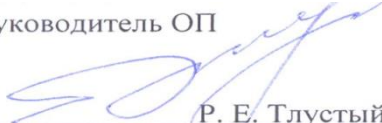


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»


Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(Ф.И.О. рук. ОП)

«18 » февраля 2021 г.

« УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)

«18 » февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Архитектурно-дизайнерское проектирование-2
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(Архитектурно-дизайнерское проектирование)
Форма подготовки очная

курс 1,2,3,4,5 семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9

лекции - час.

практические занятия 630 ч.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. - / пр. - / лаб. 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 630 час.

в том числе с использованием МАО 202 час.

самостоятельная работа 351 час.

в том числе на подготовку к экзамену - час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

зачет 1,2,3,4,5,6,7,8 семестр

экзамен 9 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 **Дизайн архитектурной среды** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Департамента архитектуры и дизайна протокол № 6 от «18 » февраля 2021 г.

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
Составитель (ли): _____ Р.С.Зайчиков_____
Д.Н. Сороченко
Н.В.Пономаренко

ВЛАДИВОСТОК

2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/департамента:

Протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/департамента:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/департамента:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/департамента:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень)»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» из государственного стандарта специальности 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды" Б.1 Профессиональный цикл. Б.1.В Базовая часть. Б1.В.06 Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 32 зачетных единиц (1152 часа), практических занятий (630 часов), самостоятельная работа студента (351 часов). Дисциплина реализуется на 1,2,3,4,5 курсе в 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестре.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель - подготовка бакалавров, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний.

Эта цель, может быть, достигнута за счет умения формировать облик внутренних пространств жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.

Данный процесс представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных изделий для интерьеров общественных и жилых зданий. Последнее требование подразумевает владение такими профессиональными понятиями, как форма, композиция, масштаб, ритм, контраст и т.п., обучение которым входит в данный курс.

Цель цикла - научить студентов эффективно целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды, пониманию ее роли в мировой художественной культуре, выработке личного запаса методических и творческих приемов;

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании общественного здания в городской среде;

- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей участка на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;
- сформировать функционально - комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавр

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» (Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования) входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин «Учебного плана подготовки бакалавра».

Для успешного освоения данной дисциплины, обучающийся должен иметь представление:

- о различных методах и средствах архитектурно-дизайнерского проектирования;
- владения методами и проведения технико-экономических расчетов архитектурно-дизайнерских проектов;
- о проблемах современной дизайнерской (в т. ч. архитектурной) практики;

знать:

- типологию гражданских и общественных зданий;
- современный опыт проектирования наиболее распространенных типов жилых и общественных зданий;
- основы организации градостроительных и средовых объектов;
- нормативную базу

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- генерировать проектное решение;
- грамотно изобразить архитектурный замысел в чертеже, архитектурном рисунке и эскизе;
- выполнять рабочие макеты архитектурных объектов;
- разрабатывать проект;
- выполнять рабочие чертежи;
- защищать проект перед заказчиком;
- вести авторский надзор;

- применять знания по смежным и сопутствующим дисциплинам в проектной работе.

уметь:

- работать с картографическими и иными специализированными материалами;
 - принимать экологически обоснованные градостроительные и архитектурно-дизайнерские проектные решения;

владеть:

- навыками работы на ЭВМ (компьютерное моделирование) с графическими и статистическими пакетами;
- навыками оформления с проектной нормативно-технической документацией:

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация (степень) "бакалавр») ПК-1; ПК-2.

Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий (ПК-1);

Обеспечение разработки раздела проектной (и рабочей) документации (ПК-2).

Рабочая учебная программа дисциплины включает в себя:

- материалы для практических занятий
- материалы для организации самостоятельной работы;
- список литературы

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижений:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: Проектно-технологический (архитектурное-дизайнерское проектирование)		
10 008 «Архитектор» В/03.6 Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-1 способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК 1.1 Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий ПК 1.2 Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных заданий на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям ПК 1.3 Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании
	ПК-2 Обеспечение разработки раздела проектной (и рабочей) документации	ПК 2.1 Разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений. ПК 2.2 Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений. ПК 2.3 Принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК 1.2 Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных заданий на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям	Знает основные этапы работы над проектом. Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет формулировать цель проекта. Работать с исходными данными и техническим заданием...
	Владеет навыками определения проблемы, на решение которой направлен проект ...
ПК 2.2 Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.	Знает основные методы и средства проектирования
	Умеет выбирать наиболее рациональные методы и решения при реализации проекта
	Владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 32 зачетных единиц/ 1152 часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр.	Практическая работа
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Ордера	1	-	-	36	-	36		УО-3; ПР-9
2	Проект пространства городской среды, сформированный комплексом малых архитектурных форм с утилитарными функциями	2			54		18		УО-3; ПР-9
3	Выставочный павильон	3			54		18		УО-3; ПР-9
4	Организация внутреннего пространства при проектировании индивидуального жилого дома. Интерьер и оборудование.	4			54		18		УО-3; ПР-9
5	Организация внутреннего пространства при проектировании ресторана на 100 чел. Интерьер и оборудование.	5			72		36		УО-3; ПР-9
6	Организация внутреннего пространства при проектировании молодежного центра досуга. Интерьер и	6			144		36		УО-3; ПР-9

	оборудование.								
7	Организация внутреннего пространства при проектировании общеобразовательной школы. Интерьер и оборудовании.	7			72		36		УО-3; ПР-9
8	Планировочные решения малоэтажного жилого дома.	8			72		108		УО-3; ПР-9
9	Благоустройство общественной зоны отдыха	9			72		45	27	УО-3; ПР-9
	Итого:		-	-	630	-	351	27	

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1 семестр АП-2 (36 час.)

Ордера

Цель работы: Изучение канонических архитектурных ордеров и совершенствование навыков студентов в линейной графике (черчение карандашом).

Задачи:

- Сравнение ордеров (по Виньоле) и ордера в интерьере или экстерьере конкретного архитектурного сооружения
- Изучить основные части ордера по Виньоле: колонны, пьедесталы, антаблемент.
- Научится вычерчивать канонические ордера (тоscanского, дорического, ионического, коринфского) в массах с изображением интерколумния, изменяющегося в зависимости от ордера

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.
Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

2 семестр АП-2 (54 час.)

Проект пространства городской среды, сформированный комплексом малых архитектурных форм с утилитарными функциями

Цель проекта: разработать объемно-пространственное решение фрагмента городской среды, сформированного комплексом малых архитектурных форм с простыми утилитарными функциями, обладающие эстетическим видом, а также отвечающие конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачи:

- Ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. Научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.
- Провести предпроектный анализ, выявить особенности, проблемы, достоинства участка для проектирования.
- Предложить функциональное наполнение участка малыми архитектурными формами, основываясь на проведенных исследованиях.
- Сформулировать концепцию проекта.
- Разработать грамотную функциональную организацию объектов: подход к участку, расположение его относительно транзитных потоков, расположение объектов на участке, визуальные раскрытия, защита от неблагоприятных природно-климатических условий, инсоляция и др.
- Сформировать эстетически привлекательный художественный образ объектов. Добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение).

- Придать выразительность и новизну в трактовке темы.
- Создать комфортную и безопасную среду. Учитывать природно-климатические факторы региона (косые дожди, сильные ветры). Использовать эргономичное оборудование и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями.
- Размер объектов должен быть со масштабными потребителями и выбранному городскому пространству.
- Предложить вечерний сценарий функционирования объектов, решение вечернего освещения.
- Познакомиться со строительными и отделочными материалами для выполнения данного проекта: дерево, металл, бетон, стекло, стеклопластик, акрил, поликарбонат, камень, керамика и др.

Применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.
Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

3 семестр АП-2 (54 час.)

Выставочный павильон

Цель проекта - ознакомление студентов с методикой проектирования общественного сооружения, заполненного объектами малой архитектурной формы (скамьи, урны для мусора, электроосвещение) среди которых основным является навес над источником. Создание объекта (навеса над источником), обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними

функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. Научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.
 - провести предпроектный анализ. Сформулировать концепцию проекта.
 - разработать грамотную функциональную организацию объекта.
 - сформировать привлекательный художественный образ сооружения. Добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих средовой комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). Придать выразительность и новизну в трактовке темы.
 - создать комфортную и безопасную среду. Учитывать природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры). Использовать эргономичное оборудование и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. Предложить решение ночной подсветки средового комплекса и озеленение, как средство экологии среды.
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.
Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

4 семестр АП-2 (54 час.)

Раздел 1. Организация внутреннего пространства при проектировании индивидуального жилого дома. Интерьер и оборудование

Тема 1. (интерьер и оборудование)

Интерьер индивидуального жилого дома

Цель проекта:

- Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. Основные функциональные зоны зального помещения и взаимосвязь между ними. Продолжение разработки предыдущего проекта.

Основные задачи:

- Формирование подхода к проектированию, как выработанной художественной идеи проекта на основе существующей концепции. Реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании. Организация внутреннего пространства в одном или двух уровнях, с точным соблюдением площади помещения, условий расстановки мебели. Создание выразительного образа. Осмысление применяемых конструкций и материалов.

Темы проекта:

Интерьер и оборудование зала, детской комнаты, кухни, спальни.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.

Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

5 семестр АП-2 (72 час.)

Раздел 1. Организация внутреннего пространства при проектировании ресторана на 100 чел. Интерьер и оборудование (72 час.)

Тема 1. (интерьер и оборудование)

Интерьер ресторана

Цель проекта:

- Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. Основные функциональные зоны зального помещения и взаимосвязь между ними. Продолжение разработки предыдущего проекта.

Основные задачи:

- Формирование подхода к проектированию, как выработанной художественной идеи проекта на основе существующей концепции. Реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании. Организация внутреннего пространства в одном или двух уровнях, с точным соблюдением площади помещения, условий расстановки мебели. Создание выразительного образа. Осмысление применяемых конструкций и материалов.

Темы проекта:

Интерьер и оборудование обеденного зала, банкетного зала.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.

Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

6 семестр АП-2 (144час.)

Раздел 1. Организация внутреннего пространства при проектировании молодёжного центра досуга. Интерьер и оборудование (144 час.)

Тема 1. (интерьер и оборудование)

Интерьер молодёжного центра

Цель проекта:

- развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. Продолжение разработки предыдущего проекта.

Основные задачи:

- формирование подхода к проектированию, как выработанной художественной идеи проекта на основе существующей концепции мастера, особенностей его творческой личности, характера. Реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании. Организация внутреннего пространства в одном или двух уровнях, или этажах с точным соблюдением площади помещения, условий расстановки мебели. Создание выразительного образа. Осмысление применяемых конструкций и материалов.

Темы проекта:

Интерьеры и оборудование фойе общественного здания.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.

Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

7 семестр АП-2 (72час.)

Раздел 1. Организация внутреннего пространства при проектировании общеобразовательной школы. Интерьер и оборудование (72 час.)

Тема 1. (интерьер и оборудование)

Интерьер школы

Цель проекта:

Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. Основные функциональные зоны мастерской и взаимосвязь между ними. Продолжение разработки предыдущего проекта.

Основные задачи:

Формирование подхода к проектированию, как выработанной художественной идеи проекта на основе существующей концепции. Реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании. Организация внутреннего пространства в одном или двух уровнях, с точным соблюдением площади помещения, условий расстановки мебели. Создание выразительного образа. Осмысление применяемых конструкций и материалов.

Темы проекта:

Вестибюль, классная комната, библиотека, спортивный зал, рекреация.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.

Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.

3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

8 семестр АП-2 (72 час.)

Планировочные решения малоэтажного жилого дома (72 час.)

Тема 1. «Организация предметно-пространственной среды малоэтажной жилого дома» (72 час.)

Интерьер квартиры

Развитие концепции в интерьере. Реализация цвето-фактурной карты в интерьере и оборудовании. Понятие среды, как эмоционального окружения, атмосферы. Основные функциональные зоны мастерской и взаимосвязь между ними. Продолжение разработки предыдущего проекта.

Основные задачи:

Формирование подхода к проектированию, как выработанной художественной идеи проекта на основе существующей концепции. Реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании. Организация внутреннего пространства в одном или двух уровнях, с точным соблюдением площади помещения, условий расстановки мебели. Создание выразительного образа. Осмысление применяемых конструкций и материалов.

Темы проекта:

Интерьер и оборудование зала, детской комнаты, кухни, спальни комнаты.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.

Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

9 семестр АП-2 (72 час.)

Планировочные решения общественных зон (72 час.)

Тема 1. «Благоустройство общественной зоны отдыха»

Цель проекта:

– ознакомить студентов с нормами на проектирование и создание средового дизайна общественной зоны отдыха, привить навыки формирования архитектурно-пространственной среды с учетом функциональной организации территории и законов архитектурной композиции.

Основные задачи:

- разработать планировочную структуру с последующим выбором наиболее оптимального в художественном и экономическом отношении варианта;

- овладение современными подходами и средствами проектирования зон отдыха повышенной комфортности.

- Провести природно-климатический и ландшафтный анализ территории с целью выявления оптимизации расположения различных функциональных зон в существующих границах, фиксирование образно-композиционных ориентиров и транспортных связей;

- в проекте предусмотреть комплексную организацию предметно-пространственной среды проектируемой общественной зоны отдыха, благоустройство жилой и общественной зоны, средствами архитектуры и дизайна создать комфортное микропространство для активного и спокойного отдыха отдыхающих. изучить территорию, ландшафт и местные особенности, провести комплексную оценку территории;

- разработать планировочную структуру с последующим выбором наиболее оптимального в художественном и экономическом отношении варианта;

- Задания для самостоятельной работы

- Самостоятельная работа. Изучение теоретических положений курса.

Требования к обучающемуся:

- 1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.
- 2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
- 3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.
- Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

Практические занятия (72час.)

Стадии архитектурно-дизайнерского проектирования. Цель и содержание.

1 стадия. Выдача задания.

В сжатой форме зачитывается учебное задание на проектирование и даётся информация об опыте и особенностях проектируемого объекта (функции, конструкции, образе, исходной ситуации), составе проекта и графике работы над курсовым проектом.

Цель: комплексное обеспечение информацией для начала проектирования.

2 стадия. Клаузура.

«Клаузура» в переводе с греческого означает, «ограничивать, закрывать». На этой стадии в ограниченное время обычно в течении 4-5 часов в аудитории (реже дома) на бумаге выполняется проектное предложение на первое представление темы. Используется особая техника клаузуры с применением рисунков, чертежей, текстовых формулировок, схем, пиктограмм.

Цель: использовать способности психологической концентрации в условиях ограниченного времени, а также первичное яркое, образное восприятие темы, зафиксировать первое представление темы в проектно-графическом виде.

3 стадия. Предпроектный анализ.

Изучение задания на проектирование, другой литературы, строительных правил и норм, государственных стандартов. Сбор материала, изучение аналогов, возможны консультации с практикующими специалистами.

Определение проблемной ситуации проектирования. Анализ истории объекта, опыт проектирования аналогов, градостроительный и другие анализы ситуации участка и объекта проектирования.

Цель: «погружение» в тему, проведение предпроектного исследования и изображения его в схемах, таблицах, разрезах, видах и пр.

4 стадия. Эскиз-идея.

С учётом выполненной клаузуры и проведенного анализа аспектов состояния темы вырабатывается концепция авторского проектного решения с графической разработкой чертежей. Планы, разрезы, фасады изображаются схематично.

Цель: разработать концепцию и демонстрационные чертежи без детальной проработки как целостное предложение.

5 стадия. Эскизный проект.

Продолжается работа над концепцией с целью детальной проработки всех чертежей. Используется вариантный поиск, проектный анализ, сравнение, отбор вариантов.

Цель: Детальная проработка всех чертежей для вычерчивания.

6 стадия. Подготовка к подаче.

Уточняется композиция на листе и подача проекта. Вычерчиваются все чертежи полностью, выполняются надписи и экспликации.

7 стадия. Подача проекта.

Уточняются эскизы подачи проекта. Выбирается цветовое решение фасадов и других чертежей.

Цель: Окончательное графическое оформление всех чертежей и надписей проекта.

8 стадия. Защита проекта.

Готовится доклад для защиты проекта, засекается время, делается репетиция доклада. Проект защищается перед комиссией преподавателей и группой студентов.

9 стадия. Оценка проекта и архитектурно-дизайнерского проектирования.

Комиссия преподавателей выставляет оценки за курсовые проекты. Проводится обсуждение работ, где рассматриваются ошибки, недоработки, положительные стороны проекта, анализируется работа по методической последовательности ведения работы.

Темы и стадийность выполнения курсовых проектов

1 семестр

Тема 1. Ордера

1. Выдача задания. (2 ч)
2. Дополнительные задания: вычерчивание ордеров в массах, построение энтазиса колонны и очерка волюты. (4 ч)
3. Выполнение и утверждение эскиза компоновки. (8 ч)
4. Вычерчивание и утверждение эскиза в масштабе 1:2 к проекту. (8 ч)
5. Вычерчивание изображения на планшете. (12 ч)
6. Обводка карандашом. (2 ч)

2 семестр

Тема 1. Проект пространства городской среды, сформированный комплексом малых архитектурных форм с утилитарными функциями.

1. Вводная лекция. Выдача задания. (2 ч)
2. Предпроектный анализ. Поиск вариантов решения проектных проблем. Консультации. Оценка стадии. (4 ч)
3. Клаузура (6 ч)
4. Эскиз идея (8 ч)
5. Творческая разработка (8 ч)
6. Эскиз техники подачи (6 ч)
7. Эскиз компоновки на подрамнике (4 ч)
8. Вычерчивание в карандаше на подрамнике (8 ч)

9. Графическое оформление курсового проекта (4 ч)

10. Изготовление макета (4 ч)

3 семестр

Тема 1. Выставочный павильон.

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор места расположения для проектирования средового объекта.
3. Выполнение предпроектного анализа.

Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (2 час.).

1. Анализ исходной ситуации. Градостроительная ситуация. Климатическая ситуация. Ландшафтная ситуация. Существующая застройка.
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции средового объекта.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (2 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Устройства для людей с ограниченными возможностями.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 6. Генеральный план участка (4 час.).

1. Разработка генерального плана участка

2. Тротуары и пешеходные дорожки, озеленение и благоустройство, наружное освещение.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (2 час.).

1. Генеральный план. Экспликация к ген. плану.
2. Главный вид, вид с боку, вид сверху (показ на генплане), разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.
2. Разработка эскиза подачи проекта.
3. Консультации.
4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (16 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Графическое оформление курсового проекта.
3. Выполнение макета.

4 семестр

Тема 1. Интерьер индивидуального жилого дома(2час.).

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор помещения для разработки интерьера.

3. Выполнение предпроектного анализа.

Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции интерьера.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (2 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (2 час.).

1. Планы пола, потолка, привязки оборудования.
2. Развёртки по стенам, разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.
2. Разработка эскиза подачи проекта.
3. Консультации.
4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (16 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Графическое оформление курсового проекта.
3. Выполнение макета.

5 семестр

Тема 1. Интерьер ресторана.

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор помещения для разработки интерьера.
3. Выполнение предпроектного анализа.

Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции интерьера.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (2 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.

3. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (2 час.).

1. Планы пола, потолка, привязки оборудования.
2. Развёртки по стенам, разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.
2. Разработка эскиза подачи проекта.
3. Консультации.
4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (16 час.)

1. Вычерчивание на компьютере (планшете) изображений.
2. Графическое оформление курсового проекта.
3. Выполнение макета.

6 семестр

Тема 1. Интерьер молодёжного центра.

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор помещения для разработки интерьера.
3. Выполнение предпроектного анализа.

Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции интерьера.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (2 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (2 час.).

1. Планы пола, потолка, привязки оборудования.
2. Развёртки по стенам, разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.
2. Разработка эскиза подачи проекта.

3. Консультации.
4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (16 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Графическое оформление курсового проекта.
3. Выполнение макета.
4. Графическое оформление проекта, изготовление макета (видео-презентации).

7 семестр

Тема 1. Интерьер школы на 250 учащихся.

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор помещения для разработки интерьера.
3. Выполнение предпроектного анализа.

Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции интерьера.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (2 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.

3. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (2 час.).

1. Планы пола, потолка, привязки оборудования.
2. Развёртки по стенам, разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.
2. Разработка эскиза подачи проекта.
3. Консультации.
4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (16 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Графическое оформление курсового проекта.
3. Выполнение макета.

8 семестр

Тема 1. Интерьер квартиры.

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор помещения для разработки интерьера.
3. Выполнение предпроектного анализа.

Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции интерьера.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (2 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (2 час.).

1. Планы пола, потолка, привязки оборудования.
2. Развёртки по стенам, разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.
2. Разработка эскиза подачи проекта.

3. Консультации.
4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (16 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Графическое оформление курсового проекта.
3. Выполнение макета.
4. графическое оформление проекта, изготовление макета (видео-презентации).

9 семестр

Тема 1. Благоустройство общественной зоны отдыха.

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Выбор места для разработки.
3. Выполнение предпроектного анализа.

Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (4 час.).

1. Анализ исходной ситуации
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Разработка концепции интерьера.

Тема 3. Макетная клаузура (4 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 4. Графическая клаузура (6 час.).

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

Тема 5. Эргономика (2 час.).

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

Тема 7. Правила оформления проекта и всех изображений (2 час.).

1. Планы покрытий участка, привязки оборудования.
2. Профиль.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

Тема 8. Эскиз-идея (4 час.).

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии. Утверждение эскиз-идеи.

Тема 9. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).

1. Разработка эскиза компоновки проекта.
2. Разработка эскиза подачи проекта.
3. Консультации.
4. Оценка стадии. Утверждение эскизов.

Тема 10. Подача проекта (16 час.)

1. Вычерчивание на планшете изображений
2. Графическое оформление курсового проекта.
3. Выполнение макета.
4. Графическое оформление проекта, изготовление макета (видео-презентации).

Состав курсового проекта 1 семестра:

Проект оформляется на планшете размером 75x55 см.

1. Изображение канонического ордера по Виньоле (ионический или коринфский), с построением софита и разреза. М 1:50, 1:25.
2. Изображение архитектурного объекта с ордерами. М 1:100

3. Построение ордеров в массах с построением интерколумния (тосканский, дорический, ионический, коринфский).
4. Изображение отдельных фрагментов или деталей.
5. Шрифт «Антиква».

Состав курсового проекта 2 семестра:

Проект оформляется на планшете размером 75x55 см, демонстрируется с макетом.

1. ситуационный план – М 1:2000
2. генеральный план М 1:500, М 1:200
3. основные проекции объектов - малых архитектурных форм (главный вид, вид сбоку, план, разрез) М 1:50, М 1:25
4. видовые кадры
5. аннотация
6. макет М 1:10.

Состав проекта для объектов:

1. Генеральный план М 1:500.
2. Планы этажей М 1:100, 1:50.
3. Главный фасад М 1:50.
4. Разрез (2 вида) М 1:100; 1:50
4. Боковой фасад, аксонометрия или перспектива М 1:100
5. Видовые кадры с благоустройством территории.
6. Макет М 1:50
7. Аннотация, технико-экономические показатели.

Состав проекта для интерьеров:

1. Планы пола М 1:50, 1:100
2. Планы потолка М 1:50, 1:100
3. Развертки по стенам М 1:25, 1:50
4. План расстановки мебели М 1:50, 1:100
5. План размещения осветительных приборов на потолке М 1:50, 1:100
6. Цвето-фактурная карта материалов
7. Видовые картинки
8. Разработка элементов мебели и оборудования М 1:10, 1:20

При интерактивном обучении (в онлайн среде) с помощью программы Microsoft Teams, обучающиеся работают в режиме онлайн вместе с преподавателями посредством консультаций и просмотра работ онлайн. Учащиеся также выкладывают выполненные работы в раздел Задания. Преподаватель просматривает и оценивает их, а также пишет свои замечания по исправлению недочетов.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы;

рекомендации и инструкции по работе в программе Microsoft Teams.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Дата/сроки	Вид	Примерные	Форма контроля
----------	-------------------	------------	------------------	-----------------------

п/п	выполнения	самостоятельной работы	нормы времени на выполнение	
1	В течение 1 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	36 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
2	В течение 2 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	18 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
3	В течение 3 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 3	18 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
4	В течение 4 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 4	18 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
5	В течение 5 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 5	36 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
6	В течение 6 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 6	36 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
7	В течение 7 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 7	36 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
8	В течение 8 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 8	108 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
9	В течение 9 семестра	Выполнение самостоятельной работы № 9	45 часов	УО–1 опрос ПР-9 проект
Итого:			351 часа	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы. Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ. Ответность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

Работа с литературой. При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ

(<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании статьи, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях. Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. При сплошном чтении важно не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе больший объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и убедительный характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть

его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении излагаемого вопроса или уточнении при написании письменных работ.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки

Самостоятельная работа № 1. Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Самостоятельная работа № 2. Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о структуре и этапах научного исследования.
3. Знать основные методы научного исследования.
4. Свободно ориентироваться в способах презентации результатов научного исследования.

Собеседование (устный опрос) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической

речью и иные коммуникативные навыки. Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Обучающая функция опроса состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке задания по самостоятельной работе.

Критерии оценки самостоятельных работ № 1 и № 2

Используется зачетная система. Во время собеседований/ устных опросов допускается не более двух ошибок или неточностей в терминах и определениях.

Самостоятельная работа № 3. Отчет по теме осуществляется в виде выполнения контрольных макетно-графических работ.

Критерии оценки самостоятельной работы № 3

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент самостоятельно провел фотофиксацию фрагмента среды, провел под контролем преподавателя исследование объектов фрагмента среды, выявил и проанализировал качества, характеристики, свойства объектов, оформил аналитические материалы в виде графических и текстовых проработок; а также выполнил построение графической композиции. Контрольная макетно-графическая работа выполнена.
«не зачтено»	Студент выполнил работу не полностью, объем выполненной части не позволяет самостоятельно построить графическую композицию. Допущены ошибки при анализе качеств, характеристик и свойств объектов; не соблюдены правила построения композиции. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые студент исправить не может. Контрольная макетно-графическая работа не выполнена.

Самостоятельная работа № 4. Отчет по теме осуществляется в виде выполнения индивидуального/ группового научно-творческого задания – исследования качеств общественного пространства. Методические рекомендации по выполнению исследования представлены ниже.

Критерии оценки самостоятельной работы № 4

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент провел натурные исследования с помощью методов: подсчета, картографирования, отслеживания маршрутов, фотографирования и ведение записей. Объем выполненного исследования позволил студенту самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства на основе критериев, объединенных в

	группы: защита, комфорт; удовольствия. Творческое задание выполнено.
«не зачтено»	Студент выполнил натурные исследования не полностью, объём выполненной части не позволяет самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые не может исправить. Творческое задание не выполнено.

Самостоятельная работа № 5. Отчет по теме осуществляется в форме выполнения индивидуальной/ групповой творческой работы – научной статьи. Научная статья – это логически завершенное исследование какой-либо проблемы, осуществленное посредством применения научного метода. Статья предоставляется в письменном виде. Методические рекомендации по написанию статьи представлены ниже.

Критерии оценки самостоятельной работы № 5

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент владеет навыками самостоятельной работы по теме исследования, умеет реферировать литературные источники; владеет методами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Статья характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Студент умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы. Работа соответствует требованиям и выполнена в установленные сроки.
«не зачтено»	Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Студент не умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы, не владеет навыком реферировать литературные источники. Работа не выполнена.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальной/ групповой научно-творческой работы «Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке на основе метода Яна Гейла» выполняется в течение первых недель семестра и завершается презентацией научно-творческого исследования.

После согласования с преподавателем объекта для проектирования (сквера, бульвара или иного объекта городской среды, на территории которого сформировано городское общественное пространство) студенты начинают работать индивидуально, либо в группах, объединенных по два

человека (в том случае, если размеры объекта превышают параметры малого сада). Итогом работы становится презентация результатов научно-творческой работы. Индивидуальный раздел работы – научная статья.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, содержащемуся в курсе лекций; если авторы работы и научной статьи не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Методические рекомендации по написанию научной статьи. По результатам индивидуальной научно-творческой работы студенты выполняют электронную презентацию и пишут научную статью (4–6 страниц машинописного текста), обращая внимание при ее оформлении на список источников. Статья должна быть выполнена с использованием не менее трех источников, названия всех использованных источников должны быть указаны в списке литературы. Работы, выполненные на основе одного источника, а также работы, в которых не указан ни один источник, не зачитываются. Статьи должны быть написаны в научном, а не публицистическом стиле. Основной текст должен быть разбит на разделы, последний раздел должен содержать основные выводы. Все страницы основного текста, включая список литературы, должны быть пронумерованы (нумерация сквозная). Статья сдается преподавателю в двух версиях – печатной и электронной.

Перечень вопросов для устного опроса, темы для выполнения контрольных макетно-графических работ и творческих заданий приведены в разделе *VIII Фонды оценочных средств* и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Методология проектирования и исследований в архитектуре» в приложении Microsoft Teams.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

1. ПР-9 (проект) – курсовой архитектурный проект;
2. УО-3 (доклад – сообщение) – сообщение – презентация студентом своего курсового проекта;
3. УО-1 (собеседование) – вопросы по темам/разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется при проведении экзамена в 3-ем семестре 2-го курса. Экзамен проводится в форме презентации-защиты творческого задания (архитектурно-дизайнерского проекта) и дополнительных вопросов.

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Планировочные решения	ПК-1.1 Ставит задачи, выбирает и применяет современные методы решения научных задач по тематике научных исследований, оценивает значимость получаемых результатов	Знает: новые научные результаты по выбранной тематике научных исследований Умеет: правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования необходимые методы, оценивать значимость результатов с точки зрения их результативности и применимости Владеет: навыками применения выбранных методов к решению научных задач	УО–3 Опрос ПР-9 проект	Зачёт
		ПК-1.2 Критически анализирует и оценивает современные достижения и результаты деятельности по решению исследовательских и практических задач	Знает: классические и современные методы решения задач по выбранной тематике научных исследований Умеет: осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку современных достижений для решения поставленных задач		

			Владеет: навыками критической оценки полученных результатов для обоснования выбора оптимальной стратегии решения исследовательских и практических задач		
		ПК-1.3 Принимает участие и выступает на научно-тематических конференциях	<p>Знает: способы представления научной информации при осуществлении академической и профессиональной коммуникации</p> <p>Умеет: представлять и обсуждать новые достижения и научные результаты в рамках научно-тематических конференций</p> <p>Владеет: навыками подготовки докладов и выступлений на научно-тематических конференциях</p>	УО–3 опрос ПР-9 проект	Зачёт
2	Раздел 2. Организация внутреннего пространства при проектировании. Интерьер и оборудование .	ПК-2.1 Критически анализирует и оценивает современные достижения и результаты деятельности по решению исследовательских и практических задач	. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные	УО–3 опрос ПР-9 проект	Зачёт

			комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
		ПК-2.2 Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации	умеет: участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	УО–3 опрос ПР-9 проект	Зачёт
		ПК-2.3 Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; использует методы и приемы компьютерного	Знание: основных средств и методов архитектурного проектирования Умение: реализовывать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные,	УО–3 опрос ПР-9 проект	Зачёт

		моделирования и визуализации	вербальные, видео Навыки: владения методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации		
--	--	------------------------------	--	--	--

Фонд тестовых заданий, материалы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2» (Приложении 2) и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2» (на платформе Microsoft Teams).

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2004. 229с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394062&theme=FEFU> (5 экз.)

2. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. 2004. 112 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU> (5 экз.)
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб, Питер, 2007. 219 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU> (3 экз.)
4. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2005. 327 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394079&theme=FEFU> (5 экз.)
5. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [учебное пособие]; Московский архитектурный институт, М. Архитектура-С, 2006. 296 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393946&theme=FEFU> (7 экз.)
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. Архитектура-С, 2005. 160 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU> (5 экз.)

Дополнительная литература

1. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник. М. Архитектура-С. 2005. 261 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393854&theme=FEFU> (5 экз.)

2. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/453252>
3. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М. Стройиздат. 1986. 288с.Режимдоступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719599&theme=FEFU> (3 экз.)
4. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ,2002. 144с.Режимдоступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:399386&theme=FEFU>
5. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. Имена, суждения, анализы: учебное пособие / А. П. Ермолаев; Московский Архитектурный институт, Кафедра дизайна архитектурной среды.
Москва: Архитектура-С, 2004. 204 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390331&theme=FEFU>
6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра [т. 12] . Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В. И. Березкин; Государственный институт искусствознания. – Москва: URSS, [Красанд], [2011]. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:420964&theme=FEFU>
7. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие для вузов. М. Изд-во В.Шевчук, 2014. 214 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:872887&theme=FEFU>
8. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. 176с. Режимдоступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390335&theme=FEFU>

9. Михайлов С. История дизайна. Том 1. Учебное пособие. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. 270 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:400515&theme=FEFU>
10. Алексеев Ю.В., ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN5-93093-253-0-Режимдоступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.htm>
11. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей.- М.: «Архитектура-С», 2004.207с.Режимдоступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>
12. Ожигов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов. – М., Архитектура-С, 2004. 231 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>
13. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб. Питер. 2011. 211 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>
14. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие. – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007. 157 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:387834&theme=FEFU>
15. Барташевич А.А., Онегин В.И. Конструирование мебели: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс,2015.271 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:783566&theme=FEFU>
16. Сапрыкина Н.А. Приёмы образования архитектурной формы. Известия вузов. Строительство. - №8 (2004) С. 102-110. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:427410&theme=FEFU>

17. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005. 158 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>
18. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. Плакат, 1989. 192с.
Режимдоступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:360537&theme=FEFU>

Справочная литература

1. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочное пособие для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2004.
2. ГОСТ Р 21.1101-2009 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.
3. Жилищный кодекс Российской Федерации – М., 1997
4. Инструкция по разработке проектов организации и проектов производства работ по капитальному ремонту жилых зданий: ВСН 41-85 (р) Госгражданстрой. – М., 1987.
5. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: Литер, 2002.
6. Правила приемки в эксплуатацию законченных капитальным ремонтом жилых зданий: ВСН 42-85 (р)/ Госгражданстрой, - М. 1989.
7. СНИП 1-2. Строительная терминология. – М., 2008.
8. СНИП 31-01-2003. Жилые здания. – М., 2003.
9. СНИП РК 3.01-01-2002* (2004) Градостроительство. планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 2003.
10. СП 118.13330.2012 "Общественные здания и сооружения" – М. 2014.

11. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
12. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. . Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РА-АСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре
19. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.
20. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
21. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров
22. http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees_support_manual/main_element/ Придомовые территории

23. http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/ Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы
24. <http://landscape.totalarch.com/node/29> Площадки отдыха. Детские площадки
25. <http://landscape.totalarch.com/node/96> Водоемы
26. <http://gsky.com/green-walls/pro/> Вертикальное озеленение
27. <http://www.derevnik.ru/index.php?page=content&subpage=s&r=10&p=17&s=58> Улучшение микроклимата жилых территорий
28. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
29. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Программное обеспечение, доступное студентам для выполнения практических заданий и организации самостоятельной работы по дисциплине «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды».

При работе по практической части студенты могут использовать компьютерные программы и технологии (Microsoft Office, AutoCAD, CorelDraw и др.). Возможно использование методических разработок, специальной учебной литературы, возможностей сети интернет.

<p>Месторасположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест</p>	<p>Перечень программного обеспечения (ПО)</p>
---	--

<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: Е325</p>	<p>Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</p> <p>WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</p> <p>WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</p> <p>СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</p> <p>Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</p> <p>ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</p> <p>Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</p> <p>Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;</p> <p>Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор;</p> <p>CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</p> <p>Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</p> <p>Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</p>
--	---

* Примечание. Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2». Приступить к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Дисциплина «Архитектурно-

дизайнерское проектирование 2» осуществляется в рамках практических занятий, а также – в процессе курсового проектирования. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий и курсового проектирования является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с архитектурно-дизайнерским проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Практические занятия. Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

Интерактивные занятия проводятся на платформе Microsoft Teams.

Курсовая работа выполняется в течение каждого семестра и завершается выполнением курсового проекта и оформлением его на бумажном носителе для предоставления преподавателям.

После согласования с преподавателем объекта проектирования (школы) студенты начинают работать индивидуально. В процессе курсового проектирования устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Итогом работы становится проектное предложение по выбору оптимального решения объекта для определенного варианта градостроительной ситуации и презентация результатов работы.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

По результатам курсовой работы студенты выполняют электронную презентацию.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией курсовой работы с последующим обсуждением.

Работа с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронные библиотеки (<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научно-библиотечные системы. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на занятиях.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

Работа в интерактивном формате с помощью программы Microsoft Teams предусматривает выполнение аналогичных видов работ таких же, как и при очном обучении. Обучающийся должен предоставить выполненную работу выложив её в папку с заданиями. Преподаватель проверяет выполненную работу и обсуждает её с автором непосредственно в чате программы.

Самостоятельное или индивидуальное задание готовится в течение всего учебного семестра и должно быть сдано до наступления зачетной недели. Материал для самостоятельной работы подобран таким образом, чтобы способствовать закреплению уже известного обучающимся материала и расширению его познаний. Кроме того, предложенные темы самостоятельной работы сформированы таким образом, чтобы мотивировать обучающегося на получение дополнительных знаний.

По ходу работы над заданием студент совместно с преподавателем уточняет библиографический список по выбранной теме, подбирает, если это необходимо, другие источники, получает консультации преподавателя по контрольным вопросам темы, а в установленные сроки представляет ему свою работу. В процессе проектирования студенты знакомятся с архитектурными объектами, соответствующими темам курсового проекта. Изучают литературу по архитектуре. Преподавателями проводятся индивидуальные консультации по выбранным направлениям учебных тем курсовых работ.

Задания для самостоятельной работы формируются в рамках тем практических занятий и включают сбор исходных материалов для проектирования, эскизных макетных и графических предложений по предложенной теме, подготовку докладов по результатам проделанной работы, включая доклады для защиты курсовых работ.

Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.

Задание для самостоятельной работы:

Задание для самостоятельной работы:

1. Глядя на план и фасад, нарисуйте варианты перспективных изображений. Проверьте эскиз построением («метод архитектора» и т.п.).

2. Сделайте по памяти несколько рисунков, известных сооружений без внутреннего пространства.

3. Нарисуйте пространство двора вокруг вашего дома с «птичьего полета», с реальной точки зрения.

4. Нарисуйте схематично пространственную организацию нескольких известных площадей.

5. Подобрать иллюстрированные примеры визуальных коммуникаций в городской среде на примере задания по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Список литературы на семестр:

1. Основная литература: 1,2,6
2. Дополнительная литература: 1,8,9,12,13
3. Справочная литература: 1,6,7
4. Интернет-ресурсы: 1-12

7 семестр (36 час.)

Задание для самостоятельной работы:

1. Нарисуйте пейзаж вокруг проектируемого вами сооружения, летом, зимой.

2. Нарисуйте по памяти интерьер актового зала, библиотеки.

3. Нарисуйте по памяти планировку вашей квартиры, затем проверьте эскиз измерением.

4. Нарисуйте несколько вариантов лестницы в плане, разрезе и аксонометрии.

5. Изобразите план проектируемого дома для различных материалов: кирпич, дерево, бетон, каркас.

6. Эскизное функциональное решение проектируемого объекта.

7. Подобрать иллюстрированные примеры декоративных мотивов в образе рекреационной среды, на примере задания по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Список литературы на семестр:

1. Основная литература: 1,2,4,6
2. Дополнительная литература: 1,2,8,9,13,15
3. Справочная литература: 1,6,7,8,9
4. Интернет-ресурсы: 1-12

8 семестр (108 час.)

Задание для самостоятельной работы:

1. Эскизное планировочное решение проектируемого объекта.
2. Подбор прототипов средового дизайна проектируемых в курсовой работе. Анализ прототипов.
3. Композиционные схемы проектных решений курсовой работы.
4. Техничко-экономические аналоги проектируемых объектов.

Список литературы на семестр:

1. Основная литература: 1,2,3,4,6
2. Дополнительная литература: 1,2,8,9,14, 15
3. Справочная литература: 1,2,6,7,8,9
4. Интернет-ресурсы: 1-12

9 семестр (45 час.)

Задание для самостоятельной работы:

1. Эскизное планировочное решение проектируемого объекта.
2. Подбор прототипов средового дизайна проектируемых в курсовой работе. Анализ прототипов.
3. Композиционные схемы проектных решений курсовой работы.
4. Техничко-экономические аналоги проектируемых объектов.

Список литературы на семестр:

1. Основная литература: 1,2,3,4,6
2. Дополнительная литература: 1,2,8,9,14, 15

3. Справочная литература: 1,2,6,7,8,9

4. Интернет-ресурсы: 1-12

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е326	<ul style="list-style-type: none">• Комплект мультимедийного оборудования №1;• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е331	<ul style="list-style-type: none">• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е331	<ul style="list-style-type: none">• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е218	<ul style="list-style-type: none">• Комплект мультимедийного оборудования №1;• Доска аудиторная;• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером

Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е331	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
При работе в интерактивной среде (дом, общежитие) на личном компьютере студента	Процессор Intel Core I-3 и выше; оперативная память- 6 Гб и выше; видеоадаптер с памятью 4Гб и выше; объём жесткого диска от 1Тб.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ. Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -2» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. УО-3 (доклад – сообщение)

Практическая работа:

2. ПР-9 (проект)

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Презентация / сообщение (УО-3) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Творческое задание (ПР-9) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется при проведении экзамена в 3-ем семестре 2-го курса. Экзамен проводится в форме презентации-защиты творческого задания (архитектурно-дизайнерского проекта) и дополнительных вопросов.

Зачет по дисциплине включает ответы на 2 вопроса. Один из вопросов носит общий характер и направлен на раскрытие студентом знаний о

структуре и этапах научного исследования. Второй вопрос касается методов научного исследования.

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамен принимается ведущим преподавателем. При проведении промежуточной аттестации на 2-ом курсе (на экзамене) в весеннем семестре обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Экзамен является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра. Результаты посещения, собеседования и выполнения контрольных макетно-графических работ являются рейтинговыми контрольными мероприятиями и заносятся в рейтинг студента.

Результаты проставляются в рейтинговую ведомость, в экзаменационную ведомость и в зачётную книжку студента до начала экзаменационной сессии. При неявке студента на экзамен в ведомости делается запись «не явился».

Форма итогового контроля: оценки за курсовые проекты -1,2,3,4, 5, 6, семестры. В конце 4,9 семестра - экзамен. Экзамен после 4 семестра проводится как контрольная Klausur. Экзамены приурочены к этапам освоения программы: 4 семестр - «Общая подготовка», 6 семестр – «Фундаментальная подготовка». В 6 семестре экзамен проходит в форме защиты комплексного курсового проекта, являющийся итогом освоения дисциплины – «Архитектурно-дизайнерское проектирование (1 уровень)».

При защите контрольного проекта в перечень вопросов вносятся вопросы по профессиональному циклу обучения, а также проверяются знания по смежным дисциплинам (архитектурные конструкции, начертательная геометрия, архитектурное материаловедение, конструирование, технологические основы производства мебели, керамики, гобелена и др.), которые были применены при разработке проекта.

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» проводится в форме контрольных мероприятий доклада, сообщения (собеседования УО-3), защиты курсовой работы (ПР-9) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над курсовой работой, ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсовой работы.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» является экзамен.

**Перечень оценочных средств (ОС) текущей аттестации студентов
по дисциплине**

«Архитектурно-дизайнерское проектирование 2»

№	Код	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного фонда
1	УО-3	Доклад/сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической работы.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения знаний и умений у обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-9	Проект (курсовая работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (курсовых работ)

**Перечень типовых экзаменационных и зачетных вопросов по
дисциплине**

«Архитектурно-дизайнерское проектирование 2»

(экзаменационные билеты)

а). Пример задания на экзамене по художественному проектированию-2 (5 курс - 9 семестр).

Разработка объемно-планировочного решения небольшого архитектурного здания, с разработкой технологических связей, пространственного решения.

Клаузура: «Кафе придорожного обслуживания на 25 мест с эскизным решением интерьера торгового зала"». Композиционные требования:

скомпановать объемно-пространственную композицию с легко распознаваемым назначением

Функциональные требования: организовать комфортную среду здания общественного питания. Использовать конструктивные и технологические решения по данному зданию.

Состав проекта:

- фасад кафе или аксонометрия М 1:50-1:100
- планы М 1:100
- разрез М 1: 100
- интерьер (перспектива - эскизный рисунок)
- генплан М 1: 500

б) Пример экзаменационных билетов по архитектурно-дизайнерскому проектированию-2 (5 курс - 9 семестр).

1. Что такое функциональные зоны? Приведите примеры.
2. Определите взаимосвязь между назначением проектируемого здания и его образной характеристикой.
3. Что такое интерьер и экстерьер, их взаимосвязь?
4. Какие могут быть взаимосвязи между пространствами?
5. Какая взаимосвязь между композицией здания и его конструктивным решением?
6. Назовите основные функциональные зоны жилища и определите их взаимосвязи.
7. Что такое демография и как она используется при проектировании жилища?
8. Что такое основные климатические зоны и как они влияют на проектирование?
9. Какие основные композиционные приемы используются при проектировании жилища? Приведите примеры.
10. Основные фазы системного дизайна в проектировании.
11. Конструктивные особенности в художественном облике интерьера.

12. Эргономические разделы в проектирование интерьера и экстерьера.
13. Виды проектной документации в конструировании и объемно-планировочном решении жилых и общественных зданий.
14. Основные средства композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании.
15. Критерии эстетической оценки природного ландшафта. Роль цветности растительности в оценки ландшафта.
16. Сценирование как метод проектирования.
17. Современные концепции цветового решения интерьера.
18. Цвет в художественном проектировании.
19. Предпроектный анализ в рамках системного проектирования
20. Назовите планировочные элементы коммуникаций в зданиях.
21. Эвакуация людей, пути эвакуации, противопожарные нормы.
22. Звукоотражающие и звукопоглощающие конструкции и материалы
23. Естественное, искусственное освещение применение в проектировании зданий и сооружений. Санитарные нормы
24. Механические характеристики материала и их применение в проектировании.
25. Особенности комплексного формирования среды.
26. Общая классификация строительных конструкций на примере архитектурных зданий и сооружений.
27. Связь «функция-форма» в проектных решениях.
28. Метод средового проектирования.
29. Архитектурная среда, отличие от архитектуры.
30. Компьютерные технологии в дизайнерском проектировании.
31. Расчёт площадей основных элементов территории, зданий и сооружений.
32. Программа-задание на проектирование. Примеры.

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия, по существу, моделирует проектно-исследовательскую деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-градостроительные процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия» и «метод проектов».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с тремя преподавателями-экспертами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя развитию проектно-исследовательской темы. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются два

промежуточных просмотра проектно-исследовательских материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Студенты устраивают выставку-презентацию, работы оцениваются кафедральной комиссией, затем осуществляется коллективное обсуждение выставленных работ.

В процессе обсуждения необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Критерии оценивания контрольных мероприятий по дисциплине

«Архитектурно-дизайнерское проектирование 2»

«Архитектурно-дизайнерское проектирование 2»

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Представление	В отчете-презентации информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	В отчете-презентации информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	В отчете-презентации информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	В отчете-презентации информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
Выполнение расчётно-графической работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями, аккуратно, все расчёты правильные, графическая часть представлена в полном объёме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные расчёты не последовательны и не систематизированы	Представленные расчёты выполнены последовательно, систематизированы. Выполнена графическая часть с небольшими недочётами	Работа представлена в виде отчета со всеми пояснениями и чертежами
Оформление	Работа не оформлена	Оформление ручное, частичное использование информационных технологий (Word. ACad)	Оформление с помощью компьютерных технологий, но небрежное	Широко использованы технологии (Word. ACad). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Практическая работа заканчивается защитой. В результате студент получает зачет с оценкой.

Критерии оценки презентации к отчету по дисциплине

«Архитектурно-дизайнерское проектирование 2»:

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Графическая часть работы выполнена на хорошем профессиональном уровне.

«Хорошо» работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В графической части имеются незначительные неточности.

«Удовлетворительно» студент понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

«Неудовлетворительно» 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2»**

Баллы (рейтингово й оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-56	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55 ...	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

В соответствии с программой курса студенты должны выполнить следующие виды работ:

- Изучить теоретическую часть курса;
- Самостоятельно находить информацию по реконструкции;

- Осуществлять подбор материалов для практической работы;
- Самостоятельно распределять время на выполнение практической работы.

По окончании практической работы каждый студент предоставляет отчет, выполненный на листах формата А3 и А4.

По окончании практики студент представляет готовый отчет на защиту руководителю и защищает свою работу.

Освоение дисциплины «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия, по существу, моделирует проектно-исследовательскую деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-градостроительные процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия» и «метод проектов».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с тремя преподавателями-экспертами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя развитию проектно-исследовательской темы.