

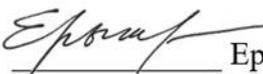


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»

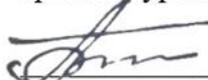
Руководитель ОП


Ерышева Е.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
архитектуры и дизайна


Бабенко А.Г.
(подпись) (Ф.И.О. директора)

«18» февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись и архитектурная колористика»
Направление 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки - очная

курс 1, 2, семестр 2(модуль 1), 3(модуль 2)
лекции – 00 час.
практические занятия – 126 (54/72) час.
лабораторные работы – 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18/36 /
лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 126 (54/72) час.
в том числе с использованием МАО 54 час.
самостоятельная работа – 90 (18/72) час.
в том числе на подготовку к экзамену – 00 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет с оценкой – 2 семестр
экзамен – 3 семестр (по рейтингу)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна
протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента _____ А.Г.Бабенко
Составитель: _____ Е.Н. Абрамовская

ВЛАДИВОСТОК 2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор департамента



(подпись)

А.Г. Бабенко
(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись)

А.Г. Бабенко
(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись)

А.Г. Бабенко
(И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Живопись и архитектурная колористика»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения и входит в состав обязательных дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.17.03). Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсе обучения во 2 и 3 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц), из них (всего и по семестрам 2/4): лекционных – 0 (0/0) часов, практических – 126 (54/72) часов, (в том числе 54 - 18/36 интерактивных часов), самостоятельная работа студентов – 90 (18/72) часов. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 3 семестре (по рейтингу).

Цель - подготовка архитектора–колориста, знающего закономерности формирования колорита и построение изображения на основе изучения приемов и выразительных средств живописи, работы над изобразительной и формальной композицией, живописного изображения и цветового решения архитектурного объекта.

Задачи (модуль 1):

1. практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости;
2. развить профессиональные навыки, через формирование практических умений;
3. познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
4. познакомить с психологией восприятия цвета;

Задачи (модуль 2):

1. освоить основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа;
2. опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций

Наименование категории (группы) общепрофес-	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

сиональных компетенций		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Знает: оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
	Умеет: формулировать и представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов
	Владеет: средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования
ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учи-	Знает: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	Умеет: применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

<p>тывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Владеет: основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>
---	---

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетные единицы (2/4), 216 (72/144) часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
Ср	Самостоятельная работа
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
<u>Модуль 1. Цветовые системы</u> (1 курс, 2 семестр)									
1	Раздел I. Закономерности цветовых сочетаний и отношений	2	0	-	20	-	18	-	ПР-13, УО-1
2	Раздел II. Цветовые ассоциативные подходы		0	-	34	-			
Итого:			0	-	54	-	18	-	
<u>Модуль 2. Цветовая композиция</u> (2 курс, 3 семестр)									
1	Раздел I. Композиция, основные гаммы	3	0	-	36		72	-	ПР-13
2	Раздел II. Цветовые, формальные конструкции		0	-	36				

Итого:		0	-	72		72	-	
ИТОГО:		0	-	126		90	-	

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Лекционные занятия по дисциплине не предусмотрены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Практические занятия. Модуль 1 «Цветовые системы»
(2 семестр /54час. Из них в интерактивной форме 18 час.)**

-При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся на платформе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению творческого задания (ПР-13), результаты выполнения творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческого задания (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Раздел I. Закономерности цветовых сочетаний и отношений (54 час.)

Занятие 1. Вводная лекция. Живопись и архитектурная колористика- основные понятия (2 час)

Содержание и структура учебной программы, методология и методика дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения

Занятие 2. Систематизация цветов в живописи. (8 час.)- результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Спектр и комбинации цветовых сочетаний. Графическое выполнение модели 12- частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Понятие цветовой композиции (монохромия, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая). Построение схем и цветовых сочетаний классических гармоний (двух, трех, четырех, пяти, шести тоновых гармоний). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Цветовые системы: типы колорита (насыщенный, разбеленный, ломанный, зачерненный, гармонизированный)

Выполняются практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных композициях.

1. Выдача задания. Графическое выполнение модели 12- частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.

2. Выполнение цветовой композиции (монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая). Построение схем и цветовых сочетаний классических гармоний (двух, трех, четырех, пяти, шести тоновых гармоний).

3. Выполнение ахроматической композиции, ахроматический ряд

4. Выполнение цветовой модели «Манселла»

5. Выполнение формальных композиций. Типы колорита (насыщенный, разбеленный, ломанный, зачерненный, гармонизированный)

Занятие 3. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст, нюанс в цветовой композиции. (8 час.)- результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Понятие теплых и холодных оттенков. Построение нюансных гармоний, гармоний дополнительных, контрастных цветов, понятие цветового и тонального контраста. построение цветовых рядов. Выполняются практические упражнения на тему цветовых сочетаний в колорите изучаемых гамм в формальных композициях (симметрия, равновесие, статика, динамика, ритмическая композиция и др.)

1. Выполнение практического упражнения на тему цветовых сочетаний в колорите изучаемых гамм (нюансных, контрастных дополнительных гармоний) в формальных композициях (симметрия, равновесие, статика, динамика, ритмическая композиция и др.)

Занятие 4. Цветовые отношения, ограниченная и спектральная палитра. (8 час.) - результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Работа ведется земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа) Работа ведется яркими спектральными красками, обладающих широким диапазоном. Выполняются практические упражнения в формальных композициях.

1. Выполнение практического упражнения в формальных композициях, земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа)

2. Выполнение практического упражнения в формальных композициях, яркими спектральными красками.

Раздел II. Цветовые ассоциативные подходы.

Занятие 5. Основные закономерности восприятия цвета. (10 час.) - результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Выполняются практические упражнения на тему явления хроматической стереоскопии и использование его в процессе архитектурного формообразования, в формальных композициях, макете.

1. Выполнение формальной композиции, макет на тему явления хроматической стереоскопии.

Занятие 6. Цветовые композиции на разные ассоциативные подходы» (18час.) -результаты выполнения творческого задания (макетно-графической работы) являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Изображение цветových композиций, используя различные ассоциативные подходы. С помощью цвета отразить характерные особенности природных состояний или природного материала.

Цветовые группы:

- весна, лето, осень, зима;
- утро, день, вечер, ночь;
- листок, цветок, камень и д.р.

1. Выполнение цветовой композиции, цветовой макет используя различные ассоциативные подходы.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. «Графическая модель 12- частной спектральной цветовой звезды»

Требования к обучающемуся:

- 1.Иметь практический навык в смешивании цветов
- 2.Знать расположение цветов в определенной последовательности в заданной схеме.
- 3.Уметь в процессе выполнения задания формулировать основные выводы о понятиях основных, составных цветов

Работа выполняется на основе изученных материалов т.е образца цветового круга, где с помощью циркуля необходимо вычертить графическую модель цветовой звезды, заполнить цветом основной спектральный круг, в определенной последовательности: три основных цвета: (желтый, красный, синий), далее путем смешения желтого и красного, желтого и синего, красного и синего получить их производные, соответственно: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Для замкнутого круга добавить красно-фиолетовый цвет,

полученный смешением красного и фиолетового цвета. Далее работа дополняется растяжкой к центру, получая ряды последовательного осветления цвета путем добавления в цвет белой краски, и к внешним краям лучей, получая последовательный ряд затемнения путем добавления в спектральный цвет черной краски.

Практическая работа выполняется на одном листе формата А4, с использованием материалов и инструментов: гуашь, кисть, бумага, карандаш, линейка, циркуль

Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13)

Самостоятельная работа № 2. «Цветовая, объемно-пространственная композиция с использованием ассоциативного подхода»

Требования к обучающемуся:

1. Иметь навыки создавать объемно пространственную композицию, используя цветовые ассоциативные подходы, на различные темы: например музыкальных произведений.

Работа проводится на основе выполнения 2 цветowych макетов размером 10x10 см. В основе которого лежат 2 плоскостные композиции, графическое и цветовое решение обусловлено выбором двух произведений разного направления и жанра (лирическая или трагическая музыка, либо произведение). Максимальная высота макета 3 см. Вертикальное развитие цветового макета, основывается на знаниях по теме хроматическая стереоскопия (эффекта приближения и удаления цветowych плоскостей).

2.Иметь навык в построении цветового макета, тем самым получить практический опыт в выполнении цветowych ассоциаций (впечатлений)

Практическая работа выполняется на одном или нескольких листах формата А4, с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага, бумага цветная., краски- гуашь, кисти, клей ПВА, резак, металлическая линейка, угольник, карандаш.

Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13)

**Практические занятия. Модуль 2 «Цветовая композиция»
(3 семестр 72 час. из них в интерактивной форме 36 час.)**

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся на платформе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий (ПР-13) результаты выполнения проекта и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческих заданий (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Раздел I. Композиция, основные гаммы (72 час.)

Занятие 1. Светотональные отношения. (8 час.)- результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнить работу с натюрмортной постановки с целью передачи ее тональных особенностей предметов, имеющих в реальности хроматические оттенки.

Занятие 2. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст, нюанс в живописных композициях. (16 час.)- результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Понятие теплых и холодных оттенков, цветового тонального контраста. Выполняется серия натуральных работ с натюрмортных постановок.

1. Выполнить натюрморт с постановки, где должен быть выражен контраст цветовых зон.

2. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена сближенная теплая цветовая гармония

3. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена холодная цветовая гармония.

Занятие 3. Цветовые отношения, ограниченная и спектральная палитра в живописных композициях. (16 час.)- результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

На основе натюрморта, состоящего из предметов, окрашенных в ограниченные цвета отобразить цветовые характеристики в предметах заданного диапазона палитры. Работа ведется земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа)

1. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена ахроматическая цветовая гармония.

2. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена спектральная цветовая гармония.

Раздел II. Цветовые, формальные конструкции.

Занятие 4. Цикл работ по копированию и анализу живописных работ мастеров живописи. (16 час) -результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Цветовой и графический анализ живописного произведения
2. Изучение конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера;
3. Составление цветографических схем
4. Выполнение условной копии работы или ее фрагмента

Занятие 5. Формальная композиция на основе анализа художественного произведения мастера живописи (16 час.) -результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

На основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера изобразить цветовую формальную композицию с передачей характерных особенностей данного произведения

1. Выполнить копию живописной работы мастера живописи, произвести ее анализ.
2. Выполнить формальную композицию на основе анализа живописного произведения мастера с передачей характерных особенностей письма

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1,2. При выполнении Цветографического задания «Цветовая гармония теплой и холодной гаммы»

От обучающегося требуется:

1. Иметь навыки по подбору палитры в теплой, холодной гамме, дополнив ее ахроматическими цветами
2. Уметь, получить разнообразие оттенков внутри выбранной гаммы, практический опыт в смешивание цветов и получении заданных цветовых гармоний.
3. Уметь на основе выполненного задания формулировать основные выводы, правила смешивания цветов.

Работа проводится на основе изучения цветовых гармоний, где необходимо выполнить графически абстрактную форму с помощью линий или пятен (2 варианта, размером 12x12 см.) Для создания цветовой композиции в теплой гамме, ориентироваться на изображение цветового круга (желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый). В холодной гамме (зеленый, зелено-голубой, голубой, голубо-синий, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.) Для гармоничной связи цветов, использовать ахроматические цвета (белый, черный, серый)

Практическая работа выполняется на одном или нескольких (по согласованию с преподавателем) листах формата А4. с использованием материалов и инструментов: бумага, гуашь, кисти, карандаш, линейка.

Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13)

Самостоятельная работа № 3 «Изменение светотени белого предмета, при изменении цветового окружения»

Требования к обучающимся:

1.Иметь навыки построения схем, где исследуется белый предмет, его изменение в различных зонах светотени при изменении цветового окружения предмета.

Работа проводится на основе того, что на формате А-4 должны быть вычерчены 3 квадрата, в которых будут нарисован один предмет белого цвета. Белый предмет на белом фоне (белый предмет стоит на белой поверхности стола, освещен одним источником света, освещенная сторона предмета окрашена в цвет источника освещения, если свет теплый, то тени окрашивается в холодную гармонию, если свет холодный, то тени окрашиваются в теплые цвета). Белый предмет на цветном фоне, где белый предмет стоит на цветном фоне (например красном) его освещенная сторона приобретает оттенок в зависимости от источника света, теплый или холодный, местный цветовой рефлекс от цвета основания окрашивается в (красный). Цветной предмет на цветном фоне. Цвет предмета имеет локальный цвет (например оранжевый). Сам предмет стоит на цветной поверхности (например красной). Под влиянием источника света (теплого или холодного) освещенная поверхность предмета приобретает тот или иной оттенок. Рефлекс на поверхности предмета становится красновато-оранжеватым.

2.Иметь практический опыт наблюдения и воспроизведения в упражнениях, процесса изменения восприятия формы и цвета под влиянием изменения характера освещенности на примере простых геометрических форм натюрмортной постановки.

Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага Ф А-4, кисти, краски (акварель или гуашь)

Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Живопись и архитектурная колористика»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 курс, 2 семестр				
1	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	4 час.	Творческое задание ПР-13
2	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	4 час.	Творческое задание ПР-13
3	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 3	4 час.	Творческое задание ПР-13
4	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 4	4 час.	
5		Подготовка к зачету	2 час.	Зачет с оценкой
Всего в семестре			18 час.	
2 курс, 3 семестр				
1	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	10 час.	Творческое задание ПР-13
2	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	30 час.	Творческое задание ПР-13
3	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 3	30 час.	Творческое задание ПР-13
4		Подготовка к экзамену	2 час	Экзамен по рейтингу
Всего в семестре			72 час.	
ИТОГО			90(18/72) часов	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы. Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ. Отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

Работа с литературой. При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании статьи, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях. Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. При сплошном чтении важно не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне

важен для повторения изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе больший объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и убедительный характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении излагаемого вопроса или уточнении при написании письменных работ.

(модуль 1 «Цветовые системы» 18 час.)

Самостоятельная работа № 1. При выполнении Цветографического задания «Цветовая гармония теплой и холодной гаммы»

От обучающегося требуется:

1. Иметь навыки по подбору палитры в теплой, холодной гамме, дополнив ее ахроматическими цветами

2. Уметь, получить разнообразие оттенков внутри выбранной гаммы, практический опыт в смешивание цветов и получении заданных цветовых гармоний.

3. Уметь на основе выполненного задания формулировать основные выводы, правила смешивания цветов.

Работа проводится на основе изучения цветовых гармоний, где необходимо выполнить графически абстрактную форму с помощью линий или пятен (2 варианта, размером 12x12 см.) Для создания цветовой композиции в

теплой гамме, ориентироваться на изображение цветового круга (желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый). В холодной гамме (зеленый, зелено-голубой, голубой, голубо-синий, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.) Для гармоничной связи цветов, использовать ахроматические цвета (белый, черный, серый)

Практическая работа выполняется на одном или нескольких (по согласованию с преподавателем) листах формата А4. с использованием материалов и инструментов: бумага, гуашь, кисти, карандаш, линейка.

Самостоятельная работа № 2. При выполнении цветографического задания «Цветовые гаммы, основанные на принципе контрастных и дополнительных цветов»

От обучающегося требуется:

1. Иметь навыки подбора цветов в контрастной палитре, дополнительных цветах, дополнив ее ахроматическими цветами, тем самым получить разнообразие оттенков внутри выбранной контрастной гаммы.

2. Уметь, получить разнообразие оттенков внутри выбранной гаммы, практический опыт в смешивание цветов и получении заданных контрастных цветовых гармоний.

3. Уметь на основе выполненного задания формулировать основные выводы, правила смешивания цветов, дополнительных и контрастных

Работа проводится на основе изучения контрастных цветовых гармоний, где необходимо выполнить графически абстрактную форму с помощью линий или пятен (2 варианта, размером 12х12 см.) Для создания цветовой композиции в контрастной и дополнительных цветах, ориентироваться на изображение цветового круга. (желтый - фиолетовый, красный-зеленый, оранжевый – красно-фиолетовый и др.). Для гармоничной связи цветов, использовать ахроматические цвета (белый, черный, серый)

Практическая работа выполняется на одном или нескольких (по согласованию с преподавателем) листах формата А4. С использованием материалов и инструментов: Бумага, гуашь, кисти, карандаш, линейка.

Самостоятельная работа № 3. При выполнении задания «Текстуры фактуры»

От обучающегося требуется:

1. Иметь навык создавать основные виды текстур, фактур (шероховатая, пористая, ворсистая, волокнистая, гофрированная, бугристая, приближенная к рельефу и т.д.

Работа проводится на основе выполнения образцов фактур и текстур используя разнообразные дополнительные возможности инструментов: текстурная паста, жатая или гофрированная бумага и др

2. Иметь практический опыт в выполнении многообразных образцов для дальнейшего использования их в цветовом моделировании, получая тем самым идеи для гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. Практическая работа выполняется на одном или нескольких листах формата А4, с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага, краски, кисти, клей ПВА, текстурная или фактурная бумага и др.

Самостоятельная работа № 4. При выполнении задания «Цветовая, объемно-пространственная композиция с использованием текстур и фактур»

От обучающегося требуется:

1. Иметь навыки создавать объемно пространственную композицию, используя текстурные и фактурные поверхности.

Работа проводится на основе выполнения цветового макета, вертикальное развитие которого основывается на знаниях темы хроматическая стереоскопия (эффекта приближения и удаления цветовых плоскостей), в основе которого лежит созданная ранее плоскостная композиция. С помощью текстуры и фактуры выделить наиболее выразительные участки композиции, (центр либо периферийную зону). Размер основы под макет 15x15 см. владение методами моделирования.

2. Иметь практический опыт в выполнении и использовании образцов текстур и фактур, которые бы подчеркивали выразительное решение объемной формы, получая тем самым идеи для гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага, бумага цветная, гофрированная и др., краски- гуашь, кисти, клей ПВА, резак, металлическая линейка, угольник, карандаш.

Критерии оценки самостоятельных работ № 1 - № 4

Используется оценочная система.

Отчет по теме осуществляется в виде выполнения индивидуального творческого задания.

Критерии оценки самостоятельной работы № 1-4

Оценка	Требования
<i>«отлично»</i>	Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, сделаны подписи. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме. Творческое задание выполнено.
<i>«хорошо»</i>	Графическая часть выполнена с небольшими недочётами. Работа оформлена с помощью ручной или компьютерной графики, но с отдельными ошибками
<i>«удовлетворительно»</i>	Работа оформлена небрежно, с ошибками

**Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки
(модуль 2 «Цветовая композиция» 72 час.).**

Самостоятельная работа № 1. При выполнении задания «Составление схем, иллюстраций, эскизов к работам»

От обучающегося требуется:

1. Иметь навыки цветового и графического способа отображения информации, которые носят чаще всего схематичный характер, в них выделяются и обозначаются общие элементы, что способствует наглядности и передачи общего замысла идеи. Работа проводится на основе анализа натюрмортной постановки, с целью развития умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д.

2. Иметь практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания. Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага Ф А-4, кисти, краски (акварель или гуашь)

Самостоятельная работа № 2. При выполнении цвето-графического задания «Копирование живописного произведения известного мастера, с передачей светотональных, колористических особенностей исполнения мастера живописного произведения», с целью изучения конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера

От обучающегося требуется:

1. Иметь навык в смешивании цветов, определение цветовой гармонии, для этого необходимо выбрать иллюстрацию картины художника, изучить ее колористическое решение (цветовую гармонию, цветовые акценты, основные виды контрастов: цветовые, тоновые, световые), построить условные схемы. Выполнить цветовую и ахроматическую копию фрагмента или всей работы, передать технический прием, манеру исполнения автора живописной картины.

2. Иметь навыки выполнения и оформления работ

Требования к выполнению задания: Произведение для копирования подобрать по согласованию с преподавателем. Задание должно быть представлено в виде цветографических схем, выполненных в полном объеме на листах формата А-3, А-4. с использованием материалов и инструментов: карандаш, ластик, краски акварель или гуашь, кисти, емкость для воды. Выполнение должно быть аккуратным, с соблюдением необходимой по-

следовательности действий. Сделать подписи к выполненным заданиям. Материалы и инструменты. Практическая работа выполняется на нескольких листах бумаги формата А-3, А-4 с использованием материалов и инструментов: карандаш, ластик, краски акварель или гуашь, кисти, емкость для воды.

Самостоятельная работа № 3. Познавательно-поисковая работа. Выбор исследуемого объекта. Составление цветографических схем. Выбор колористического решения

От обучающегося требуется:

1. Уметь проводить анализ гармоничных сочетаний, составлять схемы (цветовых эскизов к работам) и использовать их в условных композициях с последующим применением в пространственной среде города

2. Иметь навыки выполнения и оформления работ

Самостоятельная работа № 4. Познавательно-поисковая работа. Составление поисковых этюдов, схем. Составление эскизов, этюдов на разные цветовые гармонии

От обучающегося требуется:

1. Уметь проводить анализ гармоничных сочетаний, составлять схемы (цветовых эскизов к работам) и использовать их в условных композициях с последующим применением в пространственной среде города

2. Иметь навыки выполнения и оформления работ

Критерии оценки самостоятельных работ № 1 - № 3

Используется оценочная система.

Отчет по теме осуществляется в виде выполнения индивидуального творческого задания.

Критерии оценки самостоятельной работы № 1-3

Оценка	Требования
<i>«отлично»</i>	Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, сделаны подписи. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме. Творческое задание выполнено.
<i>«хорошо»</i>	Графическая часть выполнена с небольшими недочётами. Работа оформлена с помощью ручной или компьютерной графики, но с отдельными ошибками
<i>«удовлетворительно»</i>	Работа оформлена небрежно, с ошибками
<i>«неудовлетворительно»</i>	Творческое задание не выполнено, не представлено

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных творческих заданий. После согласования темы с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится выполненное творческое задание.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуальных творческих заданий – цветографических заданий. Задания представляют собой цветовые, формальные схемы и композиции, выполняемые по отдельным практическим заданиям.

Основная цель цветографических заданий – изучение и анализ гармоничных сочетаний, составление схем (цветовых эскизов к работам) и использование их в условных композициях с последующим применением в пространственной среде города, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении работ.

Графические упражнения выполняются студентами в течение всего семестра.

Руководство процессом выполнения самостоятельных цветографических упражнений осуществляется во время проведения практических работ в целом за (2, 3 семестр) Количество и состав самостоятельных практических упражнений в зависимости от уровня профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. На каждое практическое упражнение преподавателем выдается задание с отдельными требованиями и пояснениями.

В итоговом виде цветографическое задание содержит цветовые схемы или цветовые эскизы, выполненные на одном (или более) листе формата А4. Выполнение упражнений предполагает постановку и решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной

Текущий контроль по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-13 (творческое задание)
- 2) УО- 1 устного опроса (собеседования)

Текущий контроль также предполагает: проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных творческих

заданий; рецензирование студентами работ заданий друг друга.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении зачета в 2 семестре 1 курса и экзамена в 3-ем семестре 2- го курса. Экзамен проводится по. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех практических заданий.

Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (В следующем семестре, в течение предметных комиссий). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

Модуль 1 «Цветовые системы» (1 курс обучения, 2 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Закономерности цветовых сочетаний и отношений	ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует	Знает: основные цветографические, макетные способы Умеет: генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения; Владеет: методами изображения и моделирования.	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой

		<p>средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>			
		<p>ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Знает: основные виды и методы изобразительной грамоты; -Основные системы цветов, основные виды гармоний, основные закономерности построения цветовой композиции Умеет: использовать основные способы и приемы выражения творческого замысла, включая графические, макетные; -Мыслить творчески, демонстрировать пространственное воображение. Выполнять формальные, цветовые. Объемно-пространственные композиции Владеет: творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет с оценкой</p>
<p>II</p>	<p>Цветовые ассоциативные подходы</p>			<p>Устный опрос (УО-1), Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

		<p>ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Умеет: мыслить творчески; демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус Владеет: методами цветового моделирования и гармонизации</p>		
		<p>ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области</p>	<p>Знает: закономерности формирования колорита на основе изучения приемов и выразительных средств, в работе над формальной композицией Умеет: участвовать в анализе содержания задания и в выборе оптимальных методов решения практических задач Владеет: методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	<p>Устный опрос (УО-1), Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

		строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой			
МОДУЛЬ 2. «ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (2КУРС ОБУЧЕНИЯ, 3 СЕМЕСТР)					
I	Композиция, основные гаммы	ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Знает: основные виды и методы изобразительной грамоты, изобразительные приёмы и средства - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Умеет: анализировать и решать типичные профессиональные задачи. -участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. - использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен по рейтингу

		<p>ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Знает: приемы и методы построения гармонизации цветовых композиций, основных цветовых гармоний -основные закономерности восприятия цвета; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Умеет: мыслить творчески, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; - генерировать нестандартные идеи при композиционных разработках и принимать оригинальные решения; - участвовать в анализе содержания задания на проектирование</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p>	
--	--	--	---	-----------------------------------	--

II	Цветовые, формальные конструкции	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Знает: практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов, используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости;</p> <p>Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.</p> <p>Владеет: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;</p>	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен (по рейтингу)
		<p>ОПК-1.2.</p> <p>Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими</p>	<p>Знает: основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа</p> <p>Умеет: использовать воображение, мыслить творчески;</p> <p>Владеет: способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;</p>	Творческое задание (ПР-13)	Экзамен (по рейтингу)

		профессиональной культурой			
--	--	----------------------------	--	--	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1.Ефимов, А.В. Архитектурная колористика: учебное пособие для вузов / А.В. Ефимов, Н. Панова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: БуксМарт, 2016. 135 с.- Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807694&theme=FEFU>

2.Железняк О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование: учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. [Иркутск] : Изд-во Иркутского технического университета, 2014.-137 с.- Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>

3. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов н/Д:Феникс, 2011. 190 с.- Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1.Абрамовская Е.Н. Живопись и архитектурная колористика (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»): практикум [Электронный ресурс]. Инженерная школа ДВФУ. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – 62 с.- Режим доступа: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874200>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное посо-

бие / Алгазина Н.В; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные.

Омск: Изд-во ОГТУ, 2014. 153 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

3. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Алгазина; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2015. 188 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Васильева; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2012. 180 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

5. Генералова, Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Самара: ЭБС АСВ, 2016. 120 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

6. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]. Электронные данные. СПб : Лань, 2013. 352 с.- Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/32113>

7.Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / ГОУ ВПО СПбГТУРП. - СПб., 2008. - 120 с.

Режим доступа: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/389/76389/57625>

8. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.П. Никитина; Уральский федеральный университет. Электрон. текстовые данные. Екатеринбург: ЭБС АСВ, 2015.

134 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

Нормативно-правовые материалы

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ. 2008. 20 с.

2. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ. 2006. 18 с.

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ). URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М». URL: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks/ URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Универсальные базы данных East View. URL: <http://dlib.eastview.com/>
8. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»/ URL: <http://window.edu.ru/>
9. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. URL: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»/ URL: <http://cyberleninka.ru//>
11. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека). URL: <https://www.wdl.org/ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;

WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;

СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;

Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофотоизображения) о планете Земля;

ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;

Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор;

CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>
4. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). URL: <http://www.raasn.ru/>
5. Сайт Союза архитекторов России. URL: <https://uar.ru/>
6. Сайт «Архитектура России». URL: <http://archi.ru/>
7. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». URL: <http://archvuz.ru/>
8. Сайт Информационного агентства «Архитектор». URL: <http://www.archinfo.ru/publications/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «Живопись и архитектурная колористика». Приступить к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения Рабочей программы дисциплины. Обратит внимание, что кроме аудиторной работы

(практические занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах курса и призваны стимулировать выработку практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности. Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа по курсу*. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок фактов и концепций. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачета, внимание обращается на понимание проблематики курса, на умение практически применять знания и делать выводы.

Работа с литературой. В процессе освоения дисциплины, сопутствующие материалы к практическим заданиям необходимо дополнять информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы.

Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронные библиотеки (<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научно-библиотечные системы.

Подготовка к экзамену и дифференцированному зачету. Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом во 2 семестре. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо иметь все задания, выполненные в течение семестра. Допуск к зачету студент получает на основе промежуточных аттестаций в течение семестра и всем итоговым оценкам

по выполненным заданиям. Итоговый зачет проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в 3 семестре. Итоговый экзамен проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом. Призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К сдаче экзамена и получению зачета допускаются обучающиеся, выполнившие все задания (творческие задания, самостоятельные работы), предусмотренные учебной программой дисциплины, и посетившие не менее 85% аудиторных занятий. Экзамен по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра, которая заносится в рейтинговую ведомость.

По дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» изданы методические указания (рекомендации).

Абрамовская Е.Н. Живопись и архитектурная колористика (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»): практикум [Электронный ресурс]. Инженерная школа ДВФУ. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – [62 с.]. – 1 CD. – ISBN 978-5-7444-3994-1

<https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874200>

Перечень вопросов для подготовки к зачёту и помещён в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

<p align="center">Наименование оборудованных помеще- ний и помещений для самостоятельной работы</p>	<p align="center">Оснащенность специ- альных помещений и помещений для само- стоятельной работы</p>	<p align="center">Перечень лицензионного программного обеспечения. Рекви- зиты подтверждающего документа</p>
<p>690922, Примор- ский край, г. Владиво- сток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, кор- пус С, ауд. С922</p> <p>Учебная аудито- рия для проведения практических занятий, групповых и индиви- дуальных консульта- ций, текущего контро- ля и промежуточной аттестации</p>	<p>Помещение укомплекто- вано специализированной учебной мебелью (поса- дочных мест – 15, в том числе 1 компьютеризиро- вано).</p> <p>Слепки голов (гипс). Мольберт художе- ственный ученический «Хло- пушка» – 15. Доска ДА-3а 1015</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01- 31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по под- писке для учебных заведений по- зволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для ли- цензирования рабочих станций Microsoft®Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обнов- ление всех программных продук- тов, входящих в лицензионное со- глашение</p>
<p>690922, Примор- ский край, г. Владиво- сток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, кор- пус С, ауд. С923</p> <p>Учебная аудито- рия для проведения практических занятий, групповых и индиви- дуальных консульта- ций, текущего контро- ля и промежуточной аттестации</p>	<p>Помещение уком- плектовано специализи- рованной учебной мебе- лью (посадочных мест – 15, в том числе 1 ком- пьютеризировано).</p> <p>Слепки голов (гипс). Мольберт художе- ственный ученический «Хлопушка» – 15. Доска ДА-3а 1015</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01- 31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензиро- вания рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10</p>

		RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft® Imagine Standard, в том числе Windows server 2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение
--	--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Собеседование (УО-1).
2. Творческое задание (ПР-13)

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся

Методические рекомендаций,

определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины .Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Форма отчётности по дисциплине – экзамен (2-й курс, и зачет 1-й курс)

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01«Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» является дифференцированный зачет (2 семестр), экзамен по рейтингу (3 семестр).

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» по образовательной программе «Архитектурное проектирование» оценивается по рейтинговой системе. Экзамен и зачёт проводятся в виде оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, защита проекта и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамен принимается ведущим преподавателем. При проведении промежуточной аттестации на 2-ом курсе (на экзамене) обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Экзамен является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра. Результаты посещения, собеседования и выполнения практических цветографических работ являются рейтинговыми контрольными мероприятиями и заносятся в рейтинг студента.

Результаты проставляются в рейтинговую ведомость, в экзаменационную ведомость и в зачётную книжку студента до начала экзаменационной сессии. При неявке студента на экзамен в ведомости делается запись «не явился».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене.

Модуль 2 (2 курс, 3 семестр)

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации, зафиксированные в рейтинговой ведомости (посещение, собеседование, выполнение цветографических работ).

Рейтинговая оценка%	Традиционные оценки зачета	Традиционные оценки для экзамена
---------------------	----------------------------	----------------------------------

50-60%	неудовлетворительно	неудовлетворительно
61-75%	удовлетворительно	удовлетворительно
76-85%	хорошо	хорошо
86-100%	отлично	отлично

Методические указания по сдаче зачета

Зачет принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению директора департамента (заместителя директора Школы по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические занятия по дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, директор департамента имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета (отчет практическими работами) утверждается на заседании департамента по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины. Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими работами, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуальных творческих работ.

Во время проведения зачета студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу, или представлению своей практической работы

Присутствие на зачете посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы, руководителя ОПОП или директора департамента), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются зачет с сопровождающими.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

В зачетную книжку студента вносятся соответствующие записи: «от-

лично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно». При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

Вопросы к зачету по дисциплине.

Модуль 1 «Цветовые системы» (1 курс, 2 семестр)

1. Природа цвета. Спектр.
2. Смешение красок. Основные и производные цвета.
3. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность
4. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна.
5. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена.
6. Цветовой круг. Основные и составные цвета;
7. Понятие оптического смешения цветов.
8. Понятие ахроматические и хроматические цвета;
9. Понятие контрастов, нюансов;
10. Понятие несобственных качеств цвета.
11. Психологическое воздействие цвета.
12. Понятие цветовой гармонии
13. Типы гармонических сочетаний;
14. Колорит
15. Схема построения цветовой модели Манселла;
16. Контраст дополнительных, родственно-контрастных цветов
17. Цветовая доминанта;
18. Хроматическая стереоскопия;
19. Взаимодействие цветов в интерьере.
20. Цвета и их сочетания в интерьере.
21. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)
22. Влияние фактуры поверхности на восприятие цвета

Критерии выставления оценки студенту на зачете.

Модуль 1 (1 курс, 2 семестр)

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
<i>«отлично»</i>	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цветографические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Широко использована ручная или компьютерная графика. Практические задания выполнены и оформлены аккуратно. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме. Ответы на устные вопросы полные
<i>«хорошо»</i>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Представленные

	задания, цвето-графические схемы выполнены последовательно. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами Работа оформлена с помощью ручной или компьютерной графики, но с отдельными ошибками. Ответы на вопросы полные и/или частично полные
<i>«удовлетворительно»</i>	Работа выполнена не полностью. Представленные практические задания, цвето-графические схемы выполнены с ошибками в композиционном и колористическом решении. Работа оформлена небрежно Ответы на устные вопросы элементарные.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Работа не выполнена, не представлена, нет ответов на вопросы

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме (собеседования, выполнения творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем.

Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения этапов творческих заданий ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине.

Вопросы к экзамену и зачету по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» могут не задаваться, так как оценка выставляется при систематической работе студента в течение всего семестра (посещение всех обязательных аудиторных занятий, успешное выполнение аудиторных и домашних заданий в установленные сроки) преподавателю предоставляется право принять зачет, экзамен без опроса. Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» (без уважительных причин), то занятия практического обуче-

ния студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (в следующем семестре, в течение предметных комиссий). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

Вопросы для собеседования/ устного опроса по дисциплине.

Модуль 2 «цветовая композиция» (2 курс, 3 семестр)

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
4. Понятие «Валер»
5. Закономерности построения объемной формы цветом.
6. Цвет, светотень, блик, рефлекс;
7. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
8. Основные задачи живописи.
9. Композиционные свойства цвета:
10. Колорит изображения;
11. Пространственные свойства цвета;
12. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
13. Правила композиции в живописи.
14. Роль композиции в живописи.
15. Значение ритма в композиции.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.
17. Методическая последовательность ведения живописи
18. Методические рекомендации по работе с акварелью, основные технические приемы
19. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
20. Эскиз, этюд, набросок;
21. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
22. Задачи натюрморта - как учебного задания.

23. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
24. Основные направления в технике исполнения акварельной живописи
25. Особенности работы над этюдами.
26. Роль наброска - как учебного задания в живописи.
27. Этюды интерьера как учебного задания.
28. Задачи работы на пленере.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Живопись и архитектурная колористика»**

Рейтинговая оценка%	Традиционные оценки для экзамена
50-60%	неудовлетворительно
61-75%	удовлетворительно
76-85%	хорошо
86-100%	отлично

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он, свободно справляется с поставленными задачами творческого характера, умеет свободно выражать на бумаге свой замысел, выполняет последние уверенно и аккуратно. Использует в ответе на устный вопрос материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которых нет прямых ответов в учебной литературе.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения практического задания, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Оценка выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту,

	который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Студентом пропущено более 50% практических занятий, без отработки
--	---

Оценка по творческой дисциплине является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на результате наблюдений руководителя мастерской за учебным процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, способность к самосовершенствованию.

**Критерии оценки индивидуальных творческих работ по дисциплине
«Живопись и архитектурная колористика»**

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цветографические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные задания, цветографические схемы не последовательны и не систематизированы	Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная или компьютерная графика. Выполнена аккуратно. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	---

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Заключение
по Фонду оценочных средств (ФОС)
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись и архитектурная колористика»
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
профиль «Архитектурное проектирование»

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» в Рабочей программе дисциплины (РПД) для студентов, обучающихся по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», представлен в полном объёме.

Формы оценивания приобретения соответствующих компетенций через освоения их индикаторов при изучении дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» включают:

- устный опрос – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

- творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Вопросы для подготовки к устному опросу, темы цветографических работ и творческих практических заданий приведены в РПД (раздел VIII. Фонд оценочных средств) и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Живопись и архитектурная колористика» в приложении Microsoft Teams для удалённого формата обучения.

Такое количество оценочных средств, их содержательная часть полностью соответствует усвоению материала по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» и, соответственно, освоению общепрофессиональной компетенции, представленной в РПД.

Доцент

Е.Н.Абрамовская

печать