



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

 Ерышева Е.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
архитектуры и дизайна

 Бабенко А.Г.
(подпись) (Ф.И.О. директора)

«18» февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Архитектурный рисунок
Направление 07.03.01 Архитектура
Профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 1-2 семестр 1, 2, 3

лекции 00 час.

практические занятия 198 (72/72/54) час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 72 (18/36/18)/лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 198 (72/72/54) час.

в том числе с использованием МАО 72 час.

самостоятельная работа 90 (36/36/18) час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 (27/0/0) час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 2, 3 семестр

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна
протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко

Составители: _____ Г.И. Комплектова,

_____ А.И. Комплектов

ВЛАДИВОСТОК 2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор департамента

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Архитектурный рисунок»

Дисциплина разработана для обучения студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю «Архитектурное проектирование», очной формы обучения и входит в состав обязательных дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.17.02). Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах, в 1-3 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены занятия (всего и по семестрам 1/2/3): практические – 198 (72/72/54) часов (в том числе 72 - 18/36/18 интерактивных часов), самостоятельная работа студентов – 90 (36/36/18) часов, в том числе – 27 (27/0/0) часов на подготовку к экзамену. Форма промежуточного контроля по дисциплине: экзамен в 1 семестре, зачет с оценкой – во 2 и 3 семестрах.

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель – обучение методам комплексного навыка использования знаний и умений (на основе освоения метод и приемам изображения) для грамотного выражения идеи любого творческого замысла с натуры, по представлению или по воображению в графических изображениях ручным способом, что в перспективе обеспечит профессиональный язык мышления и общения архитектора; воспитание у студентов научного исследовательского-аналитического мировоззрения в области изобразительного искусства, позволяющего формировать творческое воображение необходимого уровня для будущей профессии, как основной итог курса обучения.

Задачи:

- формирование методов и способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы и пространства в ручной графике (темы Раздела 1 «Академический рисунок»);
- оформление методов выражения идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению через формирование образа и его воспроизведение в изображении, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, т.е. развивая объемно-пространственное представление, творческое воображение и художественно-образное мышление (темы Раздела 2 – «Проектный рисунок»).
- развивать умение выбирать методы, способы и приемы графического изображения, наиболее выгодно отражающие идею замысла – в качестве средства для решения различных творческих задач.

• освоить актуальные технические приемы и средства изображения ручной графической подачи трехмерной формы и пространства в заданиях с натуры, по представлению-воображению.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирова-</p>	<p>Знает: оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>Умеет: формулировать и представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов</p> <p>Владеет: средствами автоматизации проекти-</p>

	довательско-аналитические зарисовки природных элементов среды	1	-	-	8	-	4	-	ПР-11
	Раздел II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм		-	-	24	-	12	-	У-4; ПР-11
	Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм		-	-	40	-	16	-	У-4; ПР-13
	Итого:		-	-	72	-	36	-	
Архитектурный рисунок (1 курс, 2 семестр)									
	Раздел IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств	2	-	-	44	-	-	18	У-4; ПР-11
	Раздел V. Рисунок по представлению интерьерного пространства		-	-	28	-	-	18	УО-1; ПР-13
	Итого:		-	-	72	-	-	36	
Архитектурный рисунок (2 курс, 3 семестр)									
	Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов		-	-	8	-	-	2	У-4; ПР-11
	Раздел VII. Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура	3	-	-	24	-	-	6	У-4; ПР-11
	Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образов архитектурных композиций на основе природных биоформ		-	-	22	-	-	10	УО-1; ПР-13
	Итого:		-	-	54	-	-	18	
	ИТОГО:				198			90	

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Дисциплина «Архитектурный рисунок» не содержит лекционного курса, а состоит только из практической части.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия 198 (72/72/54) час.,

из них в интерактивной форме 72(18/36/18) час.

1 семестр (72 час., из них в интерактивной форме 18 час.)

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся на платформе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению практических изобразительных работ «Разноуровневые задачи и задания» (ПР-11) и «Творческие задания» (ПР-13). Результаты выполнения практических академических постановочных и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки природных элементов среды (8 час., из них 1 час. в интерактиве).

Занятие 1, 2. Выполнение зарисовок с натуры «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки объектов природной среды» (деревья, облака, вода) с обсуждением в интерактивной форме – «Краткое обсуждение», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 1 час. в интерактиве).

Раздел II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм (24 час., из них в интерактивной форме 6 час.).

Занятие 3, 4, 5. «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм», с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 3 час. в интерактиве).

Занятие 6, 7, 8. «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта». Изучение понятия «Виды изображения», с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 3 час. в интерактиве).

Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм (40 час., из них в интерактивной форме 11 час.).

Занятие 9, 10, 11, 12, 13, 14. «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (24 час., из них 6 час. в интерактиве).

Занятие 15, 16, 17, 18. «Графическая версия изображения, как стилизация постановки с архитектурными деталями» с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (16 час., из них 5 час. в интерактиве).

2 семестр (72 час., из них в интерактивной форме 36 час.)

Раздел IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств (44 час., из них в интерактивной форме 22 час.).

Занятие 1, 2, 3, 4. «Постановка в интерьере с архитектурными деталями» с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (16 час., из них 8 час. в интерактиве).

Занятие 5, 6. «Натурные зарисовки интерьерных пространств». Прямая (центральная) и угловая перспектива», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час. в интерактиве).

Занятие 7, 8, 9, 10, 11. «Светотеневой рисунок интерьерного пространства», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (20 час., из них 10 час. в интерактиве).

Раздел V. Рисунок по представлению интерьерного пространства (28 час., из них в интерактивной форме 14 час.).

Занятие 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» (28 час., из них 14 час. в интерактиве).

3 семестр (54 часа, из них в интерактивной форме 18 часов)

Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов (8 час., из них в интерактивной форме 1 час.).

Занятие 1, 2. Пленэрные зарисовки «Архитектурные объекты в среде», «Проекция архитектурных объектов» (8 час., из них 1 час. в интерактиве).

Раздел VII. Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура (24 час., из них 6 час. в интерактиве).

Занятие 3, 4. «Анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях» (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Занятие 5, 6. «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом» (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Занятие 8, 9. «Живая голова человека с характерным портретом» (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Раздел VIII. Рисунок по воображению. образов архитектурных композиций на основе природных биоформ (22 час., из них 11 час в интерактиве).

Занятие 10, 11, 12, 13, 14, 15. «Моделирование формы архитектурного (экстерьерного) образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации» (22 час., из них 11 час в интерактиве).

Задания для самостоятельной работы

1 семестр

Самостоятельная работа № 1 (Раздел I. Занятие 1, 2). Завершение практического задания «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки объектов природной среды» по выполнению эскизов по представлению со стилизациями «Деревья, облака, вода» на листе Л-2 (формата А3). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Создание стилизаций «Деревья, облака, вода» на рабочем листе Л-2 (формата А3), используя натурные зарисовки по теме ПР.

2. Подготовка по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением МАО в форме «Краткое обсуждение работ» (вопросы в Приложении 2), используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 2 (Раздел II. Занятие 3, 4, 5). Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм» на листе Л-3 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 3 (Раздел II. Занятие 6, 7, 8). Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта» на листе Л-4 (формат А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и

«Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 4 (Раздел III. Занятие 9, 10, 11, 12, 13, 14). Завершение работ, начатых в аудитории по ПР «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» на листах Л-5, Л-6 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное завершение работ по теме ПР: эскизов – поисковых обобщенных, конструктивных, вариативных по графической подаче; итогового графического листа – линейное и тоновое построение композиции по воображению.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4) и в виде творческого задания (ПР-13).

Самостоятельная работа № 5 (Раздел III. Занятие 15, 16, 17, 18). Завершение работ, начатых в аудитории по ПР «Графическая версия, как стилизация образа архитектурной композиции» на листах Л-7, Л-8 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное завершение работ по теме ПР: эскизов – по поиску композиции на листе (масштаб и грамотное вписывание в листе), вариативных по графической подаче; итогового графического листа – линейное и тоновое построение композиции по воображению.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4) и в виде творческого задания (ПР-13).

2 семестр

Самостоятельная работа № 1 (Раздел IV. Занятие 1, 2, 3, 4). Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Светотональный рисунок постановки в интерьере» на листе Л-1 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 2 (Раздел IV. Занятие 5, 6). Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Натурные зарисовки интерьер-

ных пространств» на листах Л-2, Л-3 (формата А4). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 3 (Раздел IV. Занятие 7, 8, 9, 10, 11). Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Светотеневой рисунок интерьерного пространства» на листе Л-4 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 4 (Раздел V. Занятие 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18). Завершение работ, начатых в аудитории по ПР «Образ архитектурной интерьерной композиции» на листах Л-5, Л-6 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное завершение работы по теме ПР.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4) и в виде творческого задания (ПР-13).

3 семестр

Самостоятельная работа № 1 (Раздел VI. Занятие 1, 2). Завершение начатых пленэрных зарисовок по ПР «Архитектурные объекты в среде», «Проекционные виды объектов» на листах Л-1, Л-2 (формата А3). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное создание «Проекционные виды объектов» (Л-1, Л-2), используя натурные зарисовки по теме ПР, используя интернет фото с «Птичьего полета».

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 2 (Раздел VII. Занятие 3, 4). Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях» на листе Л-3 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 3 (Раздел VII. Занятие 5, 6.) Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом» на листе Л-4 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 4 (Раздел VII. Занятие 8-9). Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Живая голова человека с характерным портретом» на листе Л-5 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное исправление ошибок по теме ПР, допущенных на занятиях в аудитории.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (У-4).

Самостоятельная работа № 5 (Раздел VIII. Занятие 10-15). Завершение работ, начатых в аудитории по ПР «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа» на листах Л-6, Л-7 (формата А2). Задачи и требования к обучающемуся:

1. Грамотное, внимательное завершение работы по теме ПР.

2. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе с применением МАО, используя источники «Основная литература» и «Дополнительная литература». Отчет по теме осуществляется в форме «Дис-

куссия, полемика, диспут, дебаты (У-4) и в виде творческого задания (ПР-13).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 семестр				
1	1-2 неделя	Выполнение самостоятельной работы №1	4 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11. Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	3-5неделя	Выполнение самостоятельной работы №2	5час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11. Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3	6-8 неделя	Выполнение самостоятельной работы №3	5 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
4	9-14 неделя	Выполнение самостоятельной работы №4	16 час.	Творческое задание (ПР-13). Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
5	15-18	Выполнение самостоятельной работы №5	6 час.	Творческое задание (ПР-13).

				Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2 семестр				
1	1-4недели	Выполнение самостоятельной работы №1	6 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11. Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	5-6недель	Выполнение самостоятельной работы №2	4 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11. Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3	7-11 неделя	Выполнение самостоятельной работы №3	8 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
4	12-18 неделя	Выполнение самостоятельной работы №4	18 час.	Творческое задание (ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3 семестр				
1	1-2	Выполнение самостоятельной работы №1	2 час	Разноуровневые задачи и задания ПР-11. Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	3-4	Выполнение самостоятельной работы №2	2 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11). Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
3	5-6	Выполнение самостоятельной работы №3	2 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11). Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
4	8-9	Выполнение самостоятельной работы №4	2 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11). Дискуссия, полемика, диспут,

				дебаты УО-4
5	10-15	Выполнение самостоятельной работы №5	10 час.	Творческое задание (ПР-13). Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
ИТОГО:			90 (36/36/18) часов	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы. Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ. Отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

Работа с литературой.

Студенты осуществляют самостоятельную работу:

- практического характера по решению целей и задач всех объемных (по времени выполнения) практических заданий творческого направления «Задания по представлению и воображению».

- подготовительного устного характера по вопросам к практическим аудиторным занятиям интерактивного характера;

- подготовительного поисково-аналитического характера необходимой по заданию, как визуальная и теоретическая информации по рекомендуемым источникам для формирования идеи творческих задания по представлению и воображению (посредством обращения к библиотечным и Интернет-ресурсам глобальной сети).

Поэтому важное место в овладении спецификой дисциплины «Архитектурный рисунок» на 1 и 2 курсе отводится самостоятельной работе студента со специальной литературой, рекомендуемый список по которой приводится в РПУД, как «Основная литература», «Дополнительная литература». Рекомендуемая литература относится: к фондам научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>); к фондам ведущих вузов страны; к доступным для использования научно-библиотечным системам.

В процессе выполнения самостоятельной работы – возможного устного выступления на занятиях в интерактивной форме (с использованием МАО), выступления на экзамене по билету, написания исследовательско-аналитической научной пояснительной записки к творческому заданию, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях. Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения изученного и его закрепления, особенно при подготовке к экзамену.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения возможного устного выступления на занятиях в интерактивной форме (с использованием МАО), выступления на экзамене по билету, написания исследовательско-аналитической научной пояснительной записки к творческому заданию. Они несут в себе большой объем информации, нежели план. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении излагаемого вопроса или уточнении при написании письменных работ.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки

1 семестр

Самостоятельная работа № 1. Завершение практического задания академической натурной ПР «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки объектов природной среды» по выполнению эскизов со стилизациями «Деревья, облака, вода».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о натурном и стилизованном изображении природных форм на основе аналогов, представленных при выдаче задания.
2. Знать определение «Стилизации любых форм», в том числе, природных форм.
3. Знать приемы стилизации форм на основе задач задания и теоретических материалов из источников «Учебная литература»
4. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Краткое обсуждение работ» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 2. Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе практического задания, выполняемого в аудитории.
2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).
3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 3. Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе практического задания, выполняемого в аудитории.
2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).
3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Критерии оценки самостоятельных работ № 2, 3

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент самостоятельно устранил все замечания по линейному и тоновому построению графической натурной композиции на рабочих листах ПР
«не зачтено»	Студент не полностью выполнил работу по устранению замечаний. Объем выполненной части не позволяет грамотно построить графическую композицию на итоговом листе. В ходе работы на рабочем листе не исправлены допущенные грубые ошибки по линейному и тоновому построению графической натурной композиции. Графическая композиция не выполнена на итоговом листе.

Самостоятельная работа № 4. Завершение работ, начатых в аудитории по ПР по воображению «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о цели и этапных задачах по выполнению творческого задания с опорой на аналоги этапных работ, представленные при выдаче задания. поисковых эскизов
2. Знать определения: типов эскизов – поисковые обобщенные, поисковые конструктивные, эскизы по графической подаче; итоговый лист, используя материалы из источников «Учебная литература».
3. Знать приемы работы графическими материалами для выполнения необходимых типов эскизов и итогового листа, используя материалы из источников «Учебная литература».
4. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов зада-

ния» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 5. Завершение работ, начатых в аудитории по ПР по представлению «Графическая версия изображения, как стилизация постановки с архитектурными деталями».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о цели и этапных задачах по выполнению творческого задания с опорой на аналоги этапных работ, представленные при выдаче задания. поисковых эскизов

2. Знать определения: типов эскизов – поисковые обобщенные, поисковые конструктивные, эскизы по графической подаче; итоговый лист, используя материалы из источников «Учебная литература».

3. Знать приемы работы графическими материалами для выполнения необходимых типов эскизов и итогового листа используя материалы из источников «Учебная литература».

4. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Критерии оценки самостоятельных работ № 1, 4, 5

Оценка	Требования
<i>«зачтено»</i>	Студент самостоятельно грамотно завершил выполнение всех требуемых эскизов на рабочих листах – стилизационных, обобщенных поисковых, конструктивных поисковых, по графической подаче; грамотно и полностью устранил все замечания по линейному и тоновому построению графической композиции на итоговом листе.
<i>«не зачтено»</i>	Студент не полностью выполнил работу по эскизированию на рабочих листах. Объем выполненной части не позволяет построить графическую композицию на итоговом листе. В ходе работы не исправлены допущенные грубые ошибки по линейному и тоновому построению графической композиции по воображению-представлению на итоговом листе. Графическая итоговая композиция не выполнена на итоговом листе.

2 семестр

Самостоятельная работа № 1. Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Светотональный рисунок постановки в интерьере».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе практического задания, выполняемого в аудитории.

2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).

3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 2. Поправки по ошибкам академической натурной ПР «Натурные зарисовки интерьерных пространств». Прямая (центральная) и угловая перспектива».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе практического задания, выполняемого в аудитории.

2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).

3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 3. Поправки по ошибкам академической натурной ПР «Светотеневой рисунок интерьерного пространства».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе практического задания, выполняемого в аудитории.

2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).

3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Критерии оценки самостоятельных работ № 1, 2, 3

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент самостоятельно устранил все замечания по линейному и тоновому построению графической натурной композиции на рабочих листах ПР

«не зачтено»	Студент не полностью выполнил работу по устранению замечаний. Объем выполненной части не позволяет грамотно построить графическую композицию на итоговом листе. В ходе работы на рабочем листе не исправлены допущенные грубые ошибки по линейному и тоновому построению графической натурной композиции. Графическая композиция не выполнена на итоговом листе.
--------------	--

Самостоятельная работа № 4. Завершение работ, начатых в аудитории по ПР по воображению «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о цели и этапных задачах по выполнению творческого задания с опорой на аналоги этапных работ, представленные при выдаче задания.

2. Знать определения: типов эскизов – поисковые обобщенные, поисковые конструктивные, эскизы по графической подаче; итоговый лист, используя материалы из источников «Учебная литература».

3. Знать приемы работы графическими материалами для выполнения необходимых типов эскизов и итогового листа, используя материалы из источников «Учебная литература».

4. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Критерии оценки самостоятельных работ № 4

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент самостоятельно грамотно завершил выполнение всех требуемых эскизов на рабочих листах – стилизационных, обобщенных поисковых, конструктивных поисковых, по графической подаче; грамотно и полностью устранил все замечания по линейному и тоновому построению графической композиции на итоговом листе.
«не зачтено»	Студент не полностью выполнил работу по эскизированию на рабочих листах. Объем выполненной части не позволяет построить графическую композицию на итоговом листе. В ходе работы не исправлены допущенные грубые ошибки по линейному и тоновому построению графической композиции по воображению-представлению на итоговом листе. Графическая итоговая композиция не выполнена на итоговом листе.

3 семестр

Самостоятельная работа № 1. Поправки по ошибкам на рабочем листе академической натурной ПР «Пленэрные исследовательски-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о натурном и стилизованном изображении антуражно-стаффажных форм на основе аналогов, представленных при выдаче задания.

2. Знать определение «Стилизации любых форм», в том числе, архитектурных форм.

3. Знать приемы стилизации форм на основе задач задания и теоретических материалов из источников «Учебная литература»

4. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Краткое обсуждение работ» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 2. Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе ПР, выполняемого в аудитории.

2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).

3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 3. Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе ПР, выполняемого в аудитории.

2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).

3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов»

задания» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Самостоятельная работа № 4. Поправки по ошибкам академической постановочной ПР «Живая голова человека с характерным портретом»: От обучающегося требуется.

1. Иметь представление об ошибках по замечаниям на рабочем листе ПР, выполняемого в аудитории.

2. Знать теоретические основы необходимые для выполнения поправок в ПР, используя учебную литературу указанную в рабочей программе дисциплины (РПД).

3. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Критерии оценки самостоятельных работ № 2, 3, 4

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент самостоятельно устранил все замечания по линейному и тоновому построению графической натурной композиции на рабочих листах ПР
«не зачтено»	Студент не полностью выполнил работу по устранению замечаний. Объем выполненной части не позволяет грамотно построить графическую композицию на итоговом листе. В ходе работы на рабочем листе не исправлены допущенные грубые ошибки по линейному и тоновому построению графической натурной композиции. Графическая композиция не выполнена на итоговом листе.

Самостоятельная работа № 5. Завершение работ, начатых в аудитории по ПР по воображению «Моделирование формы архитектурного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации».

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о цели и этапных задачах по выполнению творческого задания с опорой на аналоги этапных работ, представленные при выдаче задания.

2. Знать определения: природный биологический образ, био-архитектура, Биотек, как направление в архитектуре, композиция-комбинация, используя материалы из источников «Учебная литература» библиотечных ресурсов ДВФУ.

3. Знать приемы работы графическими материалами для выполнения необходимых типов эскизов и итогового листа, используя материалы из источников «Учебная литература».

4. Свободно ориентироваться по вопросам теории к последующему практическому занятию с применением методов активного обучения (МАО) в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2), используя источники из списка учебной литературы «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Критерии оценки самостоятельных работ № 1, 4

Оценка	Требования
<i>«зачтено»</i>	Студент самостоятельно грамотно завершил выполнение всех требуемых эскизов на рабочих листах – стилизационных, обобщенных поисковых, конструктивных поисковых, по графической подаче; грамотно и полностью устранил все замечания по линейному и тоновому построению графической композиции на итоговом листе.
<i>«не зачтено»</i>	Студент не полностью выполнил работу по эскизированию на рабочих листах. Объем выполненной части не позволяет построить графическую композицию на итоговом листе. В ходе работы не исправлены допущенные грубые ошибки по линейному и тоновому построению графической композиции по воображению-представлению на итоговом листе. Графическая итоговая композиция не выполнена на итоговом листе.

Перечень тем для выполнения контрольных графических изобразительных работ с разноуровневыми задачами и заданиями, творческих заданий, вопросов для устного опроса на занятиях в интерактивной форме приведены в разделе *VIII Фонды оценочных средств* и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Архитектурный рисунок» на платформе Microsoft Teams.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

– проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении графических изобразительных работ (ПР-11 – разноуровневые задачи и задания и ПР-13 – творческое задание), при подготовке по вопросам темы предстоящей ПР аудиторного занятия с использованием методов активного обучения (МАО);

– проверка уровня знаний, владений, навыков на практических аудиторных занятиях с использованием форм ПР-11 (разноуровневые задачи и задания), ПР-13 (творческое задание);

– круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты во время проведения занятий с использованием интерактивных форм – УО-4.

Промежуточный контроль знаний и умений студентов осуществляется при проведении:

- экзамена в 1-м семестре 1 курса;
- зачёта с оценкой в 2-ом семестре 1 курса и 3-ем семестре 2 курса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по экзаменационным билетам с учетом результатов рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (все этапные листы графических работ, устные высказывания по теории дисциплины, посещаемость занятий).

Компетентность студента по вопросам разделов части пройденного курса – главный критерий при оценке знаний, умений и навыков.

№ п/п	Контролируемые разделы / дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства наименования	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Пленэрные исследовательски-аналитические зарисовки.	ОПК-1.1. Формулирует и представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Знание: оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Умение: формулировать и представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов Навыки: владения средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)	Сдача листов с зарисовками формата А3 (Л-1, Л-2). Экзаменационные вопросы 1-5

II	<p>Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм.</p>	<p>ОПК-1.1.</p>	<p>Знание: оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Умение: формулировать и представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов Навыки: владения средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Сдача листов с рисунком формата А2 (Л-3, Л-4). Экзаменационные вопросы 6-15</p>
III	<p>Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм.</p>	<p>ПК-1.2. Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использует основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а</p>	<p>Знание: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой Умение: применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Навыки: владения основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>	<p>Творческое задание (ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Сдача листов с эскизами формата А2 (Л-5, Л-6); демонстрационных листов формата А2 (Л-7, Л-8). Экзаменационные вопросы 16-19</p>

		также лицами, не владеющими профессиональной культурой.			
IV	Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств.	ОПК-1.1	<p>Знание: оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>Умение: формулировать и представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов</p> <p>Навыки: владения средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками-набросками: формата А2(Л-3, Л-4); формат А3 (Л-1-2);</p>
V	Рисунок по представлению интерьерного пространства	ПК-1.2.	<p>Знание: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> <p>Умение: применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>Навыки: владения основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами демонстрационных формата А2 (Л-5-7)</p>
		ОПК-1.1.	<p>Знание: оптимальных приёмов и методов</p>	<p>Разноуровневые за-</p>	<p>Дифференциро-</p>

VI	Пленэрные исследова-тельско-аналити-ческие зарисовки архитек-турных объектов.		<p>изоб-ражения и моде-лирова-ния архитек-турной фор-мы и про-странства</p> <p>Умение: формулиро-вать и представлять архи-тек-турную концеп-цию; участвовать в оформле-нии демонст-рационного материала, в том числе презента-ций и видео-материалов</p> <p>Навыки: владения сред-ствами автоматизации проектирования, архи-тектурной визуа-лизации и компью-терного моде-лирования</p>	<p>дачи и за-дания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>ванный зачѐт: сдача листов с зарисов-ками формата, А3 (Л-1, Л-2)</p>
VII	Светото-нальный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая на-тура.	ОПК-1.1.	<p>Знание: оптимальных приёмов и методов изоб-ражения и моде-лирова-ния архитек-турной фор-мы и про-странства</p> <p>Умение: формулиро-вать и представлять архи-тек-турную концеп-цию; участвовать в оформле-нии демонст-рационного материала, в том числе презента-ций и видео-материалов</p> <p>Навыки: владения сред-ствами автоматизации проектирования, архи-тектурной визуа-лизации и компью-терного моде-лирования</p>	<p>Разноуров-невые за-дачи и за-дания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Диффере-нцирован-ный зачѐт: сдача листовс рисункам и формата А2 (Л-3, Л-4, Л-5)</p>

VIII	Рисунок по воображению. Образов архитектурной композиции на основе природных биоформ.	ОПК-1.2.	<p>Знание: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> <p>Умение: применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>Навыки: владения основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-6,7); лист демонстрационный формата А2 (Л-8, 9)</p>
------	---	-----------------	--	---	--

Задания для выполнения графических изобразительных работ, вопросы для подготовки к предстоящим практическим аудиторным занятиям в интерактивной форме, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в разделе VIII. *Фонды оценочных средств* и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Архитектурный рисунок» на платформе Microsoft Teams.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Комплектов А.И. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

2. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

3. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. ИНФА – М, 2015. 126 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795756&theme=FEFU>.

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Комплектова Г.И. Творческие работы по воображению: учебное пособие [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Электрон.дан. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – 90 с. – 1 CD. Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874264>.

2.

3. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд.2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [8] л. Цв. ил. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

4. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Колоденцева - Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск. - ISBN 978-985-06-2277-8. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>.

5. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>.

6. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для вузов / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов; ред. кол.: Д.О. Швидковский (гл. ред.) и др. Изд. 3-е, доп.М.: Архитектура-С, 2015. 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

7. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. М.: Эксмо, 2017. 479 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846753&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов (полный курс–года):[Kozyakov_V.A.]_Risunok_Metodicheskie_ukazaniya_k (BookFi.org) (полный курс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookfi.net/book/803023>
9. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>
10. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов: <http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>
11. АРХ-новости: <http://www.arhinovosti.ru>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями.

Adobe Illustrator CS – [векторный графический редактор](#);

CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины. Приступить к освоению дисциплины следует с изучения структуры и основных положений Рабочей программы дисциплины. Рекомендуется обратить внимание, что кроме аудиторной работы (практические занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия включают работу над заданиями: академическими рисунками с натуры и творческими графическими работами по представлению и воображению; самостоятельными работами по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий проводимых с применением методов активного обучения (72 часов из 198 часов практических занятий по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического

фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов», что так же помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 1, 2, 3 семестрах в объеме 72 часа (из 198 часов практических занятий по плану). На предшествующем практическом занятии характеризуется содержание самостоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем пред-

лагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины, тем самым формируя необходимые компетенции будущей профессиональной деятельности – владение культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой критического мышления и общения.

Самостоятельная работа по курсу имеет особое значение для профессиональной подготовки студентов. В ходе этой работы студенты готовятся по выставленным вопросам к последующему занятию с использованием методов активного обучения (в интерактивной форме). Тем самым углубленно знакомясь с необходимыми теоретическими материалами по изучаемому на практических заданиях вопросу и анализируют его. В ходе такого изучения курса дисциплины студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Обязательное использование учебного пособия: А.И. Комплектов. Учебный академический рисунок / Учебн. пособие. – Владивосток: Издат. Дом Дальневост. Федерал. Ун-та, 2012. – 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU> (9 экз.).

Рекомендации по подготовке к экзамену и зачету. К сдаче экзамена и получению зачета допускаются обучающиеся, выполнившие все задания в течение семестра – практические академические (с натуры) и творческие графические листы, самостоятельные графические работы, с учетом активности на занятиях в интерактивной форме, предусмотренных учебной программой дисциплины, и посетившие не менее 85% аудиторных занятий.

Экзамен по дисциплине «Архитектурный рисунок» оценивается по устному опросу по экзаменационным билетам с учетом результатов рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (все этапные листы гра-

фических работ, устные высказывания по теории дисциплины, посещаемость занятий). Перечень вопросов для подготовки к экзамену и помещён в разделе VIII. *Фонды оценочных средств.*

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине «Архитектурный рисунок», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус С, ауд. С922</p> <p>Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 15, в том числе 1 компьютеризировано).</p> <p>Слепки голов (гипс). Мольберт художественный учебный «Хлопушка» – 15. Доска ДА-3а 1015</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, посе-</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 15, в том числе</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от</p>

<p>лок Аякс, 10, корпус С, ауд. С923</p> <p>Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>1 компьютеризировано).</p> <p>Слепки голов (гипс). Мольберт художественный учебный «Хлопушка» – 15. Доска ДА-3а 1015</p>	<p>25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acadm, OfficeProPlus 2019 RUS Acadm, WinSvrCAL 2019 RUSAcadm (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft®Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
--	---	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Архитектурный рисунок» используются следующие оценочные средства:

Практические работы:

1. Разноуровневые задачи и задания (ПР-11).
2. Творческое задание (ПР-13).

Устный опрос:

3. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)

Практические работы.

Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) – средство проверки умений применять полученные знания и навыки для решения задач в изобразительных графических работах академического плана по теме или разделу.

Творческое задание (ПР-13) – средство позволяющие диагностировать умения: интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения при выработке идеи композиционного решения, вырабатывать графическую подачу отражающую идею в заданиях имеющих своей

целью создание изобразительной графической работы по представлению-воображению.

Устный опрос.

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4) – средство, позволяющие оценить знания теории, умение аргументировать собственную точку зрения при включении обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Форма отчётности по дисциплине – экзамен (1-й курс, осенний семестр) и зачет с оценкой (1-й курс, весенний семестр, 2 курс осенний семестр).

Экзамен является результатом устного опроса по экзаменационным билетам с учетом результатов рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (все этапные листы графических работ, устные высказывания по теории дисциплины, посещаемость занятий).

Зачет по дисциплине является результатом оценивания всех графических заданий в течение семестра – академические (с натуры) и творческие графические листы всех этапов, самостоятельные графические листы, с учетом активности на занятиях в интерактивной форме, предусмотренных учебной программой дисциплины, посещения не менее 85% аудиторных занятий.

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамен принимается ведущим преподавателем. При проведении промежуточной аттестации на 1-ом курсе в осеннем семестре обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Экзамен является результатом устного опроса по экзаменационным билетам с учетом результатов рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (все этапные листы графических работ, устные высказывания по теории дисциплины на занятиях в интерактивной форме, посещаемость занятий).

Результаты посещения, выполнения практических академических (с натуры) и творческих графических листов, самостоятельных графических работ, активности на занятиях с применением методов активного обучения, предусмотренных учебной программой дисциплины, являются рейтинговыми контрольными мероприятиями и заносятся в рейтинг студента.

Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами, являющимися языком дисциплины вовремя публичного выступления на экзамене. А также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан не только грамотно владеть языком графики, но и искусством убеждения в правоте своего творческого замысла, либо мнения на проблемный вопрос.

Результаты проставляются в рейтинговую ведомость, в экзаменационную ведомость и в зачётную книжку студента до начала экзаменационной сессии. При неявке студента на экзамен в ведомости делается запись «не явился».

Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Понятие «Пленэр» и пленэрные зарисовки.
2. Понятие обобщенного видения и воспроизведения в зарисовках.
3. Отличие кратковременных рисунков набросочного типа от длинных учебных академических рисунков с натуры.
4. Конструктивный метод и геометральный способ построения геометрических, бытовых, растительных объемных форм.
5. Понятие «перспектива» при построении объемных форм (Правилами перспективы в учебном рисунке).
6. Понятие глазомерной обобщенной проверки пропорций в изображении.
7. Тональные градации при выявлении объема форм (на примере геометрических, растительных).
8. Понятие «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы».
9. Перспектива простейших предметом (геометрических, бытовых).
10. Понятие «пропорции» в изображении, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.
11. Тональные градации при выявлении объема форм (на примере геометрических, бытовых).
12. Особенности распределения света на предметах граненой форм.
13. Распределение света на предметах, имеющих круглые формы.
14. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.
15. Стадии процесса и особенности рисования композиции из геометрических тел с натуры и визуальная проверка на каждом этапе.
16. Отличие творческих работ по представлению и по воображению.

17. Способы стилизации (упрощения по законам эстетики) при выявлении объема в изображении бытовых и растительных форм в творческих заданиях по представлению и воображению.

18. Понятие образное изображение в творческих композиционных работах по представлению и по воображению.

19. Техники ручной графической подачи, используемые для академических и творческих работ.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене.

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации, зафиксированные в рейтинговой ведомости (посещение, выполнение всех практических графических работ аудиторных и самостоятельных).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для экзамена	Требования к сформированным компетенциям
85-100 %	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
75- 84%	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-74 %	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 60 %	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополни-

Методические указания по сдаче зачета с оценкой

Зачет с оценкой принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению директора департамента (заместителя директора Школы по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические занятия по дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, директор департамента имеет право принять зачет с оценкой в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета с оценкой (устная, письменная и др.) утверждается на заседании департамента по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Во время проведения зачета с оценкой студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

Присутствие на зачете посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы, руководителя ОПОП или директора департамента), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются зачет с сопровождающими.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливается оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В зачетную книжку студента вносится только запись «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», запись «неудовлетворительно» вносится только в зачетную ведомость. При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

Критерии выставления оценки студенту на зачете.

1 курс, 2 семестр и 2 курс, 3 семестр

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачета	Требования к сформированным компетенциям
85-100 %	«отлично»	<p>Студент выполнил и представил в полном объеме графические работы в соответствии с требованиями – поставленными целями и задачами. Все графические этапные задания демонстрируют грамотность и владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, в том числе по ручной графике, что свидетельствует о глубоком и прочном усвоении программного материала.</p> <p>Студент на устных опросах в рамках занятий с использованием МАО дает исчерпывающие ответы, четко и логически стройно излагает теорию.</p> <p>Студент умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p>
75- 84%	«хорошо»	<p>Студент выполнил и представил в полном объеме графические работы в соответствии с требованиями – поставленными целями и задачами. Все графические этапные задания демонстрируют грамотность и владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, в том числе по ручной графике. Но имеет незначительные замечания, что свидетельствует о хорошем по качеству усвоении программного материала.</p> <p>Студент на устных опросах в рамках занятий с использованием МАО дает исчерпывающие ответы, излагает теорию на хорошем уровне.</p> <p>Студент умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p>
61-74 %	«удовлетворительно»	<p>Студент выполнил и представил не в полном объеме графические работы, с нарушениями требований по поставленным целям и задачам. Все графические этапные задания демонстрируют недостаточные знания по основам пройденного материала, недостаточно развитые навыки и приемы выполнения практических задач, в том числе по ручной графике.</p> <p>Студент на устных опросах в рамках занятий с использованием МАО допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последова-</p>

		тельности в изложении программного материала.
Менее 60 %	«неудовлетворительно»	Студент не выполнил в полном объеме графические работы. Все имеющиеся графические этапные задания демонстрируют значительную безграмотность, не развитые навыки и приемы выполнения практических задач, в том числе по ручной графике. Студент на устных опросах в рамках занятий с использованием МАО проявляет слабые знания, не умение формулировать высказывания, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Все предоставленные материалы свидетельствуют, что он не сможет продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (разноуровневых задач и заданий, творческого задания, устного опроса) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем.

Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения этапов творческих заданий ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине.

Темы контрольных заданий для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-11 «Разноуровневые задачи и задания».

1 семестр. Разноуровневые задачи и задания:

Выполнить по разделу «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки природных объектов среды»: Л-1, Л-2 (формат А3) по заданию «Зарисовки деревьев, облаков, воды».

Выполнить по разделу «Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм»: Л-3 (формат А2) по заданию «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»; Л-4 (формат А2) по заданию «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта».

2 семестр. Разноуровневые задачи и задания:

Выполнить по разделу «Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств»: Л-1(формат А2) по заданию «Светотональный рисунок постановки в интерьере»; Л-2 (формат А3) по заданию «Натурные зарисовки интерьерных пространств»; Л-4 (формат А2) по заданию «Светотеневой рисунок интерьерного пространства».

3 семестр. Разноуровневые задачи и задания:

Выполнить по разделу «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов»: Л-1, Л-2 (формат А3) по заданию «Зарисовки архитектурных объектов в среде».

Выполнить по разделу II «Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура»: Л-3, Л-4, Л-5 (формат А2 по заданию: «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях», «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом», «Живая голова человека с характерным портретом».

**Критерии оценки контрольных графических заданий
«Разноуровневые задачи и задания» (ПР-11)**

Оценка	Требования
«зачтено»	<p>Студент выполнил работу по всем поставленным задачам в соответствии с требованиями. Все графические этапные задания выполнены на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Грамотно и в полном объеме использованы приемы и способы ручной графики.</p> <p>Отсутствуют или присутствуют незначительные ошибки в предоставленной работе</p>
«не зачтено»	<p>Студент выполнил работу по всем поставленным задачам не полностью, объём выполненной части не позволяет самостоятельно завершить графическую композицию. Допущены значительные ошибки при использовании правил построения композиции.</p> <p>В ходе работы допущены грубые ошибки, которые студент исправить не может.</p> <p>Контрольная графическая работа не выполнена.</p>

Вопросы, как контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства УО-4 «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты».

Вопросы по разделу I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки.

Занятие 1-2 «Выполнение зарисовок с натуры «Деревья, вода, облака»:

1. Понятие «Конструктивный метод и геометральный способ построения» объемных форм, в том числе, деревьев, облаков, волн.
2. Правила линейной перспективы необходимые для построения изображения объемов форм деревьев, облаков, волн.
3. Тональные градации при выявлении объема предметов, имеющие граничную и округлую форму.
4. Композиция изображения на листе.
5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм.

Занятие 3-5 «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»:

1. Понятие «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы».
2. Перспектива простейших предметом (геометрических, бытовых).
3. Понятие «пропорции» в изображении, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.
4. Тональные градации при выявлении объема форм (на примере геометрических, бытовых).
5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 6-8 «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта»:

1. Понятие виды изображений, их предназначение.
2. Прием изменения линии горизонта (Л.Г.) с помощью пространственного представления, не меняя угла восприятия натурального объекта, т.е. в заданных условиях восприятия пространственной формы.
3. Визуальный анализ величины и пропорциональных характеристик натурального объекта и значение его для воспроизведения любого вида изображения – плоскостного проекционного и объемного перспективного.
4. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.
5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Вопросы по разделу III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризированных, бытовых и растительных форм.

Занятие 9-14 «Графическая, стилизационная натюрмортная композиция на основе натурной»:

1. Приемы и способы стилизаторства формы через объемное изображение конструкции объемно-пространственных моделей.

2. Приемы и способы стилизаторства выявления объема формы через использование условных тональных градаций при выявлении объема натуральных предметов (с опорой на геометральный способ конструктивного метода моделирования формы).

3. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

6. Стадии процесса создания изображений с натуры и по представлению.

Вопросы по разделу IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей в интерьерном пространстве.

Занятие 1-4 «Светотональный рисунок постановки в интерьере»:

1. Понятие «конструктивное моделирование объема малых архитектурных форм».

2. Перспектива предметом в интерьерном пространстве.

3. Понятие пропорции предметов в интерьерном пространстве.

4. Источник света и выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.

5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 5-6 «Натурные зарисовки интерьерных пространств»:

1. Конструктивный метод и геометральный способ построения при изображении интерьерного пространства в зарисовках.

2. Правила линейной центральной и угловой перспективы необходимые для построения изображения интерьерного пространства.

3. Источник света и выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.

Занятие 7-11 «Светотеневой рисунок интерьерного пространства»:

1. Правила линейной центральной и угловой перспективы необходимые для построения изображения интерьерного пространства.

2. Выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.

4. Композиция изображения на листе.

5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу V. Рисунок по представлению интерьерного пространства.

Занятие 12-18 «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения при формировании замысла, как метода создания новой формы – объемно-пространственной ассоциативной композиции-комбинации «Архитектурная интерьерная» на основе форм геометрического плана.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Суть понятий «конструкция объемно-пространственной формы» и «конструктивное моделирование объема формы» (из основ академического рисунка).

4. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе форм геометрического плана.

5. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении (примеры).

Вопросы по разделу VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов.

Занятие 1-2 «Выполнение зарисовок с натуры «Архитектурные объекты в среде»:

1. Понятие «Конструктивный метод и геометральный способ построения» объемных форм, в том числе, деревьев, облаков, волн.

2. Правила линейной перспективы необходимые для построения изображения объемов архитектурных объектов и среды.

3. Тональные градации при выявлении объема предметов, имеющие граненную и округлую форму.

4. Композиция изображения на листе.

5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу VII. «Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура».

Занятие 3-4, «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях»:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспективное построение объема головы.

3. Пропорции в изображении объема головы, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.

4. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

5. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

6. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

7. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

8. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 5-6 «Гипсовые модели характерной головы»:

1. Понятие обобщенное изображение объема любой формы, в том числе головы.

2. Перспективное построение, как моделирование конструкции объема головы.

3. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы, в том числе, волосяного покрова головы (его прядей).

4. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

5. Стадии последовательности обобщенного изображения по заданию.

Занятие 8-9 «Живая голова человека с характерным портретом»:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспективное построение объема головы.

3. Пропорции в изображении объема головы, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.

4. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

5. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

6. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

7. Понятие характер портрета натуры.

8. Композиция изображения на листе.

9. Стадии и особенности последовательности.

Вопросы по разделу VIII. «Рисунок по воображению. Формообразование образов архитектурных композиций на основе природных биоформ».

Занятие 10-15 «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения при формировании замысла, как метода создания новой формы – объемно-

пространственной ассоциативной композиции-комбинации на основе форм природных биологических видов.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Суть понятий «конструкция объемно-пространственной формы» и «конструктивное моделирование объема формы» (из основ академического рисунка).

4. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

5. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе природных биоформ.

6. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении.

Критерии оценивания устного опроса по дисциплине в форме круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты.

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент показал развернутый ответ на вопрос, знание литературы, обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, неточности в ответе исправляет самостоятельно
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание вопроса, неуверенно излагает ответ

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-13 «Творческое задание»:

Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм.

– Выполнение творческого задания «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» через создание графического изображения композиции образа архитектурного объекта по воображению из геометрических фигур на врезках с воспроизведением замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-5); «Эскизы по графической подаче» (Л-6); «Итоговый лист» (Л-7).

Раздел V. Рисунок по представлению интерьерного пространства

– Выполнение творческого задания «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции» через создание графического изображения композиции образа архитектурного интерьерного объекта по воображению, с воспроизведением замысла в листах: «Исследовательские материа-

лы по аналогам» (Л-4), «Поисковые эскизы» (Л-5); «Эскизы по графической подаче» (Л-6); «Итоговый лист» (Л-7).

Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образ архитектурной композиции на основе природных биоформ.

– Выполнение творческого задания «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации» через создание графического изображения образа, как творческой версии по композиционному замыслу и графической подаче с воспроизведением замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-6); «Эскизы по графической подаче» (Л-7); «Лист с исследовательско-аналитической информацией по аналогам» (Л-8), «Итоговый лист» (Л-9).

Оценка	Требования
«зачтено»	<p>Студент выполнил работу по всем поставленным задачам в соответствии с требованиями. Все графические этапные задания выполнены на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Грамотно и в полном объеме использованы приемы и способы ручной графики.</p> <p>Отсутствуют или присутствуют незначительные ошибки в представленной работе</p>
«не зачтено»	<p>Студент выполнил работу не полностью, объем выполненной части не позволяет самостоятельно завершить графическую композицию. Допущены значительные ошибки при использовании правил построения композиции.</p> <p>В ходе работы допущены грубые ошибки, которые студент исправить не может.</p> <p>Контрольная макетно-графическая работа не выполнена.</p>