

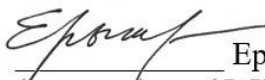


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»


Руководитель ОП


Ерышева Е.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
архитектуры и дизайна


Бабенко А.Г.
(подпись) (Ф.И.О. директора)

«18» февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Ландшафтное проектирование
Направление 07.03.01 Архитектура
Профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 4 семестр 8
лекции 32 час.
практические занятия 16 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 8 /пр. 4 /лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 48 час.
в том числе с использованием МАО 12 час.
самостоятельная работа 60 час.
в том числе на подготовку к экзамену 00 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект 8 семестр
зачет с оценкой – 8 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
Составитель: _____ А.В. Копьева

ВЛАДИВОСТОК 2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор департамента

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Ландшафтное проектирование»

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы/ 108 часов. Дисциплина входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, изучается в 8 семестре, завершается зачетом с оценкой. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия – 32 часа, из них в интерактивной форме 8 часов; практические занятия – 16 часов, из них в интерактивной форме 4 часа; самостоятельная работа студентов – 60 часов.

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель – формирование теоретических знаний и приобретение практических навыков ландшафтного проектирования, нацеленных на формирование у студентов профессионального мышления для решения творческих задач в области ландшафтной архитектуры.

Задачи:

- сформировать представление о роли ландшафтной архитектуры в современной культуре;
- освоить методы ландшафтного проектирования города, жилых и общественных комплексов, ландшафтных объектов различного иерархического уровня;
- сформировать практические навыки поиска композиционных решений, художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании ландшафтных объектов.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций.

Профессиональные компетенции выпускника и индикаторы их достижения:

Код ПС и код трудовой функции (при наличии ПС)	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<u>Тип задач профессиональной деятельности:</u> <u>проектно-технологический (архитектурное проектирование)</u>		
10 008 «Архитектор» В/04.6 Обеспечение разработки архитектурного раздела проект-	ПК-1. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1.2. Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и ма-

ной (и рабочей) документации		ломобильных групп граждан
<u>Тип задач профессиональной деятельности:</u> <u>Аналитический (предпроектный анализ)</u>		
10.008 Архитектор В/04.6 Обеспечение разработки архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПК-4. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-4.2. Учитывает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.2. Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Знание требований нормативных документов по архитектурному проектированию
	Умение учитывать условия проектирования безбарьерной среды
	Навыки владения нормативами, обеспечивающими создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-4.2. Учитывает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования	Знание требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию
	Умение учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования
	Навыки использовать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы/ 108 часов. (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	Раздел I. Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтного проектирования	8	6	-	4	-	60	-	УО-1; ПР-1; ПР-5; ПР-13
2	Раздел II. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры		4		6				
3	Раздел III. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий		8		6				
4	Раздел IV. Особенности архитектурной организации ландшафтных объектов различного иерархического уровня		4		6				
5	Раздел V. История садово-паркового искусства		10						
ИТОГО:			32	-	16		60	-	

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (32 часа, из них 8 часов в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к собеседованию, тестовому опросу, выполнению творческого задания и курсовой работы, Ре-

зультаты собеседования, тестирования, выполнения творческого задания и курсовой работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Раздел I. Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтного проектирования (6 часов).

Тема 1. Ландшафтное проектирование – проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде (2 часа). *Понятие о ландшафте.* Природный, антропогенный, культурный, городской, межселенной, рекреационный ландшафты. Рекреационные ресурсы и рекреационная нагрузка. Функции открытых пространств. Их оздоровительное, рекреационное, культурное, эстетическое значение. Типы открытых пространств. *Типология объектов ландшафтной архитектуры.* Различия функциональные, ландшафтно-экологические, «генетические», градостроительные, размерные и др. Принципы построения системы открытых пространств города. Модель системы озелененных территорий города. Классификация систем озеленения. Озелененные территории общего пользования, ограниченного пользования, специального назначения. Нормы проектирования озелененных территорий. Основные компоненты, формирующие ландшафт. Основные принципы согласования архитектурных сооружений, их комплексов с окружающим пейзажем в зависимости от типа объекта, его назначения, характера ландшафта, общего художественного замысла. Непосредственное введение в архитектуру компонентов природного ландшафта. Озеленение интерьера, зимние сады, вертикальное озеленение.

Тема 2. Природное окружение города (2 часа). Зеленый пояс и пригородная зона, их назначение (социальное, санитарно-гигиеническое, микроклиматическое, эстетическое, хозяйственное), функциональное зонирование, планировочная и ландшафтная структура. Специфические особенности приморских, горных, озерно-речных и пр. районов. Факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением. Восприятие города (формирование панорамы). Основные положения по проектированию загородных парков разных типов. Лесопарки, лугопарки, гидропарки, центры отдыха «на пороге» города, межселенные центры отдыха и туризма, национальные и природные парки.

Тема 3. Ландшафтное проектирование города. Связь с природным окружением (2 часа). Понятие о градостроительной экологии. Факторы, влияющие на взаимосвязь города с природным окружением. Экологический аспект ландшафтного проектирования города. Архитектурно-ландшафтный анализ территории города. Учет ландшафтных условий при разработке гене-

рального плана (методика анализа, ситуация). Принципы построения системы открытых пространств города в зависимости от его величины, хозяйственного профиля, географических условий и климата. Нормативы, классификация систем озеленения. Связующие пространства города. Непрерывность и многоуровневость взаимодействия города и природы. Основные показатели: связь города с природным окружением; раскрытость селитьбы; «природность» внешнего окружения города. «Водно-зеленые диаметры» и «клинья», крупные садово-парковые комплексы как основные звенья взаимосвязанной системы городских и загородных пространств. Их функциональное содержание и композиция. Ориентация города на внешнее природное окружение. Восприятие города (формирование панорамы) с внешних городских подъездов и видовых площадок. Эстетика автодорог (**2 часа в интерактивной форме – лекция-дискуссия**).

Раздел II. Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры (4 часа).

Тема 4. Формирование современного подхода к проектированию ландшафтных объектов (2 часа). Конец XIX – первая половина XX века: завершение эпохи буржуазных революций, интенсивное развитие промышленности и торговли, наступление на природу, начало понимания ценности природных ландшафтов. Перелом в развитии ландшафтной архитектуры и дизайна - проект Центрального парка Фредерика Олмстеда в Нью-Йорке (1958). Отличие от романтических пейзажей. Расширение строительства городских общественных садов и парков. Появление новых типов специализированных озелененных пространств.

Основные вехи развития ландшафтной архитектуры как новой области профессиональной деятельности. Первый природный заповедник в Йосемитской долине (1864), идея «города-сада» Э. Говарда (1989), первая школа ландшафтных архитекторов в Гарварде (1901), «Первая компания городов-садов» (1903), проект «города-сада» Лечворса в пригороде Лондона, организация службы Национальных парков США (1916), идея «города-сада» в проекте Канберры (В. Гриффин, 1920), планировка Донкастерского угольного бассейна (П. Аберкромби, 1922). Развитие ландшафтной архитектуры в 20-е-30-е гг. XX века. Три подхода в формировании городского плана: центрическая схема (план С. Шестакова «Большая Москва», 1921-1925), линейная схема (идеи Н. Милютин), дисперсная схема (предложение «Зеленого города» Ле Корбюзье, 1930).

Тема 5. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре (2 часа). Рекультивация (восстановление) нарушенных ландшафтов. Парк Бютт-Шомон на месте каменных каменоломен, Франция (1860-е гг.). Парк на

месте бывших марганцевых карьеров под Владикавказом (арх. В. Маевская, Я. Бялин), СССР (1960-е гг.). Программа «Управление развитием долины реки Коннектикут» центра сельскохозяйственных районов штата Массачусетс, США (1990-е гг.). Проект развития ландшафтной структуры на озере Балатон в Венгрии (1990-е гг.).

Создание коммуникаций в природе и городской среде. Автомагистрали. Дорога А24 через Апеннины, Италия. Развязки. Мосты: Голден Гейт, США (1937); Веразано, США (1964); Сэто-Охаси, Япония (1988); Акаси-Кайкио, Япония (в процессе строительства). Дороги для обзора окружающих ландшафтов.

Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок. Крупные многофункциональные зеленые массивы. Зеленые пространства и водно-зеленые диаметры Москвы и Вашингтона. *Проектирование озелененных территорий специального назначения.* Специализированные парки. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки. Сады-музеи. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки.

Создание искусственных пространств: сады на крышах, сады в интерьерах. Кайзер-центр, национальная галерея в Вашингтоне, композиция над музейными залами Смитсоновского института (США); галерея искусств и экспозиций в Бонне (Германия) и др. Сады в интерьерах: искусственно созданные сады в зданиях фонда Форда в Нью-Йорке; в отелях городов Сан-Франциско, Атланты, Чикаго; в центре Международной торговли в Москве; в вестибюле Всемирного финансового центра в южном Манхэттене; в павильоне зоопарка г. Омаха штата Небраска и др. **(2 часа в интерактивной форме – лекция-диспут).**

Раздел III. Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий (8 часов).

Тема 6. Эстетические свойства зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (2 часа). *Декоративные качества насаждений.* Классификация декоративных качеств по физиономическим признакам (высота, силуэт, форма). Декоративные детали: цвет листьев, плоды, цветы. Закономерности развития декоративных форм. Ландшафтные группировки: древесные массивы, рощи, декоративные группы, солитеры, аллеи и рядовые посадки, живые изгороди, боскеты, вертикальное озеленение, декоративные газоны. Цветочное оформление: клумбы, цветники, рокарии, альпинарии, солитеры, бордюры, миксбордеры, рабатки, арабески. Топиарное искусство.

Принципы построения садово-паркового пейзажа. Классификация пейзажей: открытые, полуоткрытые, закрытые. Разновидности пейзажных картин: панорама, виста. Приемы построения пейзажных картин. Использование цвета в создании многоплановых пейзажей. Условия зрительного восприятия зеленых насаждений, Типы естественного освещения. Угол зрения и восприятие пейзажа. Воздушная перспектива и цвет (изменение цвета). Учет особенностей ландшафта (рельеф, вода, растительность) при формировании объемно-пространственной и планировочной композиции парка. Система визуальных связей. Прием «пейзаж взаимы». Формирование системы видовых точек, видовых лучей, фокусов и визуальных доминант. Формирование садово-парковых насаждений. Архитектурно-художественные принципы композиции: единство и пропорциональность частей, масштаб, контраст, нюанс, стиль, ритм.

Тема 7. Требования к подбору ассортимента растений для озеленения ландшафтных объектов (2 часа). Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Флора Дальнего Востока. Интродуценты и местные виды растений. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные композиции групп из деревьев и кустарников. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе. Переходы и расстояния между группами. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения). Типы групп по назначению в пейзаже. Лианы в вертикальном озеленении **(2 часа в интерактивной форме – лекция-консультация).**

Тема 8. Элементы заполнения территорий зеленых насаждений (2 часа). Основные категории объектов, размещаемых на озелененных территориях: архитектурно-художественные элементы и элементы средового дизайна, их взаимосвязь с ландшафтом. Аллеи, дорожки. Виды покрытий. Лестницы, пандусы, подпорные стенки. Гидротехнические устройства в парке. Использование водных пространств и водных устройств в парках. Эффективное использование свойства движущейся воды. Эмоционально-психологическое воздействие водных поверхностей. Каскады. Пруды. Водоемы. Декоративные водоемы. Набережные. Их устройство и использование.

Малые архитектурные формы. Их функции и назначение (утилитарное, декоративное, игровое, физкультурно-спортивное). Павильон. Беседка. Киоск. Мост. Малые архитектурные формы, использующие декоративные свойства растений: трельяжи, перголы, цветочницы и пр. Садово-парковая мебель. Садовая скульптура. Декоративные камни или группы камней. Рока-

рии и альпинарии. Декоративные стенки. Ограждения. Элементы информации. Автоматы. Урны. Искусственное освещение территорий зеленых насаждений. Площадки отдыха. Детские площадки.

Тема 9. Геопластические приемы моделирования рельефа. Функции геопластики (2 часа). Геопластика как художественный прием ландшафтной архитектуры. Исторический опыт использования геопластических приемов моделирования рельефа: малые сады Италии и Испании, исторические парки регулярного стиля, европейские пейзажные парки, русские сады и парки, японские сады. Современный отечественный и зарубежный опыт. Три основных приема геопластической обработки рельефа. Воссоздание или имитация встречающихся природных форм. Создание абстрактных геометрических форм. Отталкивание от функции объекта.

Основные функции геопластики. Ограничение пространства. Разграничение на зоны. Изменение масштабного строя пространства. Геопластика-мебель. Функция повышения эстетической выразительности архитектурных решений. Защитные формы и приемы геопластики: защита от шума, ветра, пыли; визуальная защита и транспортная преграда. Организация и оборудование игрового пространства средствами геопластики. Игровое и спортивное оборудование. Дидактические возможности геопластики: воспитание представлений об объемных геометрических формах, развитие пространственного воображения, приобщение детей к природе. Сочетание геопластики с водными устройствами и сооружениями.

Раздел IV. Особенности архитектурно-планировочной и архитектурно-художественной организации ландшафтных объектов различного иерархического уровня (4 часа).

Тема 10. Особенности проектирования современных городских и специализированных парков. Особенности композиции малого сада (2 часа). Городской парк как ведущее звено системы озелененных территорий города. Методика проектирования парка. Исходные данные. Определение рекреационных потребностей. Нормирование парков и зон отдыха. Стадии проектирования. Состав и содержание чертежей. Инструктивные материалы. Современный опыт проектирования.

Принципиальная модель построения малого городского общественного сада. Типология тематических образов малых садов. Принцип «ярусного» проектирования и использование геопластики в современных малых садах. Сады общегородского значения и сады жилой зоны. Сады постоянного и временного использования. Размеры и габариты малых садов. Нормы проектирования. Современный опыт проектирования малых садов.

Тема 11. Архитектурно-ландшафтная организация городского центра. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых территорий (2 часа). Озелененные пространства в структуре современных городских центров. Решение озеленения городских центров в условиях реконструкции. «Многоуровневость» системы насаждений. Насаждения на искусственных основаниях. Включение зеленых насаждений в структуру зданий. Использование фитостен и фитомодулей. Архитектурно-ландшафтная организация пешеходных улиц и площадей. Современные тенденции и композиционные приемы.

Современные тенденции формирования жилой среды средствами ландшафтной архитектуры. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых районов в условиях сложного рельефа. Нормативы озеленения жилых районов. Архитектурная организация придомовых территорий, садов жилых районов, пешеходных аллей **(2 часа в интерактивной форме – лекция-конференция).**

Раздел V. История садово-паркового искусства (10 час.).

Тема 12. Сады Древнего Востока (2 часа). Сады Древнего Египта. Регулярный характер садов. Высокая степень рационального в планировке сада. Египетские сады – сады равнин. Первостепенное значение в силу природно-климатических условий водоемов и каналов, второстепенное – архитектуры зданий. Сады при храмах Ментухотепа и царицы Хатшепсут. Используемые растения. Значение орошения. Сады Ассирии и Вавилона. «Висячие» сады Семирамиды. Сад дворца царя Соломона в Иудее. Персидские «парадизы». Основные растения, используемые в садах. Розы, сирень, тюльпаны, гвоздика, лилия, нарциссы. Лумбинетский сад и парк Емабана в Индии.

Тема 13. Античное садово-парковое искусство (2 часа). *Древняя Греция.* Основные ландшафтные объекты. Священные роци Сады Академии. Агоры. Гимназии. Отличия садов Греции по сравнению с садами Египта. Террасное, уступчатое решение, свободная композиция, декоративность, нагромождение зеленых масс, обилие украшений и витых лестниц.

Эллинистический период. Регулярные принципы планировки. Обилие зелени в городах. Сады Александрии (Египет), Пергама (Антиохия). Корабль правителя Сицилии с плавучим садом (проект Архимеда).

Древний Рим. Принципы ландшафтной архитектуры. Сохранение регулярных принципов планировки, характерных для периода эллинизма. Основные архитектурные элементы: прямые аллеи, фонтаны, нимфеи, портики. Отличие садов Рима и греческих садов. Отсутствие выраженного композиционного единства. Ландшафтная организация частного римского дома. Атриум, перистиль, виридарий (озелененный участок).

Тема 14. Садово-парковое искусство Западной Европы (2 часа).

Сады Средневековья. Основа композиции садов Средневековья – образ «райского сада». Основной принцип – огражденность. Монастырские сады, сады в замках, луга цветов (для турниров и светских забав). Сады позднего Средневековья. «Сады любви».

Сады Ренессанса. Террасный характер садов. Сады Медичи, сады вилл Ланте, Фарнезе, Альбани, Капраролла, Альдобрандини, д'Эсте. Новое обращение к античности. Попытка возрождения серьезно-учебного и ученого характера (по аналогии с садами Платона). Значительная секуляризация символично-аллегорической системы садово-паркового искусства. Принцип «мифологической учености» при подборе скульптур. Расширение на новой основе архитектурной стороны садов. Принцип разбивки на «зеленые кабинеты». Размещение баллюстрад на «золотых» бровках откосов.

Сады барокко. Сады Боболи (Италия), Вилландри (Франция), Бельведер (Вена), Шарлоттенбург (Германия). Характерные черты садового искусства барокко. Использование разных уровней. Устройство каскадов, водопадов. Большая площадь садов. Элемент иронии, шутливости, отдыха, барочной курьезности. «Театрализация» жизни в садах барокко. Использование садов для маскарадов, увеселений, театральных действий. Стремление к музейности. Коллекционирование редких фруктов, растений, птиц. Тяготение к эффектам «преодоления» материала (противостояние естественным законам). Сохранение принципа деления на «зеленые кабинеты». Сочетание эффектов разнообразия и интимности. Большая чем в других стилях органичность синтеза искусств. Характерные черты садов голландского барокко: дворец не занимает центрального положения, обилие цветов (по преимуществу тюльпанов).

Сады классицизма. Французский классицизм в садово-парковом искусстве: парки Во-ле-Виконт и Версаль. Творчество французского садовода Ленотра. Основные черты садов классицизма. Стремление к парадности, использование ровного рельефа без уступов, раскрытие видов на дворец и от дворца, осевое деление сада с широкой центральной аллеей и с симметричным построением обеих частей по обе стороны оси, отсутствие видимых границ между отдельными участками сада и с сохранением обязательной наружной ограды. Элементы, играющие основную роль в формировании композиции сада: партеры прямоугольной формы, прямоугольные площадки. Боулингрини. Кенкоксы. Широкие аллеи. Далекие перспективы. Гигантские водные партеры. Радиальные аллеи. Символическое значение трех-лучевой композиции Версальского сада. Система из двенадцати-лучевых радиальных аллей в Бадмингтоне (Англия). Парк Шенбрунн (Австрия). Синтез искусств в

садах классицизма. Грандиозные праздненства, устраиваемые в садах. Садовые балеты.

Начало и происхождение пейзажных садов. Наступление иррегулярной, «естественной» части имения на регулярный сад. Создание названия явления как факт его осознания и введения в культуру (появление понятия «пейзажный парк» в литературе раньше, чем в натуре). Роль Джозефа Аддисона и поэта Александра Попа в пробуждении нового интереса к садам. Основные источники пейзажного сада: идеи либерализма и философия рационализма. 1727 г. – начало пейзажного стиля в истории садово-паркового искусства. Трактат Кристофера Хусси «О живописных элементах в ландшафте». Длительность существования нового стиля в компромиссных формах.

Сады рококо. Историческая роль стиля рококо в садовом искусстве как непосредственного предшественника стиля романтизма. Сведение большого идейного содержания стиля барокко к мелким задачам. Превращение иронии в шутку, развлекательности – в приятность. Измельчение орнамента, пасторальный характер интереса к природе. Стремление к идилии и галантным праздненствам. Обращения к неупорядоченной природе. Любовь к меланхолии на фоне природы и сельской жизни. Взаимосвязь интерьера и экстерьера в рококо. Перекликание деталей сада с убранством садовых дворцов. Повторение определенных видов растений, видимых из окон, в зеркалах, в мотивах орнаментов, росписях плафонов, рисунках обоев и гобеленов, каминных экранов, коврах, решетках и других деталях.

Сады романтизма. Романтизм как стиль садово-паркового искусства, способствовавший выявлению эстетической стороны природного материала. Сохранение природы и «ненасильственное» ее преобразование. Использование достижений предшествующих стилей. Исчезновение «кабинетности». Ослабление роли античной мифологии и символики. Подчинение образа романтического сада эмоциональным переживаниям личности, соединение с образами поэзии, литературными мотивами, темами путешествий, воспоминаниями. Совпадения в мироощущении, настроении, движениях природы и души. Следование пейзажей романтических парков живописи Клода Лоррена, Никола Пуссена, Сальватора Роза. Появление храмов, беседок, хижин, посвященных романтическим темам. Значение слова. Эпитафии и надписи на памятниках. Уединение в садах как цель и самоцель. Культ меланхолии в парках романтизма. Отсутствие иронии и шутки. Интерес к пустошам, пустынным берегам рек и озер, к повседневной, «нагой» природе. Осень и вечер – любимые состояния времени года и суток. Тема смерти. Памятники умершим друзьям, родственникам, любимым животным. Могильный монумент Ж.-Ж. Руссо в Эрмонвиле. Бережное отношение к старым де-

ревьям. Значение садов романтизма в развитии поэзии и литературы. Английские романтические пейзажные парки: Castle Howard, Chatsworth, Blenheim, Stow, Stourhead, Petworth, Mellerstain House, Packwood House, Rievaulx Terrace.

Тема 15. Садово-парковое искусство России (2 часа). *Истоки русского ландшафтного искусства. Развитие с IX по конец XVIII вв.* Древние традиции и европейское влияние (от «красных огородов» к «верховым садам»). Древние культовые урочища (сакральные сооружения на вершинах, священные рощи). Сады в древнерусском городе (увеселительные рощи и гульбища в лугах, городские усадьбы, загородные резиденции князей). Сад как символ рая на земле. Монастырские сады (Пафнутьев-Боровский, Ферапонтов, Ио-сифо-Волоколамский и др.). Художественно-утилитарные, эстетические, символические устройства и элементы в монастырских садах. Московские сады. Государевы и боярские сады. Аптекарские огороды. «Верховые сады» Теремного дворца. Набережные сады Московского Кремля. Коломенское. Измайлово – образцовая государева усадьба.

Сады петровского времени. Эпоха барокко. Летний сад. Петергоф. Регулярные сады Царского Села и Ораниенбаума. Парк в Стрельне. Городские сады Санкт-Петербурга. Типовые проекты домов с садом Доменико Трезини. После-петровские ансамбли. Аннегоф на Яузе в Москве. Кусково.

Вторая половина XVIII - начало XIX вв. Основные направления в русском садовом зодчестве. Романтическое направление: Царицыно. Пейзажно-реалистическое: Павловск, Царское Село, Гатчина, Останкино, Софиевка. Классицизм: Архангельское. Создание ботанических садов, коллекций экзотических растений и парков-дендрариев (Горенки, ботанический сад Демидова в Нескучном саду). «Российские сады» Андрея Болотова. Расцвет дворянской усадьбы. Пейзажные парки в Подмосковье: Кузьминки, Быково, Марфино, Гребнево, Вороново, Абрамцево, Суханово.

Вторая половина XIX - начало XX вв. Основные стилевые тенденции. Примат рациональности. Потеря ансамблевости. Обогащение парковой флоры. Парки в царских и дворянских поместьях. Завершающий этап. Ностальгия по «дворянским гнездам». Сады модерна. Атрибуты стиля. Сады-интерьеры. Фрагментарность и экзотика. Общественные парки. Сады и бульвары. Дендропарки. Курортные парки. Художественные центры: Абрамцево, усадьба Поленова, Талашкино, Пенаты. Усадьбы-музеи.

Тема 16. Садово-парковое искусство Дальнего Востока (2 часа). *Основные типы садов Китая.* Сады при императорских дворцах, при императорских гробницах, при храмах, сады естественных пейзажей, домашние сады, «сады ученых» или «сады литературы». Тяга к пейзажности, слиянию ар-

хитектурных и природных форм в различных пейзажных объектах. Дорога к Минским погребениям близ Пекина, Великая Китайская стена, парк Ихэюань (парк Безмятежного отдыха), парк Бейхай (Северное море), ансамбль Запретного города в Пекине (императорский дворец - музей Гугун), сад Лю в Сучжоу. Архитектурно-художественные и композиционные особенности китайских садов и парков.

Основные идеи японского сада. Миниатюризация и символизм. Основные элементы композиции: рельеф (естественный и искусственный), водные устройства, разнообразный ассортимент растений. Три типа японских садов и парков: Шин, Со, Джио. Ассортимент растений, палитра хвойных, лиственных и красивоцветущих деревьев и кустарников. Цветочное оформление. Цветовая гамма японского сада. Использование антикварных предметов, садовой мебели, камней, заменяющих скульптурный декор. Домашние японские сады: «кэ» (для домашних нужд), «харэ» (церемониальный), «суки» (эстетический). Искусство бонсай. Выдающиеся примеры японского садово-паркового искусства: сад монастыря Бедоин в Узди близ Киото, сад монастыря Рекуондзи, сад мхов монастыря Сайходзи, сад камней монастыря Риоан-джи, сад храма Дайсэнин монастыря Дайтокудзи, сад Хейан-дзингу в Киото, дворцовый парк Кацура в Киото.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия – творческие задания на тему:

**«Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города»
(16 часов, из них 4 час. в интерактивной форме)**

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к собеседованию, тестовому опросу, выполнению творческого задания и курсовой работы, Результаты собеседования, тестирования, выполнения творческого задания и курсовой работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческих заданий и курсовой работы. Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Задание 1. Проектирование древесно-кустарниковой группы (4 часа). Результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1) Выдача задания. Информационный поиск по теме первого задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента расте-

ний. Выбор художественного образа древесно-кустарниковой группы. **(2 часа в интерактивной форме – проектный метод).**

2) Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида группы и вида группы сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы. Завершение графического оформления первого задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа).**

Задание 2. Проектирование сада непрерывного цветения (СНЦ) (6 часов). Результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1) Выдача задания. Информационный поиск по теме второго задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образа СНЦ **(2 часа).**

2) Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида СНЦ и вида СНЦ сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы **(2 часа).**

3) Завершение графического оформления второго задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа).**

Задание 3. Проектирование цветника (6 часов). Результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1) Выдача задания. Информационный поиск по теме второго задания научно-творческой работы. Получение навыков подбора ассортимента растений. Выбор художественного образа цветника **(2 часа).**

2) Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения. Графическая подача общего вида цветника и вида цветника сверху («ручная» или «компьютерная» графика). Индивидуальные консультации по теме первого задания научно-творческой работы **(2 часа).**

3) Завершение графического оформления третьего задания по теме индивидуальной научно-творческой работы на листе формата А3. Защита задания **(2 часа).**

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтное проектирование» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Ландшафтное проектирование» (раздел VIII. Фонды оценочных средств).

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, характеристика заданий и критерии оценки их выполнения продублированы во вкладке «Задания» в команде «Ландшафтное проектирование» (в приложении Microsoft Teams).

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	8 час.	Собеседование УО-1
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	8 час.	Тестирование ПР-1
3	В течение семестра	Выполнение творческих заданий	12 час.	Творческое задание ПР-13
4	В течение семестра	Выполнение курсовой работы	24 час.	Курсовая работа ПР-5
5	Весенняя сессия	Подготовка к зачету с оценкой	8 час.	Зачет с оценкой
ИТОГО:			60 часов	

I. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся –творческих заданий, курсовой работы и методические рекомендации по их выполнению.

В процессе изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» выполняются творческие задания на тему «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города» в течение всего 8-го семестра. После согласования тем творческих заданий с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Содержание творческих заданий должно соответствовать заявленной теме.

Цель и задачи творческих заданий. Основная цель творческих заданий – самостоятельный поиск образа различных ландшафтных группировок, а также получение профессиональных навыков выполнения комплекта рабочих чертежей. Цель творческих заданий – расширить объем профессиональных знаний студентов в части овладения навыками реального проектирования ландшафтных группировок и грамотного графического оформления этих решений. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- информационный поиск по теме заданий, анализ и оценка исходной топографической ситуации участка проектирования;

- формирование композиционной идеи с последующей разработкой плана озеленения;

 - разработка рабочих чертежей (ГП);

 - оформление заданий, их публичное обсуждение и защита.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении творческих заданий. В результате выполнения творческих заданий студент приобретает компетенции в области проектирования ландшафтных группировок, используемых для городского озеленения.

В ходе выполнения творческих заданий студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ проектируемых объектов с точки зрения художественного языка и композиции;

- проектировать ландшафтные группировки, расположенные в различных градостроительных условиях с учетом особенностей рельефа и микроклимата участка проектирования;

- грамотно учитывать нормативные требования, при разработке рабочих документов марки ГП.

Объем времени и сроки выполнения творческих заданий. Творческие задания выполняются студентами в течение 1-го семестра. Руководство процессом выполнения творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения консультаций. Количество консультаций варьируется в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студентов.

Основные виды работы над творческими заданиями и особенности их проведения. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение творческих заданий, включает в себя: изучение задания на проектирование, поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов по ландшафтному проектированию среды и озеленению, справочной, нормативной и периодической литературы, работу студента над творческими заданиями. Контроль над ходом выполнения творческих заданий осуществляется преподавателем во время проведения практических работ.

Виды контроля знаний студентов и их отчетности. Промежуточный контроль хода выполнения творческих заданий – эскизов, детальной проработки изображений, рабочих чертежей (плана озеленения), ведомостей (ведомости озеленения), компоновки индивидуального научно-творческого задания на листе – осуществляется во время проведения практических работ и консультаций. Итоговый контролем является оценка за творческие задания. При сдаче творческих заданий обязательны их представление аудитории и защита.

Очередность выполнения этапов творческих заданий.

1. Выдача задания.
2. Подбор ассортимента растительного материала.
3. Этап творческого поиска.
4. Оформление генерального плана озеленения.
5. Оформление ведомости озеленения.
6. Прорисовка видовых кадров (общий вид и вид сверху).
7. Графическое оформление работы на листе формата А3.

Защита творческих заданий.

II. Курсовая работа и методические рекомендации по ее выполнению. В процессе изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» выполняется курсовая работа по ландшафтной организации одного из городских ландшафтных объектов г. Владивостока. Курсовая работа выполняется в течение всего 8-го семестра.

По дисциплине «Ландшафтное проектирование» издан практикум по выполнению курсовой работы:

Копьёва А.В., Масловская О.В., Иванова О.Г. Проектирование ландшафтного объекта: курсовая работа по дисциплине «Ландшафтное проектирование» (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура») для студентов 4 курса очной формы обучения: практикум / Политехнический институт (Школа) ДВФУ. Владивосток: Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2020. 54 с. 1 CD. Систем. требования: Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог. ISBN 978-5-7444-4856-1. Текст: электронный. URL: https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/c52/Kopyova_A_V_Proektirovanie_landshaftnogo_obekta.pdf

Основные этапы выполнения курсовой работы:

1. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ.
3. Получение навыков зонирования территории и построения функциональной схемы.
4. Выбор темы малого сада и его художественного образа
5. Поиск проектного решения генерального плана.
6. Составление ведомости озеленения. Выполнение плана озеленения.
7. Выполнение плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий. Оформление ведомости малых архитектурных форм и переносных изделий.
8. Выполнение плана покрытий дорожек и площадок. Оформление ведомости покрытий дорожек и площадок. Выполнение листа конструкций дорожек и площадок.
9. Построение видовых кадров.
10. Оформление альбома графических чертежей. Оформление пояснительной записки.
11. Подготовка презентации. Защита курсовой работы. Публичное выступление с презентацией результатов курсовой работы.

Перечень вопросов для устного опроса-собеседования, темы для выполнения творческих заданий и курсовой работы, тестовые задания приведены разделе VIII Фонд оценочных средств и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Ландшафтное проектирование» в приложении Microsoft Teams.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практи-

ческих работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 – устный опрос-собеседование;
- 2) ПР-1 – тест;
- 3) ПР-5 – курсовая работа;

4) ПР-13 – творческое задание – творческие работы «Проектирование ландшафтных группировок для озеленения города» по теме индивидуального творческого задания.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении зачета с оценкой в 8-ом семестре 4-го курса. Зачет с оценкой является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, выполнение творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

№ п/п	Контролируемые модули/разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Предмет и место ландшафтного проектирования в творческом методе архитектора. Теоретические основы ландшафтного проектирования	ПК-1.2. Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Знание требований нормативных документов по архитектурному проектированию	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Курсовая работа (ПР-5) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 1–9
			Умение учитывать условия проектирования безбарьерной среды		
II	Практический опыт и тенденции развития современной ландшафтной архитектуры		Навыки владения нормативами, обеспечивающими создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Курсовая работа (ПР-5) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 10–19
III	Основы архитектурно-художественной композиции озелененных территорий	ПК-4.2. Учитывает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; учитыва-	Знание требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Курсовая работа (ПР-5)	Вопросы к зачету вопросы 20–34

		ет социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-		Творческое задание (ПР-13)	
IV	Особенности архитектурной организации ландшафтных объектов различного градостроительного уровня	художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования	Умение учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Курсовая работа (ПР-5) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 35–44
V	История садово-паркового искусства		Навыки использовать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Курсовая работа (ПР-5) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 45–60

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в разделе *VIII. Фонд оценочных средств* и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Ландшафтное проектирование» в приложении Microsoft Teams.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн. Теория и практика: учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г.А. Потаева. 2-е изд. М.: Форум: Инфра-М, 2017. 319 с. URL: <http://znanium.com/catalog/product/809840>

2. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьева и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. 367 с. URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

3. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие / Г.А. Потаев. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 400 с. URL: <http://znanium.com/go.php?id=509812>

4. Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. 144 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082442>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Авраменко, И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне / И.М. Авраменко. М.: Аделант, 2009. 136 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/44074.html>

2. Бауэр Н.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Н.В. Бауэр. Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2011. 238 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/83699.html>

3. Литвинов, Д.О. Основы ландшафтного дизайна: методические указания к практическим занятиям / Д.О. Литвинов. Саратов: Вузовское образование, 2018. 36 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/74966.html>

4. Литвинов, Д.О. Правила ландшафтной композиции: учеб. пособие / Д.О. Литвинов. Саратов: Вузовское образование, 2018. URL: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>

5. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие / Н.А. Нехуженко. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Питер, 2011. 188 с. URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

6. Птичникова, Г.А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов / Г.А. Птичникова. Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. 84 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html>

7. Третьякова, Т.А. Ландшафтный дизайн. Озеленение кровель и интерьеров: учеб. пособие: / Т.А. Третьякова, О.Б. Сокольская. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. 230 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/77156.html>

8. Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов. Основы проектирования ландшафтов: учебное пособие / А.В. Шутка, Е.И. Гурьева. Саратов: Профобразование, 2021. 77 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/104695.html>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс Российской Федерации (с изменениями на 31 июля 2020 года) (редакция, действующая с 28 августа 2020 года). URL: <http://docs.cntd.ru/document/901919338>

2. ГОСТ 2.104-2006 ЕСКД. Основные надписи (с Поправками). URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200045443>

3. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам (с Изменением №1). URL: <http://docs.cntd.ru/document/gost-2-105-95-eskd>

4. ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200006582>

5. ГОСТ 2.302-68 ЕСКД. Масштабы. (с Изменениями № 1, 2, 3). URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200006583>

6. ГОСТ 2.306-68 ЕСКД. Обозначения графических материалов и правила их нанесения на чертежах (с Изменениями № 1-4). URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200006585>

7. ГОСТ 21.204-93 СПДС. Условные графические обозначения и изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901707596>

8. ГОСТ 21.508-93 СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов (с Поправкой). URL: <http://docs.cntd.ru/document/901700528>

9. ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИБД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713>

10. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой). URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200104690>

11. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* (с Поправкой, с Изменением № 1). URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200084712>

12. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением № 1). URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200089976>

13. СП 82.13330.2016. Благоустройство территорий. Актуализированная редакция СНиП III-10-75 (с Изменениями № 1, 2). URL: <http://docs.cntd.ru/document/456054208>

14. СП 137.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования (с Изменением № 1). URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200102573>

15. Рекомендации по учету природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест / Центр. н. -и. и проект. ин-т по градостроительству. М.: ЦНИИП градостроительства, 1980. 139 с. URL: <https://elibr.rgo.ru/handle/123456789/190613>

16. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья / сост. В.И. Преловский. Владивосток, ДВ Промстрой НИИпроект, 1989. 16 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ). URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М». URL: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Универсальные базы данных East View. URL: <http://dlib.eastview.com/>
8. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru/>
9. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. URL: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». URL: <http://cyberleninka.ru/>

11. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека). URL: <https://www.wdl.org/ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

1. **Microsoft Office Professional Plus** – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

2. **WinDjView** – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;

3. **WinRAR** – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;

4. **СтройКонсультант** – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;

5. **Google Earth** – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофотоизображения) о планете Земля;

6. **ГИС Карта** – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации [пространственных](#) (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

7. **Adobe Acrobat Professional** – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

8. **Adobe Photoshop CS** – многофункциональный [графический](#) редактор, работающий преимущественно с [растровыми](#) изображениями;

9. **Adobe Illustrator CS** – [векторный графический редактор](#);

10. **CorelDRAW Graphics Suite** – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

11. **Autodesk AutoCAD** – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

12. **Autodesk Revit** – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus. URL: <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science. URL: <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронные базы данных EBSCO. URL: <http://search.ebscohost.com/>
4. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). URL: <http://www.raasn.ru/>
5. Сайт Союза архитекторов России. URL: <https://uar.ru/>
6. Сайт «Архитектура России». URL: <http://archi.ru/>
7. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». URL: <http://archvuz.ru/>
8. Сайт Информационного агентства «Архитектор». URL: <http://www.archinfo.ru/publications/>
9. Изделия из древесно-полимерного композита. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.polywood.ru/> (дата обращения 15.10.2020)
10. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pro-landshaft.ru/> (дата обращения 12.10.2020)
11. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gardener.ru/> (дата обращения 18.10.2020)
12. Оборудование для водных сооружений. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oase.com/> (дата обращения 21.10.2020)
13. Сайт декоративного садоводства. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.websad.ru/> (дата обращения 30.10.2020)
14. Сайт Патрика Бланка. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com/> (дата обращения 28.10.2020)
15. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.zinco.ru/> (дата обращения 25.10.2020)
16. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.noteh.com/> (дата обращения 29.10.2020)

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «Ландшафтное проектирование». Приступать к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения Рабочей программы дисциплины. Необходимо обратить внимание, что кроме аудиторной работы (лекции, практические занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: лекционные занятия, практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вводных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах курса и призваны стимулировать выработку практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности. Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок фактов и концепций. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачета, внимание обращается на понимание проблематики курса, на умение практически применять знания и делать выводы.

Работа с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существ-

венные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронные библиотеки (<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научно-библиотечные системы.

Курсовая работа «Проектирование городского общественного пространства на примере малого сада», выполняется в течение всего изучения дисциплины и завершается презентацией научно-творческих проектно-экспериментальных разработок, по результатам которых оформляется пояснительная записка.

После согласования с преподавателем объекта для проектирования (сквера, бульвара или иного объекта городской среды, на территории которого возможно формирование общественной зоны) студенты начинают работать индивидуально, либо в группах, объединенных по два человека (в том случае, если размеры объекта превышают параметры малого сада). В процессе курсового проектирования устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Итогом работы становится проектное предложение по выбору оптимального решения общественной зоны для определенного варианта градостроительной ситуации и презентация результатов научно-творческой проектно-экспериментальной работы. Индивидуальный раздел работы – пояснительная записка.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, содержащемуся в курсе лекций; если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

По результатам курсовой работы студенты выполняют электронную презентацию и выполняют пояснительную записку (20-30 страниц машинописного текста), обращая внимание при ее оформлении на список источников. Пояснительная записка должна быть выполнена с использованием не менее десяти источников, названия всех использованных источников должны быть указаны в списке литературы. Работы, в которых не указан ни один источник, не зачитываются. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией курсовой работы с последующим обсуждением.

Пояснительная записка к курсовой работе. Основной текст должен быть разбит на разделы, последний раздел должен содержать основные вы-

воды. Все страницы основного текста, включая список литературы, должны быть пронумерованы (нумерация сквозная). Пояснительная записка сдается преподавателю в двух версиях – печатной и электронной. В конце семестра предусматривается заключительное занятие, на котором происходит представление авторских проектов, и защита их перед аудиторией.

Подготовка к зачету с оценкой. К сдаче зачета допускаются обучающиеся, выполнившие все задания (курсовую работу, творческое задание, самостоятельные работы), предусмотренные учебной программой дисциплины, и посетившие не менее 85% аудиторных занятий. Перечень вопросов для подготовки к зачёту помещён в разделе *VIII. Фонды оценочных средств*.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ландшафтное проектирование», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус С, ауд. С903.</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования:</p> <p>Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine;</p> <p>Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuagex; Подсистема видеокоммутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48.</p> <p>Доска ученическая для письма</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-</p>

	мелом и маркером.	31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб. А 1017. Аудитория для самостоятельной работы	Оборудование: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox – 1 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.)	Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.: ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Ландшафтное проектирование» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Собеседование (УО-1)

Письменные работы:

1. Тестирование (ПР-1)

2. Курсовая работа (ПР-5)

3. Творческое задание (ПР-13)

Устный опрос.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Письменные работы.

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Тестирование (ПР-1) – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Курсовая работа (ПР-5) – Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование»

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Форма отчётности по дисциплине – зачет с оценкой (4-й курс, весенний семестр). Зачет с оценкой по дисциплине включает ответы на 3 вопроса. Один из вопросов носит общий характер и направлен на раскрытие студентом знаний об особенностях ландшафтного проектирования как вида дея-

тельности архитектора. Второй вопрос касается особенностей композиции озелененных территорий и знания ассортимента растительного материала для озеленения городов юга Дальнего Востока. Третий вопрос касается истории садово-паркового искусства.

Методические указания по сдаче зачета с оценкой

Зачет с оценкой принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению директора департамента (заместителя директора Школы по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические занятия по дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, директор департамента имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета с оценкой (устная, письменная и др.) утверждается на заседании департамента по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Во время проведения экзамена студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

Присутствие на зачете посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы, руководителя ОПОП или директора департамента), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются зачет с сопровождающими.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно». Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в зачётную ведомость до начала экзаменационной сессии. При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

1. Дайте определение понятию «среда открытых пространств». Перечислите типы открытых пространств.
2. Опишите основные модели системы озелененных территорий города.
3. Классификация систем озеленения.
4. Перечислите основные ландшафтные объекты, относящиеся к озелененным территориям общественного назначения.
5. Какие ландшафтные объекты относятся к озелененным территориям ограниченного использования?
6. Приведите примеры ландшафтных объектов, относящихся к озелененным территориям специального назначения.
7. Зеленый пояс и пригородная зона, и их назначение.
8. Понятие о градостроительной экологии.
9. Связующие пространства города.
10. Назовите, когда и в связи с чем появился термин «ландшафтное проектирование».
11. Укажите основные задачи и направления деятельности ландшафтных проектировщиков.
12. В чем заключается современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования?
13. Основные вехи развития ландшафтной архитектуры как новой области профессиональной деятельности.
14. Рекультивация нарушенных ландшафтов.
15. Создание коммуникаций в природе и городской среде.
16. Формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок.
17. Проектирование озелененных территорий специального назначения.
18. Основные типы специализированных парков.
19. Создание искусственных пространств: сады на крышах, сады в интерьерах.
20. Декоративные качества насаждений.
21. Перечислите основные виды ландшафтных группировок.
22. Дайте характеристику основным типам цветников.
23. Топиарное искусство.
24. Классификация пейзажей, разновидности пейзажных картин, приемы построения пейзажных картин.
25. Архитектурно-художественные принципы формирования композиции озелененных территорий.
26. Ассортимент растений, рекомендуемых для озеленения городов юга Приморского края.

27. Основные правила подбора растений в древесно-кустарниковых группах. Основные способы посадки деревьев и кустарников в группе.
28. Учет последовательности цветения деревьев и кустарников (сады непрерывного цветения).
29. Лианы в вертикальном озеленении.
30. Перечислите основные группы архитектурно-художественных элементов, размещаемых на озелененных территориях.
31. Дайте характеристику основным типам покрытий дорожек и площадок.
32. Лестницы, пандусы, подпорные стенки.
33. Малые архитектурные формы. Их функции и назначение.
34. Дайте определение понятию «геопластика» и перечислите основные функции геопластики.
35. Методика проектирования городского парка как ведущего звена системы озелененных территорий города.
36. Стадии проектирования, состав и содержание чертежей, инструктивные материалы, современный опыт проектирования городских парков.
37. Принципиальная модель построения малого городского общественного сада. Типология тематических образов малых садов.
38. Размеры и габариты малых садов, сады общегородского значения и сады жилой зоны, сады постоянного и временного использования.
39. Решение озеленения городских центров в условиях реконструкции.
40. Современные технологии формирования озелененных территорий на искусственных основаниях.
41. Включение зеленых насаждений в структуру зданий. Использование фитостен и фитомодулей.
42. Современные тенденции формирования жилой среды средствами ландшафтной архитектуры.
43. Архитектурно-ландшафтное проектирование жилых районов в условиях сложного рельефа.
44. Нормативы озеленения жилых районов.
45. Каковы существенные особенности садов Древнего Египта и Передней Азии?
46. Дайте характеристику отличительным особенностям садов Древней Греции и эпохи эллинизма.
47. Перечислите основные архитектурные элементы ландшафтных объектов Древнего Рима.

48. Укажите, какие основные композиционные принципы лежат в основе планировочной структуры садов Средневековья.
49. Опишите основные композиционные принципы садов Возрождения.
50. Назовите основные ландшафтные объекты эпохи Возрождения.
51. Каковы характерные черты садов барокко?
52. Каковы существенные особенности садов классицизма?
53. Дайте определение понятию «пейзажный стиль».
54. Назовите основные ландшафтные объекты Древней Руси.
55. Приведите примеры садов Петровского времени.
56. Перечислите основные направления в русском садовом зодчестве второй половины XVIII – начала XX веков.
57. Каковы основные тенденции развития ландшафтного искусства во второй половине XX – начале XXI веков.
58. Перечислите основные типы садов Китая.
59. Архитектурно-художественные и композиционные особенности китайских садов и парков.
60. Перечислите типы японских садов и основные элементы композиции японского сада.

Критерии выставления оценки студенту на зачете с оценкой по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета с оценкой (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования, тестирования, курсовых работ, творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины ««Ландшафтное проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем.

Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения этапов курсовой работы и творческого задания ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над курсовой работой, ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсовой работы.

**Вопросы для собеседования/ устного опроса
по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

1. Перечислите состав проекта ландшафтного объекта.
2. Размещение посадок от наружных стен зданий и сооружений.
3. Отличие экспликаций от ведомостей.
4. Размещение посадок от сетей трамвайных путей.
5. Породы деревьев и кустарников, предназначенные для второстепенного использования в озеленении г. Владивостока.
6. Размещение посадок от края тротуаров и садовых дорожек.
7. Породы деревьев и кустарников ограниченного использования в условиях г. Владивостока.
8. Размещение посадок от края проезжей части улицы, кромок укрепленных полос обочин дорог или бровок канав.
9. Основные породы для озеленения в условиях г. Владивостока.
10. Размещение посадок от мачт и опор осветительной сети, трамвая.
11. Рекомендуемые породы декоративно-листных и красивоцветущих кустарников для создания СНЦ в условиях г. Владивостока.
12. Размещение посадок от колонн, галерей, эстакад.
13. Рекомендуемые породы хвойных для использования в условиях г. Владивостока.
14. Размещение посадок от подошвы откосов, террас и др., от подошвы или внутренней грани подпорных стенок.
15. Рекомендуемые породы деревьев и кустарников для создания живых изгородей в условиях г. Владивостока.
16. Размещение посадок от подземных сетей газопроводов, канализации, теплопроводов (от стенок канала) и трубопроводов тепловых сетей.
17. Оформление листа общих данных комплекта рабочих чертежей марки ГП.
18. Особенности составления рабочих чертежей конструкций дорожек, площадок, проездов в комплекте чертежей марки ГП.
19. Наименьшая ширина полосы (м) газона с рядовой посадкой деревьев в одном ряду с кустарником.
20. Особенности составления рабочего плана проездов, площадок, тротуаров и дорожек марки ГП.
21. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой высоких кустарников.
22. Особенности составления рабочего плана размещения малых

архитектурных форм и переносных изделий марки ГП.

23. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой кустарников среднего размера.

24. Особенности составления плана озеленения марки ГП.

25. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой низких кустарников.

26. Особенности составления разбивочного чертежа марки ГП.

27. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой деревьев.

28. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой кустарников.

29. Состав основного комплекта рабочих чертежей марки ГП.

Критерии оценивания собеседования/ устного опроса по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

Оценка	Требования
<i>«зачтено»</i>	Студент показал развернутый ответ на вопрос, знание литературы, обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, неточности в ответе исправляет самостоятельно
<i>«не зачтено»</i>	Студент обнаруживает незнание вопроса, неуверенно излагает ответ

Контрольные тесты по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

Тема 1. Ландшафтное проектирование – проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде (2 час.).

1. Основной предмет ландшафтного проектирования

- 1) сады и парки
- 2) городские озелененные территории
- 3) среда открытых пространств
- 4) улицы и площади

2. Термин «ландшафтное проектирование» появился во второй половине XIX века в связи с

- 1) возникновением первых городских общественных садов
- 2) ростом масштабов природо-преобразовательной деятельности
- 3) формированием первых целостных систем городского озеленения
- 4) появлением первых специалистов в области ландшафтного проектирования.

3. Основные направления деятельности ландшафтных проектировщиков:

- 1) формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок

- 2) рекультивация нарушенных ландшафтов
- 3) охрана окружающей среды
- 4) создание коммуникаций в природе и городской среде
- 5) создание озелененных территорий специального назначения
- 6) создание полностью искусственной среды в интерьерах и на крышах зданий

4. Открытые пространства, сохранившие свой естественный характер и противопоставленные застройке и инженерно-техническим системам города – это ландшафт:

- 1) рекреационный
- 2) культурный
- 3) природный
- 4) садово-парковый

5. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности – это ландшафт:

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

6. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности целенаправленно и отличающийся благоприятными для человека функциональными и эстетическими свойствами – это ландшафт:

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

7. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности и характеризующийся сложным взаимосвязанным сочетанием природных и искусственных компонентов – это ландшафт:

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

8. Культурный ландшафт, состоящий из селитебных территорий, промышленных районов и рекреационных зон – это ландшафт:

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) урбанизированный
- 4) антропогенный

9. *Объекты или территории природного или антропогенного происхождения, используемые для отдыха, туризма и санаторно-курортного лечения – это ландшафт:*

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) заповедный

10. *Заказники, национальные парки, памятники природы, достопримечательные ландшафты, рекреационные ландшафты ограниченного пользования – это ландшафты:*

- 1) рекреационные
- 2) культурные
- 3) заповедные
- 4) природные

Тема 1. Ландшафтное проектирование – проектирование озелененных открытых пространств в городской и природной среде (2 часа).

Тема 2. Природное окружение города (2 часа).

Тема 3. Ландшафтное проектирование города. Связь с природным окружением (2 часа).

1. Система озелененных территорий Владивостока представлена в виде

- 1) «зеленых колец»
- 2) «зеленых клиньев»
- 3) «зеленых пятен»
- 4) «зеленых полос»

2. Система озелененных территорий Москвы представлена в виде

- 1) «зеленых колец»
- 2) «зеленых клиньев»
- 3) «зеленых пятен»
- 4) «зеленых полос»

3. Центры отдыха на «пороге» города, межселенные центры отдыха, лесо-, луго-, гидропарковые комплексы являются загородными озелененными территориями

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) режимного пользования

4. Спортивные, детские, выставочные, мемориальные, этнографические, зоологические парки, ботанические сады и парки аттракционов являются городскими озелененными территориями

- 1) полифункциональными
- 2) общественного назначения
- 3) специализированными
- 4) ограниченного пользования

5. Городские сады, сады жилых районов, общественные центры, скверы, бульвары, набережные и пешеходные улицы в классификации озелененных территорий относятся к

- 1) специализированным паркам
- 2) городским паркам
- 3) городским малым озелененным территориям
- 4) озелененным территориям общественного назначения

6. Жилые территории, территории детских садов, школ, вузов, НИИ, лечебных учреждений, промышленных предприятий относятся к городским малым озелененным территориям

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) режимного пользования

7. Санитарно-защитные зоны промышленных предприятий, водоохранные, мелиоративные, градозащитные территории, цветочно-оранжерейные хозяйства и питомники, коммуникационные коридоры, территории кладбищ и колумбариев являются озелененными территориями

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) промышленного использования

8. Парки культуры и отдыха являются

- 1) специализированными парками
- 2) городскими паркам
- 3) городскими малыми озелененными территориями
- 4) озелененными территориями общественного назначения

9. Комплекс Трентов-парка в Берлине является парком

- 1) историческим
- 2) этнографическим
- 3) мемориальным
- 4) скульптур

10. Диснейленд – это парк

- 1) культуры и отдыха
- 2) аттракционов
- 3) детский
- 4) озелененная территория общественного назначения.

Тема 4. Формирование современного подхода к проектированию ландшафтных объектов (2 часа).

Тема 5. Опыт современной ландшафтной архитектуры (2 часа).

1. Современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования заключается в

- 1) полной замене природных компонентов искусственными
- 2) максимальном сохранении природного компонента среды
- 3) воссоздании исчезнувших или нарушенных природных ландшафтов
- 4) экологическом подходе использования исходных природных усло-

вий

2. Первыми ландшафтными объектами, сформированными на основе современного подхода к формированию открытых пространств, во второй половине XIX были

- 1) выставочные парки
- 2) национальные парки
- 3) ботанические сады
- 4) зоологические сады

3. Первый природный заповедник был создан в

- 1) долине реки Гуйлинь в Китае
- 2) Йосемитской долине в США
- 3) Беловежской пуще в СССР
- 4) горах Севенны во Франции
- 5) Баварском лесу в Германии

4. Первая школа ландшафтных проектировщиков возникла в 1901 году

в

- 1) Гарвардском университете
- 2) Санкт-Петербургском университете
- 3) Сорбонне
- 4) Оксфорде

5. Фредерик Олмстед выиграл конкурс на проект Центрального парка в Нью-Йорке в

- 1) 1858 г.
- 2) 1864 г.
- 3) 1916 г.

4) 1928 г.

6. Эдвард Ховард издал книгу «Город-сад будущего» в

1) 1901 г.

2) 1898 г.

3) 1907 г.

4) 1916 г.

7. Наиболее полно идея города-сада воплотилась в планировке

1) Москвы

2) Канберры

3) Вашингтона

4) Чандигарха

8. Автором проекта Хрустального дворца на первой Всемирной выставке в Лондоне является

1) Джозеф Пэкстон

2) Фредерик Олмстед

3) Питер Аберкромби

4) Эдвард Ховард

9. Международная федерация ландшафтных архитекторов (IFLA) была основана в 1948 году в

1) Англии

2) США

3) Германии

4) Франции

10. СССР был принят в IFLA в

1) 1948 г.

2) 1961 г.

3) 1980 г.

4) 1988 г.

Тема 6. Эстетические свойства зеленых насаждений. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (2 часа).

1. Группа насаждений, воссоздающая в парках или лесопарках естественный лесной ландшафт, состоящая из деревьев и кустарников горизонтальной и вертикальной сомкнутости, площадью 0,5-4 га в парках и до 10 га в лесопарках

1) массив

2) группа

3) роща

4) куртина

2. *Группа насаждений (от 50 до 200 стволов) , элемент паркового пейзажа площадью 0,25-2 га, состоящая из деревьев одной породы, с учетом обязательной просматриваемости пространства между стволами*

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

3. *Сочетание из нечетного количества растений (от 3-5 до 11 и более, но площадью, не превышающей высоты растений) , располагающихся не по одной линии*

- 1) массив
- 2) группа
- 3) роща
- 4) куртина

4. *Рядовая посадка из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений*

- 1) аллея
- 2) живая изгородь
- 3) миксбордер
- 4) шпалера

5. *Живая изгородь, высотой свыше 3 м*

- 1) высокая стена
- 2) зеленая стена
- 3) массивная стена
- 4) шпалера

6. *Линейные посадки декоративных растений, представляющие собой неширокие полосы, засаженные невысокими растениями*

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

7. *Замкнутый участок правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями или кустарниками в виде плотной живой изгороди*

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

8. Ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку или на опорах, с плотно переплетенными и сросшимися ветвями

- 1) шпалера
- 2) боскет
- 3) бордюр
- 4) миксбордер

9. Озеленение поверхностей стен, фасадов зданий, парковых сооружений, специальных устройств (куполов, пергол, трельяжей и др.) , балконов, лоджий декоративными вьющимися растениями является озеленением

- 1) наружным
- 2) контейнерным
- 3) вертикальным
- 4) мобильным

10. Отдельно растущее растение (дерево, кустарник, крупный многолетник или однолетник) , выделяющееся своей архитектурной и внешним видом

- 1) солитер
- 2) арабеска
- 3) рабатка
- 4) одинар

11. Посадки из травянистых многолетников, кустарников, деревьев, специально подобранных по срокам цветения таким образом, чтобы цветение посадок продолжалось весь вегетационный период

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) сад непрерывного цветения
- 4) топиарный сад

12. Декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнута геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных

- 1) топиарный сад
- 2) моносад
- 3) модульный сад
- 4) мобильный сад

13. Объекты озеленения, представляющие небольшие участки, оформленные переносными контейнерами, вазами из керамики и бетона различной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, вьющимися растениями

- 1) моносад

- 2) модульный сад
- 3) мобильный сад
- 4) топиарный сад

14. Участок правильной геометрической формы и симметричной планировки с преобладанием газонов и низких красивоцветущих или декоративнолистных растений

- 1) партер
- 2) боскет
- 3) бордюры
- 4) миксбордер

15. Кружевной (бродери), наборно-орнаментальный, английский, разрезной, цветочно-газонный

- 1) боскет
- 2) бордюры
- 3) партер
- 4) миксбордер

16. Участок любой формы, включающий ряд типов посадок различной высоты из декоративных многолетних или однолетних растений (иногда с включением деревьев, кустарников, лиан)

- 1) моносад
- 2) миксбордер
- 3) цветник
- 4) партер

17. Сложные многоярусные цветники с многократной сменой цветения в течение вегетационного периода, в которых лиственные кустарники, хвойные, многолетние и однолетние травянистые бордюрные растения и луковичные выращиваются совместно

- 1) сад непрерывного цветения
- 2) боскет
- 3) миксбордер
- 4) моносад

18. Прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки

- 1) моносад
- 2) модульный сад
- 3) мобильный сад
- 4) регулярный сад

19. Цветник в виде правильных геометрических фигур (круг, квадрат), предназначенный для обзора со всех сторон

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

20. Орнаментальный цветник, состоящий из геометрических фигур с использованием инертных материалов (битого кирпича, мраморной крошки и т.д.)

- 1) арабеска
- 2) клумба
- 3) рабатка
- 4) миксбордер

21. Цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль аллеи, дорожек; устраивается многорядной посадкой одного или нескольких видов летников, луковичных

- 1) миксбордер
- 2) бордюры
- 3) рабатка
- 4) арабеска

22. Декоративный, партерный, боулингрин, обыкновенный, цветущий, мавританский, защитный технический, специальный, спортивный

- 1) боскет
- 2) газон
- 3) партер
- 4) бордюры

23. Садово-парковое сооружение, представляющее собой каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями

- 1) гравийный сад
- 2) каменистый сад
- 3) японский сад
- 4) рокарий

Тема 8. Элементы заполнения территорий зеленых насаждений (2 часа).

1. Ширина аллеи, дорожек, пешеходных троп кратна

- 1) 0,3 м
- 2) 0,75 м
- 3) 1,5 м
- 4) 3,0 м

2. В общем балансе территории городского парка под дороги и аллеи отводится

- 1) 3-8 %
- 2) 8-15 %
- 3) 15-30 %
- 4) 30-60 %

3. В общем балансе территории городского парка под площадки отводится

- 1) 5-10 %
- 2) 10-15 %
- 3) 15-20 %
- 4) 20-25%

4. Внутрипарковый пассажирский транспорт устраивается в парках площадью свыше

- 1) 10 га
- 2) 30 га
- 3) 100 га
- 4) 300 га

5. Специальная дорога для лечения дозированной ходьбой в лечебно-оздоровительных парках

- 1) фуникулер
- 2) терренкур
- 3) серпантин
- 4) итальянский пандус

6. Пешеходные дорожки на газоне с разрывами между плитами, соответствующими шагу человека

- 1) папье-маше
- 2) пасс-пье
- 3) «слоновья тропа»
- 4) пошаговая дорожка

7. Минимальный уклон для устройства лестниц, пандусов, подпорных стен и откосов

- 1) 3 %
- 2) 8%
- 3) 15%
- 4) 30%

8. Рекомендуемые размеры ступеней наружных парковых лестниц (подступёнок / проступь) в см

- 1) 15 / 30

2) 10-12 / 38-40

3) 15 / 50

4) 30 / 60

9. Пологая лестница или пандус с отдельными ступенями

1) римский пандус

2) итальянский пандус

3) античный пандус

4) французский пандус

10. Плоскостная решетка, использующая декоративные свойства вьющихся растений

1) пергола

2) трельяж

3) навес

4) арка

11. Объемно-пространственная малая архитектурная форма, использующая декоративные свойства вьющихся растений

1) трельяж

2) пергола

3) арка

4) навес

12. Специальное многоступенчатое сооружение, устраиваемое для ниспадания струй воды на местах быстроеков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас

1) водопад

2) каскад

3) водоток

4) фонтан

13. Естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разных уровнях

1) водопад

2) каскад

3) фонтан

4) водоток

14. Сооружение, состоящее из водосборника и одной или многих трубок, из которых под давлением вырывается вода; иногда украшается скульптурой, цветной иллюминацией

1) водопад

2) каскад

- 3) фонтан
- 4) водоток

15. Декоративный искусственный водоем, предназначенный для гигиенических целей и оздоровления организма

- 1) ручей
- 2) пруд
- 3) бассейн
- 4) ванна

16. Ограниченный объем воды, населенный специфичной растительностью и водными животными

- 1) ручей
- 2) пруд
- 3) бассейн
- 4) озеро

17. Оптимальное соотношение высоты скульптуры к ширине аллеи

- 1) 1:1
- 2) 1:3
- 3) 1:5
- 4) 1:7

Тема 9. Геопластические приемы моделирования рельефа. Функции геопластики (2 часа).

1. Геопластика как художественный прием садово-парковой архитектуры использовалась в

- 1) садах барокко и Возрождения
- 2) европейских пейзажных парках
- 3) японских садах
- 4) русских садах и парках
- 5) садах и парках классицизма
- 6) садах ислама

2. В середине 60-х гг. первые опыты художественной организации внутриквартальных жилых пространств средствами геопластики были проведены во время строительства новых жилых районов и городов-спутников

- 1) Барселоны
- 2) Мюнхена
- 3) Нью-Йорка
- 4) Парижа

3. Основные приемы геопластической обработки рельефа

- 1) воссоздание или имитация встречающихся природных форм

- 2) создание абстрактных геометрических форм
- 3) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 4) отталкивание от функции объекта

4. Основные функции геопластики

- 1) ограничение пространства и разграничение на зоны
- 2) изменение масштабного строя пространства
- 3) защитная
- 4) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 5) организация игровых пространств
- 6) геопластика-мебель
- 7) повышения эстетической выразительности

5. Разграничительные возможности форм геопластики заключаются в разделении

- 1) внутреннего пространства жилых групп и внешнего
- 2) внутреннего пространства жилого дома и придомовой территории
- 3) пешеходных путей от автомобильных стоянок и проездов
- 4) шумных функциональных зон от зон отдыха
- 5) игровых и спортивных зон по возрастным группам и различным ви-

дам игр

6. Формы и приемы геопластики способны обеспечивать защиту

1) при организации объемов зданий различного назначения («земляная защита»)

- 2) визуальную
- 3) светозащитную
- 4) шумовую
- 5) от ветра и пыли
- 6) от транспорта

7. Пластическое моделирование рельефа в сочетании с игровым оборудованием способствует

- 1) физическому воспитанию детей
- 2) развитию объемно-пространственного воображения
- 3) развитию навыков общения
- 4) приобщает детей к природе

8. Эстетические направления в пластическом моделировании рельефа

- 1) природное
- 2) урбанизированное
- 3) антропогенное
- 4) естественное

9. Пластика объема подразделяется на

- 1) функционально-конструктивную
- 2) конструктивно-художественную
- 3) художественно-тектоническую
- 4) художественно- символическую
- 5) декоративно-символическую

10. В объемной пластике выделяются виды моделирования рельефа

- 1) микрорельефное
- 2) монорельефное
- 3) мезорельефное
- 4) макрорельефное

Тема 12. Сады древнего Востока (2 часа).

1. Сады Древнего Египта отличает

- 1) регулярный характер
- 2) пейзажный характер
- 3) высокая степень рационального в планировке
- 4) утилитарный характер

2. Первостепенное значение в силу природно-климатических условий в садах Древнего Египта имели

- 1) растительные группировки
- 2) водоемы и каналы
- 3) архитектура зданий
- 4) малые архитектурные формы

3. Растения, характерные для садов Древнего Египта

- 1) резеда
- 2) мирт
- 3) лилия
- 4) роза
- 5) лотос

4. Сады Передней Азии

- 1) «висячие» сады Семирамиды
- 2) сад при дворце царя Соломона в Иудее
- 3) парк Ихэюань
- 4) персидские «парадизы»

5. Растения, характерные для садов Ассирии и Вавилона

- 1) роза
- 2) сирень
- 3) тюльпан
- 4) гвоздика
- 5) резеда

- б) лилия
- 7) нарцисс
- 6. *Сады Индии*
- 1) Лумбинетский сад
- 2) сад Мирт
- 3) парк Емабана
- 4) Львиный сад

Тема 13. Античное садово-парковое искусство (2 часа).

1. Основные ландшафтные объекты Древней Греции

- 1) священные рощи
- 2) сады Академии
- 3) агоры
- 4) улицы
- 5) гимнасии

2. Отличительные черты садов Древней Греции

- 1) террасное, уступчатое решение
- 2) свободная композиция
- 3) регулярная композиция
- 4) декоративность
- 5) нагромождение зеленых масс
- 6) обилие украшений и витых лестниц
- 7) композиционное единство планировочного решения

3. Сады эллинистического периода отличаются

- 1) регулярные принципы планировки
- 2) свободная композиция
- 3) сокращение зелени в городах
- 4) обилие зелени в городах

4. Автор проекта корабля правителя Сицилии с плавучим садом

- 1) Фаллес
- 2) Архимед
- 3) Лисипп
- 4) Пракситель

5. Основные принципы ландшафтной архитектуры Древнего Рима

- 1) сохранение эллинистических четких регулярных принципов планировки
- 2) отказ от регулярных принципов планировки
- 3) отсутствие выраженного композиционного единства
- 4) композиционное единство деталей и целого

6. Основные архитектурные элементы ландшафтных объектов Древнего Рима

- 1) прямые аллеи
- 2) фонтаны
- 3) вестибюли
- 4) нимфеи
- 5) портики

7. Ландшафтные составляющие частного римского дома

- 1) атриум
- 2) перистиль
- 3) амфитеатр
- 4) виридарий

Тема 14. Садово-парковое искусство Западной Европы (2 часа).

1. Основные композиционные принципы садов Средневековья

- 1) огражденность (образ «райского сада»)
- 2) связь с окружающей средой
- 3) живописная планировка
- 4) регулярность

2. Основные ландшафтные объекты Средневековья

- 1) монастырские сады
- 2) городские общественные сады
- 3) сады в замках
- 4) луга цветов (для устройства турниров и светских забав)
- 5) *«сады любви»

3. Основные принципы ландшафтной архитектуры Ренессанса

- 1) новое обращение к античности
- 2) расширение архитектурной стороны садов
- 3) террасный характер садов, размещение баллюстрад на «золотых»

бровках откосов

- 4) секуляризация символично-аллегорической системы садово-

паркового искусства

- 5) элемент иронии, шутливости, увеселительности
- 6) учебный и ученый характер
- 7) разбивка на «зеленые кабинеты»

4. Примеры садов Возрождения

- 1) сады Медичи
- 2) сад виллы Ланте
- 3) сад виллы Фарнезе
- 4) сады Боболи

5) сад виллы Альдобрандини

6) сад виллы д'Эсте

7) сад виллы Капраролла

5. Характерные черты садов барокко

1) использование разных уровней с устройством каскадов и водопадов

2) большая площадь садов при сохранении принципа разделения на «зеленые кабинеты»

3) «театрализация» жизни (использование садов для маскарадов, увеселений), элемент иронии, шутливости, отдыха, курьезности

4) стремление к музейности и коллекционированию редких фруктов, растений, птиц

5) серьезно-учебный и ученый характер

6) тяготение к эффектам «преодоления» материала (противостояние естественным законам)

7) большая чем в других стилях органичность синтеза искусств

6. Примеры садов барокко

1) Вилландри (Франция)

2) Бельведер (Вена)

3) сады Боболи (Италия)

4) сад виллы Альбани (Италия)

5) Шарлоттенбург (Германия)

7. Характерные черты садов голландского барокко

1) дворец не занимает центрального положения

2) центрально-осевое размещение дворца

3) преобладание древесно-кустарниковых групп

4) обилие цветов (по преимуществу тюльпанов)

8. Основные черты садов классицизма

1) стремление к парадности

2) создание эффектов интимности

3) отсутствие видимых границ между отдельными участками сада

4) отсутствие обязательной наружной ограды

5) использование ровного рельефа без уступов

6) раскрытие видов на дворец и от дворца

7) осевое деление сада с широкой центральной аллеей и с симметричным построением обеих частей по обе стороны оси

9. Элементы, играющие основную роль в формировании композиции садов и парков классицизма

1) партеры прямоугольной формы

2) прямоугольные площадки, боулингрины, кенкоксы

- 3) широкие аллеи
- 4) далекие перспективы
- 5) гроты, руины, мемориалы
- 6) гигантские водные партеры
- 7) радиальные аллеи

10. Примеры лучевых композиций садов классицизма

- 1) Версаль
- 2) Бадмингтон (Англия)
- 3) Стоу (Англия)
- 4) Шенбрунн (Австрия)

11. Дата начала пейзажного стиля в садоводстве

- 1) 1707 г.
- 2) 1727 г.
- 3) 1777 г.
- 4) 1799 г.

12. Термин «пейзажный» впервые прозвучал в

- 1) поэме Делиля «Сады»
- 2) поэзии Александра Попа
- 3) трактате Кристофера Хусси «О живописных элементах в ландшафте»
- 4) четвертой книге «Потерянного Рая» Мильтона

13. Основные черты садов рококо

- 1) превращение иронии в шутку, развлекательности – в приятность
- 2) пасторальный характер интереса к природе
- 3) склонность к величественным празднествам
- 4) склонность к идиллии, небольшим галантным празднествам
- 5) признаки обращения к неупорядоченной природе
- 6) любовь к меланхолии на фоне природы и сельской жизни
- 7) взаимосвязь интерьера и экстерьера

14. Основные черты садов романтизма

- 1) выявление эстетической стороны природного материала
- 2) исчезновение «кабинетности»
- 3) ослабление роли античной мифологии и символики.
- 4) присутствие иронии и шутки
- 5) совпадения в мироощущении, настроении, движениях природы и души, уединение в садах как цель и самоцель
- 6) появление большого числа храмов, беседок, хижин, посвященных романтическим темам (алтари Любви, Дружбы, Надежды, Благодарности, Воспоминания)

7) значение слова, эпитафии и надписи на памятниках

15. Пейзажи романтических парков следуют живописи

1) Клода Лоррена

2) Клода Моне

3) Никола Пуссена

4) Сальватора Роза

16. Английские романтические пейзажные парки

1) Стоу

2) Бленхейм

3) Бадмингтон

3) Чатсвортс

Тема 15. Садово-парковое искусство России (2 часа).

1. Основные ландшафтные объекты Древней Руси

1) культовые урочища

2) сакральные сооружения на вершинах

3) священные рощи

4) увеселительные рощи и гульбища в лугах

5) городские общественные сады

6) городские усадьбы

7) загородные резиденции князей

2. Монастырские сады Древней Руси

1) Пафнутьев-Боровский

2) Ферапонтов

3) Александро-Невский

4) Иосифо-Волоколамский

3. Древнерусские московские сады

1) государевы и боярские сады

2) аптекарские огороды

3) Талашкино

4) «верховые сады» Теремного дворца

5) набережные сады Московского Кремля

6) Коломенское

7) Измайлово

4. Сады барокко Петровского времени

1) Летний сад

2) Царское Село

3) Петергоф

4) Ораниенбаум

5. Регулярные сады Петровского времени

- 1) Царское Село
- 2) Летний сад
- 3) Ораниенбаум
- 4) парк в Стрельне

6. Основные направления в русском садовом зодчестве 2-ой половины

XVIII – начала XIX вв.

- 1) романтическое
- 2) пейзажно-реалистическое
- 3) барокко
- 4) классицизм
- 5) создание ботанических садов, коллекций экзотических растений и

парков-дендрариев

7. Романтические парки второй половины XVIII – начала XIX вв.

- 1) Архангельское
- 2) Царицыно
- 3) Летний сад
- 4) Ораниенбаум

8. Пейзажно-реалистические парки второй половины XVIII – начала

XIX вв.

- 1) Павловск
- 2) Царское Село
- 3) Гатчина
- 4) Летний сад
- 5) Останкино
- 6) Софиевка

9. Парки классицизма второй половины XVIII – начала XIX вв.

- 1) Кузьминки
- 2) Вороново
- 3) Архангельское
- 4) Марфино

10. Пейзажные парки в Подмосковье

- 1) Кузьминки
- 2) Быково
- 3) Гатчина
- 4) Марфино
- 5) Гребнево
- 7) Вороново

11. Основные тенденции второй половины XIX – начала XX вв.

- 1) преобладание рациональности

- 2) потеря ансамблевости
- 3) рост числа городских усадебных садов
- 4) рост числа городских общественных садов
- 4) обогащение парковой флоры

12. Основные ландшафтные объекты второй половины XIX – начала XX вв.

- 1) общественные парки, сады и бульвары
- 2) художественные центры
- 3) усадьбы-музеи
- 4) сады модерна
- 5) сады-интерьеры
- 6) городские усадебные сады
- 7) дендропарки и курортные парки

13. Основные художественные центры второй половины XIX – начала XX вв.

- 1) Абрамцево
- 2) Поленово
- 3) Константиново
- 4) Талашкино
- 5) Пенаты

Тема 16. Садово-парковое искусство Дальнего Востока (2 часа).

1. Основные типы садов Китая

- 1) сады естественных пейзажей
- 2) домашние сады
- 3) «сады ученых» или «сады литературы»
- 4) городские общественные сады
- 5) при императорских дворцах
- 6) при императорских гробницах
- 7) при храмах
- 8) городские общественные сады

2. Основные черты китайских садов

- 1) тяга к пейзажности
- 2) регулярность
- 3) стремление к слиянию архитектурных форм с природными
- 4) противопоставление архитектурных форм природным

3. Выдающиеся примеры китайского садово-паркового искусства

- 1) дорога к Минским погребениям близ Пекина
- 2) Великая Китайская стена
- 3) парк Ихэюань (парк Безмятежного отдыха)

- 4) сад монастыря Рёкуондзи
- 5) парк Бейхай (Северное море)
- 6) ансамбль Запретного города в Пекине
- 7) сад Лю в Сучжоу
4. *Основные идеи японского сада*
 - 1) миниатюризация
 - 2) абстрактность
 - 3) символизм
 - 4) рационализм
5. *Типы японских садов*
 - 1) «шин»
 - 2) «бонсай»
 - 3) «со»
 - 4) «джио»
6. *Домашние японские сады*
 - 1) «кэ»
 - 2) «шин»
 - 3) «харэ»
 - 4) «суки»
7. *Основные элементы композиции японского сада*
 - 1) рельеф (естественный и искусственный)
 - 2) камни, заменяющие скульптурный декор
 - 3) фонтаны
 - 4) водные устройства
 - 5) антикварные предметы, садовая мебель
 - 6) разнообразный ассортимент растений
8. *Выдающиеся примеры японского садово-паркового искусства*
 - 1) дворцовый парк Кацурав Киото
 - 2) монастыря Бедоин в Узди близ Киото
 - 3) сад монастыря Рекуондзи
 - 4) сад мхов монастыря Сайходзи
 - 5) сад камней монастыря Риоан-джи
 - 6) парк Бейхай
 - 7) сад храма Дайсэнин монастыря Дайтокудзи
9. *Основной ассортимент хвойных растений в японских садах*
 - 1) сосна
 - 2) гингко
 - 3) кедр
 - 4) ель

- 5) криптомерия
- 6) кипарис
- 7) тис

10. Основной ассортимент лиственных растений в японских садах

- 1) рододендрон
- 2) криптомерия
- 3) магнолия
- 4) форзиция
- 5) сакура
- 6) камфорное дерево
- 7) вейгела

11. Баланс территории классического садово-паркового ансамбля (здания / открытые пространства сада / зеленые насаждения)

- 1) 40% / 30% / 30%
- 2) 10% / 60% / 30%
- 3) 30% / 40% / 30%
- 4) 5% / 20% / 80%

Критерии оценивания тестовых опросов по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

- Оценка «отлично» – 10 правильных ответов;
- Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов;
- Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов;
- Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из пятнадцати вопросов. Время выполнения работы: 15-20 мин.

- Оценка «отлично» – 15-14 правильных ответов;
- Оценка «хорошо» – 13-10 правильных ответов;
- Оценка «удовлетворительно» – 9-7 правильных ответов;
- Оценка «неудовлетворительно» – менее 6 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов. Время выполнения работы: 20-25 мин.

- Оценка «отлично» – 25-24 правильных ответа;
- Оценка «хорошо» – 23-20 правильных ответов;
- Оценка «удовлетворительно» – 19-17 правильных ответов;
- Оценка «неудовлетворительно» – менее 16 правильных ответов.

**Тематика курсовых работ
по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

1. Ландшафтная организация центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.
2. Ландшафтная организация верхней части парка Минного городка в г. Владивостоке.
3. Ландшафтная организация центральной части парка Минного городка в г. Владивостоке.
4. Ландшафтная организация нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.
5. Ландшафтная организация бульвара по ул. Русской в районе Второй речки в г. Владивостоке.
6. Ландшафтная организация парка «Союз» в г. Владивостоке.
7. Ландшафтная организация «Аллеи писателей» по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.
8. Ландшафтная организация «Аллеи цветов» в Покровском парке в г. Владивостоке.
9. Ландшафтная организация пешеходного променада по ул. Бестужева в г. Владивостоке.
10. Ландшафтная организация пешеходного променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.
11. Ландшафтная организация пешеходного променада по ул. Ивановской в г. Владивостоке.
12. Ландшафтная организация «Сквера Семей» в парке Минного городка в г. Владивостоке.
13. Ландшафтная организация Нагорного парка в г. Владивостоке.
14. Ландшафтная организация сквера им. С. Лазо в г. Владивостоке.
15. Ландшафтная организация сквера им. С.О. Макарова в г. Владивостоке.
16. Ландшафтная организация Спортивной набережной в г. Владивостоке.
17. Ландшафтная организация Корабельной набережной в г. Владивостоке.
18. Ландшафтная организация Пешеходной эспланады по ул. Петра Великого в г. Владивостоке.
19. Ландшафтная организация Сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.
20. Ландшафтная организация Сквера им. К. Суханова в г. Владивостоке.

21. Ландшафтная организация Тополиной аллеи в районе Первой Речки в г. Владивостоке.

22. Ландшафтная организация Сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.

23. Ландшафтная организация Жариковского сквера в г. Владивостоке.

24. Ландшафтная организация Пешеходного бульвара по ул. Русской в г. Владивостоке.

25. Ландшафтная организация Депутатской аллеи в г. Владивостоке.

26. Ландшафтная организация Видовой площадки в районе бухты Тихой в г. Владивостоке.

27. Ландшафтная организация территории Дворца Культуры Моряков по ул. Верхне-Портовой в г. Владивостоке.

28. Ландшафтная организация Привокзальной площади в г. Владивостоке.

29. Ландшафтная организация площади Борцам за Власть Советов в г. Владивостоке.

30. Ландшафтная организация сквера у Универбыта в районе Второй Речки в г. Владивостоке.

31. Ландшафтная организация пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.

32. Ландшафтная организация сквера у Дома Молодежи в г. Владивостоке.

33. Ландшафтная организация сквера у часовни Муравьева-Амурского в г. Владивостоке.

34. Ландшафтная организация пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

35. Ландшафтная организация мемориального сквера на остановке «Авангард» в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы курсовых работ по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

Оценка	50-60баллов (неудовлетво- рительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Крите- рии	Содержание критериев			

Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Темы творческих заданий по дисциплине «Ландшафтное проектирование»

1. Разработка древесно-кустарниковой группы для центральной части Покровского парка в г. Владивостоке.
2. Разработка сада непрерывного цветения для верхней части парка Минного городка в г. Владивостоке.
3. Разработка цветника для центральной части парка Минного городка в г. Владивостоке.
4. Разработка древесно-кустарниковой группы для нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке.
5. Разработка сада непрерывного цветения для бульвара в районе Второй речки в г. Владивостоке.
6. Разработка цветника для парка «Союз» в г. Владивостоке.
7. Разработка древесно-кустарниковой группы для аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.
8. Разработка цветника для аллеи цветов в Покровском парке в г. Владивостоке.
9. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Бестужева в г. Владивостоке.

10. Разработка древесно-кустарниковой группы для променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.
11. Разработка сада непрерывного цветения для променада по ул. Ивановской в г. Владивостоке.
12. Разработка цветника для «Сквера Семей» в парке Минного городка.
13. Разработка древесно-кустарниковой группы для Нагорного парка в г. Владивостоке.
14. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. С.Лазо в г. Владивостоке.
15. Разработка цветника для сквера им. С.О. Макарова в г. Владивостоке.
16. Разработка древесно-кустарниковой группы для Спортивной набережной в г. Владивостоке.
17. Разработка сада непрерывного цветения для Корабельной набережной в г. Владивостоке.
18. Разработка цветника для пешеходной эспланады по ул. Петра Великого в г. Владивостоке.
19. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.
20. Разработка сада непрерывного цветения для сквера им. К.Суханова в г. Владивостоке.
21. Разработка цветника для Тополиной аллеи в г. Владивостоке.
22. Разработка древесно-кустарниковой группы для сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.
23. Разработка сада непрерывного цветения для Жариковского сквера в г. Владивостоке.
24. Разработка цветника для пешеходного бульвара по ул. Русской в г. Владивостоке.
25. Разработка древесно-кустарниковой группы для Депутатской аллеи в г. Владивостоке.
26. Разработка сада непрерывного цветения для видовой площадки в районе бухты Тихой в г. Владивостоке.
27. Разработка цветника у Дворца Культуры Моряков по ул. Верхне-Портовая в г. Владивостоке.
28. Разработка древесно-кустарниковой группы для Привокзальной площади в г. Владивостоке.
29. Разработка сада непрерывного цветения для Центральной площади в г. Владивостоке.

30. Разработка цветника для сквера у Универбыта в районе Второй Речки г. Владивостока.

31. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.

32. Разработка сада непрерывного цветения для сквера у Дома Молодежи в г. Владивостоке.

33. Разработка цветника для сквера у часовни Н.Н. Муравьева-Амурского в г. Владивостоке.

34. Разработка древесно-кустарниковой группы для пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

35. Разработка сада непрерывного цветения для мемориального сквера на остановке «Авангард» в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы творческих заданий по согласованию с преподавателем.

**Критерии оценки творческого задания
по формированию ландшафтных группировок различного типа
по дисциплине «Ландшафтное проектирование»**

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент сформировал ландшафтную группировку самостоятельно под контролем преподавателя с учетом знания особенностей ассортимента растений для озеленения городов юга Дальнего Востока; выполнил основные технические требования – правильно вычертил генплан озеленения, заполнил ведомость озеленения; а также выполнил требования к архитектурно-художественному решению общей композиции листа с изображениями. Творческое задание выполнено.
«не зачтено»	Студент выполнил работу не полностью, объем выполненной части не позволяет самостоятельно сформировать ландшафтную группировку. Допущены ошибки при подборе компонентов ландшафтных группировок; при вычерчивании генерального плана озеленения и составлении ведомости озеленения; не соблюдены правила оформления рабочих чертежей. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые не может исправить. Творческое задание не выполнено.