



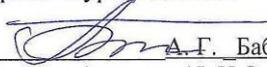
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
« 14 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Предметное наполнение архитектурной среды
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 5 семестр 9
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены.
в том числе с использованием МАО лек. 2 /пр. 4 /лаб. - час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 6 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену - час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 9 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 октября 2020 г.

Директор департамента А.Г. Бабенко
Составитель: А.Г. Шипилов

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

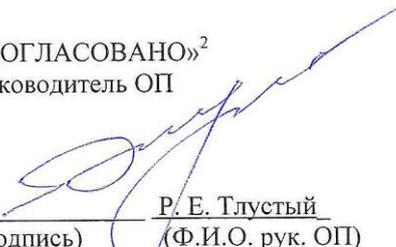
(И.О. Фамилия)



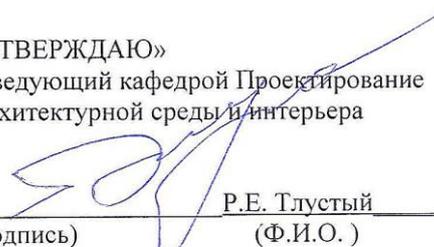
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»²
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой Проектирование
Архитектурной среды и интерьера


Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)
«14» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Предметное наполнение архитектурной среды»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

Курс 4 семестр 7-8
Лекции 18 час
практические занятия 70 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. _____/пр. _____/лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 88 час.
в том числе с использованием МАО _____ час.
самостоятельная работа 128 час.
в том числе на подготовку к зачету 9 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа /курсовой проект 7-8 семестр
зачет 7-8 семестр
экзамен _____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 апреля 2016 № 247

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
Проектирования архитектурной среды и интерьера,
Протокол № 11 от «14» _____ июня 2019 г.

Заведующий кафедрой Тлустый Р.Е.

Составитель: Шипилов А Г

ВЛАДИВОСТОК 2019

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины

«Предметное наполнение архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.08).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется в 9 семестре 5 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные пространственные и пластические искусства». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с великим разнообразием предметного мира дизайна, используемого в наполнении архитектурной среды при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов предметного наполнения согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области формирования предметного мира архитектурной среды;
- обучение способам конструирования, моделирования и комбинаторики малых объектов дизайна;

- обучение методикам и приемам решения практических задач средового дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Исследование комбинаторных возможностей выбранной пластической формы;
2. Определение функционального назначения выявленным в ходе исследования комбинациям пластической формы;
3. Закрепление силуэтных характеристик пропорций и цветопластического решения элементов исследуемых форм;
4. Выбор материала несущих конструкций и отделочных материалов исследуемых форм;
5. Конструирование узлов соединяющих элементы в единые пластические формы.

Для успешного изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления ;

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 6 часов на лекционные и практические занятия с использованием MAO в 9 семестре, 2 часа лекций и 4 часа практических занятий.

В 2020-2021 учебном году (в осеннем семестре) лекционные и практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (в программе Microsoft Teams).

Зачет в 9 семестре проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течении семестра (тестирование(Т.1), самостоятельная работа (СР.1), практическое задание (ПЗ.1)посещаемость занятий (П.2), работа на занятиях (РЗ.1)).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Модуль 1

(36 часов, из них – 2 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в системе Microsoft Teams.

Контрольные вопросы теста, содержание задания самостоятельной работы передаются студентам для подготовки, (результаты выполнения теста и самостоятельной работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Раздел I. Вводный раздел (2 / - час.)

Тема 1. (2 / - час.)

Появление мебели. Символизм в мебели

Раздел II. Античность (6 / - час.)

Тема 2. (2 / - час.)

Мебель Древнего Египта и Вавилона

Тема 3. (2 / - час.)

Мебель Древней Греции и Рима

Тема 4. (2 / - час.)

Византийский период развития мебели

Раздел III. Европейское средневековье (6 / - час.)

Тема 5. (2 / - час.)

История мебели с 800 по 1200 годы н.э. Романский период.

Тема 6. (2 / - час.)

История мебели с 1200 по 1525 годы н.э. Готический период.

Тема 7. (2 / - час.)

Исламский период истории мебели. История с VII по XIV века н.э.

Раздел IV. Средневековье. Юго-восточная Азия (6 / - час.)

Тема 8. (2 / - час.)

Средневековье. Мебель древней Индии

Тема 9. (2 / - час.)

Средневековье. Мебель древнего Китая

Тема 10. (2 / - час.)

Средневековье. Мебель древней Японии

Раздел V. Европа XVI - XVIII веков (6 / - час.)

Тема 11. (2 / - час.)

История мебели с XV по XVI века. Возрожденческий период

Тема 12. (2 / - час.)

История мебели с XVI по XVII века. Период барокко и рококо

Тема 13. (2 / - час.)

История мебели с XVII по XVIII века. Период классицизма в мебели

Раздел VI. Европа XIX века (6 / - час.)

Тема 14. (2 / - час.)

Мебель первой половины XIXв Стиль Ампир

Тема 15. (2 / - час.)

Мебель второй половины XIXв Стиль бидермейер

Тема 16. (2 / - час.) Мебель второй четверти 19в. Неостили.

Раздел VII. Европа первой половины XX века (4 / - час.)

Тема 17. (2 / - час.) История мебели с 1900 – 1914гг. Развитие мебельного дела до первой мировой войны

Тема 18. (2 / - час.) История мебели с 1918 – 1939гг. Межвоенный период: ар-деко, модернизм

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия. Модуль 2 (36 часов, из них – 4 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся в системе Microsoft Teams. Содержание практического задания передаются студентам для подготовки, (результаты практического задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Самостоятельная работа СР.1 в семестре – это подготовка к выполнению практического задания ПЗ.1. Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся»

Содержание практической работы

Тема: «Разработка модульной системы»

1. Запроектировать модульную систему (МС) для неоднократной сезонной эксплуатации на улице, под открытым небом. Сезонность определена с мая по октябрь.
2. МС конструируется сборно-разборной с учетом комбинаторики к сборке 3-х мерных изделий различной конфигурации.
3. МС разрабатывается как коллекция многофункциональной уличной мебели, как-то: скамьи различные; навесы, арки и аркады; вазоны и

жардиньерки; информационные стенды; декоративные ограды, трельяжи и ширмы. Разрабатывается от 3 до 5 конфигураций.

4. МС состоит из элементов и деталей. Элементы могут использовать конструктивную морфологию стержней, гибких стержней, полых стержней, пластин, массивов. Возможно смешение оных.
5. Элементы и детали соединяются посредством всевозможных стяжек и крепежей.
6. Размерность и массивность элементов должна быть достаточной для ручной сборки бригадой без привлечения тяжелых подъемных механизмов.
7. Финишная отделка элементов учитывает климатические воздействия окружающей среды (ветер, град, дождь).
8. Конструирование элементов опирается на существующую номенклатуру изделий конструкционных и отделочных материалов.
9. В качестве материалов допускается использование различных пластмасс, легкоплавных металлов, массивного дерева, фанеры, древесно-стружечных и цемента-стружечных плит, керамики и прочих современных уличных материалов.
10. В декоративной отделке предложить варианты цветового решения

Занятие 1. Выдача задания на выполнение проекта (2/ - час.)

Занятие 2. Выполнение клаузуры в макете (2/ - час.)

Занятие 3. Выполнение клаузуры на листе (2/ - час.)

Занятие 4. Презентация клаузуры в макете, на листе (2/ - час.)

Занятие 5. Подготовка эскиз-идеи на листе (2/ - час.)

Занятие 6. Выполнение эскиз-идеи на листе (2/ - час.)

Занятие 7. Выполнение эскиз-идеи в рабочем макете (2/ - час.)

Занятие 8. Презентация эскиз-идеи в макете, на листе (2/ - час.)

Занятие 9. Подготовка рабочих чертежей (2/ - час.)

Занятие 10. Подготовка рабочих чертежей (2/ - час.)

Занятие 11. Выполнение рабочих чертежей (2/ - час.)

Занятие 12. Презентация рабочих чертежей (2/ - час.)

Занятие 13. Разработка рабочих узлов (2/ - час.)

Занятие 14. Разработка рабочих узлов (2/ - час.)

Занятие 15. Презентация рабочих узлов (2/ - час.)

Занятие 15. Проработка деталей проекта (2/- час.)

Занятие 16. Проработка деталей проекта (2/- час.)

Занятие 17. Подготовка пояснительной записки проекта (2/- час.)

Занятие 18. Презентация пояснительной записки проекта (2/- час.)

(результаты выполнения практического задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию; характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению; требования к представлению и оформлению самостоятельной работы; критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	Первая неделя семестра	Сбор исходного материала	4	Корпус-подборка информационных сообщений по теме
2	Вторая неделя семестра	Формирование идеи путем макетирования	4	Черновой трёхмерный макет идеи проекта
3	Третья неделя семестра	Выполнение набросков идеи на листе	4	Лист с черновыми чертежами и набросками
4	Четвертая неделя семестра	Рефлексия критики преподавателя	4	Скорректированный набросок концепции проекта
5	Пятая неделя семестра	Подготовка эскиз-идеи проекта в макете	4	Презентация трёх-мерной модели идеи проекта
6	Шестая неделя семестра	Подготовка эскиз-идеи проекта на листе	4	Презентация чертежей эскиз-идеи
7	Седьмая неделя семестра	Рефлексия критики преподавателя	4	Скорректированный набросок эскиз-идеи
8	Восьмая неделя семестра	Подготовка рабочих чертежей	4	Корпус набросков рабочих чертежей
9	Девятая неделя	Подготовка	4	Презентация отобранных

	семестра	рабочих чертежей		набросков рабочих чертежей
10	Десятая неделя семестра	Выработка решения узлов	4	Презентация вариантов узлового решения
11	Одинадцатая неделя семестра	Выработка решения узлов	4	Презентация выбранных вариантов узлового решения
12	Двенадцатая неделя семестра	Выработка решения деталей	4	Презентация детального решения
13	Тринадцатая неделя семестра	Выработка решения по материалам	4	Презентация цвето-фактурной карты материалов
14	Четырнадцатая неделя семестра	Выработка цветового решения	4	Презентация набросков цветового решения
15	Пятнадцатая неделя семестра	Подготовка пояснительной записки	4	Презентация текста пояснительной записки
16	Шестнадцатая неделя семестра	Подготовка работы на зачет	4	Презентация компоновки планшета в 1 редакции
17	Семнадцатая неделя семестра	Подготовка работы на зачет	4	Презентация компоновки планшета во 2 редакции
18	Восемнадцатая неделя семестра	Подготовка работы на зачет	4	Презентация компоновки планшета в 3 редакции
		ИТОГО:	108(36/72) ЧАСОВ	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по ее выполнению.

Индивидуальная практическая работа «Разработка модульной системы» выполняется в течении всего семестра и завершается презентацией творческой части. После согласования с преподавателем аспектов выданного задания учащийся приступает к проработке поставленных задач. Итогом работы становится презентация результатов в виде альбома эскизных чертежей.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы не принимаются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, содержащемуся в методических указаниях и следовать рекомендациям высказанным преподавателем на консультационных занятиях. Если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, то учащийся сначала воспроизводит свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Требования к оформлению презентации. В курсе данной дисциплины студенты подготавливают и защищают альбом эскизных чертежей, тематика которого соответствует теме практической работы. Цель выполнения

альбома – самостоятельное изучение теоретических и практических аспектов, изучаемых в процессе выполнения творческого задания. В этой работе студент должен показать умение находить образ и преход от образа к архитектурно-дизайнерской форме, далее разрабатывать коллекционный набор дизайнерской мебели для улицы, находить общие конструктивные решения, унифицировать их, предлагать единое эстетическое решение обобщающее разнофункциональные объекты в единую коллекцию.

Альбом чертежей должен состоять из частей, расположенных в следующем порядке: титульный лист, лист, содержащий пояснительную записку и оглавление альбома в целом; лист, содержащий планшет-визитку (уменьшенная версия планшета 500x500мм); лист, содержащий видовые кадры (разнообразные ракурсы запроектированных объектов); листы, содержащий ортогональные проекции с размерами в линейном чертеже и цвете; Листы с планами и разрезами пообъектно; листы, содержащие узлы и прочие детали уточняющие общее решение; лист, содержащий эргонометрию объектов; листы содержащие варианты цветофактурной финишной отделки объектов. Альбом сдается преподавателю в электронной и бумажной версии. На титульном листе обязательно должны быть указаны: ФИО студента (студентов), название работы, курс, номер группы, ФИО преподавателя, город и год выполнения работы.

В конце семестра предусматривается заключительное занятие, на котором происходит представление результатов научно-творческих работ, оформленных в виде презентации, и защита их перед аудиторией.

Варианты заданий для выполнения практической работы приведены в системе Microsoft Teams в соответствующей команде в разделе Файлы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (собеседование) – специальная беседа преподавателя с обучающимися по темам и разделам дисциплины лекционной части;
- 2) ПР-1 (тест) – продукт самостоятельной работы обучающегося отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения;
- 3) Пр-13 (творческое задание) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение, выполняемое индивидуально.

Важными критериями оценки являются: умение студента оперировать профессиональными терминами, применение различных методов исследования, умение определить цель и задачи презентации по теме, делать выводы.

(5курс обучения, 9 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № II, Античность	ПК-2	ПК-2.1 знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	УО-1 собеседование	Зачет
			ПК-2.2 умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.		
2	Раздел № III,, Европейское средневековье	ПК-2	ПК-2.1 знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	УО-1 собеседование	

		ПК-2	<p>ПК-2.2</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	ПР-1 тест	
3	Раздел № IV, Средневековье. Юго-восточная Азия	ПК-2	<p>ПК-2.1</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	УО-1 собеседование	
		ПК-2	<p>ПК-2.2</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	ПР-1 тест	
4	Раздел № V, Европа XVI - XVIII веков	ПК-2	<p>ПК-2.1</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	УО-1 собеседование	
		ПК-2	<p>ПК-2.2</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические 	ПР-1 тест	

			<p>техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 		
5	Раздел № VI, Европа XIX века	ПК-2	<p>ПК-2.1 знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	УО-1 собеседование	
		ПК-2	<p>ПК-2.2 умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	ПР-1 тест	
6	Раздел № VII, Европа первой половины XX века	ПК-2	<p>ПК-2.1 знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	УО-1 собеседование	
		ПК-2	<p>ПК-2.2 умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; 	ПР-1 тест	

			- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.		
--	--	--	---	--	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей вузов / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 409 с. (5экз.).
2. Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. Москва : Омега-Л, 2015. — 223с.(6экз.)
3. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. Москва : Университет, [2014]. .— 153с. (3экз.)
4. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна : учебное пособие / А. А. Барташевич, В. И. Онегин Ростов-на-Дону : Феникс, 2014 — 188с.(4экз)
5. История мебельного гарнитура / Л. И. Радчук, О. Я. Гойхман. Москва : Легпромбытиздат, 2013— 104с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:310589&theme=FEFU>

6. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков / Соколова Т., Л. : Советский художник, 2010— 164с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:94851&theme=FEFU>

7. Стили мебели / Д. Кес. 2-е изд. Будапешт : Изд-во Академии наук Венгрии, 2011— 271с.

https://lib.dvfu.ru/search/query?term_1=%D0%94.%D0%9A%D0%B5%D1%81+%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8&theme=FEFU

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Управление архитектурным проектом: учебник для студентов высших учебных заведений/ В.П.Этенко. – М.: Издательский центр «Академия». 2008. – 352с. ISBN 978-5-7695-3858-2 УДК 624 (075.8) кат.№ 721. 011 (075)

2. Ефимов А.В. Архитектурная колористика // Учебное пособие – 2-е изд. Переработанное и дополненное – М.: Букс Март, 2015. – 136с. ISBN 978-5-906190-40-6 УДК 72.017.4 (078.8) инв. № 72.078.8 Е 912
3. Основы теории архитектурных форм исторических зданий: монография / В.П.Возняк: С-Петерб. Государственный архитектурно-строительный ун-т (СПбГАСУ). – Санкт-Петербург: Косо, 2015. – 192с. ISBN 978-5-4462-0048-1 кат.№72 В645

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>

15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Департамент архитектуры и дизайна</p> <p>Компьютерный класс ауд. Е325 (25 рабочих мест);</p>	<ul style="list-style-type: none">• MicrosoftOfficeProfessionalPlus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);• WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;• WinRAR– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;• СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;• GoogleEarth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;• ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <u>пространственных</u> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;• AdobeAcrobatProfessional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;• AdobePhotoshopCS – многофункциональный <u>графический</u> редактор, работающий преимущественно с <u>растровыми</u> изображениями;• AdobeIllustrator CS – <u>векторный графический редактор</u>;• CorelDRAWGraphicsSuite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;• AutodeskAutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;• AutodeskRevit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Работа над практическими заданиями включает: выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению макетно-графических заданий (модуль 1); самостоятельную работу по выполнению индивидуальных научно-творческих работ (модуль 2).

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Завершающие практические занятия предусматривают форму публичного выступления с презентацией результатов практических работ с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и

защищать результаты самостоятельно выполненных практических работ, способность создавать содержательные презентации.

Контроль № 1

Цель контроля: Проверка предварительных поисковых эскизных проработок по теме задания.

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного в картоне).

Содержание альбома

1 лист. Распечатанное задание на проектирование.

2 лист. Распечатанный календарный график.

3 лист. Распечатанная серия снимков поискового макета. В которой обязательно присутствует: фото отдельного элемента; фото в сборке нескольких элементов; несколько фото всех возможных комбинаций с обязательным изображением контурной фигурой человека.

4 лист. наброски поиска формы образа и функционального наполнения проектируемого объекта, выполненные в ручной графике. С необходимыми выносками, пояснениями.

5 лист. наброски отдельных элементов деталей и узлов проектируемого объекта, выполненные в ручной графике. С необходимыми выносками, пояснениями.

Контроль № 2

Цель контроля: Проверка подготовительного этапа проектирования.

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного с помощью графических программ на компьютере).

Содержание альбома

1 лист. Ортогональные чертежи базовых элементов проектируемого объекта. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

2 лист. Ортогональные чертежи объектов в сборке. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

3 и последующие листы. Ортогональные чертежи всех возможных комбинаций. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

Замыкающий лист – аксонометрическое изображение проектируемого объекта в элементарной комплектации. С необходимыми выносками, пояснениями, размерами.

Контроль № 3

Цель контроля: Проверка рабочих чертежей проектируемого объекта

Требования: Материал представляется альбомом формата А4 и макета (трехмерной моделью разрабатываемого объекта, выполненного в картоне).

Содержание альбома

После внесения корректуры доработки художественно-конструкторского предложения приступают к вычерчиванию с проработкой в цвете всего проектного материала.

Выполнение проекта начинается с компоновки графического материала. В зависимости от масштаба проектный материал располагают на листах таким образом, чтобы проект выглядел презентабельно и достойно. А все его элементы (разрезы, узлы, надписи, аннотации и прочее были красиво и грамотно размещены и выполнены). Для общей композиции по краям следует оставлять свободное поле выдерживать единую линию основания проекций, следить, чтобы лист не был перегружен второстепенными графическими материалами.

На основных листах желательно размещать только основные виды, разрезы и аннотацию. Этот материал можно компоновать вместе с перспективными изображениями изделия. Однако во всех случаях следует учитывать удобство при работе транспортабельность и легкость монтажа, а также композиционное равновесие при размещении материала на листах, а листов – друг с другом.

Техника исполнения того или иного проекта может быть различной и зависит от назначения изделия. Однако в любом случае следует придерживаться простых и лаконичных приемов. Чертежи должны быть

выполнены точно, ясно, убедительно в определенной мере стилизованы там, где следует подчеркнуть детали. Использование различных технических приемов графического оформления в одном проекте подчеркивает индивидуальность опыта и мастерство исполнения.

Трехмерная модель разрабатываемого объекта выполняется с большей проработкой детализацией. Ее аксонометрическое изображение помещают методом фотомонтажа в снимки известных скверов площадок и прочих мест отдыха.

Контроль № 4

Цель контроля: Проверка выполненного проекта в целом с акцентом на компоновке презентационной части.

Требования: Материал представляется альбомом формата А3 и пояснительной запиской.

Содержание альбома

Рабочие чертежи и документацию разрабатывают после утверждения проекта и внесения корректуры. На этой стадии преподаватель наблюдает и контролирует весь процесс разработки рабочих чертежей изделия. Рабочие чертежи предназначены для изготовления составных частей изделия и изделия в целом. В зависимости от назначения различают чертежи для индивидуального изготовления для серийного изготовления и для массового производства. Чертежи индивидуального изготовления содержат оптимальное количество информации для выполнения в материале небольшой партии изделий; чертежи серийного и массового производства разрабатываются на основании эксплуатационной проверки опытной партии изделий.

В состав рабочего проекта наряду с художественно-конструкторской документацией, входят чертежи общих видов изделий с краткой технической характеристикой. А также сборочные чертежи с разрезами, сечениями и подробной спецификацией, с указанием обозначений и размеров деталей материалов со ссылками на ГОСТЫ или ТУ; чертежи сборочных единиц;

чертежи деталей содержащих все элементы, входящие в изделие с их размерами.

В проекте прорабатывается проблема замены материалов, их имитация, изменение отделки текстуры и фактуры может привести к искажению идеи проекта снизить конструктивные и эстетические достоинства проекта. Поэтому уделяется отдельное внимание проработки схемы замены материалов фактура и текстура которых не снизит общие эксплуатационные характеристики готового изделия.

Рекомендации по подготовке к экзамену и зачёту. На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций, готовые к защите проекты и творческие задания. Перечень вопросов к экзамену и зачёту и помещён в разделе *VIII. Фонд оценочных средств*.

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлениям 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по образовательной программе архитектурно-дизайнерское проектирование оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течении всего семестра.

Зачет проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течении семестра (защита творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях)

Зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет по дисциплине, помимо ответов на вопросы теоретического курса, предусматривает форму публичного выступления с презентацией проекта и последующим его обсуждением. Зачет позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачетную книжку студента и в зачетную ведомость до начала экзаменационной сессии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением экспериментальных заданий по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-325	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Графическая станция HP dc7800CMT • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ. Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Предметное наполнение архитектурной среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Проектно-аналитические	ПК-2 Способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	ОПК-2.1. <i>умеет:</i> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы ОПК-2.2. <i>знает:</i> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Предметное наполнение архитектурной среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

Модуль 1 «Предметное наполнение архитектурной среды»
(5 курс обучения, 9 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № II, Античность	ПК-2	ПК-2.1 знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	УО-1 собеседование	Зачет
			ПК-2.2 умеет - использовать традиционные и	ПП-1 тест	

			<p>новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <p>- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>		
2	Раздел № III,, Европейское средневековье	ПК-2	<p>ПК-2.1</p> <p>знает</p> <p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>-художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	УО-1 собеседование	
		ПК-2	<p>ПК-2.2</p> <p>умеет</p> <p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <p>- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	ПР-1 тест	
3	Раздел № IV, Средневековье. Юго-восточная Азия	ПК-2	<p>ПК-2.1</p> <p>знает</p> <p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>-художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	УО-1 собеседование	
		ПК-2	<p>ПК-2.2</p> <p>умеет</p> <p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей</p>	ПР-1 тест	

			<p>проектирования архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 		
4	Раздел № V, Европа XVI - XVIII веков	ПК-2	<p>ПК-2.1</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	УО-1	собеседование
		ПК-2	<p>ПК-2.2</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	ПР-1	тест
5	Раздел № VI, Европа XIX века	ПК-2	<p>ПК-2.1</p> <p>знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	УО-1	собеседование
		ПК-2	<p>ПК-2.2</p> <p>умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания 	ПР-1	тест

			чертежей, моделей, макетов.	
6	Раздел № VII, Европа первой половины XX века	ПК-2	ПК-2.1 знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	УО-1 собеседование
		ПК-2	ПК-2.2 умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПР-1 тест

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1) и творческого задания (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам

учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения макетно-графических и научно-творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос и тестирование, частично выполнением проекта (ПР-1) и творческого задания (ПР-13).

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над макетно-графическим заданием, её оформлением, представлением к защите, а также сама защита заданий и работ.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» являются зачет (9 семестр).

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по образовательной программе «Архитектурно-дизайнерское проектирование» оценивается по рейтинговой системе. Зачет проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течении семестра (устный опрос, тестирование, защита творческого задания, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачета	Традиционные оценки для экзамена
------------------------	--------------------------------	----------------------------------

Менее 60%	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61%	зачтено	-
61-74%	зачтено	удовлетворительно
75-84%	зачтено	хорошо
85-100%	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачетную книжку студента и в экзаменационную или зачетную ведомости до начала экзаменационной сессии.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Предметное наполнение архитектурной среды»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий, корпус вопросов теста
2	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**ВОПРОСЫ ТЕСТА К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

1. Мебельный стиль Древнего Египта (Раскройте основные отличительные особенности).
2. Раскройте понятие рамочно-филеночная вязка.
3. Мебельный стиль Месопотамии (Раскройте основные отличительные особенности).
4. Раскройте понятие «отвал».
5. Мебельный стиль Древней Греции (Раскройте основные отличительные особенности).
6. Раскройте понятие «меандр».
7. Мебельный стиль Древнего Рима (Раскройте основные отличительные особенности).
8. Раскройте понятие «акант».

9. Мебельный стиль Византии (Раскройте основные отличительные особенности).
10. Раскройте понятие «рог изобилия».
11. Мебельные стили Древних Индии, Китая, Японии (Раскройте основные отличительные особенности).
12. Раскройте понятие «гирлянда».
13. Романский мебельный стиль (Раскройте основные отличительные особенности).
14. Раскройте понятие «тимпан».
15. Готический мебельный стиль (Раскройте основные отличительные особенности).
16. Раскройте понятие «бомбейская мозаика».
17. Мебельный стиль Ренессанса (Раскройте основные отличительные особенности).
18. Раскройте понятие «маркетри».
19. Мебельный стиль Классицизма (Раскройте основные отличительные особенности).
20. Раскройте понятие «бисквит».
21. Мебельный стиль Барокко (Раскройте основные отличительные особенности).
22. Раскройте понятие «интарсия».
23. Мебельный стиль Рококо (Раскройте основные отличительные особенности).
24. Раскройте понятие «маркетри».
25. Мебельный стиль Ампира (Раскройте основные отличительные особенности).
26. Раскройте понятие «алмазная грань».
27. Мебельные стили Бидермейер, Эkleктизм (Раскройте основные отличительные особенности).
28. Раскройте понятие «цоколь».
29. Мебельные стили Модерн (Раскройте основные отличительные особенности).
30. Раскройте понятие «арабеска».
31. Мебельные стили Ар-Деко, конструктивизм, функционализм (Раскройте основные отличительные особенности).
32. Раскройте понятие «мозаика».

**Критерии выставления оценки
студенту на зачете /экзамене по дисциплине
«Предметное наполнение архитектурной среды»**

Баллы (рейтингово й оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки устного доклада, выполненного в форме презентации)

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60баллов (неудовлетвори тельно)	61-75 баллов (удовлетворительн о)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Кри- терии	Содержание критериев			
Раскрыты проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.