

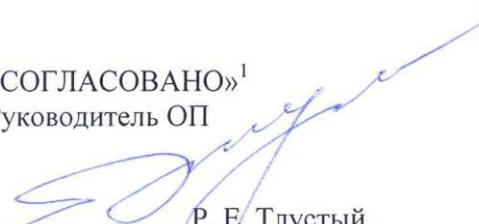


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

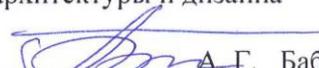
**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
« 14 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы формообразования и композиционного моделирования в
архитектурно-дизайнерском проектировании»
Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1,2
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 8 /пр. 26 /лаб. 00 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 34 час.
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзаменам 27 час.
контрольные работы (количество) 1 шт.
расчётно-графические работы 1, 2 семестры
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет с оценкой 2 семестр
экзамен 1,4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017г. № 510.
Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 октября 2020 г.

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
Составитель: _____ О.А. Игнатенко

ВЛАДИВОТОК 2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020г. №2

Директор департамента _____

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

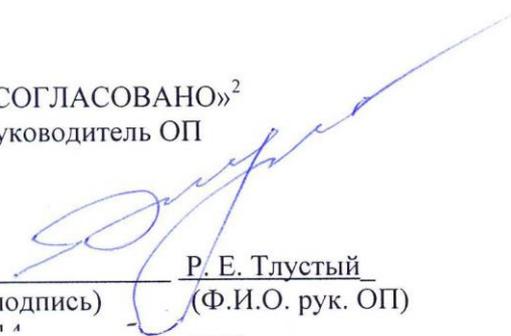
(И.О. Фамилия)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

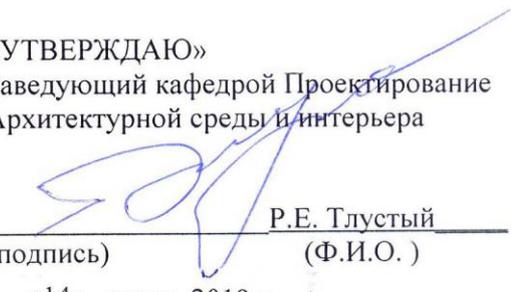
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»²
Руководитель ОП



Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой Проектирование
Архитектурной среды и интерьера



Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)
«14» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы формообразования и композиционного моделирования в
архитектурно-дизайнерском проектировании»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1,2
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 8 /пр. 26 /лаб. 00 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 34 час.
самостоятельная работа 108 час.
в том числе на подготовку к экзаменам 27 час.
контрольные работы (количество) 1 шт.
расчётно-графические работы 1, 2 семестры
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет с оценкой 2 семестр
экзамен 1,4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017г. № 510.
Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой Р.Е. Тлустый
Составитель (ли): О.А. Игнатенко

Владивосток 2019г.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 14 » июня 2019 г. № 11

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Р.Е. Глустый
(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, и относится к вариативной части дисциплин блока Б1 "Дисциплины (модули)" учебного плана (Б1.В.02), являясь дисциплиной по выбору студентов. Дисциплина реализуется на 1-м курсе в 1-м и 2-м семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 180 часов (5 зачетных единиц), из них (всего и по семестрам 1-й/2-й): лекционных – 36 (18/18) часов, практических – 36 (18/18) часов, самостоятельная работа студента – 108 (72/36) часа, включая 27 часов на подготовку к экзамену (27/-). Форма контроля по дисциплине – экзамен в 1-м семестре (проводится по рейтинговой системе оценки), зачет с оценкой во 2-м семестре.

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Композиция в городской среде и интерьере», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок».

Цели и задачи дисциплины. Целью изучения дисциплины является формирования у студентов базовых представлений и умений работы с формообразованием и композиционным моделированием в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о связи организации формы и сценария взаимодействия с ней в архитектурно-дизайнерской среде;
- развить навыки последовательного ведение композиционной работы при решении проектных задач;
- сформировать навыки использования приемов макетирования для поиска идей в архитектурно-дизайнерском проектировании, их развития и демонстрации.

Для успешного изучения дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском

проектировании» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

– способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, и к повышению общекультурного уровня.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных компетенций:

Наименование категории (группы) обще-профессиональных компетенций	Код и наименование обще-профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще-профессиональной компетенции
Общеинженерные	ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-графический				
владение традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования	искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения,	ПК-2. . способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей,	анализ опыта

	безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового искусства.		макетов. ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
--	---	--	---	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-визуализация, мастер-класс, дискуссия, творческие задания, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 34 часа на практические и лекционные занятия с использованием МАО, из них на практические занятия в 1 семестре – 18 часов, 2 семестре - 8 часов; на лекционные занятия во 2 семестре - 8 часов.

В 2020-2021 учебном году (в осеннем семестре) лекционные и практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (на платформе Microsoft Teams).

Экзамен в 1-м семестре и зачет во 2-м семестре проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (выполнение творческих заданий (ПР-13), контрольной работы (ПР-2), посещаемость занятий, активность на занятиях).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. (18час.)

Лекционные занятия в 2020-21учебном году (в осеннем семестре) проводятся как в очном, так и в дистанционном формате

При обучении в дистанционном режиме лекционные занятия проводятся на платформе Microsoft Teams и используются студентами для подготовки к выполнению творческих заданий (посещение лекций, результаты выполнения творческих заданий и контрольная работа являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1 семестр (18 часов)

Раздел 1. Основы моделирования объемно-пространственных форм в архитектурно-дизайнерской среде.

Тема 1. Макетирование и графическое моделирование, как творческие приемы и как средство воспроизведение композиции и композиционного поиска в архитектурно-дизайнерском проектировании. (2 час.)

Макет в архитектуре и дизайне - одно из средств выражения дизайнерской мысли, способ передачи информации о форме и ее качествах. Макетные и графические приемы способны гармонично дополнять друг друга в выражении и развитии композиционного замысла.

Тема 2. Закономерности зрительного восприятия, основные виды композиции. (8 час.)

По признаку пространственного расположения форм, а также в зависимости от характера восприятия их зрителем можно выделить три основных вида объемно-пространственной композиции: фронтальную, объемную и пространственную.

Тема 3. Сценарии восприятия композиции в архитектурно-дизайнерской среде и промежуточные состояния видов композиции (8 час.)

Виды композиции фиксируют особенности восприятия и сценарий взаимодействия с архитектурной формой в ярких и однозначных проявлениях. Промежуточные состояния видов композиции демонстрируют возможность гибкого формирования взаимодействия человека и архитектурно-дизайнерских форм в городской среде.

2 семестр (18 часов)

Раздел 2. Композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Тема 1. Приемы макетного и графического моделирования композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании. (2 час.)

Существует широкая палитра приемов композиционного моделирования, как графических так и макетных. Большинство из них обладают индивидуальными особенностями, позволяющими решить специфические задачи, связанные с характером разрабатываемой формы, используемых приемов, и поставленных целей для выполнения работы.

Тема 2. Выявление объемно-пространственных форм в архитектурно-дизайнерской композиции. (6 час.)

Выявить поверхность, объем, пространство значит подчеркнуть особенность, характер и положение в пространстве поверхности и объема, сделать их выразительными при направленном и рассеянном освещении и ясно воспринимаемыми зрителем, масштабным.

Тема 3. Роль масштаба восприятия композиции в архитектуре и дизайне. (6 час.)

Архитектурно-дизайнерские композиции обусловлены масштабом объекта, образ которого они создают. Архитектурно-дизайнерские объекты, обладая назначением задают специфику восприятия и пластики.

Тема 4. Дополнительные признаки элементов в архитектурно-дизайнерской композиции. (4 час.)

Помимо основных признаков элементов композиции, которые объективно присутствуют в любом архитектурно-дизайнерском произведении и являются основой ее выразительности, существуют и дополнительные признаки. Они реже выступают на первых ролях в композиции, а могут и вовсе отсутствовать. Но их выразительные качества значительно расширяют композиционные возможности архитектора-дизайнера.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (126 часов)

Практические занятия в 2020-21 учебном году (в осеннем семестре) проводятся как в очном, так и в дистанционном формате.

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся на платформе Microsoft Teams.

Посещение практических занятий и результаты выполнения творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1 семестр (18 часов)

Занятие 1. Приемы макетирования (2 часа)

План занятия:

1. Знакомство с необходимыми для макетирования инструментами.
2. Знакомство с техническими приемами макетирования (мастер-класс).

Занятие 2. Закономерности зрительного восприятия, основные виды композиции. (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 3-4. Фронтальная композиция (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.

3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №3 по текущей теме.
9. Выполнение упражнения №4.
10. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 5-6. Объемная композиция (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 7-8. Объемно-пространственная композиция (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 9. Объемная композиция на основе анализа творчества архитектора (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

2 семестр (18 часов)

Занятие 1. Приемы макетирования (2 часа)

План занятия:

1. Знакомство с макетными образцами.
2. Знакомство с техническими приемами макетирования (мастер-класс).
3. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
4. Выполнение упражнения №1.
5. Разбор выполненных упражнений.

Занятие 2. Фронтальная композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение графической клаузуры упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение работы над ошибками.
6. Выполнение чистовой проработки композиции.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 3-4. Объемная композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение графической клаузуры упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение работы над ошибками.
6. Выполнение чистовой графической проработки композиции.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
9. Выполнение графической клаузуры упражнения №2.
10. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
11. Выполнение работы над ошибками.
12. Выполнение чистовой графической проработки композиции.
13. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 5. Объемно-пространственная композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение графической клаузуры упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение работы над ошибками.
6. Выполнение чистовой графической проработки композиции.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 6-7. Дополнительные признаки элементов в архитектурно-дизайнерском проектировании (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 8. Общий анализ практических работ курса. (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания
3. Выполнение разбора и анализа выполненных упражнений в альбоме.

**Занятие 9. Итоговый просмотр и разбор практических работ курса.
(2 час.)**

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Демонстрация практических работ курса.
3. Дискуссия, итоговый разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр	Работа с теоретическим материалом	15 час.	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4) Контрольная работа (ПР-2) Конспект (ПР-7)
		Работа над ошибками в практических упражнениях	30 час.	Творческое задание (ПР-13)
		Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен

2	2 семестр	Работа над ошибками в практических упражнениях и чистовое макетирование	30 час.	Творческое задание (ПР-13)
		Подготовка к зачету	6 час.	Зачет
ИТОГО:			108 (72/36) часов	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Работа с теоретическим материалом.

Цель: получить хорошие знания по дисциплине и научиться работать самостоятельно.

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельной работы с лекционным материалом;
- приобретение навыков самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, навыков пользования интернет – ресурсами;
- умение анализировать практические задачи, ставить и решать аналогичные задачи.

Работа с теоретическим материалом должна осуществляться на основе лекционного курса дисциплины. Для этого студент должен вести конспект лекций и уметь работать с ним.

Работа с литературой предполагает самостоятельную работу с учебниками, книгами, учебными пособиями, учебно-методическими пособиями. Перечень литературы (основной и дополнительной) размещен в разделе V «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение» настоящей рабочей программы.

Умение самостоятельно работать с литературой является одним из важнейших условий освоения дисциплины. Поиск, изучение и проработка литературных источников формирует у студентов научный способ познания, вырабатывает навыки умения учиться, позволяет в дальнейшем в практической работе после окончания университета продолжать повышать самостоятельно свою квалификацию и приобретать нужные компетенции для дальнейшего роста в профессии.

Самостоятельная работа с литературными источниками требует от студента усидчивости, терпения и сосредоточенности. Чтобы лучше понять существо вопроса, желательно законспектировать изучаемый материал, сделать нужные пометки, отметить вопросы для консультации с преподавателем.

Текущий контроль освоения теоретического материала осуществляется на практических занятиях в течение семестра в форме устного опроса (УО) по разделам курса. Вопросы для подготовки к УО по соответствующим разделам курса студентам объявляются за одну-две недели до проводимого мероприятия.

Перечень тем творческих заданий для подготовке к контрольной работе (ПР-2) в 1-м семестре приведены на платформе Microsoft Teams в соответствующей дисциплине команде.

Методические указания к самостоятельной работе над практическими заданиями.

Программа дисциплины предусматривает выполнение практических упражнений в виде макетов и графических работ в 1 и 2 семестрах.

Самостоятельная работа над текущими заданиями делится на две части:

1. работа над допущенными композиционными ошибками;
2. выполнение чистового макета композиции или проработка отдельных этапов.

Работа с композиционными ошибками заключается в исправлении указанных во время обсуждения ошибок.

Выполненные упражнения должны:

- точно соответствовать теме и задачам данного практического задания;
- демонстрировать грамотное использование композиционных средств;
- показывать творческий диапазон решений композиционных задач.

Работа над чистовым макетом требует:

- подбора качественного материала для макетирования;
- выполнение точного чертежа композиционных элементов;
- аккуратности в изготовлении и соединении элементов макета.

Все результаты самостоятельной работы с творческими заданиями должны крепиться в виде фотографий на платформе Microsoft Teams в соответствующей дисциплине команде и в канале данного упражнения.

Фотографии должны быть достаточного качества и количества для возможности оценить результаты работы.

Собственные материалы по заданию студент должен крепить сгруппировано с указанием названий выполненных этапов работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций (с рейтинговой системой оценки знаний), на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической части курса текущий контроль предполагает выполнение контрольной работы в 1 семестре и устный опрос во 2 семестре.

По результатам изучения практической части курса проходит защита выполненных в семестре заданий.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- проверка качества и своевременность выполнения практических заданий во время занятий;

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении практических работ (творческое задание ПР-13);

- активность участия в дискуссиях и обсуждениях на темы выполняемых работ;

- тестирование по блокам изученного материала (предварительные аттестации) – УО-1 (устный опрос) – собеседование.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении:

- экзамена в 1-м семестре;

- зачета в 2-ом семестре.

Экзамен в 1-м семестре проводится в форме творческого задания. Зачет 2-м семестре проводится в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков, и итоговой сдаче всех практических заданий. Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами во время устных ответов и дискуссий.

Обязательным условием допуска студентов к экзамену (в 1 семестре) и зачету (во 2 семестре) является выполнение и защита индивидуальных заданий.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде»

№ п/п	Контролируемые разделы	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование
-------	------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

	дисциплины		текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1. Основы моделирования объемно-пространственных форм в архитектурно-дизайнерской среде.	ОПК-3	ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объемно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений	Устный опрос (УО-1)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
			ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Устный опрос (УО-1)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
		ПК-2	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
2	Раздел 2. Композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании.	ОПК-3	ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объемно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)

			дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений		
			ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)
		ПК-2	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)
			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие / Москва : Университет, 2010. 79 с., [4] л. ил. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417578&theme=FEFU>
2. Мелодинский Д.Л.. Ритм в архитектурной композиции: учебное пособие / Москва: URSS,; [Либроком], [2015]. 234с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790027&theme=FEFU>
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. [и др.]. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов. Под редакцией А.В.Степанова. Москва: Архитектура-С, 2014. 255с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А.. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие / Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2005. 463с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394063&theme=FEFU>
2. Иттен, Иоханнес. Искусство цвета. [пер. с нем. Л. Монахова]. Москва: Издатель Дмитрий Аронов, 2015, 95с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807592&theme=FEFU>
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование: [учебное пособие]/ Москва: Архитектура-С, 2004. 94с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7051&theme=FEFU>
4. Композиция в современной архитектуре / [ред. кол. : Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е.]; Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры. Москва: Стройиздат, 1973. 287с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:728996&theme=FEFU>
5. Лапшина Е.А.. Архитектурная колористика: учебное пособие / Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного технического университета, 2004. 235с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396369&theme=FEFU>
6. Лапшина Е.А.. Композиция города и рельеф [Электронный ресурс] / Дальневосточный государственный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного технического университета, 2003. 238с. с илл. <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000831117>
7. Мелодинский Д.Л.. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Москва : Архитектура-С, 2004. 312с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

8. Модуль. Mod - 1. Опыт соразмерной масштабу человека всеобщей гармоничной системы мер, применимый как в архитектуре, так и в механике. Mod - 2. Слово за теми, кто пользовался Модульором / Ш. Э. Ле Корбюзье ; ред. В. Г. Калиш ; пер. с фр. Ж. С. Розенбаума. Москва : Стройиздат, 1976. 240с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772668&theme=FEFU>
9. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Государственная академия, Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2004. 95с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394104&theme=FEFU>
10. Хэмбидж Д.. Динамическая симметрия в архитектуре / пер. с англ. В. Белюстина; под ред. Н. Брунова. Москва: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1936. 203с
11. Чернихов Я.; худ. Копаницын Д., Павлова Е.. Архитектурные фантазии: композиция в красках; архитектурная миниатюра / Ленинград: Международная книга, 1933. 198с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:424199&theme=FEFU>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Лекции по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение материала дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» осуществляется в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Лекции проводятся как в виде презентации, так и традиционным способом. Цель лекционного курса – ознакомить студентов с основными понятиями и приемами гармонизации композиции в архитектуре и дизайне, а также с особенностями построения композиционных гармоний. На лекциях рассматриваются вопросы выбора приемов гармонизации учитывая целевые задачи и принципы ведения работы.

Практические занятия нацелены на закрепление лекционного материала. К ним студент должен готовиться заранее самостоятельно, изучив план занятия, соответствующую тему лекции. Проведение практического занятия в аудитории начинается с устного опроса по теме будущей практической работы, что помогает студенту в понимании и усвоении практической темы занятия, выданной в дальнейшем. Выполнение практического задания ведется студентом под руководством преподавателя и завершается общегрупповым обсуждением работ с выделением обобщающих выводов по теме.

Рекомендации по работе с литературой: в процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций.

Конспект должен быть кратким и содержать только самое существенное.

К лекциям необходимо готовиться. Для этого студент должен просмотреть материал предыдущей лекции и добавлять к лекционному материалу информацию, полученную из рекомендуемой литературы, отметить для себя наиболее сложные или непонятные материалы лекции, с тем, чтобы задать во время лекции соответствующие вопросы преподавателю. Такой подход позволит легче и более детально усвоить данную дисциплину.

Рекомендации по подготовке к зачету и экзамену: изучение дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» в соответствии с учебным планом завершается экзаменом в 1-м семестре и зачетом во 2-м семестре. На зачетной неделе необходимо иметь полный конспект лекций, а также проработанные, утвержденные и оцененные практические задания.

Перечень тем творческих заданий к экзамену приведен в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

Готовиться к зачету и экзамену необходимо систематически, прослушивая очередную лекцию и во время работы на очередном практическом занятии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты пользуются собственными инструментами и материалами для макетирования и черчения.

Лекции по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

«Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде»

(наименование дисциплины, вид практики)

Обще-профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) обще-профессиональных компетенций	Код и наименование обще-профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще-профессиональной компетенции
Общеинженерные	ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	<p>ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений</p> <p>ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-графический				
владение традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами	искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными	ПК-2. . способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования	анализ опыта

пластического моделирования	местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового искусства.	пластического моделирования формы	архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
-----------------------------	---	-----------------------------------	--	--

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Основы формообразования и композиционного моделирования в
архитектурно-дизайнерской среде»**

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Основы моделирования объемно-пространственных форм в архитектурно-дизайнерской среде.	ОПК-3	ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объемно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений	Устный опрос (УО-1)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
			ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным	Устный опрос (УО-1)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)

			типам градостроительных и средовых объектов.		
		ПК-2	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
2	Раздел 2. Композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании.	ОПК-3	ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)
			ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)
		ПК-2	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)

			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: Устный опрос (УО-1)
--	--	--	---	---	-------------------------------

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса: собеседование УО-1; дискуссии УО-4), сдачи практических (творческие задания ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущими преподавателями.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий, работа на практических занятиях и своевременное выполнение практических упражнений фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими

контрольными мероприятиями как устный опрос и письменная контрольная работа, частично выполнением творческих заданий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческими заданиями (стадийность их выполнения, точность попадания в задания, оригинальность решения, степень проработки, качество выполнения и оформления).

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде» являются экзамен (1 семестр) и зачёт (2 семестр).

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по образовательной программе «Архитектурно-дизайнерское проектирование» оценивается по рейтинговой системе. Экзамен и зачёт проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, выполнение творческих заданий, контрольная работа, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 61 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине

««Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерской среде»»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**Темы индивидуальных творческих заданий экзамена:
(1 курс 1 семестр)**

1. Выполнить архитектурно-дизайнерскую композицию в заданных условиях архитектурно-дизайнерской среды с учетом специфики зрительного восприятия.
2. Выполнить тематическую архитектурно-дизайнерскую композицию на основе композиционного анализа мастера.