



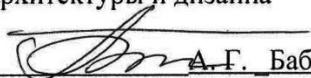
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
« 14 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтное проектирование и дизайн»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Программа бакалавриата «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 4, семестр 8
лекции – 32 час.
практические занятия – 16 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 48 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 8/ пр. 4 час.
самостоятельная работа – 33 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – 8 семестр
экзамен – 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 522.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 октября 2020 г.

Директор департамента

А.Г. Бабенко

Составитель:

С.Е.Тлустая

г. Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

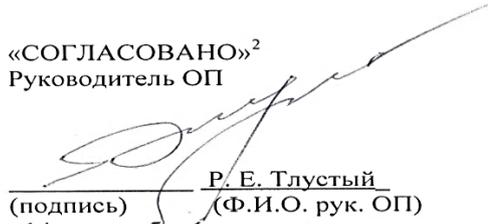
(И.О. Фамилия)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

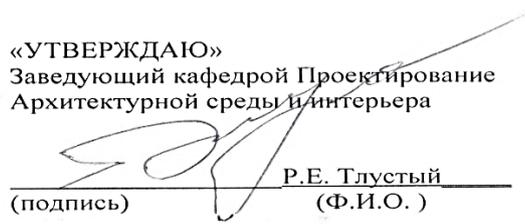
ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»²
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой Проектирование
Архитектурной среды и интерьера


Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)

«14» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтное проектирование и дизайн»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Программа бакалавриата «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 4, семестр 8

лекции – 32 час.

практические занятия – 16 час.

лабораторные работы – не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки – 48 час.

в том числе с использованием МАО: лек. 8/ пр. 4 час.

самостоятельная работа – 33 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы – не предусмотрены

курсовая работа – 8 семестр

экзамен – 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 522.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 14 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой 

Составитель: доцент каф. ПАСИ 

Р.Е.Тлустый

С.Е.Тлустая

г. Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «14» июня 2020 г. № 11

Заведующий кафедрой

(подпись)



Р.Е. Тлустый

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Направление подготовки 07.03.03 бакалавра. Дизайн архитектурной среды, профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б1.О.26).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зет, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практических работ (16 часов), самостоятельная работа студента (33 часа, на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, раскрывающих понятия – ландшафтное проектирование и дизайн, возникновение и развитие. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна. Растительные группировки. Водные устройства и геопластика. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Графический язык ландшафтного дизайна. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах. Психология восприятия природных элементов среды. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Композиционные приемы проектирования ландшафтных

объектов. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды, флорадизайн интерьера, сады на крышах, зимние сады.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Дисциплина вырабатывает у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания архитектурно-дизайнерских композиций различных ландшафтных и градостроительных объектов на высоком профессиональном уровне.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование и дизайн» логически и содержательно связана с такими курсами, как: архитектурно-дизайнерское проектирование, история ландшафтной архитектуры и дизайна, современные пространственные и пластические искусства (живопись, дизайн, скульптура), архитектурная экология и др.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника, является теоретической и практической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при подготовке и написания выпускной работы бакалавра.

Целью освоения дисциплины является – ознакомить студента, с чем сталкивается в своей работе архитектор-дизайнер в области ландшафтного проектирования и дизайна. Выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов на высоком профессиональном уровне.

Задачи:

1. знать:

научно-методические основы разработки генеральных планов ландшафтных объектов различного уровня, проблемы реконструкции, эстетические, социальные, экономические, экологические и методы формирования городского ландшафта;

ход исторического развития ландшафтного дизайна;

основы дендрологии и декоративных качествах деревьев и кустарников;

понятие “пейзаж”, его типы и разновидности;

основы инженерного оборудования, транспортного обслуживания парков и зон отдыха;

2. уметь:

анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты.

3. владеть:

принципами дендропроектирования и его методикой (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей);

методологией проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве;

<p>(ПК-4) способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории</p>	умеет	<p>участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</p>
	знает	<p>требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>

Для формирования выше указанных компетенций в рамках дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» применяются следующие методы активного обучения: лекция-визуализация, проблемное обучение, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

В 2020-2021 учебном году (в осеннем семестре) лекционные и практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (в

программе Microsoft Teams).

Экзамен в 8 семестре и курсовая работа в 8 семестре проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (выполнение проекта (ПР-9), творческих заданий (ПР-13), посещаемость занятий, активность на занятиях).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия «Ландшафтное проектирование и дизайн»

(32 часов – из них 8 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в системе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению проекта (ПР-9) и творческих заданий (ПР-13) (результаты выполнения проекта и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Раздел 1 Ландшафтное проектирование и дизайн (1 час)

Тема 1 Ландшафтное проектирование и дизайн (1 час). Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн - важная область деятельности архитектора-дизайнера. Ландшафт — это территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов. Архитектурно-ландшафтная среда и ландшафтное проектирование. Ландшафтная архитектура. Ландшафтное искусство - искусство создания антропогенных композиций с использованием природных и искусственных компонентов. Ландшафтный дизайн как творческая деятельность. Объекты ландшафтного проектирования и дизайна. Парки, сады, скверы, клумбы являются неотъемлемой частью современных городов. Флора- и фитодизайн — проектирование

искусственной архитектурной среды. Сады на крышах, зимние сады. Главная задача ландшафтного проектирования и дизайна.

Раздел 2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна (12 часов - 4 часа в интерактивной форме)

Тема 1. Растительные группировки (6 час.). Необходимость создания благоприятных условий произрастания для растений в городской среде. Создание и учёт экологических условий и сложного комплекса требований при создании композиций растительных группировок. Массив, как сочетание одно породных или много породных деревьев и кустарников. Ландшафтная группа древесных растений одного или нескольких видов. Солитёр в ландшафтном дизайне. Рядовые посадки. Аллейные посадки, как разновидность рядовых посадок. Живая изгородь в современном ландшафтном дизайне. Вертикальное озеленение и гирлянды в ландшафтном дизайне. Стриженные деревья в вертикальном озеленении.

Цветочная композиция в ландшафтном дизайне. Партер – открытая часть парка или сада на горизонтальной плоскости. Клумба – небольшой цветник. Цветочная группировка как эффектный вид цветочного оформления. Оформление бордюром. Применение рабатки в декоративных целях. Арабеска как вид цветника. Модульный сад - прием оформления цветника. Сад одного вида растений - моносад. Цветник вытянутой формы – миксбордер, разновидность цветника непрерывное цветения. Контейнерное озеленение как мобильный мини-сад. Особая декоративность вазы.

Композиции из камней и растений в саду. Каменистые сады как ландшафтное пространство. Рокарий один из типов цветника. Минирокарий – тип модульного цветника или контейнерное озеленение. Устройство каменистых стенок на участках с террасированными склонами. Альпинарий - ландшафтная композиция, создающая образ высокогорной долины.

Устройство альпийского сада на естественных каменистых участках. Отличия миниальпинария от минирокария. Альпийская лужайка - один из самых стильных и наиболее трудный в исполнении тип ландшафтных садов. Морена как ландшафтная композиция.

Тема 2. Водные устройства (2час.). Вода - один из важных компонентов природного ландшафта. Использование воды в утилитарных и декоративных устройствах. Источник, ручей - водные устройства, в которых используется эффект динамического состояния воды. «Сухой ручей». Создание и роль каскада, водопада, пристанного водопада, рва, фонтана, декоративного водоёма. Плавательный бассейн. Использование плавательного бассейна в рекреационной среде, в интерьерах и экстерьерах. Плавательные бассейны разного функционального назначения в планировке. Организация свободного доступа бассейнов в ландшафтной среде. Конструкции летних искусственных бассейнов. Готовые формы для купальных бассейнов. Искусственные водоёмы для плавания на небольших придомовых территориях. Выгодные отличия пруда-купальни от бассейна. Типы прудов для купания. Естественные и искусственные водоемы. Использование эффекта статического состояния воды при создании водоемов. Размещение искусственных водоемов. Санитарные условия городских водоемов.

Тема 3. Геопластика (2час.). Геопластика одно из перспективных направлений в ландшафтной архитектуре. Использование современной техники и материалов в гомопластике. Выполнение защитной и пространственно-организующей функции гомопластики. Композиции гомопластики в создании запоминающегося образа. Сооружение на открытом воздухе в городских парках и садах: зелёный театр, амфитеатр. Лестницы – наиболее распространённый функциональный элемент гомопластики.

Важная композиционная роль подпорной стенки на участках со сложным природным или искусственным рельефом. Устройство террас и декоративная планировка. Дренаж как естественное или искусственное удаление воды с поверхности земли и грунтовых вод. Парапет как архитектурное ограждение. Пандус - наклонная поверхность, заменяющая лестницу. Кювет, откос, терраса в ландшафтном дизайне. Декоративное дорожное покрытие, камни в ландшафтном дизайне. Искусственные декоративные камни.

Тема 4. Малые архитектурные формы (2час.). Различное функциональное назначение МАФ, возрастные и эргономичные параметры, пространственные характеристики. Малые архитектурные формы утилитарного назначения и декоративного назначения. Деление МАФ по различным признакам. Садово-парковая мебель для отдыха. Скамьи, современная дерновая мебель, столы, урны, декоративные стенки, трельяжи, персоли, берсё, аркады, парковые (малые) павильоны, навесы, беседки, павильоны, глариетты, ротонды, бюветы, эрмидажи, бельведеры, летние домики, мостики, гроты, киоски, экседры, постаменты, пилоны, арки, балюстрады, веранды, колоннады, сооружения для животных, колодцы, амфоры, обелиски, солнечные часы, ограды и ограждения. Элементы монументально-декоративного искусства. Скульптура аллегорическая, символическая и жанровая. Средства визуальной коммуникации. Визуальная коммуникация в формировании ландшафтных пространств. Освещение. Выделение декоративных элементов с помощью светильников. Подводная подсветка водоёмов.

Раздел 3. Природные элементы ландшафтной среды и их восприятие (3час.)

Тема 1. Особенности природных элементов среды (2час.). Особенности природных элементов среды. Декоративные качества

древесных растений в ландшафтной композиции. Различные силуэты и классификация по форме кроны древесных растений. Характеристики древесных растений. Природные сезонные циклы оказывают влияние на жизненные процессы растений.

Тема 2. Психология восприятия природных элементов среды (1час.). Психология восприятия природных элементов среды. Разнообразие древесных растений по колориту листьев, цветов, плодов, выразительности формы кроны, высоте, характеру ветвей. Вода в ландшафтных композициях. Формирование ландшафтных композиций. Цветовой колорит ландшафтных композиций. Характер освещения. Сценарий психологического воздействия ландшафтных композиций.

Раздел 4. Проектирование объектов ландшафтного дизайна (12часов – 4 часа в интерактивной форме).

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование (4час.). Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование. Городские и загородные ландшафтно-рекреационные территории как объекты ландшафтного проектирования. Мероприятия по защите территорий от техногенных и рекреационных нагрузок городской среды. Учёт природно-климатического фактора. Эколого-градостроительный фактор, обеспечивающий рациональное использование территории. Социально-демографический фактор. Эстетический фактор. Техничко-экономический фактор. Структурные элементы озеленения территорий города. Малые рекреационные территории первой группы. Городской сад, микрорайонный сад, сад жилой группы, скверы, бульвары, набережные, пешеходная улица. Малые рекреационные территории второй группы. Озеленение территорий при административном или офисном здании. Озеленение территорий при театрах. Озеленение

территорий учебных заведений. Сады при торговых предприятиях. Сад при музеях. Озеленение территории лечебных учреждений. Озеленение участков детских садов. Озеленение школьного участка. Озеленение территорий промпредприятий. Полифункциональные парки. Общегородской парк. Районный парк. Сад жилого района. Специализированные парки. Спортивные парки. Гидропарки. Детские парки. Мемориальные парки. Зоологические парки (зоопарки). Ботанические сады (парки.) Парки-выставки.

Тема 2. Композиционные приёмы проектирования ландшафтных объектов (4час.). Композиционные приёмы проектирования ландшафтных объектов. Композиция. Ландшафтная композиция. Масштаб: основной, индивидуальный, миниатюрный, монументальный. Нюанс, контраст и тождество. Законы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Фон. Цвет, как средств художественной выразительности. Цветовые схемы в саду. Светотень.

Тема 3. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна (4час.). Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Малый сад в ландшафте города. Композиция и функции малого сада. Архитектурно-ландшафтная организации малых садов и их классификация по функциональному назначению, занимаемой площади и конфигурации в плане, стилю планировки, характеру рельефа, приоритетному виду растительности. Стил планировки. Влияние рельефа на выбор планировки сада. Основной компонент формирования любого сада. Построение композиции малого сада. Проектирование и формирование малого сада. Стили. Французский сад. Испанский сад. Итальянский сад. Мавританский стиль. Средиземноморский стиль. Английский сад. Латиноамериканский сад. Русский сад. Голландский

стиль. Скандинавский сад. Китайский сад. Японский стиль. Сад в стиле модерн. Сад в стиле «кантри». Стиль «Прованс». Партерный сад и сад – лабиринт. Сельский стиль. Этнографические сады. Лесной ландшафт. Тенистый сад. Стиль Хай тек. Стиль натургарден. Малые сады малоэтажной частной застройки. Разнообразное архитектурно-ландшафтное и стилевое решение малых садов малоэтажной частной застройки.

Раздел 5. Флорадизайн интерьера (2час.).

Тема 1. Формирование флорадизайна интерьера (1час.) Флорадизайн интерьера – новое направление художественно-конструктивной деятельности. Флорадизайн и его функции. Фитоэргономика - новое направление современной науки и практики. Фитоконпозиции. Атриумы. Конпозиции из сухоцветов. Искусственные растения. Икебана. Бонсай.

Тема 2. Специальные устройства для ландшафтных фрагментов в оформлении интерьеров (1час.) Флорариум. Кактусарий. Эпифитарий. Плюдарий. Аквадизайн: аквариум, террариум, акватерратуум.

Раздел 6. Сады на искусственных основаниях (2час.)

Тема 1. Сады на крышах (1час.). Сады на искусственных основаниях. Устройство садов на искусственных основаниях связано с решением ряда социально-экономических, экологических, технических и эстетических проблем. Сады на крышах. Современная методика озеленения крыш. Экологические преимущества озелененные крыши. Два основных типа озеленения крыш: экстенсивный и интенсивный. Зимние сады. Зимний сад как рекреационное помещение. Создание сада средствами садово-паркового искусства, ландшафтного дизайна и элементов флорадизайна. Устройство мини-зимних садов (оранжерей) на веранде, лоджии, балконе. Внутренние дворики жилых домов.

Тема 2. Вертикальное озеленение новой эры (1час.). Вертикальное озеленение новой эры. Система вертикального крепления и выращивания растений. Содержание вертикального сада. Системы висячих садов. Подсветка вертикального сада.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия - индивидуальное творческое задание

«Ландшафтное проектирование и дизайн»

(16 часов – из них 4 часа в интерактивной форме)

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн» скоординирована с выбранной темой выпускной работой бакалавра и практическими занятиями по дисциплине. На основе комплексного подхода в рамках дисциплины разрабатывается композиционно-художественный аспект практической работы. Практические занятия направлены на получение навыков пред проектных, проектных и пост проектных исследованиях в ландшафтном проектировании.

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся в системе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению проекта (ПР-9) результаты выполнения проекта и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению проекта (ПР-9). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Занятие 1. Выбор темы индивидуальной творческой работы (2 час.)
- результаты выполнения проекта являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Составление плана индивидуальной творческой работы.

2. Проведение натуральных исследований, сбор аналогов, информационный поиск по исследовательской тематике, связанной с проблематикой творческой работы.

3. Оценка и критический анализ базы источников.

4. Формулирование цели, актуальности и новизны работы.

5. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.

Занятие 2. Выполнение эскиз-идеи по теме индивидуальной творческой работы (6 час.) – 4 часа в интерактивной форме (проектный метод) - результаты выполнения проекта являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Получение навыков зонирования территории и построения функциональной схемы.

2. Выбор темы ландшафтного объекта и его художественно-эстетического образа.

3. Поиск проектного решения генерального плана.

4. Построение видовых кадров.

5. Выполнение планов озеленения, размещения малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.

6. Составление ведомостей озеленения, малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.

7. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.

8. Публичное ознакомление с ходом выполнения индивидуальной творческой работы.

9. Презентация предварительных результатов индивидуальной творческой работы.

Занятие 3. Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы (8 час.) - результаты выполнения проекта являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Индивидуальные консультации по теме творческой проектно-экспериментальной работы.
2. Оформление пояснительной записки индивидуальной творческой работы.
3. Подготовка презентации индивидуальной творческой работы.
4. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией результатов (защита) индивидуальной творческой работы.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Варианты заданий для выполнения проекта (ПР-9) и творческих заданий (ПР-13) приведены в системе Microsoft Teams в соответствующей команде в разделе Файлы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса «Ландшафтное проектирование и дизайн» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых

учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-13 (творческое задание) – практические творческие работы «Ландшафтное проектирование и дизайн» по теме индивидуального задания;
- 2) УО-1 (устный опрос) – собеседование;
- 3) ПР-1 – тестирование.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении экзамена в 8-ом семестре 4-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«Ландшафтное проектирование и дизайн»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/ п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Понятие архитектуры, ландшафта дендрологии, экологии, биологии и	ОПК-2	умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-	Экзаменационные вопросы 1-33

	фенологии		данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	13)	
		ОПК-2	знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-33

		ПК-2	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. 	<p>(УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзационные вопросы 1-33</p>
		ПК-2	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	<p>Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзационные вопросы 1-33</p>

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН»

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Потаев, Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г. А. Потаева. 2-е изд. – М: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. (**3 экз.**)<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Грюнталь, Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю.Грюнталь, А.А. Щербинина– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Храпко, О.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с. (**1 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

4. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с. (**3 экз.**)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

5. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-

строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

6. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Питер, 2011. – 188 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

7. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

8. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172. ЭБС «Лань».

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Скакова, А.Г. [Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта : учебное пособие / А.Г. Скакова.](#)– М.: Академия, 2014. – 188 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

2. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные /А.В. Городков– СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. ЭБС «IPRbooks»

3. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

4. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

5. Кияненко, К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

6. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. Издание 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2006. – 87 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>

7. Храпко, О. В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; [отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьёва]. – Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

8. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

9. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html

4. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

10. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

11. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

12. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

13. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

14. [World Digital Library](http://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

15. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

16. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

2. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>

3. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

4. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

5. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>

6. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
7. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
8. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
9. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
11. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
12. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
13. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: Компьютерный класс ауд. Е-325	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с

(15 рабочих мест);	<p>высокой степенью сжатия данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ABBYY FineReader 11 - программа для оптического распознавания символов; • Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • AutoCAD Electrical 2015 Language Pack – English - трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения; • CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit) - графический редактор; • Sketch UP, 3D Studio MAX - программы обработки изображений.
--------------------	--

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий – в процессе выполнения индивидуальных творческих заданий. Занятия моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-

исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с ландшафтным проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных творческих заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов индивидуальных творческих заданий с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных творческих работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом желательно, чтобы студенты проводили анализ

информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Оценка знаний студентов, оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра.

Экзамен проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита проектов и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных творческих заданий по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-325	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Графическая станция HP dc7800CMT • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-326	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

«Ландшафтное проектирование и дизайн»

(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-2) Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>умеет</p>	<p>участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции</p>
	<p>знает</p>	<p>основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>

<p>(ПК-4) способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории</p>	умеет	<p>участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</p>
	знает	<p>требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>

Для формирования выше указанных компетенций в рамках дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» применяются следующие методы активного обучения: лекция-визуализация, проблемное обучение, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Ландшафтное проектирование и дизайн»**
(наименование дисциплины, вид практики)

№	Контролируем	Коды и этапы формирования	Оценочные средства –
---	--------------	---------------------------	----------------------

п/п	ые разделы дисциплины	компетенций		наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Понятие архитектуры, ландшафта дендрологии, экологии, биологии и фенологии	ОПК-2	умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-33
		ОПК-2	знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-33

			данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование		
		ПК-4	умеет: - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1-33
		ПК-4	знает: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаме-национные вопросы 1-33

			<p>проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>		
--	--	--	---	--	--

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины**

«Ландшафтное проектирование и дизайн»

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1) и защиты индивидуальных творческих заданий (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими

контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным творческим заданием, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуального творческого задания.

Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», программа бакалавриата «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» по образовательной программе «Архитектурное проектирование» оценивается по рейтинговой системе. Экзамен и зачёт проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, защита проекта и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо

85-100 %	зачтено	отлично
----------	---------	---------

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-13	Индивидуальное научно-творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, и уровень сформированный аналитическими, исследовательскими навыками, навыки практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке.	Темы индивидуальных научно-творческих заданий

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»:

1. Перечислите состав проекта ландшафтного объекта.
2. Размещение посадок от наружных стен зданий и сооружений.
3. Отличие экспликаций от ведомостей.
4. Размещение посадок от сетей трамвайных путей.
5. Размещение посадок от края тротуаров и садовых дорожек.
6. Размещение посадок от края проезжей части улицы, кромок укрепленных полос обочин дорог или бровок канав.
7. Основные породы для озеленения в условиях г. Владивостока.
8. Размещение посадок от мачт и опор осветительной сети, трамвая.
9. Рекомендуемые породы декоративно-лиственных и красивоцветущих кустарников для создания садов в условиях г. Владивостока.
10. Размещение посадок от колонн, галерей, эстакад.
11. Рекомендуемые породы хвойных для использования в условиях г. Владивостока.
12. Размещение посадок от подошвы откосов, террас и др., от подошвы или внутренней грани подпорных стенок.
13. Рекомендуемые породы деревьев и кустарников для создания живых изгородей в условиях г. Владивостока.
14. Размещение посадок от подземных сетей газопроводов, канализации, теплопроводов (от стенок канала) и трубопроводов тепловых сетей.
15. Оформление листа общих данных комплекта рабочих чертежей марки ГП.
16. Особенности составления рабочих чертежей конструкций дорожек, площадок, проездов в комплекте чертежей марки ГП.
17. Наименьшая ширина полосы (м) газона с рядовой посадкой

деревьев в одном ряду с кустарником.

18. Особенности составления рабочего плана проездов, площадок, тротуаров и дорожек марки ГП.

19. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой высоких кустарников.

20. Особенности составления рабочего плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий марки ГП.

21. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой кустарников среднего размера.

22. Особенности составления плана озеленения марки ГП.

23. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой низких кустарников.

24. Особенности составления разбивочного чертежа марки ГП.

25. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой деревьев.

26. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой кустарников.

27. Состав основного комплекта рабочих чертежей марки ГП.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Раздел 1. Ландшафтное проектирование и дизайн

Тема 1. Ландшафтное проектирование и дизайн

1. Основной предмет ландшафтного проектирования

- 1) сады и парки
- 2) городские озелененные территории
- 3) среда открытых пространств
- 4) улицы и площади

2. Термин «ландшафтное проектирование» появился во второй половине XIX века в связи с

- 1) возникновением первых городских общественных садов
- 2) ростом масштабов природо-преобразовательной деятельности
- 3) формированием первых целостных систем городского озеленения
- 4) появлением первых специалистов в области ландшафтного

проектирования

3. Основные направления деятельности ландшафтных проектировщиков

- 1) формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок
- 2) рекультивация нарушенных ландшафтов
- 3) охрана окружающей среды
- 4) создание коммуникаций в природе и городской среде
- 5) создание озелененных территорий специального назначения
- 6) создание полностью искусственной среды в интерьерах и на крышах

зданий

4. Открытые пространства, сохранившие свой естественный характер и противопоставленные застройке и инженерно-техническим системам города – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) культурный
- 3) природный
- 4) садово-парковый

5. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

6. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности целенаправленно и отличающийся благоприятными для человека функциональными и эстетическими свойствами – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) антропогенный

7. Современный подход к формированию открытых пространств средствами ландшафтного проектирования заключается в

- 1) полной замене природных компонентов искусственными
- 2) максимальном сохранении природного компонента среды
- 3) воссоздании исчезнувших или нарушенных природных ландшафтов
- 4) экологическом подходе использования исходных природных условий

8. Первыми ландшафтными объектами, сформированными на основе современного подхода к формированию открытых пространств, во второй половине XIX были

- 1) выставочные парки
- 2) национальные парки
- 3) ботанические сады
- 4) зоологические сады

9. Международная федерация ландшафтных архитекторов (IFLA) была основана в 1948 году в

- 1) Англии
- 2) США
- 3) Германии
- 4) Франции

10. СССР был принят в IFLA в

- 1) 1948 г.

- 2) 1961 г.
- 3) 1980 г.
- 4) 1988 г.

Тема 3. Геопластика

1. Основные приемы геопластической обработки рельефа

- 1) воссоздание или имитация встречающихся природных форм
- 2) создание абстрактных геометрических форм
- 3) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 4) отталкивание от функции объекта

4. Основные функции геопластики

- 1) ограничение пространства и разграничение на зоны
- 2) изменение масштабного строя пространства
- 3) защитная
- 4) взаимосвязь с объемно-пространственным решением объекта
- 5) организация игровых пространств
- 6) геопластика-мебель
- 7) повышения эстетической выразительности

2. Разграничительные возможности форм геопластики заключаются в

разделении

- 1) внутреннего пространства жилых групп и внешнего
- 2) внутреннего пространства жилого дома и придомовой территории
- 3) пешеходных путей от автомобильных стоянок и проездов
- 4) шумных функциональных зон от зон отдыха
- 5) игровых и спортивных зон по возрастным группам и различным

видам игр

3. Формы и приемы геопластики способны обеспечивать защиту

1) при организации объемов зданий различного назначения («земляная защита»)

2) визуальную

3) светозащитную

4) шумовую

5) от ветра и пыли

6) от транспорта

4. Пластическое моделирование рельефа в сочетании с игровым оборудованием способствует

1) физическому воспитанию детей

2) развитию объемно-пространственного воображения

3) развитию навыков общения

4) приобщает детей к природе

5. Эстетические направления в пластическом моделировании рельефа

1) природное

2) урбанизированное

3) антропогенное

4) естественное

6. Пластика объема подразделяется на

1) функционально-конструктивную

2) конструктивно-художественную

3) художественно-тектоническую

4) художественно- символическую

5) декоративно-символическую

7. В объемной пластике выделяются виды моделирования рельефа

1) микрорельефное

2) монорельефное

3) мезорельефное

4) макрорельефное

Раздел 4. Проектирование объектов ландшафтного дизайна

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование

1. Ландшафт, созданный человеком в процессе его хозяйственной деятельности и характеризующийся сложным взаимосвязанным сочетанием природных и искусственных компонентов – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) акультурный
- 4) антропогенный

2. Культурный ландшафт, состоящий из селитебных территорий, промышленных районов и рекреационных зон – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) урбанизированный
- 4) антропогенный

3. Объекты или территории природного, или антропогенного происхождения, используемые для отдыха, туризма и санаторно-курортного лечения – это ландшафт

- 1) рекреационный
- 2) городской
- 3) культурный
- 4) заповедный

4. Заказники, национальные парки, памятники природы, достопримечательные ландшафты, рекреационные ландшафты ограниченного пользования – это ландшафты

- 1) рекреационные
- 2) культурные
- 3) заповедные
- 4) природные

5. Центры отдыха на «пороге» города, межселенные центры отдыха, лесо-, луго-, гидропарковые комплексы являются загородными озелененными территориями

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) режимного пользования

6. Спортивные, детские, выставочные, мемориальные, этнографические, зоологические парки, ботанические сады и парки аттракционов являются городскими озелененными территориями

- 1) полифункциональными
- 2) общественного назначения
- 3) специализированными
- 4) ограниченного пользования

7. Городские сады, сады жилых районов, общественные центры, скверы, бульвары, набережные и пешеходные улицы в классификации озелененных территорий относятся к

- 1) специализированным паркам
- 2) городским паркам
- 3) городским малым озелененным территориям
- 4) озелененным территориям общественного назначения

8. Жилые территории, территории детских садов, школ, вузов, НИИ, лечебных учреждений, промышленных предприятий относятся к городским малым озелененным территориям

- 1) общественного назначения
- 2) ограниченного пользования
- 3) специального назначения
- 4) режимного пользования

9. Парки культуры и отдыха являются

- 1) специализированными парками
- 2) городскими паркам
- 3) городскими малыми озелененными территориями
- 4) озелененными территориями общественного назначения

10. Комплекс Трептов-парка в Берлине является парком

- 1) историческим
- 2) этнографическим
- 3) мемориальным
- 4) скульптур

11. Диснейленд – это парк

- 1) культуры и отдыха
- 2) аттракционов
- 3) детский
- 4) озелененная территория общественного назначения.

12. Современный подход к формированию открытых пространств

средствами ландшафтного проектирования заключается в

- 1) полной замене природных компонентов искусственными
- 2) максимальном сохранении природного компонента среды
- 3) воссоздании исчезнувших или нарушенных природных ландшафтов
- 4) экологическом подходе использования исходных природных условий

13. Первыми ландшафтными объектами, сформированными на основе современного подхода к формированию открытых пространств, во второй половине XIX были

- 1) выставочные парки
 - 2) национальные парки
 - 3) ботанические сады
 - 4) зоологические сады
14. Первый природный заповедник был создан в

- 1) долине реки Гуйлинь в Китае
- 2) Йосемитской долине в США
- 3) Беловежской пуще в СССР
- 4) горах Севенны во Франции
- 5) Баварском лесу в Германии

15. Первая школа ландшафтных проектировщиков возникла в 1901 году

в

- 1) Гарвардском университете
- 2) Санкт-Петербургском университете
- 3) Сорбонне
- 4) Оксфорде

16. Международная федерация ландшафтных архитекторов (IFLA) была основана в 1948 году в

- 1) Англии
- 2) США
- 3) Германии
- 4) Франции

17. СССР был принят в IFLA в

- 1) 1948 г.
- 2) 1961 г.
- 3) 1980 г.
- 4) 1988 г.

**Темы индивидуального творческого задания по дисциплине
«Ландшафтное проектирование и дизайн»:**

1. Ландшафтная организация одной из части Покровского парка в г. Владивостоке.
2. Ландшафтная организация Университетского проспекта на о. Русский в г. Владивостоке.
3. Ландшафтная организация одной из части парка Минного городка в г. Владивостоке.
4. Ландшафтная организация центральной части Аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.
5. Ландшафтная организация центральной части променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.
6. Ландшафтная организация центральной части Нагорного парка в г. Владивостоке.
7. Ландшафтная организация центральной части Спортивной набережной в г. Владивостоке.
8. Ландшафтная организация центральной части сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке.
9. Ландшафтная организация центральной части сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.
10. Ландшафтная организация центральной части Депутатской аллеи в г. Владивостоке.
11. Ландшафтная организация центральной части Привокзальной площади в г. Владивостоке.
12. Ландшафтная организация центральной части пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.
13. Ландшафтная организация центральной части пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

14. Ландшафтная организация Жариковского сквера в г. Владивостоке.

15. Сквер у Дома молодежи в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы по согласованию с преподавателем.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»:

1. Основное направление современного ландшафтного проектирования и дизайна.
2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.
3. Растительные группировки ландшафтного дизайна.
4. Цветочные композиции ландшафтного дизайна.
5. Композиция из камней и растений в саду.
6. Водные устройства ландшафтного дизайна.
7. Плавательный бассейн в ландшафтном дизайне, его устройство.
8. Водоёмы в ландшафтном дизайне и их устройства.
9. Основные функции геопластики.
10. Особенности декоративного дорожного покрытия в ландшафтном проектировании.
11. Камни в ландшафтном дизайне.
12. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне.
13. Средства визуальной коммуникации ландшафтного дизайна.
14. Особенности освещения в ландшафтном дизайне.
15. Подсветка фонтанов, бассейнов и водоемов ландшафтного дизайна.
16. Особенности природных элементов среды.
17. Психология восприятия природных элементов среды.
18. Типология объектов ландшафтного дизайна.

19. Факторы, влияющие на формирование объектов ландшафтного дизайна.
20. Малые рекреационные территории первой группы.
21. Малые рекреационные территории второй группы.
22. Полифункциональные парки, особенности планировки.
23. Специализированные парки, особенности планировки.
24. Композиционные приёмы проектирования ландшафтных объектов.
25. Специфика формирования малого сада, как основного объекта ландшафтного дизайна.
26. Малый сад – функциональное наполнение.
27. Стили садов в ландшафтном дизайне.
28. Малые сады малоэтажной частной застройки, особенности планировки.
29. Флорадизайн интерьера.
30. Сады на искусственных основаниях.
31. Сады на крышах.
32. Зимние сады.
33. Вертикальное озеленение новой эры – гидропоника.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Ландшафтное проектирование и дизайн»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачет»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое

		решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачет»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачет»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачет»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Критерии оценки индивидуального творческого задания
«Ландшафтное проектирование и дизайн»**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы

Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.