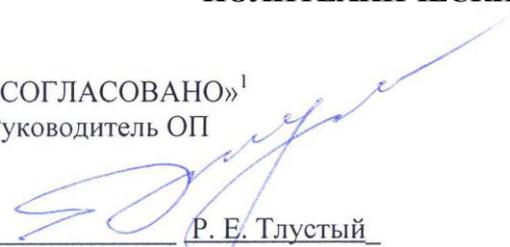




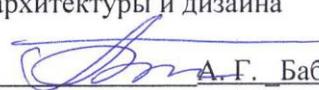
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
« 14 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Композиция в архитектуре и дизайне
Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная

курс 1,2 семестр 1,2,4
лекции 18 час.
практические занятия 126 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 00 /пр. 72 /лаб. 00 час.
всего часов аудиторной нагрузки 144 час.
в том числе с использованием МАО 72 час.
самостоятельная работа 180 час.
в том числе на подготовку к экзаменам 72 час.
контрольные работы (количество) 1 шт.
расчётно-графические работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 2 семестр
экзамен 1,4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017г. № 510.
Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 октября 2020 г.

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
Составитель: _____ О.А. Игнатенко

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « 14 » октября 2020г. № 2
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись)  (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

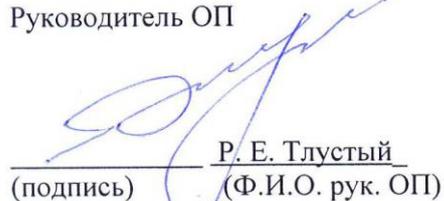


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»²
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой Проектирование
Архитектурной среды и интерьера


Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)

«14» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиция в архитектуре и дизайне»**

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная**

курс 1,2 семестр 1,2,4

лекции 18 час.

практические занятия 126 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 00 /пр. 72 /лаб. 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 144 час.

в том числе с использованием МАО 72 час.

самостоятельная работа 108 час.

в том числе на подготовку к экзаменам 72 час.

контрольные работы (количество) 1 шт.

расчётно-графические работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 2 семестр

экзамен 1,4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017г. № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры "Проектирование архитектурной среды и интерьера", протокол № 11 от 14 июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой _____ Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)

Составитель (ли): _____ О.А. Игнатенко
(подпись) (Ф.И.О.)

Владивосток 2019г.

Оборотная сторона титульного листа РЦД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 14 » июня 2019 г. № 11

Заведующий кафедрой _____ Р.Е. Глустый
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (И.О. Фамилия)
(подпись)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (И.О. Фамилия)
(подпись)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ (И.О. Фамилия)
(подпись)

Аннотация дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне»

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, и относится к обязательной части дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.18). Дисциплина реализуется на 1-м и 2-м курсах, в 1-м, 2-м и 4-м семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 324 часа (9 зачетные единицы), из них (всего и по семестрам 1-й/2-й/4-й): лекционных – 18 (18/-/-) часов, практических – 126 (18/36/72) часов, самостоятельная работа студента – 180 (72/36/72) часа, включая 72 часа на подготовку к экзамену (27/-/45). Форма контроля по дисциплине – экзамен в 1-м и 4-м семестре (проводится по рейтинговой системе оценки), зачет в 2-м семестре.

Дисциплина состоит из трех частей: часть 1 – «Основы формальной композиции» реализуется на 1 курсе обучения в 1-м семестре; часть 2 – «Формальная композиция в архитектуре и дизайне» реализуется на 1 курсе обучения в 2-м семестре; часть 3 – «Основы смысловой композиции в архитектуре и дизайне» реализуется на 2 курсе обучения в 4-м семестре.

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» логически и содержательно связана с такими дисциплинами, как: «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Композиция в городской среде и интерьере», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок».

В первой части дисциплины у студента формируются систематизированные базовые знания теории композиции и навыки владения приемами формальной композиции, что помогает анализировать композиционные приемы в архитектуре и дизайне. Во второй части формируются представления о взаимосвязи приемов формальной композиции со спецификой восприятия человеком форм в архитектурно-дизайнерской среде, нарабатывается навык стадийных приемов работы при формировании композиции. В третьей части дисциплины формируются представления о смысловой композиции в архитектуре и дизайне, что

помогает сформировать связи между приемами формальной композиции и задачами архитектурно-дизайнерского проектирования. В результате изучения и освоения дисциплины происходит осмысление принципов и приемов композиционной работы в архитектуре и дизайне, формируются навыки композиционного анализа, как образцов архитектуры и дизайна, так и ситуации в архитектурно-дизайнерской среде.

Целью дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» является: формирование у студентов комплекса знаний и умений в области архитектурно-дизайнерской композиции.

Цель первой части дисциплины (1 семестр): понимание и освоение студентами основ и принципов композиции, и навыков творческой работы с формальной композицией.

Цель второй части дисциплины (2 семестр): формирование понимания специфики восприятия человеком композиции в архитектурно-дизайнерской среде; освоение творческой работы на базе основных видов композиции в архитектуре и дизайне, и особенностях сценария их восприятия.

Цель третьей части дисциплины (4 семестр): формирование умения органично решать образные, конструктивные и функциональные задачи используя законы формальной композиции, с последующим целенаправленным применением полученных навыков в дальнейшей учебной и профессиональной проектной деятельности.

Задачи дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне».

Задачи первой части дисциплины (1 семестр):

- *сформировать и развить понимание основных композиционных принципов;*
- *познакомить студента с приемами гармонизации композиции и сформировать навыки композиционной работы с ними.*

Задачи второй части дисциплины (2 семестр):

- *сфокусировать внимание студента на распознавании разных сценариев восприятия форм в архитектурно-дизайнерской среде, формирование навыков композиционной работы на базе этих сценариев, развивая пространственное мышление;*
- *дать представление об алгоритме действий, при решении композиционных задач;*
- *развить навыки макетирования и приемы графической проработки композиции.*

Задачи третьей части дисциплины (4 семестр):

- познакомить с приемами композиционной работы с учетом художественно-образных, конструктивных и функциональных задач;
- сформировать навыки анализа связи эмоционального отклика, образно-ассоциативного восприятия и пластической организации формы и пространства; овладеть свободой пластического выражения образных идей;
- развить навыки творческого использования приемов и средств формальной композиции при решении смысловых задач.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных компетенций:

Наименование категории (группы) обще-профессиональных компетенций	Код и наименование обще-профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще-профессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-визуализация, мастер-класс, дискуссия, творческие задания, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 72 часа на практические занятия с использованием МАО, из них в 1 семестре – 18 часов, 2 семестре - 36 часов, 4 семестре – 18 часов.

В 2020-2021 учебном году (в осеннем семестре) лекционные и практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (на платформе Microsoft Teams).

Экзамен в 1-м и 4-м семестрах и зачет во 2-м семестре проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (выполнение творческих заданий (ПР-13), контрольной работы (ПР-2), посещаемость занятий, активность на занятиях).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. (18час.)

Лекционные занятия в 2020-21 учебном году (в осеннем семестре) проводятся как в очном, так и в дистанционном формате

При обучении в дистанционном режиме лекционные занятия проводятся на платформе Microsoft Teams и используются студентами для подготовки к выполнению творческих заданий (посещение лекций, результаты выполнения творческих заданий и контрольная работа являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Часть 1. «Основы формальной композиции»

Тема 1. Сущность композиции (2 час.)

Слово “композиция” используется часто, широко и неоднозначно. Этим словом называют курсы обучения основам формообразования, собственно творческую деятельность, отдельные произведения искусства, расположение “гипсовой головы” на листе бумаги и т.д. И всякий раз употребление слова “композиция” имеет свои основания.

Тема 2. Понятия о признаках элементов композиции. (2 час.)

Основу любой композиции определяют ее элементы и связи между этими элементами. Особенности, выразительность, своеобразие композиции как раз и определяются, признаками ее элементов и характером их связей.

Признаки элементов композиции - это характеристики, которые могут быть выделены воспринимающими системами человека (форма, пространственное положение, цвет и тд).

Тема 3. Приемы гармонизации композиции в архитектуре и дизайне (12 час.)

Сгармонизированные элементы находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности, формируя целостную и гармоничную композицию. Приемы гармонизации композиции сформированы на базе объективных закономерностей формообразования, основывающихся на закономерностях зрительного восприятия, психологии, особенностях материала и конструкции.

Тема 4. Характер взаимосвязей элементов композиции и приемов гармонизации. (2 час.)

Взаимодействие элементов имеет качественную определенность (относительно правильное, гармоническое, целостное, художественно-выразительное, закономерное и оптимальное).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (126 часов)

Практические занятия в 2020-21 учебном году (в осеннем семестре) проводятся как в очном, так и в дистанционном формате.

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся на платформе Microsoft Teams.

Посещение практических занятий и результаты выполнения творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1 семестр (18 часов)

Часть 1. «Основы формальной композиции»

Занятие 1-2. Понятия о признаках элементов композиции (4 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №3 по текущей теме.
9. Выполнение упражнения №3.
10. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
11. Выдача задания на упражнение №4 по текущей теме.
12. Выполнение упражнения №4.

13. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 3. Метр. Ритм. (2 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.

Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 4. Симметрия (2 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 5. Асимметрия (2 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 6. Динамика. Статика. (2 часов)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №3 по текущей теме.
9. Выполнение упражнения №3.
10. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
11. Выдача задания на упражнение №4 по текущей теме.
12. Выполнение упражнения №4.

13. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 7. Моно- и полицентр (2 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №3 по текущей теме.
9. Выполнение упражнения №3.
10. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 8. Модульная сетка (2 часов)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №3 по текущей теме.
9. Выполнение упражнения №3.
10. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 9. Контекст (2 часа)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных упражнений.
5. Фиксация выводов.
6. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
7. Выполнение упражнения №2.
8. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

2 семестр (36 часов)

Часть 2. «Формальная композиция в архитектуре и дизайне»

Занятие 1-3. Фронтальная композиция (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение клаузуры упражнения №2.
7. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
8. Выполнение графического анализа и работа над ошибками.
9. Выполнение чистового макета.
10. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 4-8. Объемная композиция (10 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа и работа над ошибками.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
9. Выполнение клаузуры упражнения №2.
10. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
11. Выполнение графического анализа и работа над ошибками.
12. Выполнение чистового макета.
13. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 9-13. Объемно-пространственная композиция (10 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания на упражнение №1 "Монумент" по текущей теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №1.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение графического анализа и работа над ошибками.
6. Выполнение чистового макета.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №2 "Модульная сетка" по текущей теме.
9. Выполнение клаузуры упражнения №2.
10. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
11. Выполнение графического анализа и работа над ошибками.

- 12.Выполнение чистового макета.
- 13.Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 14-16. Организация плоскости, объема и пространства в архитектурно-дизайнерской среде (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос
2. Выдача задания на упражнение №1 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №1.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания на упражнение №2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №2.
7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания на упражнение №3 по текущей теме.
9. Выполнение упражнения №3.
- 10.Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

Занятие 17. Общий анализ практических работ курса. (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания
3. Выполнение разбора и анализа выполненных упражнений в альбоме.

Занятие 18. Итоговый просмотр и разбор практических работ курса. (2 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Демонстрация практических работ курса.
3. Дискуссия, итоговый разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

4 семестр (72 часов)

Часть 3. «Основы смысловой композиции в архитектуре и дизайне»

Занятие 1-2. Устойчивость, как выразительное средство композиции. (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №1.1 по текущей теме.
3. Исследование категории устойчивости в процессе выполнения серии макетных работ.
4. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
5. Выдача задания для упражнения №1.2 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №1.2.

7. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
8. Выдача задания для упражнения №1.3 по текущей теме.
9. Выполнение упражнения №1.3.
10. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
11. Выдача задания для упражнения №1.4 по текущей теме.
12. Выполнение упражнения №1.4.
13. Дискуссия, разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.
14. Выдача домашнего задания для упражнения №4.

Занятие 3-5. Архитектурная тектоника, как выразительное средство композиции. (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №2 по текущей теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №2.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение рабочего макета упражнения №2.
6. Дискуссия и разбор выполненных рабочих макетов.
7. Выполнение художественно-образного решения на базе предыдущих стадий упражнения №2.
8. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 6-8. Пластика формы на основе художественно-образных и конструктивных свойств. (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №3 по текущей теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №3.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение рабочего макета упражнения №3.
6. Дискуссия и разбор выполненных рабочих макетов.
7. Выполнение чистового макета упражнения №3.
8. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 9-10. Композиционный анализ творчества мастеров архитектуры. (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №4 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №4.
4. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 11-18. Структурные и функциональные основы композиции разных масштабных уровней. (16 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №5.1 по текущей теме.
3. Выполнение клаузуры упражнения №5.1.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
5. Выполнение чистового макета упражнения №5.1
6. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.
7. Выдача задания для упражнения №5.2 по текущей теме.
8. Выполнение клаузуры упражнения №5.2.
9. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
10. Выполнение чистового макета упражнения №5.2
11. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.
12. Выдача задания для упражнения №5.3 по текущей теме.
13. Выполнение клаузуры упражнения №5.3.
14. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.
15. Выполнение чистового макета упражнения №5.3
16. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.
17. Выдача задания для упражнения №5.4 по текущей теме.
18. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 19-20. Композиционные приемы организации границ в интерьере. (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №6 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №6.
4. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 21-22. Типы интерьерного и экстерьерного пространства. (4 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №7 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №7.
4. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 23-25. Приемы развития композиционной идеи на основе интерьерной композиции. (6 час.)

План занятия:

1. Устный опрос.

2. Выдача задания для упражнения №8 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №8.
4. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 26-34. Сценарный метод организации композиции. (18час.)

План занятия:

1. Устный опрос.
2. Выдача задания для упражнения №8 по текущей теме.
3. Выполнение упражнения №8.
4. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.
5. Выдача задания для упражнения №9 по текущей теме.
6. Выполнение упражнения №9.
7. Дискуссия, разбор выполненных работ и фиксация выводов.

Занятие 35. Общий анализ практических работ курса. (2 час.)

План занятия:

4. Устный опрос.
5. Выдача задания
6. Выполнение разбора и анализа выполненных упражнений в альбоме.

Занятие 36. Итоговый просмотр и разбор практических работ курса. (2 час.)

План занятия:

4. Устный опрос.
5. Демонстрация практических работ курса.
6. Дискуссия, итоговый разбор выполненных упражнений и фиксация выводов.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Композиция в архитектуре и дизайне»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр	Работа с теоретическим материалом	15 час.	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4) Контрольная работа (ПР-2) Конспект (ПР-7)
		Работа над ошибками в практических упражнениях	30 час.	Творческое задание (ПР-13)
		Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен
2	2 семестр	Работа над ошибками в практических упражнениях и чистовое макетирование	30 час.	Творческое задание (ПР-13)
		Подготовка к зачету	6 час.	Зачет
3	4 семестр	Работа над ошибками в практических упражнениях и чистовое макетирование	27 час.	Творческое задание (ПР-13)
		Подготовка к экзамену	45 час.	Экзамен
ИТОГО:			180 (72/36/72) часов	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Работа с теоретическим материалом.

Цель: получить хорошие знания по дисциплине и научиться работать самостоятельно.

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельной работы с лекционным материалом;
- приобретение навыков самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, навыков пользования интернет – ресурсами;
- умение анализировать практические задачи, ставить и решать аналогичные задачи.

Работа с теоретическим материалом должна осуществляться на основе лекционного курса дисциплины. Для этого студент должен вести конспект лекций и уметь работать с ним.

Работа с литературой предполагает самостоятельную работу с учебниками, книгами, учебными пособиями, учебно-методическими пособиями. Перечень литературы (основной и дополнительной) размещен в

разделе V «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение» настоящей рабочей программы.

Умение самостоятельно работать с литературой является одним из важнейших условий освоения дисциплины. Поиск, изучение и проработка литературных источников формирует у студентов научный способ познания, вырабатывает навыки умения учиться, позволяет в дальнейшем в практической работе после окончания университета продолжать повышать самостоятельно свою квалификацию и приобретать нужные компетенции для дальнейшего роста в профессии.

Самостоятельная работа с литературными источниками требует от студента усидчивости, терпения и сосредоточенности. Чтобы лучше понять существо вопроса, желательно законспектировать изучаемый материал, сделать нужные пометки, отметить вопросы для консультации с преподавателем.

Текущий контроль освоения теоретического материала осуществляется на практических занятиях в течение семестра в форме устного опроса (УО) по разделам курса. Вопросы для подготовки к УО по соответствующим разделам курса студентам объявляются за одну-две недели до проводимого мероприятия.

Перечень вопросов приведен в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

Перечень вопросов для подготовке к контрольной работе по теории (ПР-2) в 1-м семестре приведены на платформе Microsoft Teams в соответствующей дисциплине команде.

Методические указания к самостоятельной работе над практическими заданиями.

Программа дисциплины предусматривает выполнение практических упражнений в виде макетов в 1, 2 и 4 семестрах.

Самостоятельная работа над текущими заданиями делится на две части:

1. работа над допущенными композиционными ошибками;
2. выполнение чистового макета композиции.

Работа с композиционными ошибками заключается в исправлении указанных во время обсуждения ошибок.

Выполненные упражнения должны:

- точно соответствовать теме и задачам данного практического задания;
- демонстрировать грамотное использование композиционных средств;

- показывать творческий диапазон решений композиционных задач.

Работа над чистовым макетом требует:

- подбора качественного материала для макетирования;
- выполнение точного чертежа композиционных элементов;
- аккуратности в изготовлении и соединении элементов макета.

Все результаты самостоятельной работы с творческими заданиями должны крепиться в виде фотографий на платформе Microsoft Teams в соответствующей дисциплине команде и в канале данного упражнения.

Фотографии должны быть достаточного качества и количества для возможности оценить результаты работы.

Собственные материалы по заданию студент должен крепить сгруппировано с указанием названий выполненных этапов работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций (с рейтинговой системой оценки знаний), на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической части курса текущий контроль предполагает выполнение контрольной работы в 1 семестре

По результатам изучения практической части курса проходит защита выполненных в семестре заданий.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- проверка качества и своевременность выполнения практических заданий во время занятий;

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении практических работ (творческое задание ПР-13);

- активность участия в дискуссиях и обсуждениях на темы выполняемых работ;

- тестирование по блокам изученного материала (предварительные аттестации) – УО-1 (устный опрос) – собеседование.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении:

- экзамена в 1-м и 4-м семестре;

- зачета в 2-ом семестре.

Экзамен в 1-м семестре проводится в форме письменного тестирования по экзаменационным билетам, во 4-м семестре в форме практического творческого задания. Зачет проводится в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков, и итоговой сдаче всех практических заданий. Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами во время устных ответов и дискуссий.

Обязательным условием допуска студентов к экзаменам (в 1 и 4 семестрах) и зачету (во 2 семестре) является выполнение и защита индивидуальных заданий.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	«Основы формальной композиции».	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1)	Экзамен: Вопросы 1-47
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Устный опрос (УО-1)	Экзамен: Вопросы 1-47

2	Практические занятия 1 семестра «Основы формальной композиции».	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: Вопросы 1-47
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: Вопросы 1-47
3	Практические занятия 2 семестра «Формальная композиция в архитектуре и дизайне»	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: творческое задание (ПР-13)
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Зачет: творческое задание (ПР-13)

			дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой		
4	Практические занятия 4 семестра «Основы смысловой композиции в архитектуре и дизайне»	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Основные приемы гармонизации композиции, характеристики элементов композиции, особенности композиционной целостности. Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде. Методы работы со смысловой композицией, опираясь на особенности разных масштабных уровней архитектурно-дизайнерской среды, сценарный подход и др. Приемы и техники макетирования и графического моделирования для решения поисковых задач, разработки композиционных идей и презентационной подачи.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие / Москва : Университет, 2010. 79 с., [4] л. ил. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417578&theme=FEFU>
2. Мелодинский Д.Л.. Ритм в архитектурной композиции: учебное пособие / Москва: URSS,; [Либроком], [2015]. 234с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790027&theme=FEFU>
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. [и др.]. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов. Под редакцией А.В.Степанова. Москва: Архитектура-С, 2014. 255с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А.. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие / Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2005. 463с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394063&theme=FEFU>
2. Иттен, Иоханнес. Искусство цвета. [пер. с нем. Л. Монахова]. Москва: Издатель Дмитрий Аронов, 2015, 95с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807592&theme=FEFU>
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование: [учебное пособие]/ Москва: Архитектура-С, 2004. 94с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7051&theme=FEFU>
4. Композиция в современной архитектуре / [ред. кол. : Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е.]; Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры. Москва: Стройиздат, 1973. 287с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:728996&theme=FEFU>
5. Лапшина Е.А.. Архитектурная колористика: учебное пособие / Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного технического университета, 2004. 235с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396369&theme=FEFU>
6. Лапшина Е.А.. Композиция города и рельеф [Электронный ресурс] / Дальневосточный государственный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного технического университета, 2003. 238с. с илл. <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000831117>
7. Мелодинский Д.Л.. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Москва : Архитектура-С, 2004. 312с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

8. Модуль. Mod - 1. Опыт соразмерной масштабу человека всеобщей гармоничной системы мер, применимый как в архитектуре, так и в механике. Mod - 2. Слово за теми, кто пользовался Модульором / Ш. Э. Ле Корбюзье ; ред. В. Г. Калиш ; пер. с фр. Ж. С. Розенбаума. Москва : Стройиздат, 1976. 240с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772668&theme=FEFU>
9. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Государственная академия, Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2004. 95с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394104&theme=FEFU>
10. Хэмбидж Д.. Динамическая симметрия в архитектуре / пер. с англ. В. Белюстина; под ред. Н. Брунова. Москва: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1936. 203с
11. Черников Я.; худ. Копаницын Д., Павлова Е.. Архитектурные фантазии: композиция в красках; архитектурная миниатюра / Ленинград: Международная книга, 1933. 198с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:424199&theme=FEFU>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Лекции по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение материала дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» осуществляется в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Лекции проводятся как в виде презентации, так и традиционным способом. Цель лекционного курса – ознакомить студентов с основными понятиями и приемами гармонизации композиции в архитектуре и дизайне, а также с особенностями построения композиционных гармоний. На лекциях рассматриваются вопросы выбора приемов гармонизации учитывая целевые задачи и принципы ведения работы.

Практические занятия нацелены на закрепление лекционного материала. К ним студент должен готовиться заранее самостоятельно, изучив план занятия, соответствующую тему лекции. Проведение практического занятия

в аудитории начинается с устного опроса по теме будущей практической работы, что помогает студенту в понимании и усвоении практической темы занятия, выданной в дальнейшем. Выполнение практического задания ведется студентом под руководством преподавателя и завершается общегрупповым обсуждением работ с выделением обобщающих выводов по теме.

Рекомендации по работе с литературой: в процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций.

Конспект должен быть кратким и содержать только самое существенное.

К лекциям необходимо готовиться. Для этого студент должен просмотреть материал предыдущей лекции и добавлять к лекционному материалу информацию, полученную из рекомендуемой литературы, отметить для себя наиболее сложные или непонятные материалы лекции, с тем, чтобы задать во время лекции соответствующие вопросы преподавателю. Такой подход позволит легче и более детально усвоить данную дисциплину.

Рекомендации по подготовке к зачету и экзамену: изучение дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» в соответствии с учебным планом завершается экзаменом в 1-м и 4-м семестре и зачетом во 2-м и 3-м семестрах. На зачётной неделе необходимо иметь полный конспект лекций, а также проработанные, утвержденные и оцененные практические задания.

Перечень вопросов и тем к зачетам и экзамену приведен в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

Готовиться к зачету и экзамену необходимо систематически, прослушивая очередную лекцию и во время работы на очередном практическом занятии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты пользуются собственными инструментами и материалами для макетирования и черчения.

Лекции по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

«Композиция в архитектуре и дизайне»

(наименование дисциплины, вид практики)

Обще-профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) обще-профессиональных компетенций	Код и наименование обще-профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще-профессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Создавать фронтальные, объемные и объемно-пространственные композиции на базе приемов формальной и смысловой композиции, используя методы макетирования и графического анализа. Осуществлять композиционный анализ образцов архитектуры и дизайна. Осуществлять стадийную работу над композицией разной степени сложности. Создавать архитектурно-дизайнерские композиции соответствующие разным масштабным уровня архитектурно-дизайнерской среды, и формировать композиционный замысел на основе сценарного подхода.</p> <p>ОПК-1.2. <i>знает:</i> Основные приемы гармонизации композиции, характеристики элементов композиции, особенности композиционной целостности. Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде. Методы работы со смысловой композицией, опираясь на особенности разных масштабных уровней архитектурно-дизайнерской среды, сценарный подход и др. Приемы и техники макетирования и графического моделирования для решения поисковых задач, разработки композиционных идей и презентационной подачи.</p>

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«Композиция в архитектуре и дизайне»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Общие понятия о композиции:	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Описывать объект архитектуры и дизайна	Устный опрос (УО-1)	Экзамен: Вопросы 1-47

	<p>-Тема 1. Сущность композиции;</p> <p>-Тема 2. Понятия о признаках элементов композиции;</p> <p>-Тема 3. Приемы гармонизации композиции в архитектуре и дизайне;</p> <p>-Тема 4. Характер взаимосвязей элементов композиции и приемов гармонизации.</p>		<p>языком формальной композиции.</p> <p>Осуществлять общий композиционный анализ образцов формальной композиции.</p>		
			<p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает:</i></p> <p>Основные приемы гармонизации композиции, характеристики элементов композиции, особенности композиционной целостности.</p> <p>Основные виды композиций.</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Вопросы 1-47</p>
2	<p>Практические занятия 1 семестра</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>Создавать композиции на базе приемов формальной композиции, используя методы макетирования.</p> <p>Осуществлять композиционный анализ образцов формальной композиции.</p> <p>Участвовать в дискуссии на темы формальной композиции.</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Вопросы 1-47</p>
			<p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает:</i></p> <p>Основные приемы гармонизации композиции, характеристики элементов композиции, особенности композиционной целостности.</p> <p>Приемы и техники макетирования для решений задач формальной композиции.</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Вопросы 1-47</p>
3	<p>Практические занятия 2 семестра</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>Создавать фронтальные, объемные и объемно-пространственные композиции на базе приемов формальной композиции, используя методы макетирования и графического анализа.</p> <p>Осуществлять композиционный анализ образцов архитектуры и дизайна.</p> <p>Осуществлять стадийную работу над композицией.</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет:</p> <p>творческое задание (ПР-13)</p>
			<p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает:</i></p> <p>Основные приемы гармонизации композиции, характеристики элементов композиции, особенности композиционной целостности.</p> <p>Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности.</p> <p>Приемы и техники макетирования и графического моделирования для решения поисковых задач, разработки</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Зачет:</p> <p>творческое задание (ПР-13)</p>

			композиционных идей и презентационной подачи.		
4	Практические занятия 4 семестра	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Создавать фронтальные, объемные и объемно-пространственные композиции на базе приемов формальной и смысловой композиции, используя методы макетирования и графического анализа. Осуществлять композиционный анализ образцов архитектуры и дизайна. Осуществлять стадийную работу над композицией разной степени сложности. Создавать архитектурно-дизайнерские композиции соответствующие разным масштабным уровням архитектурно-дизайнерской среды, и формировать композиционный замысел на основе сценарного подхода.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Основные приемы гармонизации композиции, характеристики элементов композиции, особенности композиционной целостности. Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде. Методы работы со смысловой композицией, опираясь на особенности разных масштабных уровней архитектурно-дизайнерской среды, сценарный подход и др. Приемы и техники макетирования и графического моделирования для решения поисковых задач, разработки композиционных идей и презентационной подачи.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзамен: творческое задание (ПР-13)

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса: собеседование УО-1; дискуссии УО-4), сдачи практических (творческие задания ПР-13) и контрольных работ (контрольная работа ПР-2) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущими преподавателями.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий, работа на практических занятиях и своевременное выполнение практических упражнений фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос и письменная контрольная работа, частично выполнением творческих заданий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческими заданиями (стадийность их выполнения, точность попадания в задания, оригинальность решения, степень проработки, качество выполнения и оформления).

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» являются экзамен (1 и 4 семестры) и зачёт (2 семестр).

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по образовательной программе «Архитектурно-дизайнерское проектирование» оценивается по рейтинговой системе. Экзамен и зачёт проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, выполнение творческих заданий,

контрольная работа, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 61 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Композиция в архитектуре и дизайне»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**Контрольные вопросы к экзамену и устному опросу по разделам:
(1 курс 1 семестр)**

1. Опишите, в каких трех аспектах может выступать термин "композиция". Приведите примеры их применения.
2. Что такое композиция? Расскажите о ее трех основных составляющих, которые встречаются в разных определениях термина "композиция". К каким результатам приводит отсутствие одного из этих компонентов?
3. Что такое беспредметная композиция? Дайте определение и приведите примеры применения в проектировании архитектурно-дизайнерской среды.
4. Какую композицию можно назвать смысловой, и чем она отличается от формальной композиции? Приведите примеры.
5. Какие виды целостности бывают? Дайте определения всех видов целостности. Приведите примеры их использования в архитектурно-дизайнерской практике.
6. Перечислите и опишите основные признаки элементов композиции. Почему они являются основными признаками? Приведите примеры.
7. Перечислите и опишите второстепенные признаки элементов композиции. Почему они являются второстепенными признаками? Приведите примеры.
8. Расскажите о 4-х видах геометрических формы.
9. Как строится гармонизация композиции на основе формы? Приведите примеры.
10. Какие формы получили наибольшее распространение в архитектуре? Почему?
11. Расскажите о положении форм в пространстве, как о признаке элементов композиции.
12. Как строится гармонизация композиции на основе положения форм в пространстве? Приведите примеры.
13. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
14. Расскажите о масштабе и размере, как о признаке элементов композиции.
15. Расскажите об особенностях ассоциативного восприятия массивности. Приведите примеры.
16. Как строится гармонизация композиции на основе размера и масштаба? Приведите примеры.
17. Расскажите о фактуре и текстуре, как о признаке элементов композиции.

18. Как строится гармонизация композиции на основе фактуры и текстуры? Приведите примеры.
19. Расскажите о цвете, как о признаке элементов композиции.
20. Как строится гармонизация композиции на основе цвета? Приведите примеры.
21. Расскажите о светотени, как о признаке элементов композиции.
22. Как строится гармонизация композиции на основе светотеневых характеристик? Приведите примеры.
23. Одинаковое - разное. Как определяются эти категории? Как мы можем использовать эти категории в композиции? Приведите примеры.
24. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средства формирования целостной композиции? Какие могут быть ошибки при использовании этих средств?
25. Расскажите, какие приемы гармонизации композиции вы знаете. Приведите примеры их использования в архитектурно-дизайнерской среде.
26. Раскройте суть и возможности использования приема акцентуации в композиции. В чем заключается гармонизирующая основа этого приема? Приведите примеры.
27. Главное - второстепенное. Опишите приемы выделения главного. Приведите примеры.
28. Опишите прием сгущение - разряжение, как возможность гармонизации композиции. Приведите примеры.
29. Что такое ритм? Раскройте особенности построения и характера этого приема. Приведите примеры.
30. Что такое метр? Раскройте особенности построения и характера этого приема. Приведите примеры.
31. Что такое симметрия? Перечислите основные виды симметрии. Опишите основные преобразования симметрии и особенности построения каждого вида. Приведите примеры их использования в архитектуре.
32. Какие отклонения от симметрии вы знаете? Расскажите об их особенностях и возможном применении при гармонизации композиции. Приведите примеры.
33. Расскажите о понятии асимметрии. Опишите приемы формирования асимметрии и достижения целостности композиции с ее применением? Приведите примеры.
34. Динамика, как прием гармонизации композиции. Расскажите, какие композиционные средства позволяют создать динамичную композицию?

- Приведите примеры.
35. Статика, как прием гармонизации композиции. Расскажите, какие композиционные средства позволяют создать статичную композицию? Приведите примеры.
 36. Расскажите о приемах гармонизации композиции на основе моноцентрической композиции. Приведите примеры.
 37. Расскажите о приемах гармонизации композиции на основе полицентрической композиции. Приведите примеры.
 38. Раскройте тему иерархии ролей элементов в построении композиции. Приведите примеры.
 39. Опишите особенности построения композиции на основе приема "трансляции". Приведите примеры.
 40. Расскажите о гармонизации композиции на основе пропорций. Приведите примеры.
 41. Что такое "золотое сечение"? В чем особенности этого отношения? Приведите примеры возможного применения в композиции.
 42. В чем состоит отличие геометрических и числовых систем пропорционирования?
 43. Раскройте суть и возможности построения композиции на основе модуля. В чем заключается гармонизирующая основа этого приема?
 44. Расскажите, как вести формирование композиции в сложившемся контексте на основе хаотичной (случайной) ситуации? Приведите примеры.
 45. Перечислите виды композиции. Охарактеризуйте особенности их восприятия зрителем.
 46. Какие особенности визуального восприятия объемно-пространственных форм вы знаете? Приведите примеры.
 47. От чего зависит оптимальность восприятия объемов в пространстве?

Темы индивидуальных творческих заданий экзамена:

(2 курс 4 семестр)

1. Выявить фронтальную поверхность/объемную форму/пространственную композицию в заданном контексте.
2. Распознать вид композиции по предложенному сценарию восприятия, и сформировать на ее основе композицию.
3. Выполнить пластическую композицию на основе линейной/плоскостной/объемной конфигурации.
4. Сформировать пластически развитую композицию на основе образа.
5. Выполнить архитектурно-дизайнерскую композицию в заданных

условиях на основе композиционного анализа мастера.

6. Выполнить композицию в одном из масштабных уровней восприятия с учетом требований работы в данном уровне.
7. Развить формальную композицию до формирования образа объекта архитектурно-дизайнерской среды/ архитектурного объекта/ градостроительного объекта.