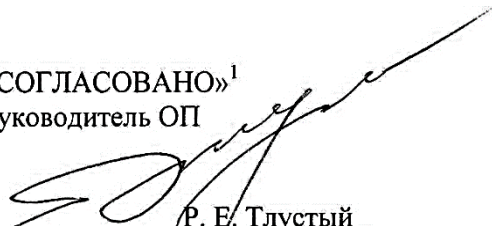




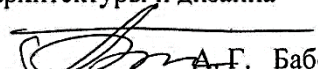
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
« 14 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«История ландшафтной архитектуры и дизайна»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Программа бакалавриат «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная**

курс 5, семестр 9
лекции – 18 час.
практические занятия – 18 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 4/ пр. 4 час.
самостоятельная работа – 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 9 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 522. Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 октября 2020 г.

Директор департамента



А.Г. Бабенко

Составитель:



С.Е.Тлустая

г. Владивосток
2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____



А.Г. Бабенко

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

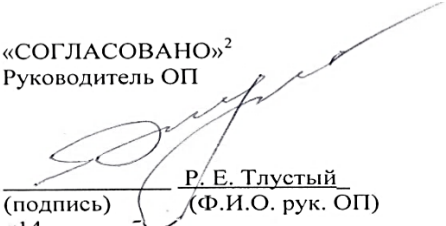
(И.О. Фамилия)



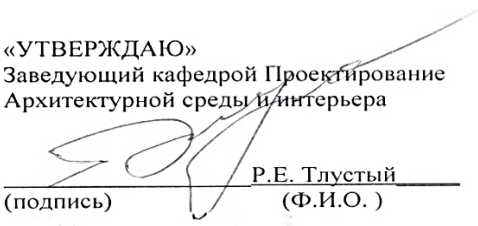
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»²
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой Проектирование
Архитектурной среды и интерьера


Р.Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)
«14» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История ландшафтной архитектуры и дизайна»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Программа бакалавриат «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 5, семестр 9

лекции – 18 час.

практические занятия – 18 час.

лабораторные работы – не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.

в том числе с использованием МАО: лек. 4/ пр. 4 час.

самостоятельная работа – 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы – не предусмотрены

курсовая работа – не предусмотрена

экзамен – 9 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 522. Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 11 от 14 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой

Составитель: доцент каф. ПАСИ

Р.Е.Тлустый

С.Е.Тлустая

г. Владивосток
2019

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «14» июня 2019 г. № 11

Заведующий кафедрой

(подпись)



Р.Е. Тлустый

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть (Б1. В.ДВ.11) обязательных дисциплин Блока 1 учебного плана (Б1. В.ДВ.03.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 4 часа), практические занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 4 часа) и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «История ландшафтной архитектуры и дизайна» опирается на знания, умения и практические навыки предварительно приобретенных обучающимися в ходе высшего образования, такие изученные дисциплины, как «Основы теории и методологии проектирования архитектурно-дизайнерской среды», «Ландшафтное проектирование и дизайн», «История урбанистики, архитектуры и средового дизайна», «Основы современной урбанистики, архитектуры и дизайна архитектурной среды», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Дисциплина «История ландшафтной архитектуры и дизайна» является теоретической и практической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при подготовке и написания выпускной работы бакалавра.

Цели дисциплины: обучение бакалавров основам и принципам ландшафтного проектирования в дизайне городской среды на лучших отечественных и международных примерах. Развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на базе развития навыков планирования и проектирования в процессе практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний по историческому развитию принципов ландшафтного проектирования городов;
- получение фундаментального знания в области исторических и современных тенденций ландшафтного проектирования, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;
- обучение компонентам ландшафтной целесообразности урбанизированных ландшафтов;
- изучение общих принципов исторических и современных тенденций проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;
- овладение методологией ландшафтного проектирования и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтных систем;
- овладение практическими навыками самостоятельной работы с ландшафтной информацией на основе выполнения творческих аналитических проектов по проектированию урбанизированных ландшафтов;

- формирование и развитие умения ориентироваться в многообразии факторов, обуславливающих ландшафтное качество городской среды, для обеспечения корректного проектирования урбанизированных территорий.

Для успешного изучения дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2);

- способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории (ПК-4).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-2) Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>умеет</p> <p>знает</p>	<p>участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.</p> <p>основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>
<p>(ПК-4) способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории</p>	<p>умеет</p> <p>знает</p>	<p>участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования <p>- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно- <p>художественные, эргономические и</p>

		<p>экономические требования к объектам градостроительного проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	--	---

Для формирования выше указанных компетенций в рамках дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» применяются следующие методы активного обучения: лекция-визуализация, проблемное обучение, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

В 2020-2021 учебном году (в осеннем семестре) лекционные и практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (в программе Microsoft Teams).

Экзамен в 4 семестре и зачет 5 в семестре проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (выполнение творческих заданий (ПР-13), посещаемость занятий, активность на занятиях).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия

(18 часов – из них 4 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в системе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий (ПР-13) (результаты выполнения проекта и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Раздел I. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном строе (3час)

Тема 1. Зачатки садовых форм в первобытнообщинном строе (1час)

Садовое декоративное строительство в рабовладельческом строе. Садовое декоративное строительство в Азии и Африке.

Тема 2. Формирование объектов садового декоративного строительства в регулярном стиле. Древний Египет, Ассирия и Вавилон (1час)

Первые объекты садово-паркового строительства. Приемы планировочной организации объектов садово-паркового строительства. Дворцы в Древнем Египте. Усадебные комплексы Египта. Египетская усадьба. Приусадебные участки Египта. Анализ приемов благоустройства. Формирование приемов благоустройства. Впервые применение в формировании открытых пространств растительности и водных устройств.

Приусадебные территории Ассирии и Вавилонии. Лесопарки место для охоты, торжеств и праздненств. Ландшафт как концентрирующий элемент. Висячие сады Семирамиды. Элементы геопластики впервые появившиеся в Двуречье.

Тема 3. Садовое декоративное строительство в Европе. Древняя Греция, Римская империя (1час)

Священные лесные уголки – лесопарки. Священные места – герооны. Лесопарки и сады героонов и гимназиумов. Сады философов. Общественные зеленые насаждения в черте городов. Приусадебные участки в Древней Греции. Парк общественного типа. Древнеримские сады. Сады гортус. Дворцовый характер вилл. Римские виллы. Вилла фруктуария. Сады Рима. Пригородные виллы. Общественные парки Рима. Оформление садов.

Раздел II. Садовое декоративное искусство в Азии (2час.)

Тема 1. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии (1час)

Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае. Китайское ландшафтное искусство. Сады в северной части Китая. Сады в южной части Китая. Влияние китайского ландшафтного искусства на

развитие пейзажного стиля в Европе. Благоустройство приусадебных территорий в средневековой Японии. Японское ландшафтное искусство. Приемы формирования японского малого сада. Символика – главная черта формирования японского сада. Три типа формирования малого японского сада. Бонсай – выращивание карликовых деревьев. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв.

Тема 2. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии (1час)

Садовое искусство Индии. Увеселительные и общественные парки. Приусадебные территории в древней Индии. Преобладание архитектоники в садах индусов. Дворец-мавзолей Тадж-Махал. Искусство сочетания древесных группировок. Садовое искусство Персии. Эстетические идеалы Востока. Город Испахан и сады Шираза. Сад-ансамбль террас Баг-и-такт.

Раздел III. Садовое и парковое искусство в Европе (5час.)

Тема 1. Садовое и парковое искусство Византии и стран под мавританским владычеством, Средневековья (1час)

Византия и страны под мавританским владычеством. Шедевры арабского садово-паркового искусства. Дворцовый ансамбль Альгамбра. Парковая композиция Генералифа. Экономический и социальный строй эпохи Средневековья. Сады эпохи средневековья. Монастыри – ведущая роль в деле развития садоводства. Сады возле дворцов и замков. Любовь к цветам и их символическое значение. Времена Карла великого. Открытые общественные сады 12 и 13 века.

Тема 2. Садовое и парковое искусство эпохи Возрождения (1час)

Эпоха Возрождения – расцвет культуры во всех областях. 15-16вв. гуманистическая культура европейского Возрождения. Сады периода Возрождения. Создание шедевров садово-паркового искусства. Ренессанс и барокко в Италии. Сады Ренессанса в Италии. Сад-вилла Боболи. Сад-вилла

Кастелло. Сад-вилла Камберия. Сад Ватикана. Сад-вилла Мадама. Сад-вилла Дэ Эсте. Сад-вилла Ланте. Характерные признаки садов Ренессанса.

Тема 3. Садовое и парковое искусство барокко в Италии (1час)

Сады барокко в Италии. Сады вилл стиля у Фраскати. Вилла Альдобрандини. Вилла Торлония. Сад-вилла Боргезе. Сад-вилла Альбани. Сад-вилла Гарцони. Сад-вилла Изола Белла. Характерные особенности садов стиля барокко.

Тема 4. Садовое и парковое искусство Ренессанса и классицизма во Франции (1час)

Ренессанс и классицизм во Франции. Влияние итальянского Ренессанса. Новые элементы устройства парка. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса. Дворец Шантильи. Дворец Шарлевиль. Дворец Во ле Виконт. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Парк Большой Трианон. Парк Марли. Характерные особенности французского паркового искусства в эпоху классицизма. Ренессанс в Испании и Португалии.

Тема 5. Садовое и парковое искусство Ренессанса и барокков Германии, Ренессанса в Англии (1час)

Ренессанс и барокко в Германии. Сады и парки в стиле Ренессанса. Сад Гейдельберга. Сад Гельбрун. Сады и парки в стиле барокко. Большой сад Херренхаузен. Парк Вильгельмское. Парк Шлейссгейм. Парк Нимфенбург. Парк Шенбрунн. Парк Сансуси. Ренессанс в Англии. Сад Хэптон Керт. Сад Ультон Хауз. Парк Чатворст. Парк Брэман.

Раздел IV. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в Европе (5час.)

Тема 1. Развитие пейзажных парков в Англии (1час)

Основные принципы композиции пейзажных парков. Первые пейзажные парки Англии. Влияние Дальнего Востока. Влияние живописи. Влияние литературы. Влияние археологии. Пейзажные парки Англии. Парк

Ричмонд. Парк Чизуик. Сад Кэнсингтон Гарденс. Парк Стоун. Парк Кю. Парк Стоухэд. Парк Шеффилд. Парк Бленгейм. Парк Клейвдон. Парк Шреблэнд. Гайд-парк. Джеймс - парк. Парк Бэтэрси. Парк Фенсбэри.

Тема 2. Развитие пейзажных парков во Франции (2час.)

Пейзажные парки Франции. Жирарден – французский теоретик. Парк Эрменонвиль. Парк монсо. Парк Малый Трианон. Булонский лес. Венсенский лес.

Тема 3. Развитие пейзажных парков в Германии (1час)

Пейзажные парки Германии. Парк Верлиц. Парк Вемар. Парк Шветциген. Английский сад в Мюнхене. Парк Нимфенбург. Парк Мускау.

Тема 4. Характерные особенности пейзажных парков XVIII и XIX веков в Европе(1час)

Новые социально- экономические условия 18и 19 веков. Новаторские поиски формирования садово-парковых объектов. Композиция пейзажных Европы XVIII и XIX вв. Закономерности формирования садово-парковых объектов в пейзажном стиле.

Раздел V. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России (3час.)

Тема 1. Садово-парковое искусство допетровских времен (1час)

Садово-парковое искусство в России со времен глубокой древности. Монастырские и террасные сады 16 века. Общественное пользование зелеными насаждениями. Утилитарные и декоративные сады.

Тема 2. Садово-парковое искусство со времен Петра до Октябрьской революции (1час)

Первые сады Петербурга. Первый ботанический сад в Москве. Идеи пейзажного стиля 18 и начала 19 века – коренное переустройство парков в России. Летний сад Петербурга. Парк Петродворец (Петергоф). Две части парка и их характерные элементы. Парк Ораниенбаум. Дворец и парк Ораниенбаума. Китайский дворец верхнего парка. Павильон Ринальди.

Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк). Резкое изменение парка в середине 18 века. Особенности Екатерининского парка.

Александровский парк – замечательное достижение русского паркового искусства. Павловский парк. Район «Большая звезда». Район «Долина реки Славянки». Славянский дворец – главная доминанта парка. Район «Старая Сильвия». Район «Новая Сильвия». Район у дворца (центральный район). Район «Парадное поле». Район «Белая береза». Парк Царицыно. Парк Архангельское. Парк Кусково. Композиция парка. Тростянецкий парк. Роль ботанических садов. Общественные сады и парки. Создание бульваров.

Тема 3. Характерные особенности садово-паркового искусства в России до Октябрьской революции (1час)

Расцвет садово-паркового искусства 18 и начала 19 века в России. Русское парковое искусство – гармония с русским пейзажем. Связь парковой композиции и конфигурации местности. Парковые архитектурные сооружения. Растительный «скелет» парков. Вода как главный элемент. Общественные парки и бульвары 19 века. Национальное содержание и стиль русских парков до революционной России.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия - индивидуальное творческое задание

«История ландшафтной архитектуры и дизайна» (18 часов – из них 4 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся в системе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению проекта (ПР-9) результаты выполнения проекта и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению проекта (ПР-9). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Содержание и структура практических занятий по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна» скоординирована с выбранной темой выпускной работы бакалавра и практическими занятиями по дисциплине. На основе комплексного подхода в рамках дисциплины разрабатывается композиционно-художественный аспект практической работы. Практические занятия направлены на получение навыков пред проектных, проектных и постпроектных исследований в ландшафтном проектировании.

Занятие 1. Выбор темы индивидуальной творческой работы (2 час.) – результаты выполнения задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Составление плана индивидуальной творческой работы.
2. Проведение натурных исследований, сбор аналогов, информационный поиск по исследовательской тематике, связанной с проблематикой творческой работы.
3. Оценка и критический анализ базы источников.
4. Формулирование цели, актуальности и новизны работы.
5. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.

Занятие 2. Выполнение эскиз-идеи по теме индивидуальной творческой работы (6 час.) – 4 часа в интерактивной форме (проектный метод) – результаты выполнения задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Получение навыков зонирования территории и построения функциональной схемы.
2. Выбор темы ландшафтного объекта и его художественно-эстетического образа.
3. Поиск проектного решения генерального плана.
4. Построение видовых кадров.

5. Выполнение планов озеленения, размещения малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.

6. Составление ведомостей озеленения, малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.

7. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.

8. Публичное ознакомление с ходом выполнения индивидуальной творческой работы.

9. Презентация предварительных результатов индивидуальной творческой работы.

Занятие 3. Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы (10 час.) – результаты выполнения задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Индивидуальные консультации по теме творческой проектно-экспериментальной работы.

2. Оформление пояснительной записки индивидуальной творческой работы.

3. Подготовка презентации индивидуальной творческой работы.

4. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией результатов (защита) индивидуальной творческой работы.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Варианты заданий для выполнения творческих заданий (ПР-13) приведены в системе Microsoft Teams в соответствующей команде в разделе Файлы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса «История ландшафтной архитектуры и дизайна» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-13 (творческое задание) – практические творческие работы «История ландшафтной архитектуры и дизайна» по теме индивидуального задания;
- 2) УО-1 (устный опрос) – собеседование;
- 3) ПР-1 – тестирование.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении экзамена в 9-ом семестре 5-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«История ландшафтной архитектуры и дизайна»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Понятие архитектуры, ландшафта дендрологии, экологии, биологии и фенологии	ОПК-2	<p><i>умеет</i></p> <p>участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Тестирование (ПР-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзаменационные вопросы
			<p><i>знает</i></p> <p>основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки,</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Тестирование (ПР-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	

			включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование		
		ПК-4	<p><i>умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования 	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Тестирование (ПР-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзационные вопросы
		ПК-4	<p><i>знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные 	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Тестирование (ПР-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	Экзационные вопросы

			программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
--	--	--	---	--	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Потаев, Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г. А. Потаева. 2-е изд. – М: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. (**3 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Грюнталь, Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю.Грюнталь, А.А. Щербинина– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Храпко, О.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с. (**1 экз.**) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

4. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с. (**3 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

5. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

6. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Питер, 2011. – 188 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

7. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

8. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172. ЭБС «Лань».

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Скакова, А.Г. [Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта : учебное пособие / А.Г. Скакова.](#)– М.: Академия, 2014. – 188 с. (**2 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

2. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс]. –

Электрон. текстовые данные /А.В. Городков– СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. ЭБС «IPRbooks»

3. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

4. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

5. Кияненко, К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. (**7 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

6. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. Издание 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2006. – 87 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>

7. Храпко, О. В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; [отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьёва]. – Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с. (**1 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

8. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с. (**5 экз.**)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

9. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С.С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. (27 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

10. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. – ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html

4. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

10. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

11. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.

12. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.

13. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.

14. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

15. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

16. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

2. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>

3. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

4. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

5. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
6. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
7. Универсальные базы данных East View. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
8. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
9. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
10. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
11. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
12. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
13. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
---	--

<p>Компьютерный класс кафедры «Проектирование архитектурной среды и интерьера» Ауд. Е-325 (15 рабочих мест)</p>	
<p>Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера,</p>	<p>- Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</p>
<p>ауд. Е-326 (1 рабочее место)</p>	<p>– 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;</p>
<p>Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера,</p>	<p>– ABBYY FineReader 11 - программа для оптического распознавания символов;</p>
<p>ауд. Е-248 (1 рабочее место)</p>	<p>– Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</p>
<p>Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера,</p>	<p>– AutoCAD Electrical 2015 Language Pack – English - трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения;</p>
<p>ауд. Е-215 (1 рабочее место)</p>	<p>– Sketch UP, 3D Studio MAX - программы обработки изображений.</p>

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее

важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий – в процессе выполнения индивидуальных творческих заданий. Занятия моделирует проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с ландшафтным проектированием. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных творческих заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией результатов индивидуальных творческих заданий с последующим обсуждением. Публичное выступление с

результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных творческих работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Оценка знаний студентов, оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра.

Экзамен проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для	Традиционные оценки для
------------------------	-------------------------	-------------------------

	зачёта	экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную ведомость до начала экзаменационной сессии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных творческих заданий по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-325	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Графическая станция HP dc7800CMT • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-326	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е-215	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • Доска аудиторная;

интерьера, ауд. Е-248	<ul style="list-style-type: none"> • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

		нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	--	---

Для формирования выше указанных компетенций в рамках дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» применяются следующие методы активного обучения: лекция-визуализация, проблемное обучение, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«История ландшафтной архитектуры и дизайна»**
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Понятие архитектуры, ландшафта дендрологии,	ОПК-2	<i>умеет</i> участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое	Экзаменационные вопросы

экологии, биологии и фенологии		вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции	задание (ПР-13)	
	ОПК-2	<i>знает</i> основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы
	ПК-4	<i>умеет</i> - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы

		<p>ПК-4</p> <p>разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования <p><i>знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей 	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Тестирование (ПР-1)</p> <p>Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзационные вопросы</p>
--	--	--	---	----------------------------

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины**

«История ландшафтной архитектуры и дизайна»

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1) и защиты индивидуальных творческих заданий (ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов индивидуального научно-творческого задания фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими

контрольными мероприятиями как устный опрос, частично – выполнением практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным творческим заданием, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуального творческого задания.

Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», программа бакалавриата «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Оценка знаний студентов, оценивается по рейтинговой системе. Экзамен проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, защита творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную ведомость до начала экзаменационной сессии.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-1	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	ПР-13	Индивидуальное научно-творческое задание	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, и уровень сформированный аналитическими, исследовательскими навыками, навыки практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке.	Темы индивидуальных научно-творческих заданий

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»

Тесты по темам

Раздел 1. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном строе

Тема 1. Зачатки садовых форм в первобытнообщинном строе

Тест 1

1. Садовое декоративное строительство в рабовладельческом строе (дать характерные черты).

2. Садовое декоративное строительство в Азии и Африке (дать характерные черты).

Тема 2. Формирование объектов садового декоративного строительства в регулярном стиле. Древний Египет, Ассирия и Вавилон

Тест 2

1. Первые объекты садово-паркового строительства (дать характерные черты).

2. Усадебные комплексы Египта (дать характерные черты).

3. Формирование приемов благоустройства (перечислить).

4. Приусадебные территории Ассирии и Вавилона (дать характерные черты).

5. Лесопарки Вавилона (дать характерные черты).

6. Висячие сады Семирамиды (дать характерные черты).

7. Элементы геопластики впервые появившиеся в Двуречье (дать характерные черты).

Тема 3. Садовое декоративное строительство в Европе. Древняя Греция, Римская империя

Тест 3

1. Священные лесные уголки – лесопарки (дать характерные черты).

2. Священные места – герооны (дать характерные черты).

3. Лесопарки и сады героонов и гимназиумов (дать характерные черты).

4. Сады философов (дать характерные черты).

5. Общественные зеленые насаждения в черте городов (дать характерные черты).

6. Приусадебные участки в Древней Греции (дать характерные черты).

7. Парк общественного типа (дать характерные черты).

8. Древнеримские сады (дать характерные черты).
9. Сады гортус (дать характерные черты).
10. Римские виллы. Вилла фруктуария (дать характерные черты).
11. Сады Рима (дать характерные черты).
12. Пригородные виллы (дать характерные черты).
13. Общественные парки Рима (дать характерные черты).

Раздел 2. Садовое декоративное искусство в Азии

Тема 1. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии

Тест 3

1. Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае (дать характерные черты).
2. Сады в северной части Китая (дать характерные черты).
3. Сады в южной части Китая (дать характерные черты).
4. Благоустройство приусадебных территорий в средневековой Японии (дать характерные черты).
5. Приемы формирования японского малого сада (дать характерные черты).
6. Бонсай – выращивание карликовых деревьев (дать характерные черты).
7. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв. (дать характерные черты).
8. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв. (дать характерные черты).
9. Садовое искусство Индии (дать характерные черты).
10. Увеселительные и общественные парки (дать характерные черты).
11. Приусадебные территории в древней Индии (дать характерные черты).

12. Дворец-мавзолей Тадж-Махал (дать характерные черты).
13. Садовое искусство Персии (дать характерные черты).
14. Эстетические идеалы Востока (дать характерные черты).

Раздел 3. Садовое и парковое искусство в Европе

Тема 1. Садовое и парковое искусство Византии и стран под мавританским владычеством, Средневековья

Тест 4

1. Шедевры арабского садово-паркового искусства (дать характерные черты).
2. Дворцовый ансамбль Альгамбра (дать характерные черты).
3. Парковая композиция Генералифа. (дать характерные черты).
4. Сады эпохи средневековья. Монастыри – ведущая роль в деле развития садоводства (дать характерные черты).
5. Времена Карла великого (дать характерные черты).
6. Открытые общественные сады 12 и 13 века (дать характерные черты).

Тема 2. Садовое и парковое искусство эпохи Возрождения

Тест 5

1. Сады периода Возрождения (дать характерные черты).
2. Ренессанс и барокко в Италии (дать характерные черты).
3. Сады Ренессанса в Италии (дать характерные черты).
4. Сад-вилла Боболи (дать характерные черты).
5. Сад-вилла Кастелло (дать характерные черты).
6. Сад-вилла Камберия (дать характерные черты).
7. Сад Ватикана (дать характерные черты).
8. Сад-вилла Мадама (дать характерные черты).
9. Сад-вилла Дэ Эсте (дать характерные черты).
10. Сад-вилла Ланте (дать характерные черты).

Тема 3. Садовое и парковое искусство барокко в Италии

Тест 6

1. Сады барокко в Италии (дать характерные черты).
2. Сады вилл стиля у Фраскати (дать характерные черты).
3. Вилла Альдобрандини (дать характерные черты).
4. Вилла Торлония (дать характерные черты).
5. Сад-вилла Боргезе (дать характерные черты).
6. Сад-вилла Альбани (дать характерные черты).
7. Сад-вилла Гарцони (дать характерные черты).
8. Сад-вилла Изола Белла (дать характерные черты).

Тема 4. Садовое и парковое искусство Ренессанса и классицизма во Франции

Тест 7

1. Ренессанс и классицизм во Франции (дать характерные черты).
2. Новые элементы устройства парка (дать характерные черты).
3. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса (дать характерные черты).
4. Дворец Шантильи (дать характерные черты).
5. Дворец Шарлевиль (дать характерные черты).
6. Дворец Во ле Виконт (дать характерные черты).
7. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма (дать характерные черты).
8. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (дать характерные черты).
9. Парк Большой Трианон (дать характерные черты).
10. Парк Марли (дать характерные черты).
11. Ренессанс в Испании и Португалии (дать характерные черты).

**Тема5. Садовое и парковое искусство Ренессанса и барокков
Германии, Ренессанса в Англии**

Тест 8

1. Ренессанс и барокко в Германии (дать характерные черты).
2. Сады и парки в стиле Ренессанса (дать характерные черты).
3. Сад Гейдельберга (дать характерные черты).
4. Сад Гельбрун (дать характерные черты).
5. Сады и парки в стиле барокко (дать характерные черты).
6. Большой сад Херренхаузен. (дать характерные черты).
7. Парк Вильгельмское (дать характерные черты).
8. Парк Шлейссгейм (дать характерные черты).
9. Парк Нимфенбург (дать характерные черты).
10. Парк Шенбрунн (дать характерные черты).
11. Парк Сансуси (дать характерные черты).
12. Ренессанс в Англии (дать характерные черты).
13. Сад Хэптон Керт (дать характерные черты).
14. Сад Ультон Хауз (дать характерные черты).
15. Парк Чатворст (дать характерные черты).
16. Парк Брэмман (дать характерные черты).

**Раздел 4. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в
Европе**

Тема 1. Развитие пейзажных парков в Англии

Тест 9

1. Основные принципы композиции пейзажных парков (дать характерные черты).
2. Первые пейзажные парки Англии (дать характерные черты).
3. Влияние Дальнего Востока (дать характерные черты).
4. Пейзажные парки Англии (дать характерные черты).

5. Парк Ричмонд (дать характерные черты).
6. Парк Чизуик (дать характерные черты).
7. Сад Кэнсингтон Гарденс (дать характерные черты).
8. Парк Стоун (дать характерные черты).
9. Парк Кю (дать характерные черты).
10. Парк Стоухэд (дать характерные черты).
11. Парк Шеффилд (дать характерные черты).
12. Парк Бленгейм (дать характерные черты).
13. Парк Клейвдон (дать характерные черты).
14. Парк Шреблэнд (дать характерные черты).
15. Гайд-парк (дать характерные черты).
16. Джеймс - парк (дать характерные черты).
17. Парк Бзетэрс (дать характерные черты).
18. Парк Фенсбэри (дать характерные черты).

Тема 2. Развитие пейзажных парков во Франции

Тест 10

1. Пейзажные парки Франции (дать характерные черты).
2. Парк Эрменонвиль (дать характерные черты).
3. Парк Монсо (дать характерные черты).
4. Парк Малый Трианон (дать характерные черты).

Тема 3. Развитие пейзажных парков в Германии

Тест 11

1. Пейзажные парки Германии (дать характерные черты).
2. Парк Верлиц (дать характерные черты).
3. Парк Вемар (дать характерные черты).
4. Парк Шветциген (дать характерные черты).
5. Английский сад в Мюнхене (дать характерные черты).
6. Парк Нимфенбург (дать характерные черты).

7. Парк Мускау (дать характерные черты).

Тема 4. Характерные особенности пейзажных парков XVIII и XIX веков в Европе

Тест 12

1. Композиция пейзажных Европы XVIII и XIX вв. (дать характерные черты).
2. Закономерности формирования садово-парковых объектов в пейзажном стиле (дать характерные черты).

Раздел 5. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России

Тема 1. Садово-парковое искусство допетровских времен

Тест 13

1. Монастырские и террасные сады 16 века (дать характерные черты).
2. Утилитарные и декоративные сады (дать характерные черты).

Тема 2. Садово-парковое искусство со времен Петра до Октябрьской революции

Тест 14

1. Первые сады Петербурга (дать характерные черты).
2. Идеи пейзажного стиля 18 и начала 19 века – коренное переустройство парков в России (дать характерные черты).
3. Летний сад Петербурга (дать характерные черты).
4. Парк Петродворец (Петергоф) (дать характерные черты).
5. Парк Ораниенбаум (дать характерные черты).
6. Дворец и парк Ораниенбаума (дать характерные черты).
7. Павильон Ринальди (дать характерные черты).

8. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк) (дать характерные черты).

9. Резкое изменение парка в середине 18 века (дать характерные черты).

Особенности Екатерининского парка (дать характерные черты).

10. Александровский парк – замечательное достижение русского паркового искусства (дать характерные черты).

11. Павловский парк (дать характерные черты).

12. Павловский парк – принцип планировки.

13. Парк Царицыно (дать характерные черты).

14. Парк Архангельское (дать характерные черты).

15. Парк Кусково (дать характерные черты).

16. Тростянецкий парк (дать характерные черты).

17. Общественные сады и парки (дать характерные черты).

Тема 3. Характерные особенности садово-паркового искусства в России до Октябрьской революции

Тест 15

1. Русское парковое искусство – гармония с русским пейзажем (дать характерные черты).

2. Парковые архитектурные сооружения (дать характерные черты).

3. Растительный «скелет» парков (дать характерные черты).

4. Вода как главный элемент (дать характерные черты).

Тесты промежуточные

Тест 1

1. Формирование ландшафтных объектов в средние века.

2. Оформление декоративных многообразных садов Японии
14-15 вв.

3. 17в. французский классицизм. 18в. эпоха Просвещения.

Тест 2

1. Древнеримские сады.

2. Эстетические идеалы Востока.

3. 15-16вв. гуманистическая культура европейского
Возрождения.

4. Конец 19 и начало 20 вв. разнообразие мотивов
исторических стилей и эпох.

Тема 2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле

Тест 1

1. Приемы планировочной организации объектов
ландшафтного дизайна.

2. Усадебные комплексы Египта.

3. Приусадебные участки. Анализ приемов благоустройства.

4. Висячие сады Семирамиды. Впервые появившиеся
элементы геопластика в Двуречье.

5. Дворцы в Древнем Египте.

6. Шедевры арабского садово-паркового искусства.

7. Приусадебные территории в древней Индии.

8. «Итальянские сады» в Европе. Уникальный ландшафтный
объект регулярного стиля Петродворец.

Тест 2

1. Первые объекты ландшафтного дизайна.

2. Египетская усадьба.

3. Формирование приемов благоустройства. Впервые применение в формировании открытых пространств растительности и водных устройств.

4. Приусадебные территории Ассирии и Вавилонии.

5. Приусадебные участки в Древней Греции.

6. Римские виллы.

7. Сады эпохи средневековья. Сады периода Возрождения.

8. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.

Тема 3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле

Тест 1

1. Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае и Японии.

2. Китайское ландшафтное искусство.

3. Сады в северной части Китая.

4. Сады в южной части Китая.

5. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе.

6. Японское ландшафтное искусство.

7. Закономерности формирования ландшафтных объектов в пейзажном стиле.

Тест 2

1. Приемы формирования японского малого сада.

2. Символика – главная черта формирования японского сада.

3. Три типа формирования малого японского сада.

4. Бонсай – выращивание карликовых деревьев.

5. Облик современных «японских садов».

6. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв.

7. Новаторские поиски формирования ландшафтных объектов в 18 веке. Создание уникальных парков пейзажного стиля на территории Украины в 19 веке.

Тесты для итоговой аттестации

Тест 1 (вопросы для 2-ух вариантов)

1. Египетский сад имел утилитарное значение? Да
Нет (выбрать)
2. Египетский сад имел декоративное использование? Да
Нет (выбрать)
3. В египетском саду, что было доминирующим элементом?
жилище, аллеи, бассейн (выбрать)
4. Египетский сад имел ограждение каменной стеной? Да
Нет (выбрать)
5. В Вавилоне архитектурные и парковые сооружения имели огромные масштабы? Да Нет (выбрать)
6. Ассирийцы и вавилоняне были родоначальниками висячих садов? Да Нет (выбрать)
7. Ассирийцы и вавилоняне были родоначальниками лесопарков? Да Нет (выбрать)
8. Ассирийцы и вавилоняне использовали в ландшафтном строительстве искусственные холмы и террасы? Да
Нет (выбрать)
9. Мидийцем и персам была известна прививка деревьев? Да
Нет (выбрать)
10. Мидийцы и персы создали новые сорта растений? Да
Нет (выбрать)
11. В Древней Греции сады имели, строгую симметрию в планировке? Да Нет (выбрать)

12. Парк общественного типа зародился в Древней Греции в древнем Египте в древнем Риме (выбрать)

13. Сады, оформленные богато, пышно с пластическими элементами и водными эффектами характерны для Древней Греции древнего Египта древнего Рима (выбрать)

14. Где были созданы общественные парки как в черте самого города, так и за городом? в Ассирии в Персии в Древнем Египте в Др. Греции в Др. Риме (выбрать)

15. Главное требование строительства вилл на холмистой местности с тем, чтобы с них открывался ландшафт было составляющей в Ассирии в Персии в Древнем Египте в Др. Греции в Др. Риме (выбрать)

16. Конфигурация местности и природные условия использовались в создании садов Древнего Рима? Да Нет (выбрать)

17. Архитектурные элементы преобладали в садах индусов? Да Нет (выбрать)

18. Водные эффекты создавались в изобилии индусами? Да Нет (выбрать)

19. В персидских садах использовались каналы? Да Нет (выбрать)

20. В персидских садах использовались каменные заборы? Да Нет (выбрать)

21. Для мавританского сада характерен полностью закрытый двор? Да Нет (выбрать)

22. Для мавританского сада характерны мощеные аллеи? Да Нет (выбрать)

23. Скованная композиция характерна для средневекового сада? Да Нет (выбрать)

24. Архитектура и скульптура имели в средневековом саде второстепенное значение? Да Нет (выбрать)
25. Новый парковый элемент – лабиринт создан в садах Древнего Рима Ассирии Средневековья Персии (выбрать)
26. Ботанические сады ведут свое начало с Древнего Рима Ассирии Средневековья Персии (выбрать)
27. В садах эпохи Возрождения широко использовались лабиринты? Да Нет (выбрать)
28. Создание протяженных перспектив - характерная закономерность садово-паркового искусства Древнего Рима Ассирии Древней Греции Персии Классического французского стиля (выбрать)
29. Наличие боскетов характерно для садово-паркового искусства Древнего Рима Ассирии Древней Греции Персии Классического французского стиля (выбрать)
30. Учет оптического восприятия пространств характерно для садово-паркового искусства Древнего Рима Ассирии Древней Греции Персии Классического французского стиля (выбрать)

Тест 2 (вопросы для 2-ух вариантов)

1. Египетский сад имел утилитарное значение? Да Нет (выбрать)
2. Египетский сад имел декоративное использование? Да Нет (выбрать)
3. В египетском саду, что было доминирующим элементом? жилище, аллеи, бассейн (выбрать)
4. Египетский сад имел ограждение каменной стеной? Да Нет (выбрать)

5. В Вавилоне архитектурные и парковые сооружения имели огромные масштабы? Да Нет (выбрать)
6. Ассирийцы и вавилоняне были родоначальниками висячих садов? Да Нет (выбрать)
7. Ассирийцы и вавилоняне были родоначальниками лесопарков? Да Нет (выбрать)
8. Ассирийцы и вавилоняне использовали в ландшафтном строительстве искусственные холмы и террасы? Да Нет (выбрать)
9. Мидийцем и персам была известна прививка деревьев? Да Нет (выбрать)
10. Мидийцы и персы создали новые сорта растений? Да Нет (выбрать)
11. В Древней Греции сады имели, сторговую симметрию в планировке? Да Нет (выбрать)
12. Парк общественного типа зародился в Древней Греции в древнем Египте в древнем Риме (выбрать)
13. Сады, оформленные богато, пышно с пластическими элементами и водными эффектами характерны для Древней Греции древнего Египта древнего Рима (выбрать)
14. Где были созданы общественные парки как в черте самого города, так и за городом? в Ассирии в Персии в Древнем Египте в Др. Греции в Др. Риме (выбрать)
15. Главное требование строительства вилл на холмистой местности с тем, чтобы с них открывался ландшафт было составляющей в Ассирии в Персии в Древнем Египте в Др. Греции в Др. Риме (выбрать)

16. Конфигурация местности и природные условия использовались в создании садов Древнего Рима? Да
Нет (выбрать)
17. Архитектурные элементы преобладали в садах индусов? Да
Нет (выбрать)
18. Водные эффекты создавались в изобилии индусами? Да
Нет (выбрать)
19. В персидских садах использовались каналы? Да
Нет (выбрать)
20. В персидских садах использовались каменные заборы? Да
Нет (выбрать)
21. Для мавританского сада характерен полностью закрытый двор? Да
Нет (выбрать)
22. Для мавританского сада характерны мощеные аллеи? Да
Нет (выбрать)
23. Скованная композиция характерна для средневекового сада? Да
Нет (выбрать)
24. Архитектура и скульптура имели в средневековом саде второстепенное значение? Да
Нет (выбрать)
25. Новый парковый элемент – лабиринт создан в садах Древнего Рима Ассирии Средневековья Персии (выбрать)
26. Ботанические сады ведут свое начало с Древнего Рима Ассирии Средневековья Персии (выбрать)
27. В садах эпохи Возрождения широко использовались лабиринты? Да
Нет (выбрать)
28. Создание протяженных перспектив - характерная закономерность садово-паркового искусства Древнего Рима Ассирии Древней Греции Персии Классического французского стиля (выбрать)

29. Наличие боскетов характерно для садово-паркового искусства Древнего Рима Ассирии Древней Греции Персии Классического французского стиля (выбрать)

30. Учет оптического восприятия пространств характерно для садово-паркового искусства Древнего Рима Ассирии Древней Греции Персии Классического французского стиля (выбрать)

Тест 3 (вопросы для 2-ух вариантов)

1. Первые образцы садов регулярной планировки, сочетающие красоту и пользу, изящество и утилитарность были созданы (выбрать) в Вавилоне в Др. Египте в Индии

2. Пруды с папирусами, кувшинками и лотосами положили начало так называемым водным садам. (выбрать) в Др.Египте в Др. Риме в Персии в Индии

3. Где садовое декоративное искусство характеризуется главным образом свободной естественной композицией? (выбрать) в Др.Риме в Ассирии и Вавилоне (Двуречье) в Персии

4. Такие элементы геопластики как искусственные насыпные холмы, террасы, подпорные стенки впервые появились (выбрать) в Др. Риме в Др. Египте в Персии в Индии в Ассирии и Вавилоне (Двуречье)

5. Где существовали сады для отдыха и лечения обычно на морском берегу? (выбрать) в Др. Египте в Др. Греции в Др. Риме в Ассирии

6. Где умело, использовались средства геопластики в организации открытого пространства храмов и агор, расчлененных протяженными лестницами и разнообразными подпорными стенками? (выбрать) в Др. Египте в Др. Греции в Др. Риме в Ассирии

7. Где было создано топиарное искусство (фигурная стрижка кустов) и в садах использовалась скульптура? (выбрать) в Др. Египте в Др. Греции в Др. Риме в Ассирии в Персии в Средневековье в эпоху Возрождения

8. Где при виллах предусматривалась система дорог для катания на лошадях или носилках, а также специальная зона для содержания диких и домашних животных («зверинцы»)?

(выбрать) в Др. Египте в Др. Греции в Др. Риме в Ассирии в Персии

9. В каких садах впервые стали использовать дерновую скамью? (выбрать) в садах Др. Египта в садах Др. Рима в садах Ассирии в садах Персии в садах Средневековья в садах эпохи Возрождения

10. Где появились куртуазные садики – «сады любви»?

(выбрать) в Др. Египте в Др. Риме в Ассирии в Персии в Средневековье в эпоху Возрождения

11. В каких садах выявляется композиционный центр – здание, малая архитектурная форма и другие элементы? (выбрать) в Др. Египте в Др. Греции в Др. Риме в Ассирии в Персии в Средневековье в эпоху Возрождения

12. В каких садах подчеркивается строгость композиции четкими пропорциями, симметрией членений, определенным ритмом размещения всех элементов, формирующих пространство? (выбрать) в Др. Египте в Др. Греции в Др. Риме в Ассирии в Персии в Средневековье в эпоху Возрождения

13. При создании Петергофа существующие насаждения были максимально сохранены? (выбрать) Да Нет

14. Идея создания Версаля – это противопоставление естественной природной среде? (выбрать) Да Нет

15. В мавританском саду использовался газон? (выбрать) Да Нет

Тест 4 (вопросы для 2-ух вариантов)

1. В северной части Китая получили развитие, какие сады? (выбрать) большие малые

2. В южной части Китая получили развитие, какие сады? (выбрать) большие малые

3. В каких веках начали создавать приусадебные комплексы в Китае? (выбрать) 13-14 вв. 11-12 вв. 15-16 вв.

4. Неотъемлемой и почти обязательной частью китайского сада и центром его композиции является (выбрать) галерея водоем жилой дом

5. Китайский сад обязательно должен иметь ограждение? (выбрать) да нет

6. Водоемы в китайских садах имели острова? (выбрать) да нет

7. Отметьте где указана вся «четверка благородных» растений по японским понятиям хризантема, кедр, бамбук, клен орхидея, персик, слива, ирис слива, хризантема, бамбук, орхидея, орхидея, клен, сосна, лотос

8. Тип японского садика «суки» предназначен:(отметить)

- для разнообразных церемоний;
- для внутренних домашних нужд;

- для эмоционального восприятия.

9. В японских садах использовался газон? (выбрать) да
нет

10. Для чего японцы высаживали банановое дерево возле дома:
(выбрать)

- для удобного сбора плодов;

- для ветрозащиты и затенения;

- для наслаждения звуками капель во время дождя.

11. У истоков садово-паркового искусства Китая стояли философы и писатели? (выбрать) да нет

12. Японский малый сад в своем формировании имеет связь с живописью? (выбрать) да нет

13. В романтических парках присутствуют надгробия?
(выбрать) да нет

14. В романтических парках присутствуют мавзолеи?
(выбрать) да нет

15. В романтических парках присутствуют обелиски?
(выбрать) да нет

Тест 5 (вопросы для 2-ух вариантов)

1. В романтических парках присутствуют надгробия?
(выбрать) да нет

2. В северной части Китая получили развитие, какие сады?
(выбрать) большие малые

3. Неотъемлемой и почти обязательной частью китайского сада и центром его композиции является (выбрать) галерея водоем
жилой дом

4. Китайский сад обязательно должен иметь ограждение?
(выбрать) да нет

5. Тип японского садика «суки» предназначен (отметить):

- для разнообразных церемоний;
- для внутренних домашних нужд;
- для эмоционального восприятия.

Тест 6 (вопросы для 2-ух вариантов)

Вариант 1

1. В романтических парках присутствуют мавзолеи?
(выбрать) да нет
2. В южной части Китая получили развитие, какие сады?
(выбрать) большие малые
3. Отметьте где указана вся «четверка благородных» растений по японским понятиям.
хризантема, кедр, бамбук, клен
орхидея, персик, слива, ирис слива,
хризантема, бамбук, орхидея, орхидея, клен, сосна,
лотос
4. Японский малый сад в своем формировании имеет связь с живописью?
(выбрать) да нет
6. Водоемы в китайских садах имели острова? (выбрать) да нет

Вариант 2

1. В романтических парках присутствуют обелиски?
(выбрать) да нет
2. Для чего японцы высаживали банановое дерево возле дома:
(выбрать)
 - для удобного сбора плодов;
 - для ветрозащиты и затенения;
 - для наслаждения звуками капель во время дождя.
3. У истоков садово-паркового искусства Китая стояли философы и писатели?
(выбрать) да нет

4. В японских садах использовался газон? (выбрать) да
нет

5. В каких веках начали создавать приусадебные комплексы в Китае? (выбрать) 13-14 вв. 11-12 вв. 15-16 вв.

Тест 7 (вопросы для 2-ух вариантов)

1. В северной части Китая получили развитие, какие сады? (выбрать) большие малые

2. В южной части Китая получили развитие, какие сады? (выбрать) большие малые

3. В каких веках начали создавать приусадебные комплексы в Китае? (выбрать) 13-14 вв. 11-12 вв. 15-16 вв.

4. Неотъемлемой и почти обязательной частью китайского сада и центром его композиции является (выбрать) галерея водоем жилой дом

5. Китайский сад обязательно должен иметь ограждение? (выбрать) да нет

6. Водоемы в китайских садах имели острова? (выбрать) да нет

7. Отметьте где указана вся «четверка благородных» растений по японским понятиям. хризантема, кедр, бамбук, клен орхидея, персик, слива, ирис слива, хризантема, бамбук, орхидея, орхидея, клен, сосна, лотос

8. Тип японского садика «суки» предназначен: (отметить)

- для разнообразных церемоний;
- для внутренних домашних нужд;
- для эмоционального восприятия.

9. В японских садах использовался газон? (выбрать) да
нет
10. Для чего японцы высаживали банановое дерево возле дома:
(выбрать)
- для удобного сбора плодов;
 - для ветрозащиты и затенения;
 - для наслаждения звуками капель во время дождя.
11. У истоков садово-паркового искусства Китая стояли философы и писатели? (выбрать) да нет
12. Японский малый сад в своем формировании имеет связь с живописью? (выбрать) да нет
13. В романтических парках присутствуют надгробия?
(выбрать) да нет
14. В романтических парках присутствуют мавзолеи?
(выбрать) да нет
15. В романтических парках присутствуют обелиски?
(выбрать) да нет

Вопросы по каждой теме

Раздел 1. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном строе

Тема 1. Зачатки садовых форм в первобытнообщинном строе

Вопросы по теме 1

1. Появление садовых форм в первобытнообщинном строе.
2. Появление примитивного сада.
3. Изображение растений первобытным человеком.
4. Приобретение строительства садов классового характера.
5. Садовое декоративное строительство в рабовладельческом строе.
6. Садовое декоративное строительство в Азии и Африке.

Тема 2. Формирование объектов садового декоративного строительства в регулярном стиле. Древний Египет, Ассирия и Вавилон

Вопросы по теме 2

1. Планировочная организация объектов садово-паркового строительства.
2. Усадебные комплексы Египта. Египетская усадьба. Приусадебные участки Египта. Дворцы в Древнем Египте.
3. Приемы благоустройства, формирование приемов благоустройства.
4. Применение в формировании открытых пространств растительности и водных устройств.
5. Приусадебные территории Ассирии и Вавилона.
6. Лесопарки, ландшафт как концентрирующий элемент.
7. Висячие сады Семирамиды. Элементы геопластики в Двуречье.

Тема 3. Садовое декоративное строительство в Европе. Древняя Греция, Римская империя

Вопросы по теме 3

1. Лесопарки - священные лесные уголки.
2. Лесопарки, сады героононов и гимназиумов, сады философов.
3. Зеленые общественные насаждения в черте городов.
4. Приусадебные участки в Древней Греции.
5. Парк общественного типа.
6. Древнеримские сады, сады гортус.
7. Дворцовый характер вилл, римские виллы, вилла фруктуария.
8. Сады Рима, пригородные виллы, общественные парки Рима.

Раздел 2. Садовое декоративное искусство в Азии

Тема 1. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии

Вопросы по теме 1

1. Приусадебные территории в средневековом Китае
2. Сады в северной и южной частях Китая.
3. Благоустройство приусадебных территорий в Японии.
4. Приемы формирования японского малого сада. Символика – главная черта формирования японского сада.
5. Типы формирования малого японского сада.
6. Бонсай – выращивание карликовых деревьев.
7. Сады Японии 14-15 вв.
8. Японские сады в ландшафтных объектах 18-19 вв.
9. Садовое искусство Индии, увеселительные и общественные парки.
10. Преобладание архитектоники в садах индусов.
11. Дворец-мавзолей Тадж-Махал.
12. Искусство сочетания древесных группировок.
13. Садовое искусство Персии.

Раздел 3. Садовое и парковое искусство в Европе

Тема 1. Садовое и парковое искусство Византии и стран под мавританским владычеством, Средневековья

Вопросы по теме 1

1. Садово-парковое искусство Византии и стран под мавританским владычеством.
2. Шедевры арабского садово-паркового искусства.
3. Сады эпохи средневековья, монастыри и их ведущая роль в развитии садоводства.
4. Символическое значение цветов в средневековье.
5. Открытые общественные сады средневековья 12 и 13 века.

Тема 2. Садовое и парковое искусство эпохи Возрождения

Вопросы по теме 2

1. Сады периода Возрождения - создание шедевров садово-паркового искусства.
2. Сады Ренессанса в Италии - сады-виллы Боболи, Кастелло, Камберия, сад Ватикана. Сады-виллы Мадама, Дэ Эсте, Ланте.
3. Признаки характерные для садов Ренессанса.

Тема 3. Садовое и парковое искусство барокко в Италии

Вопросы по теме 3

1. Сады барокко в Италии, сады вилл стиля у Фраскати, виллы Альдобрандини, Торлония.
2. Сады-виллы Боргезе, Альбани, Гарцони, Изола Белла.
3. Характерные особенности садов стиля барокко.

Тема 4. Садовое и парковое искусство Ренессанса и классицизма во Франции

Вопросы по теме 4

1. Ренессанс и классицизм во Франции, влияние итальянского Ренессанса, новые элементы устройства парка.
2. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса.
3. Дворец Шантильи. Дворец Шарлевиль. Дворец Во ле Виконт.
4. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма.
5. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
6. Парк Большой Трианон. Парк Марли.
7. Характерные особенности французского паркового искусства в эпоху классицизма.
8. Ренессанс в Испании и Португалии.

Тема 5. Садовое и парковое искусство Ренессанса и барокко в Германии, Ренессанса в Англии

Вопросы по теме 5

1. Сады и парки в стиле Ренессанса в Германии.
2. Сад Гейдельберга, сад Гельбрун.
3. Сады и парки в стиле барокко в Германии.
4. Большой сад Херренхаузен, парки Вильгельмское, Шлейссгейм, Нимфенбург, Шенбрунн.
5. Парк Сансуси.
6. Ренессанс в Англии, сады Хэптон Керт, Ультон Хауз.
7. Парки Чатворст, Брэман.

Раздел 4. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в Европе.

Тема 1. Развитие пейзажных парков в Англии

Вопросы по теме 1

1. Принципы композиции пейзажных парков.
2. Пейзажные парки Англии, влияние Дальнего Востока, живописи, литературы, археологии.
3. Пейзажные парки Англии.
4. Парки Ричмонд, Чизуик.
5. Сад Кэнсингтон Гарденс.
6. Парки Стоун, Кю.
7. Парки Стоухэд, Шеффилд.
8. Парки Бленгейм, Клейвдон, Шреблэнд.
9. Гайд-парк, Джеймс - парк.
10. Парки Бэтэрс, Фенсбэри.

Тема 2. Развитие пейзажных парков во Франции

Вопросы по теме 2

1. Пейзажные парки Франции.
2. Жирарден – французский теоретик.
3. Парк Эрменонвиль. Парк Монсо.
4. Парк Малый Трианон.
5. Булонский и Венсенский лес.

Тема 3. Развитие пейзажных парков в Германии

Вопросы по теме 3

1. Пейзажные парки Германии.
2. Парки Верлиц, Вемар, Шветциген.
3. Английский сад в Мюнхене.
4. Парки Нимфенбург, Мускау.

Тема 4. Характерные особенности пейзажных парков XVIII и XIX веков в Европе

Вопросы по теме 4

1. Новаторские поиски формирования садово-парковых объектов 18 и 19 веков.
2. Композиция пейзажных Европы XVIII и XIX вв.
3. Закономерности формирования садово-парковых объектов в пейзажном стиле.

Раздел 5. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России

Тема 1. Садово-парковое искусство допетровских времен

Вопросы по теме 1

1. Садово-парковое искусство в России со времен глубокой древности.
2. Монастырские и террасные сады 16 века.

3. Общественное пользование зелеными насаждениями, утилитарные и декоративные сады.

Тема 2. Садово-парковое искусство со времен Петра до Октябрьской революции

Вопросы по теме 2

1. Первые сады Петербурга.
2. Первый ботанический сад в Москве.
3. Пейзажный стиль 18 и начала 19 века – коренное переустройство парков в России.
4. Летний сад Петербурга.
5. Парк Петродворец (Петергоф).
6. Парк Ораниенбаум.
7. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк).
8. Изменение парка в середине 18 века.
9. Особенности Екатерининского парка.
10. Александровский парк.
11. Павловский парк.
12. Парк Царицыно.
13. Парк Архангельское.
14. Парк Кусково.
15. Тростянецкий парк.
16. Ботанические сады, общественные сады и парки, создание бульваров.

Тема 3. Характерные особенности садово-паркового искусства в России до Октябрьской революции

Вопросы по теме 3

1. Садово-паркового искусства 18 и начала 19 века в России.
2. Русское парковое искусство в гармонии с русским пейзажем, связь парковой композиции и конфигурации местности.

3. Парковые архитектурные сооружения, растительная основа парков, вода - главный элемент парков.

4. Общественные парки и бульвары 19 века.

5. Национальное содержание и стиль русских парков до революционной России.

Темы индивидуального творческого задания по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»

1. Ландшафтная организация центральной части Покровского парка в г. Владивостоке в смешанном стиле.

2. Ландшафтная организация Университетского проспекта на о. Русский в г. Владивостоке в смешанном стиле.

3. Ландшафтная организация центральной части нижней части парка Минного городка в г. Владивостоке в пейзажном стиле.

4. Ландшафтная организация центральной части Аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке в регулярном стиле.

5. Ландшафтная организация центральной части променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке в регулярном стиле.

6. Ландшафтная организация центральной части Нагорного парка в г. Владивостоке в пейзажном стиле.

7. Ландшафтная организация центральной части Спортивной набережной в г. Владивостоке в пейзажном стиле.

8. Ландшафтная организация центральной части сквера у кафе «MagicBurger» в г. Владивостоке в регулярном стиле.

9. Ландшафтно-экологическая организация центральной части сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке в регулярном стиле.

10. Ландшафтная организация центральной части Депутатской аллеи в г. Владивостоке в регулярном стиле.

11. Ландшафтная организация центральной части Привокзальной площади в г. Владивостоке в регулярном стиле.

12. Ландшафтная организация центральной части пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке в регулярном стиле.

13. Ландшафтно-экологическая организация центральной части пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке в смешанном стиле.

14. Ландшафтная организация Жариковского сквера в г. Владивостоке в регулярном стиле.

15. Ландшафтная организация сквера у Дома молодежи в г. Владивостоке в смешанном стиле.

Возможны также другие темы по согласованию с преподавателем.

Примерные темы рефератов по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»

Реферат выполняется по договорённости с преподавателем вместо индивидуального творческого задания.

Раздел 1. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном строе

Тема 1. Зачатки садовых форм в первобытнообщинном строе

1. Возникновение садово-декоративного строительства.

Тема 2. Формирование объектов садового декоративного строительства в регулярном стиле. Древний Египет, Ассирия и Вавилон

2. Приусадебные участки Египта.

3. Особенности приусадебных территорий Ассирии и Вавилона.

4. Висячие сады Семирамиды.

5. Элементы геопластики Двуречья.

Тема 3. Садовое декоративное строительство в Европе. Древняя Греция, Римская империя

6. Приусадебные участки в Древней Греции.

7. Древнеримские сады.

8. Римские виллы.

9. Сады Рима.

Раздел 2. Садовое декоративное искусство в Азии

Тема 1. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии

10. Китайское ландшафтное искусство.

11. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе.

12. Японское ландшафтное искусство.

13. Приемы формирования японского малого сада.

14. Символика – главная черта формирования японского сада.

15. Бонсай – выращивание карликовых деревьев.

16. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв.

17. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв.

18. Садовое искусство Индии.

19. Садовое искусство Персии.

Раздел 3. Садовое и парковое искусство в Европе

Тема 1. Садовое и парковое искусство Византии и стран под мавританским владычеством, Средневековья

20. Византия и страны под мавританским владычеством.

21. Шедевры арабского садово-паркового искусства.

22. Сады эпохи средневековья. Монастыри – ведущая роль в деле развития садоводства.

23. Любовь к цветам и их символическое значение.

Тема 2. Садовое и парковое искусство эпохи Возрождения

24. Сады периода Возрождения.

25. Ренессанс и барокко в Италии.

Тема 3. Садовое и парковое искусство барокко в Италии

26. Сады барокко в Италии.

Тема 4. Садовое и парковое искусство Ренессанса и классицизма во Франции

27. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса.
28. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма.
29. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
30. Парк Большой Трианон.
31. Парк Марли.
32. Ренессанс в Испании и Португалии.

Тема 5. Садовое и парковое искусство Ренессанса и барокков Германии, Ренессанса в Англии

33. Ренессанс и барокко в Германии.
34. Ренессанс в Англии.

Раздел 4. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в Европе.

Тема 1. Развитие пейзажных парков в Англии

35. Пейзажные парки Англии.

Тема 2. Развитие пейзажных парков во Франции

36. Пейзажные парки Франции.

Тема 3. Развитие пейзажных парков в Германии

37. Пейзажные парки Германии.

Тема 4. Характерные особенности пейзажных парков XVIII и XIX веков в Европе

38. Новаторские поиски формирования садово-парковых объектов.
39. Композиция пейзажных парков Европы XVIII и XIX вв.

Раздел 5. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России

Тема 1. Садово-парковое искусство допетровских времен

40. Монастырские и террасные сады 16 века.
41. Утилитарные и декоративные сады.

Тема 2. Садово-парковое искусство со времен Петра до Октябрьской революции

42. Летний сад Петербурга. Парк Петродворец (Петергоф).
43. Парк Ораниенбаум.
44. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк).
45. Павловский парк.
46. Парк Царицыно.
47. Парк Архангельское.
48. Парк Кусково.
49. Тростянецкий парк.

Тема 3. Характерные особенности садово-паркового искусства в России до Октябрьской революции

50. Расцвет садово-паркового искусства 18 и начала 19 века в России.
51. Общественные парки и бульвары 19 века.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»:

1. Византия и страны под мавританским владычеством.
2. Шедевры арабского садово-паркового искусства.
3. Дворцовый ансамбль Альгамбра. Парковая композиция Генералифа.
4. Сады эпохи средневековья.
5. Символическое значение цветов средневековья.
6. Времена Карла великого. Открытые общественные сады 12 и 13 века.
7. Сады периода Возрождения. Создание шедевров садово-паркового искусства.
8. Ренессанс и барокко в Италии. Сад-вилла Боболи, Каstellо, Камберия, Мадама, Дэ Эсте, Ланте, Сад Ватикана.

9. Сады барокко в Италии. Виллы Альдобрандини, Торлония, сады-виллы Боргезе, Альбани, Гарцон, Изола Белла, сады вилл стиля у Фраскати.
10. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса. Новые элементы устройства парка. Дворцы Шантильи, Шарлевиль, Во ле Виконт.
11. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма.
12. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
13. Парк Большой Трианон, Парк Марли.
14. Ренессанс в Испании и Португалии.
15. Ренессанс и барокко.
16. Сады и парки в Германии в стиле Ренессанса. Сад Гейдельберга, сад Гельбрун.
17. Сады и парки в Германии в стиле барокко. Большой сад Херренхаузен, пари Вильгельмское, Шлейсгейм, Нимфенбург, Шенбрунн, Сансуси.
18. Ренессанс в Англии. Сады Хэптон Керт, Ультон Хауз, парки Чатворст, Брэман.
19. Основные принципы композиции пейзажных парков.
20. Первые пейзажные парки Англии, влияние Дальнего Востока, живописи, литературы, археологии.
21. Пейзажные парки Англии. Парки Ричмонд, Чизуик, Стоун, Кю, Стоухэд Шеффилд, Бленгейм, Клейвдон,
22. Пейзажные сады и парки Англии. Сад Кэнсингтон Гарденс, парк Шреблэнд, Гайд-парк, Джеймс – парк, парки Бэтэрси, парк Фенсбэри.
23. Пейзажные парки Франции. Парки Эрменонвиль, Монсо, Малый Трианон, Булонский лес, Венсенский лес.

24. Пейзажные парки Германии. Парки Верлиц, Вемар, Шветциген, Нимфенбург, Мускау, Английский сад в Мюнхене.
25. Композиция и закономерности формирования садово-парковых объектов пейзажных парков Европы XVIII и XIX вв.
26. Садово-парковое искусство в России. Монастырские и террасные сады, зелеными насаждениями, утилитарные и декоративные сады.
27. Первые сады Петербурга.
28. Идеи пейзажного стиля 18 и начала 19 века – коренное переустройство парков в России.
29. Летний сад Петербурга. Парк Петродворец (Петергоф).
30. Парк Ораниенбаум.
31. Дворец и парк Ораниенбаума.
32. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк).
33. Особенности Екатерининского парка.
34. Александровский парк – замечательное достижение русского паркового искусства.
35. Павловский парк.
36. Парк Царицыно. Парк Архангельское.
37. Парк Кусково.
38. Роль ботанических садов, общественные сады и парки, создание бульваров.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачет»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачет»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачет»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачет»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Критерии оценки индивидуального творческого задания
«История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

Оценка	50-60баллов (неудовлетв орительно)	61-75 баллов (удовлетворитель но)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение

монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.