



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА



УТВЕРЖДАЮ
Директор Школы

А.Т. Беккер

2020 г.

**Сборник
аннотаций рабочих программ дисциплин**

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Программа бакалавриата

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация выпускника – БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *5 лет*

Владивосток

2020

Содержание

1. Философия	4
2. История	5
3. Иностранный язык	8
4. Безопасность жизнедеятельности	9
5. Физическая культура и спорт	11
6. Русский язык и культура речи	13
7. Правоведение	17
8. Профессиональный иностранный язык	19
9. Архитектурная физика	21
10. Математика	24
11. Геометрические основы формообразования	26
12. Строительная механика	28
13. Основы геодезии	31
14. Композиция в архитектуре и дизайне	32
15. Архитектурно-дизайнерское проектирование-1	35
16. Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды	39
17. Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства	42
18. Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне	45
19. Современные пространственные и пластические искусства	49
20. История урбанистики, архитектуры и средового дизайна	52
21. Архитектурный аналитический рисунок	56
22. Ландшафтное проектирование и дизайн	60
23. Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды	64
24. Экономика	68
25. Элективные курсы по физической культуре и спорту	71
26. Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании	73
27. Живопись и колористика в проектировании городской среды	76
28. Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды	79
29. Инженерное благоустройство и городской транспорт	82
30. Архитектурно-дизайнерское проектирование-2	87
31. Основы современной урбанистики, архитектуры и дизайна архитектурной среды	96
32. Предметное наполнение архитектурной среды	99
33. Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования	101
34. Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды	101
35. Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде	107
36. Композиция в городской среде и интерьере	107
37. Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне	110
38. Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов	113
39. Эргономика	117
40. Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды	119
41. Графический дизайн и фирменный стиль	122
42. История графического дизайна и рекламы	125

43. Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды	127
44. Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна	131
45. Профессиональные средства подачи проекта	134
46. Архитектурно-дизайнерская графика	136
47. Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств	139
48. Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств	143
49. Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды	146
50. Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне	150
51. История дизайна	153
52. Дизайн и современный образ жизни	156
53. Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды	160
54. Колористика в городской среде	165

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Философия»

Дисциплина «Философия» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.О.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 10 ч.), самостоятельная работа студента (54 часов), практические занятия (36 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре. Форма контроля - зачет.

Дисциплина «Философия» призвана способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте в нём человека; стимулировать потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; расширять эрудицию будущих специалистов и обогащать их духовный мир; помогать формированию личной ответственности и самостоятельности; развивать интерес к фундаментальным знаниям.

Курс философии состоит из двух частей: исторической и теоретической. В ходе освоения историко-философской части студенты знакомятся с процессом смены в истории человечества типов познания, обусловленных спецификой культуры отдельных стран и исторических эпох, его закономерностями и перспективами. Теоретический раздел включает в себя основные проблемы бытия, познания, человека, культуры и общества, рассматриваемые как в рефлексивном, так и в ценностном планах.

Дисциплина «Философия» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История».

Цель – формировать научно-философское мировоззрение студентов на основе усвоения ими знаний в области истории философии и изучения основных проблем философии; развивать философское мышление –

способность мыслить самостоятельно, владеть современными методами анализа научных фактов и явлений общественной жизни, уметь делать выводы и обобщения.

Задачи:

1. овладеть культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты мыслительной деятельности;

2. стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

3. сформировать способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

4. приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

5. вырабатывать способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога;

Для успешного изучения дисциплины «Философия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение выражать мысль устно и письменно в соответствии с грамматическими, семантическими и культурными нормами русского языка;
- владение основным тезаурусом обществоведческих дисциплин.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5 - способностью воспринимать	Знает	Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет	Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
--	-------	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекционные занятия - лекция-конференция, лекция-дискуссия. Практические занятия - метод научной дискуссии, конференция или круглый стол.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Дисциплина «История» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.О.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (18 час.), самостоятельная работа (36 час.), подготовка к экзамену (36 час.) Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля – экзамен.

Содержание дисциплины «История» охватывает круг вопросов, связанных с историей России в контексте всеобщей истории и предусматривает изучение студентами ключевых проблем исторического развития человечества с древнейших времен и до наших дней с учетом современных подходов и оценок. Особое внимание уделяется новейшим достижениям отечественной и зарубежной исторической науки, дискуссионным проблемам истории, роли и месту исторических личностей. Значительное место отводится сравнительно-историческому анализу

сложного исторического пути России, характеристике процесса взаимовлияния Запад-Россия-Восток, выявлению особенностей политического, экономического и социокультурного развития российского государства. Актуальной проблемой в изучении истории является объективное освещение истории XX века, который по масштабности и драматизму не имеет равных в многовековой истории России и всего человечества. В ходе изучения курса рассматриваются факторы развития мировой истории, а также особенности развития российского государства. Знание важнейших понятий и фактов всеобщей истории и истории России, а также глобальных процессов развития человечества даст возможность студентам более уверенно ориентироваться в сложных и многообразных явлениях окружающего нас мира понимать роль и значение истории в жизни человека и общества, влияние истории на социально-политические процессы, происходящие в мире.

Дисциплина «История» базируется на совокупности исторических дисциплин, изучаемых в средней школе. Одновременно требует выработки навыков исторического анализа для раскрытия закономерностей, преемственности и особенностей исторических процессов, присущих как России, так и мировым сообществам. Знание исторических процессов является необходимым для последующего изучения таких дисциплин как «Философия», «Правоведение» и др.

Целью изучения дисциплины «История» является формирование целостного, объективного представления о месте России в мировом историческом процессе, закономерностях исторического развития общества.

Задачи:

– формирование знания о закономерностях и этапах исторического процесса; основных событиях и процессах истории России; особенностях исторического пути России, её роли в мировом сообществе; основных исторических фактах и датах, именах исторических деятелей.

–формирование умения самостоятельно работать с историческими источниками; критически осмысливать исторические факты и события, излагать их, отстаивать собственную точку зрения по актуальным вопросам отечественной и мировой истории, представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата.

–формирование навыков выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении; навыками публичного выступления перед аудиторией.

–формирование чувства гражданственности, патриотизма, бережного отношения к историческому наследию.

–воспитывать толерантное отношение расовым, национальным, религиозным различиям людей.

Для успешного изучения дисциплины «История» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

–знание основных фактов всемирной истории и истории России;

–умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

–владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5 - способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
	Умеет	Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекционные занятия: лекция-беседа, проблемная лекция. Практические занятия: метод научной дискуссии, круглый стол.

Учебным планом предусмотрено 36 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 18 часов - лекции, 18 часов – практические занятия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Дисциплина «Иностранный язык» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.О.03).

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы (288 часов). Обучение осуществляется на 1 и 2 курсах в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации – зачет на 1 и 3 семестрах, экзамен – 2 и 4 семестрах.

Дисциплина «Иностранный язык» логически связана с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов навыков по межкультурному и межличностному общению на английском языке, которые включают в себя лексико-грамматические аспекты, основы межкультурной коммуникации, фоновые знания, стратегии общения на английском языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины «Иностранный язык» направлены на:

- системное развитие у обучающихся всех видов речевой деятельности на английском языке, которые обеспечивают языковую грамотность;

- формирование средствами иностранного языка межкультурной компетенции как важного условия межличностного, межнационального и международного общения;

- содействие развитию личностных качеств у обучающихся, способствующие выбору релевантных форм и средств коммуникации, которые позволяют выбрать конструктивный формат межкультурного и межличностного взаимодействия;

- получение фоновых знаний, расширяющих кругозор и обеспечивающих успешному общению в интернациональной среде.

Для успешного изучения дисциплины «Иностранный язык» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- уровень владения английским языком на уровне не ниже А1 международного стандарта;

- владение нормами родного языка;

- навыками самостоятельного обучения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
УК-4 – способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
	Умеет	Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Иностранный язык» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты,

дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.О.04).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрено 18 часов лекций (из них с использованием МАО 4 часа), 36 часов практических занятий, самостоятельная работа студентов 54 часа. Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с решением проблем обеспечения безопасности в системе «человек – среда – техника – общество». Включает вопросы защиты человека в условиях производственной деятельности от опасных и вредных производственных факторов в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, правовые и законодательные аспекты безопасности жизнедеятельности.

Цель изучения дисциплины – вооружение будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения, а также получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, разработке мероприятий в области защиты окружающей среды.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами методами анализа и идентификации опасностей среды обитания;
- получение знаний о способах защиты человека, природы, объектов экономики от естественных и антропогенных опасностей и способах ликвидации нежелательных последствий реализации опасностей;
- овладение студентами навыками и умениями организации и обеспечения безопасности на рабочем месте с учетом требований охраны труда.

Для успешного изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение концепциями сохранения здоровья (знание и соблюдение норм здорового образа жизни и физической культуры);
- владение компетенциями самосовершенствования (осознание необходимости, потребность и способность обучаться);
- способностью к познавательной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-8 -способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знает	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
	Умеет	Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Для формирования вышеуказанной компетенции в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: круглый стол, дискуссия, ролевая игра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.05).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Учебным планом предусмотрены лекционные (2 часа), практические занятия (68 часов) и самостоятельная работа (2 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Физическая культура» логически связана с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;
3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории,

методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Физическая культура» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	Здоровьесберегающие технологии
	Умеет	Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Дисциплина «Русский язык и культура речи» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой част Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.06).

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа). Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий (18 часов, из них с использованием МАО 10 часов) и самостоятельная работа студентов (54

часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» логически и содержательно связана с другими дисциплинами гуманитарной направленности, такими как «История», «Философия», «Иностранный язык». Освоение данной дисциплины предшествует изучению дисциплин, в рамках которых предусмотрено написание курсовых работ, а также оформление отчетов по практикам.

Цель освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, связанное с повышением коммуникативной компетенции студентов, расширением их общелингвистического кругозора, совершенствованием владения нормами устного и письменного литературного языка, развитием навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи:

- ознакомление студентов с теоретическими основами культуры речи как совокупности и системы коммуникативных качеств (правильности, чистоты, точности, логичности, уместности, ясности, выразительности и богатства речи);
 - изучение системы норм русского литературного языка;
 - анализ функционально-стилевой дифференциации русского литературного языка (специфики элементов всех языковых уровней в научной речи; жанровой дифференциации, отбора языковых средств в публицистическом стиле; языка и стиля инструктивно-методических документов и коммерческой корреспонденции в официально-деловом стиле и др.);
 - развитие языкового чутья и оценочного отношения как к своей, так и к чужой речи;
 - формирование открытой для общения личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей;

- изучение правил языкового оформления документов различных жанров;

- углубление навыков самостоятельной работы со словарями и справочными материалами.

Для успешного изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- знание общих норм орфографии, пунктуации, произношения, морфологической и синтаксической теории;

- навыки работы с текстами различных функциональных стилей.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4 – способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
	Умеет	Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие методы активного обучения: «лекция-беседа», «групповая консультация».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

Дисциплина «Правоведение» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.07).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 10 часов), практические занятия (18 час.), самостоятельная работа студентов (36 час). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина «Правоведение» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, позволяющих сформировать комплексное представление об основных правовых явлениях, гражданских прав и обязанностей, законодательстве Российской Федерации и его нарушении.

Цель изучения курса «Правоведение» - формирование у студентов, обучающихся на непрофильных направлениях подготовки, правовой культуры и правосознания, умение ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

Задачи изучения курса:

- 1) формировать устойчивые знания в области права;
- 2) развивать уровень правосознания и правовой культуры студентов;
- 3) развивать способности восприятия и анализа нормативно-правовых актов, в том числе для применения этих знаний в своей профессиональной деятельности;

4) формировать и укреплять навыки практического применения норм права.

Для успешного изучения дисциплины «Правоведение» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию, к повышению общекультурного уровня;
- владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-2 - Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
	Умеет	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
УК-6 - Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает	Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
	Умеет	Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Правоведение» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-пресс-конференция, лекция-дискуссия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональный иностранный язык»

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и относится к обязательным дисциплинам вариативной части (согласно учебному плану – Б1.О.08).

Общая трудоемкость составляет 4 з. е. (144 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студентов (72 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5,6, семестрах. Форма аттестации – зачет.

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» логически связана с дисциплинами «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов коммуникативной компетенции, позволяющей им интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать профессиональный английский язык как средство межкультурного и профессионального общения.

Задачи дисциплины «Профессиональный иностранный язык»:

- формирование иноязычного терминологического аппарата обучающихся (академическая среда);
- сформировать умение уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме в процессе профессиональной иноязычной коммуникации;
- обеспечить практическое владение профессионально-направленной терминологией;
- развить умения работы с аутентичными профессионально-ориентированными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

– сформировать умение самостоятельно работать со специальной литературой на английском языке для получения профессиональной информации.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональный иностранный язык» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

–знать основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;

–представлять основные различия лингвистических систем родного и иностранного языка;

– владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
УК-4 - Способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
	Умеет	Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональный иностранный язык» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты, дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА»

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная физика» разработан для студентов 3 и 4 курсов (6-7 семестры), по специальности 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» .

Дисциплина «Архитектурная физика» входит в базовую часть цикла Б1.Б16.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 час - 18/18), практические занятия (36 часов – 18/18) и самостоятельная работа студента (72 часа -36/36 час.). Дисциплина реализуется в 6 и 7 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет.

«Архитектурная физика» имеет самые непосредственные и взаимообусловленные связи с профилирующими дисциплинами – «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды».

«Архитектурная физика» находится на стыке таких наук, как астрономия, метеорология, климатология, физика, а поскольку архитектура служит главным образом для обеспечения основных процессов жизнедеятельности человека, эта наука тесно связана с гигиеной, психологией, эстетикой, социологией и экономикой.

«Архитектурная физика» изучает природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата; санитарно-гигиенические требования как основы нормирования тепловой среды; основы учения о свето-цветовой среде; основы формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветового решения, основы

проектирования комфортной звуковой среды; методы расчёта звукоизоляции, снижения шума в застройке и акустики залов.

Цель дисциплины заключается в формировании основ профессионального мастерства будущих архитекторов в области гражданского и промышленного строительства. Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы архитектор понимал, что такие компоненты окружающей среды, как солнечная радиация (ультрафиолетовая, видимая, тепловая), цвет, воздух (его температура, влажность, скорость и направление движения ветра), осадки и звук нередко играют решающую роль в градостроительных, композиционных или конструктивных решениях жилых, общественных, промышленных и сельскохозяйственных зданий и сооружений.

Необходимо, чтобы будущий специалист видел тенденции развития этой науки для решения творческих задач по созданию сооружений и их комплексов с высокими эстетическими, функционально-технологическими и технико-экономическими показателями.

Достижение поставленной цели в процессе изучения студентами дисциплины «Архитектурная физика», предполагает решение следующих **задач**:

- рационально использовать научно-техническую информацию;
- пользоваться нормативной и технической документацией по решению специальных вопросов проектирования зданий и сооружений;
- рассчитывать и конструировать ограждающие конструкции зданий с обеспечением их высоких теплофизических, звукоизоляционных, светотехнических характеристик;
- производить акустический расчет и проектирование залов различного назначения.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурная физика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда;

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества .

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-4) способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений.
	умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчет технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная физика» методы активного обучения учебным планом не предусмотрены.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математика»

Дисциплина «Математика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы (72 часа), реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Математика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана - Б1.О.13

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: элементы матричного и векторного анализа, аналитическая геометрия; математический анализ; теория вероятностей и математическая статистика, элементы теории рисков; математическая обработка информации; математическая логика и дискретная математика; элементы теории принятия решений.

Целями освоения дисциплины «Математика» являются формирование и развитие личности студентов, их способностей к алгоритмическому и логическому мышлению, обучение основным математическим понятиям, а так же овладение современным математическим аппаратом, необходимым для изучения естественнонаучных и профессиональных дисциплин. Изучение курса способствует расширению научного кругозора и повышению общей культуры будущего специалиста, развитию его мышления и становлению его мировоззрения.

Задачи дисциплины:

Сформировать у студентов навыки:

- решения систем линейных алгебраических уравнений;

- геометрической работы с векторами;
- вычисления пределов;
- дифференцирования функции одной переменной;
- вычисления неопределенных и определенных интегралов;
- решения задач на приложения интегралов;
- решения дифференциальных уравнений с разделяющимися переменными;
- работы со случайными событиями, вычисления характеристик случайных величин;
- вычисления выборочных точечных и интервальных оценок, построения гистограммы и полигона частот;
- выполнения логических действий, действий на множествах, проверки истинности высказывания;
- построения дерева решения, решения задачи линейного программирования.

Для успешного изучения дисциплины «Математика» у студентов должны быть сформированы предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность применять соответствующий математический аппарат.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4 способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	Знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов,

		включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	Умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Математика» применяются следующие методы активного обучения: «лекция-пресс-конференция», «дискуссия».

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Геометрические основы формообразования»

Дисциплина «Геометрические основы формообразования» разработана для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очная форма обучения.

Дисциплина «Геометрические основы формообразования» входит в блок Б1 Дисциплины (модули) учебного плана, в вариативную часть, является дисциплиной по выбору (Б1.О.14). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы), из них: лекционных – 18 часов, практических – 18 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов.

При разработке рабочей программы была обеспечена преемственность курса с программой средней школы по геометрии и черчению, а также

взаимосвязь между разделами, как самой дисциплины, так и другими дисциплинами, учитывая профиль направления, такими как «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Композиция в интерьере», «Архитектурный рисунок».

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров конструктивно-геометрического мышления и способности к анализу и синтезу пространственных форм.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие у студентов пространственного мышления и навыков конструктивно-геометрического моделирования,
- выработка способностей к анализу и синтезу пространственных форм, реализуемых в виде чертежей,
- умение построения изображений различных геометрических образов, определяющих формы изделий и объектов,
- получение знаний, умений и навыков по выполнению и чтению архитектурно-строительных чертежей,
- получение навыков по использованию справочной литературой.

Для успешного изучения дисциплины «Геометрические основы формообразования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (элементы компетенций):

- способность использовать современные методы и технологии в профессиональной деятельности;
- способность понимать и использовать основные правила построения чертежей;
- способность использовать способы построения изображений различных геометрических форм изделий и объектов;
- владение навыками по представлению и чтению архитектурно-строительных изображений.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется профессиональная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Геометрические основы формообразования» применяются следующие методы активного и обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Строительная механика»

Дисциплина «Строительная механика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в базовую часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» (Б1.О.15).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 час (4 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18/36 часа), практические занятия (18/18 часов) и самостоятельная работа

студентов (9/18 часов, в том числе на подготовку к экзамену 27час). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Формы контроля в 3 семестре - экзамен, в 4 семестре – зачет.

Дисциплина «Строительная механика» опирается на ранее изученные дисциплины, такие как «Математика», «Основы геодезии». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения основных профессиональных дисциплин, таких как «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды»; «Конструкции в архитектуре и дизайне»; «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия», «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины – приобретение навыков в области расчета конструкций и их отдельных элементов, выполненных из различных материалов; оценка на прочность, жесткость и устойчивость при различных видах нагрузок и воздействий с использованием современного вычислительного аппарата.

Для этого в курсе «Строительной механики» решаются следующие **задачи**:

1. Изучение методов расчёта усилий в статически определимых стержневых системах при действии постоянной и временной нагрузок.
2. Определение перемещения в стержневых системах.
3. Изучение методов расчётов статически неопределимых систем.

Для успешного изучения дисциплины «Строительная механика» у обучающихся частично должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;
- способностью формировать архитектурную среду как синтез

предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-4 способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Строительная механика» применяются следующие методы активного обучения: проблемная лекция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы геодезии»

Дисциплина «Основы геодезии» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.16).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические работы (18 часов), самостоятельная работа (9 часов, на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Учебная дисциплина «Основы геодезии» предусматривает изучение теоретических основ инженерно - геодезических измерений при выполнении строительно-монтажных работ, ознакомление с современными геодезическими инструментами и методами выполнения геодезических работ. Сопутствующей дисциплиной является «Математика».

Цель дисциплины:

приобретение студентами знаний и навыков в области геодезии, необходимых при проектировании строительных объектов.

Задачи:

- ознакомление студентов с методами и средствами геодезических измерений, с методами обработки их результатов,
- изучение состава и организации геодезических работ при проектировании зданий и сооружений,

Начальные требования к освоению дисциплины: знание основ курса математики средней общеобразовательной школы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные

КОМПЕТЕНЦИИ:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-4) способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	знает	<p>Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.</p>
	умеет	<p>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы геодезии» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 6 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО во 2 семестре, 6 часов на практические занятия.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Композиция в архитектуре и дизайне»**

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.О.18).*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (126 часов), самостоятельная работа (108 часов) на подготовку к экзамену (72 часа). Дисциплина реализуется на первом курсе в 1-м и 2-м семестрах, на втором курсе в 4 семестре. Форма контроля по дисциплине – 2 семестр зачет, 1,4 семестры - экзамен.

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в городской среде и интерьере»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в архитектуре и дизайне;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия объемно-пространственных форм;
- основные приемы макетирования из бумаги;
- стадийность ведения работы, при формировании композиции;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Целью дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» является:

- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов;

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, композиционные средства и приемы их вызывающие, с последующим целенаправленным применением полученных навыков в дальнейшей учебной и профессиональной проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными понятиями композиции в архитектуре и дизайне;
- познакомиться с приемами создания гармоничной композиции;
- изучение основных видов композиции в архитектуре и дизайне: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- научиться творческому использованию теории композиции при создании формальных композиций;
- приобрести навыки в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, и к повышению общекультурного уровня.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 – способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и	Знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами,

объемно-пространственного мышления		градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	Умеет	Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» методы активного/ интерактивного обучения предусмотрены учебным планом 72 часа практических работ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоёмкость дисциплины на 1- 2 курсе составляет 216/ 144 час. (6/4 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (252 часа (144/108)) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется 1-4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет, КП (1,2,3, 4 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 3 курсе составляет 432 час. (12 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (288 часов) и самостоятельная работа студента (117 часов и 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 5 семестр – зачет, КП; 6 семестр – экзамен, зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 4 курсе составляет 396 часа (11 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены практические занятия (2888 часов) и самостоятельная работа студента (83 часа и 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 7 семестр – зачет, КП; 8 семестр – экзамен, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 5 курсе составляет 216 часа (8 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены практические занятия (144 часа) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине: 9 семестр – зачет, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1404 часов (36 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены практические занятия (972 час.) и самостоятельная работа студента (378 час и 54 час. на экзамен). Дисциплина реализуется на 1-5 курсах в 1-9 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 6, 8 семестры – экзамен, 1 семестр-зачет с оценкой, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестры - зачет, 3-9 семестры - КП.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Профессиональные средства подачи проекта», «Композиция в архитектуре и дизайне». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по проектированию на дисциплинах «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о здании и его частях, знакомится с архитектурными терминами, техническими средствами работы и применяет полученные знания в практических работах и курсовых проектах.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике и

проектировании малых архитектурных форм, зданий и сооружений, интерьеров и городских пространств, любых средовых объектов отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным, эргономичным требованиям.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- овладение базовыми теоретическими знаниями о здании и его частях, знакомство с архитектурно-дизайнерскими терминами;
- обучение правилам выполнения проектного чертежа;
- эстетическое воспитание и развитие у студентов художественного вкуса;
- обучение бережному отношению к архитектурному наследию;
- обучение современным принципам системного, средового и комплексного подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной архитектурной среды;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» у обучающихся должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути её достижения

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта

- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-5) способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	знает	- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные,

		композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	--	---

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 учебного плана (Б1.О.20).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 (72/144 часов (6(2/4) зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36/36 часов), практические занятия (18/18 часов) и самостоятельная работа студента (18/45 часа, в том числе 45 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 2 и 3 курсах в 4 и 5 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет /экзамен, КР.

Дисциплина «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании.

Цель дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;
- научиться выполнять оценочные расчеты отдельных конструктивных элементов и узлов;
- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-3) способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
<p>(ОПК-4) способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	знает	Объёмно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии

		производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Экономика и организация архитектурно-дизайнерского
проектирования и строительства»**

Рабочая программа дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» разработана для студентов направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно – дизайнерское проектирование», очной формы обучения. Дисциплина реализуется на 4 курсе обучения в 7-м семестре и входит в базовую часть блока 1 учебного плана (Б1.О.21).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них: лекционных – 36 часов (МАО – 2 часа), практических – 18 часов (МАО – 4 часа), самостоятельная работа студентов – 18 часов. По дисциплине предусмотрены зачеты в конце 8-го семестра.

Дисциплина «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» входит в состав блока Б1 (Дисциплины (модули), в его Базовую часть, (Б1.О.21).

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него систематизированные представления об экономических основах функционирования строительной отрасли и инвестиционно-строительного комплекса, деятельности строительных и проектных организаций, а также охватывает круг вопросов, связанных со спецификой работ проектно-строительных организаций в условиях рыночных отношений, необходимых для практической деятельности при выборе эффективных проектных, плановых и экономических решений в сфере современных подходов к экономике и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для изучения дисциплины и понимания ее основных положений предварительно студенты должны усвоить следующие курсы и разделы: «Экономика»; «Конструкции гражданских и промышленных зданий»; «Архитектурные конструкции и теория конструирования»; «Архитектурное материаловедение и архитектурно-строительные технологии»; «Архитектурное проектирование»; «Методология проектирования и исследования в архитектуре».

Цель дисциплины – формирование компетенций, отражающих экономические и организационные основы в области архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства.

Задачи:

- дать знания теоретических основ экономики и организации строительной отрасли и инвестиционно-строительного комплекса, деятельности строительных и проектных организаций, экономических факторов архитектурно-дизайнерского проектирования;

- сформировать представления об особенностях отрасли «строительство» и её роли в развитии экономики и организации России и других отраслей экономики и организации, об особенностях деятельности проектных организаций;
- изучить методы и технику управления инвестиционно-строительными проектами, основные фазы их жизненного цикла и методы обоснования эффективности инвестиций;
- изучение принципов, форм и методов планирования, управления и организации процессов проектирования и осуществления строительства зданий и сооружений;
- изучить основы ценообразования в строительстве и проектировании;
- изучить экономические основы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы оценки экономической эффективности и технико-экономической оценки проектных решений;
- изучение принципов, форм и методов календарного и сетевого планирования проектных и строительных работ как системы распределения ресурсов для достижения намеченных результатов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 – способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	Умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

ПК-1 – способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта	Знает	- требования нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством; - предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов
	Умеет	- участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации; -выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; -оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» применяются следующие методы активного обучения:

- на практических и лекционных занятиях проводится разбор примеров из практики, анализ конкретных ситуаций (англ. casestudy), реконструкций реальных событий;
- процесс познания учащихся в ходе практических занятий приближается к поисковой, исследовательской деятельности, что обеспечивает проблемное обучение студентов.

Аннотация дисциплины

«Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.22).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа, в

том числе с использованием МАО 4 часа), практические занятия (32 часа, в том числе с использованием МАО 8 часов) и самостоятельная работа студента (44 часа). Дисциплина реализуется в 8 семестре 4 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Начертательная геометрия», «Геодезия», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с приемами вертикальной планировки при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов инженерного благоустройства согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- знать и учитывать нормативные требования законодательства Российской Федерации на всех стадиях выполнения проекта;
- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области аспектного восприятия и реализации проектных решений как синтетический процесс учитывающий многофакторные требования;
- обучение методикам и приемам решения практических задач инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с теорией разнообразия подходов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
2. Освоение ресурсного поля смежных дисциплин в реализации технологических задач архитектурно-дизайнерских проектов;
3. Закрепление самостоятельного отбора оптимальных решений инженерно-технологического обеспечения проектных решений;

4. Практическое освоение способов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
5. Закрепление приемов и методов вертикальной планировки территорий и инженерного благоустройства участков.

Для успешного изучения дисциплины «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);

способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов (ОПК-4).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-1) способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	Знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	Умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов.

		Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
<p>(ОПК-4) способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	Знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	Умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б.1.О.23).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (18 часов), и самостоятельная работа студента (18 часов). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – 3 семестр- зачет.

Центральной проблемой становится выявление внутренней логики развития художественного процесса, объективных закономерностей, приведших к радикальным переменам в формах, целях, функциях искусства, а также - отражение влияния крупнейших мастеров XX на те, или иные итоги художественной жизни.

Прошедшее столетие, особенно его последние годы - время итогов. Поэтому разговор об искусстве XX века еще не закончен, что объясняет специфику курса. В XX веке не раз имел место пересмотр сущности искусства: и на рубеже XIX - XX веков, (что привело к возникновению многоликих форм искусства модернизма), и в 70-е годы прошлого столетия, и в конце 90-х, в рамках новой культурной парадигмы, рожденной эпохой постмодернизма.

Курс должен дать представление о коренных отличиях между искусством XIX века и художественной жизнью XX века, об основных тенденциях в развитии искусства указанного периода: общая тенденция к

пересмотру основ искусства, желание дойти до максимальных пределов самовыражения, которое стимулировало появление целого ряда новых направлений и доминировало в творчестве многих выдающихся мастеров; поиски новых способов познания и раскрытия подлинного смысла действительности средствами искусства, попытка встать в гносеологической сфере вровень или даже выше науки, благодаря потенциально заложенным в творчестве познавательным возможностям; поиск новых форм самого искусства; и в итоге - экспериментаторство с художественной формой, по масштабам, новизне и смелости немыслимое ранее в истории искусства Нового времени.

Этим объясняется ряд особенностей построения строения курса. Курс состоит из вводной части (Модуль 1. Истоки и начало модернизма), который включает изучение философских, эстетических тенденций, оказывающих влияние на искусство XX века, общие тенденции в мировой истории и культуры, процесс перехода к модернизму.

Историко-стилистическая часть – Модули 2-3. Стилистические направления модернизма и постмодернизма, включает знакомство с основными стилистическими направлениями: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Кубофутуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Примитивизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Постмодернизм.

Все направления рассматриваются в историко-культурном контексте, привлекаются биографические аспекты, позволяющие более полно знакомиться с художественными персоналиями и этапами стилевого развития отдельных мастеров. Большое значение уделяется полистилистичности в творчестве выдающихся художников. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезу новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

Курс «Современные пространственные и пластические искусства» относится к базовым дисциплинам.

Курс дает общие знания об истории живописи и скульптуры и навыки владения специальной искусствоведческой терминологией, что способствует успешному освоению «Истории архитектуры», «Истории дизайна», «истории пространственных и пластических искусств», проектных дисциплин.

Цель курса – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

Задачи:

- Знакомство с основными стилистическими направлениями видов современного искусства в историческом контексте.
- Выявление характерных черт, свойственных стилевым направлениям.
- Изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века.
- Знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства.
- Изучение творчества наиболее значимых персоналий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

<p>ОПК-1 - способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	знает	<p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>
	умеет	<p>Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» в теоретической части курса применяются методы активного обучения – 6 часов (лекции-беседы), - 8 часов практика-консультация.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История урбанистики, архитектуры и средового дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.О.24).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (108 часов, с применением интерактивных 6 час), практические занятия (36 часов, с применением интерактивных 12 час.), самостоятельная работа студента (72 часа) и контроль (72 часа). Дисциплина реализуется на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен (5 и 6 семестры). Дисциплина «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» опирается на уже изученную дисциплину «История». В свою очередь она является базой для изучения дисциплин «История дизайна» и «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна». Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с выдающимися зарубежными памятниками архитектуры, градостроительными ансамблями и городами, русской архитектурой и градостроительством;
- формирование способностей у студентов архитектурно-градостроительного анализа объемно-пространственной композиции и планировочной структуры зданий и сооружений, относящихся к памятникам архитектуры мирового значения; градостроительных ансамблей и города в целом;
- формирование готовности использования полученных знаний в архитектурно-дизайнерском и градостроительном проектировании.

Задачи дисциплины:

- проследить историю архитектуры и градостроительства по этапам развития архитектурных стилей, и в соответствии со сменой социально-экономических формаций;
- выявить неповторимые и художественные особенности наиболее выдающихся образцов архитектурного и градостроительного наследия;

- научить методам и приемам профессионального анализа произведений архитектуры.

Для успешного изучения дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.

Планируемые результаты обучения поданной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(УК-5) способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает	Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
	умеет	Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

<p>(ОПК-1) способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>знает</p>	<p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>
	<p>умеет</p>	<p>Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>
<p>(ПК-4) способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории</p>	<p>знает</p>	<ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	<p>умеет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 5 семестре – 4 часа на лекции и 8 часов на практические занятия, в 6 семестре – 2 часа на лекции и 4 часа на практические занятия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Архитектурный аналитический рисунок»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.25).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 396 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (252), и самостоятельная работа студента (90 часов, на подготовку к экзамену 54 час). Дисциплина реализуется на 1-2 курсе (1-3 семестрах). Форма контроля по дисциплине: 1, 3 семестр экзамен, 2 семестр – зачет с оценкой.

Дисциплина «Архитектурный аналитический рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «История искусств», обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Живопись и колористика в проектировании городской среды» и «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерская графика».

Целью изучения дисциплины является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

– развитую художественную культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;

– развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;

– умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Задачи:

1. Развить через реалистический рисунок с натуры и по памяти диалектическую логику познания окружающего мира, используя конструктивный метод геометральный способ построения любой формы, опираясь на знания основных закономерностей восприятия и построения предметов.

2. Раскрыть роль рисунка как средства для решения различных творческих задач, развивая логику и навыки использования графического изображения: для отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры; для отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по воображению и фантазийных; для

формирования индивидуального образного языка архитектора через выполнение многочисленных заданий академического и творческого цикла.

На основе дисциплин блока «Архитектурный аналитический рисунок», во взаимосвязи с дисциплинами блока «История искусств и культуры» студент получает возможность научиться:

- ориентироваться в специальной литературе по изобразительному искусству;
- овладеть знаниями по основным закономерностям развития современного искусства графики;
- понимать специфику выразительных средств рисунка;
- владеть практическими навыками различных видов рисунка и проектной графики.

Начальные требования к освоению дисциплины.

Изучение данной дисциплины базируется на знании основных закономерностей восприятия и конструктивного построения любой формы предметов, получаемых в результате теоретического изучения материалов учебников и учебных пособий по рисунку, в результате теоретических бесед и выполнения практических заданий по курсу до вузовской подготовки по разделам:

1. Форма, объём, конструкция;
2. Основы перспективы;
3. Пропорции предметов;
4. Закон света и тени;
5. Композиция;
6. Рисунок с натуры геометрических фигур и бытовых предметов;
7. Рисование и изучение головы человека.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Основная часть курса дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» - практическая часть - задания по рисунку и графике, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателями художественного цикла.

Основным принципом обучения студента является освоение метода конструктивно-художественного и академического тонального рисунка. Программой предусматривается рисунок интерьеров различного целевого и функционального назначения. Из всех типологических групп зданий и сооружений в качестве объектов для рисунка избираются массовые типы сооружения с характерной объёмно-пространственной структурой (ячейковые, зальные, с большими пролётами и пр.). Программой предусмотрено чередование длительных рисунков с детальной разработкой и краткосрочных заданий, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера в техники наброска. Обе эти категории заданий чередуются с выполнением творческих заданий на свободную или заданную тему.

Последовательность тематики заданий по рисунку предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- **ОПК-1:** способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	Знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	Умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Аналитический рисунок» методы активного обучения (МАО) не предусмотрены учебным планом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Направление подготовки 07.03.03 бакалавра. Дизайн архитектурной среды, профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б.1.О.26).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зет, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практических работ (16 часов), самостоятельная работа студента (33 часа, на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов раскрывающих понятие - ландшафтный дизайн, возникновение и развитие. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна. Растительные группировки. Водные устройства и геопластика. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Графический язык ландшафтного дизайна. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах. Психология восприятия природных элементов среды. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды, флорадизайн интерьера, сады на крышах, зимние сады.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Дисциплина вырабатывает у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания архитектурно-дизайнерских композиций различных ландшафтных и градостроительных объектов на высоком профессиональном уровне.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование и дизайн» логически и содержательно связана с такими курсами, как: архитектурно-дизайнерское проектирование, история садово-паркового искусства, современные пространственные и пластические искусства (живопись, дизайн, скульптура), архитектурная экология и др.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Целью освоения дисциплины является – ознакомить студента, с чем сталкивается в своей работе архитектор-дизайнер в области ландшафтного дизайна. Выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов на высоком профессиональном уровне.

Задачи:

1. Знать:

научно-методические основы разработки генеральных планов ландшафтных объектов различного уровня, проблемы реконструкции, эстетические, социальные, экономические, экологические и методы формирования городского ландшафта;

ход исторического развития ландшафтного дизайна;

характерные особенности ландшафтного дизайна различных эпох и стран;

основы дендрологии и декоративных качествах деревьев и кустарников;

понятие “пейзаж”, его типы и разновидности;

основы инженерного оборудования, транспортного обслуживания парков и зон отдыха;

2. Уметь:

анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

3. Владеть:

принципами дендропроектирования и его методикой (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей);

методологией проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве;

анализом пейзажной (и ландшафтной) ситуации и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.

4. Освоить компетенции, формируемые в результате обучения:

- способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения (ОПК-2);

- способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории (ПК-4).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	знает	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

	умеет	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции
(ПК-4) способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории	знает	- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в
архитектуре и дизайне архитектурной среды»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.28).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов, в том числе с использованием МАО 4 часа), практические занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 8 часов) и самостоятельная работа студента (18 часа). Дисциплина реализуется в 5 семестре 3 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Начертательная геометрия», «Геодезия», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с приемами вертикальной планировки при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов инженерного благоустройства согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- знать и учитывать нормативные требования законодательства Российской Федерации на всех стадиях выполнения проекта;
- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области аспектного восприятия и реализации проектных решений как синтетический процесс учитывающий многофакторные требования;
- обучение методикам и приемам решения практических задач инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений.

Задачи дисциплины:

6. Знакомство с теорией разнообразия подходов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
7. Освоение ресурсного поля смежных дисциплин в реализации технологических задач архитектурно-дизайнерских проектов;

8. Закрепление самостоятельного отбора оптимальных решений инженерно-технологического обеспечения проектных решений;
9. Практическое освоение способов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
10. Закрепление приемов и методов вертикальной планировки территорий и инженерного благоустройства участков.

Для успешного изучения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);

способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик ;

способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-3) способностью участвовать в комплексном	Знает	Состав чертежей проектной документации. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического

проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	Умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
(ОПК-4) способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	Знает	Объёмно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений
	Умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей

		предлагаемого проектного решения других требований к оборудованию
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

Дисциплина «Экономика» разработана для студентов 3 курса, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль Архитектурно-дизайнерское проектирование. Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть блока 1 учебного плана (Б1.О.29).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов МАО - 6 час.), практические занятия (18 час, МАО – 8час.) и самостоятельная работа (36 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре. Форма контроля по дисциплине –зачет.

Дисциплина «Экономика» логически и содержательно связана дисциплиной«Математика», «Социальные основы архитектурного проектирования», позволяет подготовить студентов к освоению таких дисциплин как: «Экономика архитектурных решений и строительства»,«Организация архитектурного проектирования и строительства».

Содержание дисциплины «Экономика» охватывает следующий круг вопросов: предмет дисциплины и методы изучения экономических процессов; основы рыночного хозяйства; теорию спроса и предложения;

теорию производства фирмы; макроэкономический анализ рынков готовой продукции; особенности рынков ресурсов; ценообразование на ресурсы и формирование доходов; макроэкономические показатели; макроэкономическое равновесие; макроэкономические проблемы экономического роста, экономических циклов, инфляции и безработицы; денежно-кредитная и финансовая политика; международные экономические отношения.

Целью дисциплины «Экономика» является создание базы теоретических знаний, практических навыков в области экономики, необходимой современному бакалавру для эффективного решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о механизмах функционирования и развития современной рыночной экономики как на микро-, так и на макроуровне;
- овладение понятийным аппаратом экономической науки для более полного и точного понимания сути происходящих процессов;
- изучение законов функционирования рынка; поведения потребителей и фирм в разных рыночных условиях, как основы последующего успешного ведения бизнеса;
- формирование навыков анализа функционирования национального хозяйства, основных макроэкономических рынков, взаимосвязей между экономическими агентами в хозяйстве страны;
- знакомство с основными проблемами функционирования современной рыночной экономики и методами государственной экономической политики;
- изучение специфики функционирования мировой экономики в её социально-экономических аспектах, для более полного понимания места и перспектив России.

Для успешного изучения дисциплины «Экономика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3–способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	Умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экономика» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- метод кейсов,
- командная работа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Рабочая программа учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту», разработана для студентов I, II, III курса по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль Архитектурно-дизайнерское проектирование бакалавриата в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам вариативной части блока (Б1.В.01)

Учебным планом предусмотрены практические занятия (328 часов). Дисциплина реализуется на I, II, III курсе в 2-6 семестрах.

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» последовательно связана со следующими дисциплинами «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности», «Психология и педагогика».

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;

3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- способность владения современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-7- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	Здоровьесберегающие технологии
	Умеет	Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы формообразования и композиционного моделирования в
архитектурно-дизайнерском проектировании»

—

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.В.02).*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов, с использованием МАО 18 час.), самостоятельная работа (45 часов, 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на первом курсе в 1-м семестре. Форма отчетности – экзамен.

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурный аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные требования, предъявляемые к современным ортогональным чертежам;
- перспектива в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение шрифта в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании;
- задачи архитектурно-дизайнерского проектирования;

- средства решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования;
- конструктивные системы в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Целью дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: приобретение студентами систематических знаний в области формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, а именно: знаний архитектурно-дизайнерской графики и макетирования, основы архитектурно-дизайнерской композиции, понятие об архитектурно-дизайнерском проектировании.

Задачами дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основные дисциплины архитектурно-дизайнерского проектирования в профессиональной деятельности, применять в практике проектирования; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к

совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-3 - способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	Знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	Умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
<p>ПК-2 – способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» применяются

следующие методы активного/ интерактивного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (126 (54/72) часа), самостоятельная работа (63 (27/36) часа), на подготовку к экзамену (27 часов). Дисциплина реализуется во 2 и 3 семестре. Формы контроля по дисциплине – экзамен во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре.

В структуре ОПОП дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной дисциплиной (Б1.В.03).

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурный аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерская графика», «Композиция в городской среде и интерьере», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды», «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-художественная (по рисунку и живописи))».

Цели дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний в области живописи и архитектурной колористики;
- освоение культурного наследия в изобразительном творчестве, эволюция архитектурной полихромии в ходе исторического развития общества на протяжении нескольких столетий;
- изучение закономерностей цветового воздействия на человека; закономерности формирования живописного изображения, колористического моделирования и цветового облика архитектуры;
- воспитание цветового видения, чувства цветовой гармонии;
- использовать живописно-колористические все стороны творчества; изобразительную, композиционную, образно-изобразительную в синтезе традиционных инновационных подходов, в условиях интеграции в разных областях науки и искусства и применять эти знания при решении всего многообразия задач архитектурно-дизайнерского творчества;
- изучение методики проектирования колористики предметно-пространственной среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера (специалиста-колориста) умеющего использовать:
 - в изобразительном творчестве лучшие достижения культурного наследия, -приемы живописного творчества основных направлений в искусстве 20 века;
 - применять профессиональные методы и приемы проектного и проектного анализа;
 - основы (законы) навыки живописной изобразительной и колористической грамоты в проектировании;
 - профессионально решать средовые проблемы колористики, - способность научить массового зрителя видению цветового богатства мира;

- умеющего закладывать, формировать функционально - эстетически совершенную колористическую среду, используя научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) в области эстетики, философии, информатики, физиологии (зрительной экологии, интуиции..), психологии, искусствоведения, педагогики...по профилю деятельности;

- оптимизировать предпроектные исследования и проектный колористический анализ (фрагмент, объект, предметно-пространственная среда) с использованием научно-технической информации в области физики, оптики; строительных и отделочных материалов, законов зрительной (визуальной) экологии в связи с актуализацией социально-культурных и экологических проблем;

- основные законы, характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;

- общей комплексной задачей дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» является формирование художественной культуры цветового композиционного, абстрактного мышления, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе, архитектурной графике, архитектурной колористике.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного	Знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами,

мышления		градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	Умеет	Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
ПК-2 способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» методы активного/ интерактивного обучения предусмотрены учебным планом: практические занятия (78 (24/54) часов).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Современные конструкции и технологии в проектировании зданий,
сооружений и городской среды»**

Программа дисциплины разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 вариационной части учебного плана (Б1.В.04).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 (108/108) часов (6(3/3) зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36/36 часов), практические занятия (36/36 часов) и самостоятельная работа студента (9/36 часов, 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах. Форма контроля по дисциплине – 6 семестр – зачет, КР ; 7 семестр - экзамен, КР.

Дисциплина «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Архитектурная физика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании и при изучении дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;

- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-3) способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов
	умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
(ПК-2)	знает	- основные способы выражения

способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы		архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование. Предусмотрено проведение экскурсий на строящиеся объекты и строительные выставки.

Учебным планом предусмотрено 40 часов на лекционные и 16 часов на практические занятия с использованием МАО в 6 и 7 семестрах, из них: в 6 семестре - 36 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 7 семестре - 4 часа лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инженерное благоустройство и городской транспорт»

Дисциплина «Инженерное благоустройство и городской транспорт» разработана для студентов 4-х, 5-х курсов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», очной формы обучения в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «Инженерное благоустройство и городской транспорт» входит в состав блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, в его вариативную часть (Б1.В.05).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 216 часов (6 зачетных единиц), из них (всего и по семестрам 8/9): лекционных – 68 (32/36) часов, практических – 34 (16/18) часа, самостоятельная работа студентов – 69 (15/54) часов, 45 часов на подготовку к экзамену в 8 семестре.

Данная дисциплина логически и содержательно связана с такими курсами, как: Основы геодезии; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Композиция в архитектуре и дизайне; Конструкции в архитектуре и дизайне; Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании; Экология; Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды; Безопасность жизнедеятельности; Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды; Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде

Реализуется дисциплина на 4 и 5 курсах и состоит из двух модулей по семестрам:

Модуль 1. «Инженерное благоустройство территорий» (реализуется в 8 семестре).

Модуль 2. «Городской транспорт» (реализуется в 9 семестре).

В свою очередь дисциплина «Инженерное благоустройство и городской транспорт» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

Содержание Модуля 1 охватывает круг вопросов, нацеленных на ознакомление студентов с мероприятиями, которые осуществляются при освоении городских территорий под различные виды строительства (осушение, защита от затопления, селевых потоков и др.), подготовку территорий под застройку и их благоустройство. Студенты знакомятся с

основными принципами и методами решения задач инженерного благоустройства жилых районов, микрорайонов и кварталов, улиц, площадей, парков и других элементов городской структуры.

Содержание Модуля 2 охватывает круг вопросов, связанных с транспортной инфраструктурой города - современными системами городского и внешнего транспорта. В процессе обучения студент должен усвоить основные принципы организации транспортных систем городов, основы методики расчётов параметров улично-дорожной сети, методы проектирования улиц и проездов в городской застройке, роль транспортных систем в архитектурно-градостроительном проектировании поселений.

Каждый из модулей содержит теоретическую часть (лекционный курс), и практические занятия. Кроме того, раздел "Инженерное благоустройство территорий" включает курсовую работу на тему: "Инженерное благоустройство территории жилой застройки".

Лекционный курс призван ознакомить студентов с широким кругом вопросов проектирования и строительства всех основных видов инженерного благоустройства и транспортного обслуживания городов. Студенты знакомятся с основными принципами и методами решения задач инженерного благоустройства жилых районов, микрорайонов и кварталов, улиц, площадей, парков и других элементов городской структуры. Кроме того, изучают взаимосвязь всех элементов инженерного оборудования города - водоснабжение, теплоснабжение, газоснабжение, канализация и т.д., а также вопросы организации внутреннего и внешнего городского транспорта и проектирования транспортных коммуникаций.

Практические занятия призваны обучить студентов навыкам использования методов вертикальной планировки при выполнении различных этапов проекта инженерного благоустройства, а также методам расчёта и проектирования уличной сети.

Цель дисциплины (Модуль 1): формирование систематизированных знаний в области организации благоустройства поселений, подготовки

территорий под застройку и их благоустройство, ознакомление с мероприятиями, которые осуществляются при освоении городских территорий под различные виды строительства (осушение, защита от затопления, селевых потоков и др.).

Задачи дисциплины (Модуль 1):

- ознакомление с широким кругом вопросов проектирования и строительства всех основных видов инженерного благоустройства и транспортного обслуживания городов;

- ознакомление с основными принципами и методами решения задач инженерного благоустройства жилых районов, микрорайонов и кварталов, улиц, площадей, парков и других элементов городской структуры;

- изучение взаимосвязи всех элементов инженерного оборудования города - водоснабжение, теплоснабжение, газоснабжение, канализация и т.д.,

- обучение навыкам использования методов вертикальной планировки при выполнении различных этапов проекта инженерного благоустройства, а также методам расчёта и проектирования уличной сети.

Цель (Модуль 2): формирование систематизированных знаний в области работы транспортной инфраструктуры города - современных систем городского и внешнего транспорта, для профессионального видения проблем и решений в работе с антропогенной архитектурно-пространственной средой на уровне районной планировки и градостроительных комплексов.

Задачи (Модуль 2):

- расширить профессиональный диапазон знаний будущего бакалавра архитектуры в области городского и внешнего транспорта;

- изучение вопросов организации внутреннего и внешнего городского транспорта и проектирования транспортных коммуникаций.

Для успешного изучения дисциплины «Инженерное благоустройство и городской транспорт» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность анализировать влияние природных условий и физико-геологических процессов на планировку и застройку населённых мест;
- способность применять знания о комплексе инженерных мероприятий по улучшению качества территорий для градостроительного освоения;
- способность применять знания об основных технических параметрах и характеристиках городского транспорта, сети путей сообщения, транспортных сооружений;

В результате изучения дисциплины «Инженерное благоустройство и городской транспорт» у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4 – способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	Знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	Умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.
ПК-4 - способность участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования;

применительно к проектам планировки и застройки территории		- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

При изучении дисциплины «Инженерное благоустройство и городской транспорт» применяются следующие методы активного и обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод. Методы интерактивного обучения применяются согласно учебному плану: лекционные занятия – 8 часов, практические занятия – 4 часа в 9 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.06).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1152 часа, 32 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: практическая работа (666 часов, в том числе с использованием МАО 202 часа), самостоятельная работа (432 часа), контроль (54 часа). Дисциплина реализуется на 1-5 курсах в 1-9, А семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен (9, А семестры), зачет (1-8 семестры), курсовой проект (1-9, А семестрах).

Цели и задачи освоения дисциплины

Главная цель - подготовка бакалавров, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний.

Эта цель может быть достигнута за счет умения формировать облик внутренних пространств жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.

Данный процесс представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных изделий для интерьеров общественных и жилых зданий. Последнее требование подразумевает владение такими профессиональными понятиями, как форма, композиция, масштаб, ритм, контраст и т.п., обучение которым входит в данный курс.

Цель цикла - научить студентов эффективно целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды, пониманию ее роли в мировой художественной культуре, выработке личного запаса методических и творческих приемов;

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании общественного здания в городской среде;

- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей участка на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;
- сформировать функционально - комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

Для успешного освоения данной дисциплины, обучающийся должен иметь представление:

- о различных методах и средствах архитектурно-дизайнерского проектирования;
- владения методами и проведения технико-экономических расчетов архитектурно-дизайнерских проектов;
- о проблемах современной дизайнерской (в т.ч. архитектурной) практики;

знать:

- типологию гражданских и общественных зданий;
- современный опыт проектирования наиболее распространенных типов жилых и общественных зданий;
- основы организации градостроительных и средовых объектов;

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- генерировать проектное решение;
- грамотно изобразить архитектурный замысел в чертеже, архитектурном рисунке и эскизе;
- выполнять рабочие макеты архитектурных объектов;
- разрабатывать проект;
- выполнять рабочие чертежи;
- защищать проект перед заказчиком;
- вести авторский надзор;

- применять знания по смежным и сопутствующим дисциплинам в проектной работе.

уметь:

- работать с картографическими и иными специализированными материалами;
- принимать экологически обоснованные градостроительные и архитектурно-дизайнерские проектные решения;

владеть:

- навыками работы на ЭВМ (компьютерное моделирование) с графическими и статистическими пакетами;
- навыками оформления с проектной нормативно-технической документацией:

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация (степень) "бакалавр") ПК-3; ПК-4; ПК-5:

способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации (ПК-3);

способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории (ПК-4);

способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации (ПК-5);

Курс «Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень)» должен заложить прочный фундамент для практической деятельности как в части теоретико-методической специфики профессии, так и процедурных моментов дизайн-проектирования. Это позволит учащимся осуществить дипломное проектирование и самостоятельно трудиться в дальнейшем.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование (2 уровень)» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Основы художественного проектирования архитектурной среды», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское конструирование, материалы и технологии», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Основы теории формирования среды».

Рабочая учебная программа дисциплины включает в себя:

- материалы для практических занятий
- материалы для организации самостоятельной работы;
- список литературы

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации (ПК-3)	Знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимо увязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории (ПК-4)	Знает	- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-

		экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации (ПК-5)	Знает	- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование 2» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: конференции идей и концепций (круглый стол), творческих семинаров-дискуссий, групповых и индивидуальных консультаций по проекту, компьютерных и графических презентаций, ролевых игр и др.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы современной урбанистики, архитектуры и дизайна
архитектурной среды»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.07).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (68 (32/36) часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (33 (24/9) часа и 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 курсе и 5 курсе в 8 и 9 семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен (9 семестр), зачет (8 семестр).

Дисциплина «Основы современной урбанистики, архитектуры и дизайна архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения преддипломной практики и выпускной квалификационной работы. Дисциплина изучает городскую среду во всех аспектах ее формирования, развития и функционирования, в качестве градостроительного и социального организма, от уровня агломераций до города, отдельного квартала и архитектурного объекта.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области урбанистики;
- обучение современным принципам системного и средового подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной городской среды;

- обучение методикам и приемам решения стандартных и уникальных задач формирования и развития городской среды.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний урбанистики, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;

- выделение современных теоретических концепций исследования и решения проблем мировой урбанизации;

- изучение общих законов формирования городской среды;

- определение основных понятий, основ современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры;

- овладение основными методами проектирования городской среды;

- подготовка студентов для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда;

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта;
- способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ПК-4) способностью участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории</p>	<p>знает</p>	<ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного

		проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 14 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9,8 семестрах, из них: в 8 семестре – 8 часов лекций, 4 часа – практические занятия и в 9 семестре – 2 часа лекций.

Аннотация дисциплины

«Предметное наполнение архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.08).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа).

Дисциплина реализуется в 9 семестре 5 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные пространственные и пластические искусства». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с великим разнообразием предметного мира дизайна, используемого в наполнении архитектурной среды при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов предметного наполнения согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области формирования предметного мира архитектурной среды;
- обучение способам конструирования, моделирования и комбинаторики малых объектов дизайна;
- обучение методикам и приемам решения практических задач средового дизайна.

Задачи дисциплины:

11. Исследование комбинаторных возможностей выбранной пластической формы;
12. Определение функционального назначения выявленным в ходе исследования комбинациям пластической формы;
13. Закрепление силуэтных характеристик пропорций и цветопластического решения элементов исследуемых форм;
14. Выбор материала несущих конструкций и отделочных материалов исследуемых форм;

15. Конструирование узлов соединяющих элементы в единые пластические формы.

Для успешного изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления ;

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» применяются следующие

методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 6 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, 2 часа лекций и 4 часа практических занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского
проектирования»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.01.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (54 часа, 54 часа на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Экология», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» и других. Дисциплина изучает значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Цели дисциплины:

- изучение социальных основ средового проектирования;
- формирование представлений о значении и возможностях средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных основ проектирования производственных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования общественных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования жилых зданий.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ;
- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления;
- способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(УК-3) способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знает	Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
	умеет	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.
(ПК-2) способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по (индекс Б1.В.ДВ.01.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (18 часов, в том числе 54 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Целью дисциплины является изучение роли социологических и социокультурных исследований в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- осмысление социально-психологических факторов формирования пространственной структуры жилой среды;
- изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования жилой среды для совместного проживания различных социальных групп населения;
- выявление способов оформления и принципов структурирования пространства социального взаимодействия архитектурными методами.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования (ПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(УК-3) способностью взаимно осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знает	Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
	умеет	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.
(ПК-2) способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, эвристическое обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в
городской среде»**

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит* в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (27 часов, 45 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-м семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен.

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;

- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;
- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная, а также сценарии их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 – способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	Знает	<p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
	Умеет	<p>Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования..</p>
<p>ПК-2 – способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	Знает	<p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>
	Умеет	<p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» применяются следующие методы активного/ интерактивного

обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на практические занятия с использованием МАО в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит в* вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.02.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (27 часов, 45 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-м семестрах. Форма контроля по дисциплине: экзамен.

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования, предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;

- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;
- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 – способностью представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	Знает	<p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
	Умеет	<p>Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования..</p>
<p>ПК-2 – способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	Знает	<p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>
	Умеет	<p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на практические занятия с использованием МАО в 4 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое
моделирование в средовом дизайне»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (18 часов, подготовка к экзамену 54 часа). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;

- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;

- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;

- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.

- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;

- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);

- способность использовать традиционные и новые художественно-

графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-2);

- способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации (ПК-3).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-1) способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
<p>(ПК-2) способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

(ПК-3) способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» учебным планом не предусмотрено.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (18 часов, подготовка к экзамену 54 часа). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;
- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.
- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;
- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);
- способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-2);
- способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации (ПК-3).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-1) способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>знает</p>	<p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>
	<p>умеет</p>	<p>Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации</p>

		архитектурной среды и компьютерного моделирования.
<p>(ПК-2) способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	знает	<ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
<p>(ПК-3) способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации</p>	знает	<ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эргономика»

Дисциплина «Эргономика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит в дисциплину по выбору часть Блока 1* дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.05.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (18 часов, включая 6 часов в интерактивной форме), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студентов (9 часов, на подготовку к экзамену – 27 часов). Форма контроля – экзамен. Дисциплина реализуется на 5-м курсе в А семестре.

Дисциплина «Эргономика» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Эргономика» является: подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;

- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;

- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Эргономика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;

- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;

- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-8 способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знает	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
	Умеет	Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
ОПК-3 способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих	Знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	Умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и

правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
ПК-3 способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	Знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Эргономика» применяются следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 6 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль

«Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит в дисциплину по выбору часть Блока 1* дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.05.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (18 часов, включая 6 часов в интерактивной форме), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студентов (9 часов, на подготовку к экзамену – 27 часов). Форма контроля – экзамен. Дисциплина реализуется на 5-м курсе в А семестре.

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Ландшафтное проектирование и дизайн». И изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» *является:* подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;
- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;
- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;
- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;
- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-8 способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знает	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
	Умеет	Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
ОПК-3 способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом,	Знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	Умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы

инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
ПК-3 способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	Знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» применяется следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль»

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.06.01).*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия

(36 часов), самостоятельная работа (9 часов и 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре, форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;
- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать

проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;
- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения;
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 - способностью использовать	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы

традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы		представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История графического дизайна и рекламы»

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», *входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.06.02).*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа (9 часов и 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре, форма контроля – экзамен.

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;

- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании;
- использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности;
- оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- готовность к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 - способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «История графического дизайна и рекламы» учебным планом не предусмотрено.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды»**

Дисциплина «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть

блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (18 часов), самостоятельная работа (18 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в А семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки;
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;
- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знает	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
	Умеет	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты

		работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
(ПК-6) способностью участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Знает	- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Реконструкция и реновация исторической среды средствами
архитектурного и средового дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (18 часов), самостоятельная работа (18 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в А семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;

- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знает	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и

		анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
	Умеет	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
(ПК-6) способностью участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Знает	- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью

компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.08.01).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 час. (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 час.) и самостоятельная работа студентов (54 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине –зачет с оценкой.

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурный аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике.

Поэтапное ознакомление студента с разного вида технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;
- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;
- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;
- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2)	знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические,

способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы		макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
(ПК-3) способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» предусмотрены методы активного/ интерактивного обучения по практическим занятиям 24 часа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская графика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.08.02).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 час. (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 час.) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская графика» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Основы проектной деятельности», «Основы дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «Аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студента с разными видами технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;

- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;

- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;

- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;

- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
(ПК-3) способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского	знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного,

раздела рабочей документации		инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на практические занятия с использованием МАО в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Функционально-технологические основы проектирования
интерьерных пространств»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.09.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (18 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в А семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие

как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для бакалавров архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;
- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта;

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	Умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации

		архитектурной среды и компьютерного моделирования.
ОПК-3 способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	Умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
ПК-5 способность участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	Знает	- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» методы активного/интерактивного обучения не предусмотрены.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.09.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (18 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в А семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для специалистов архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;
- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта;
- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	Знает	<p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>
	Умеет	<p>Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>
<p>ОПК-3 способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	Знает	<p>Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>
	Умеет	<p>Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объемно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приемы оформления и представления проектных решений</p>
<p>ПК-5 способность участвовать в разработке и оформлении</p>	Знает	<p>- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные,</p>

архитектурного раздела проектной документации		функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	Умеет	- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» учебным планом занятия с использованием МАО не предусмотрены.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне
архитектурной среды»**

Программа дисциплины разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 вариативной части учебного плана дисциплин выбора (Б1.В.ДВ.10.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов 3 зачётных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практические занятия (32 часа) и самостоятельная работа студента (17 часа и

27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с дисциплинами «Конструкции в архитектуре и дизайне» и «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды».

Дисциплина «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании.

Цель дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-4) способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	<p>знает</p>	<p>Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные</p>

		материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.
(ПК-1) способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта	знает	<ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством; - предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование. Предусмотрено проведение экскурсий на строящиеся объекты и строительные выставки.

Учебным планом предусмотрено проведение занятий с использованием МАО: лекционных- 8 часов; практических – 8 часов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом
дизайне»**

Дисциплина «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.10.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов 3 зачётных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практические занятия (32 часа) и самостоятельная работа студента (17 часа и 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. В частности, сюда входит изучение основных материалов, применяемых в современно городской среде. Тенденции современных стилей, материалов, применяемых при создании среды, истории зарождений тех или иных материалов. Материалы, не используемые в наше время. Современные имитации природных материалов. Материалы, применяемые в разных культурах, причины этого применения. Изучается влияние отделочных материалов на восприятие городской среды.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как «Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и

композиция в архитектуре и дизайне», «Композиция в городской среде и интерьере».

Цель дисциплины: изучить основные характеристики отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур; принципы использования отделочных материалов в области комплексного проектирования архитектурной среды.

Задачи:

1. изучить классификацию и систематизацию отделочных материалов, рынок современных материалов, принципы использования отделочных материалов в организации полноценной архитектурной среды.

2. овладеть методами подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

3. развить навыки анализа роли тех или иных отделочных материалов и отделочных работ в организации полноценной архитектурной среды в пространстве жилых, общественных и производственных структур; навыки использования отделочных материалов в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании архитектурной среды.

Для успешного изучения дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности ;
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

– способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-4) способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	знает	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
	умеет	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.
<p>(ПК-1) способность участвовать в проведении мероприятий авторского надзора по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации и мероприятий устранения дефектов в период эксплуатации объекта</p>	знает	- требования нормативных правовых документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством; - предложения рынка строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов
	умеет	- участвовать в анализе соответствия объемов и

	<p>качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации;</p> <p>-выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений;</p> <p>-оформлять отчетную документацию по результатам проведения мероприятий.</p>
--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 16 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.11.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «История дизайна» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды»,

«Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;
- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «История дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(УК-5) способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	знает	Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
	умеет	Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
<p>(ОПК-3) способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	знает	Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
<p>(ПК-6) способностью участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>	знает	<ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования,

		создания чертежей и моделей
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, лекция-дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 8 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.11.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;
- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(УК-5) способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	знает	Закон профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
	умеет	Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
<p>(ОПК-3) способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом</p>	знает	Состав чертежей проектной документации. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	умеет	Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и

аспектах		гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
<p>(ПК-6) способностью участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>	знает	<ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, контекстное проектирование.

Учебным планом предусмотрено 8 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.12.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 (72/108) часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 54 (18/36) часа, практические занятия 36 (18/18) часов, самостоятельная работа 45 (36/9) часов и подготовку к экзамену 45 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах. . Формы контроля: в 4 семестре - зачет, в 5 семестре – экзамен.

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-

объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной световой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины - дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной световой среды;

- изучить особенности восприятия света и цвета с целью создания новых цветоцветовых приемов художественной выразительности в световой архитектуре и дизайне;

- изучить основные светотехнические, фотометрические и колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и светотехники, типологии современных осветительных систем, знать основы светотехнического оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями светового дизайна (компоненты и критерии световой среды города, структура и закономерности световой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели цветоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;

- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных цветоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (E) и яркости (L). Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального цветоцветового решения городской среды;

- научиться формировать цветоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-4 способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	Знает	<p>Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.</p>
	Умеет	<p>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p>
<p>ПК-2 способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	Знает	<p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>
	Умеет	<p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
<p>ПК-3 способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации</p>	Знает	<p>- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>
	Умеет	<p>- участвовать в разработке и оформлении рабочей</p>

		документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием MAO в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре - 18 часов практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Колористика в городской среде»

Дисциплина «Колористика в городской среде» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.12.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 (72/108) часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия 54 (18/36) часа, практические занятия 36 (18/18) часов, самостоятельная работа 45 (36/9) часов и подготовку к экзамену 45 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах. Формы контроля: в 4 семестре - зачет, в 5 семестре – экзамен.

Дисциплина «Колористика в городской среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и

дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Колористика в городской среде» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной цветовой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы колористики и ландшафтной архитектуры.

Цель дисциплины: дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании колористики и ландшафтной архитектуры городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования цветового и ландшафтного пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками цветового и ландшафтного моделирования, осуществляют подбор современных цветовых

и ландшафтных технологий и приборов с помощью компьютерного моделирования, изобретают новые цветовые и ландшафтные приемы на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории ландшафтного и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят цветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы озеленения.

Задачи дисциплины:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой и ландшафтной среды;

- изучить особенности восприятия цвета с целью создания новых цветовых и ландшафтных приемов художественной выразительности в колористике и ландшафтной архитектуре и дизайне;

- изучить основные определения и законы колористики и ландшафтной архитектуры. Иметь представление об основах колористики и ландшафтной архитектуры, типологии современных цветовых и ландшафтных систем, знать основы ландшафтного оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями цветового дизайна и ландшафтной архитектуры (компоненты и критерии цветовой среды города, структура и закономерности цветовой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития колористики и ландшафтного дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой и ландшафтной структуры города с учетом цветовых параметров, знать нормы колористики и ландшафтной архитектуре;

- сформировать представление о формировании цветовых и ландшафтных пространств, их отдельных элементов и средовых форм;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального цветоцветового и ландшафтного решения городской среды;

- научиться формировать цветоцветовые и ландшафтные пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать колористику и ландшафтный дизайн различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Колористика в городской среде » у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- умение на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
---------------------------------------	---------------------------------------

<p>ОПК-4 способностью применять методики определения технических параметров проектируемых объектов</p>	Знает	<p>Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.</p>
	Умеет	<p>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p>
<p>ПК-2 способностью использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	Знает	<p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>
	Умеет	<p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
<p>ПК-3 способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации</p>	Знает	<p>- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>
	Умеет	<p>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика в городской среде» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре - 18 часов практических занятий.