

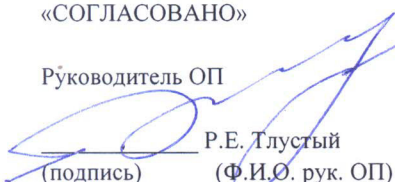


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

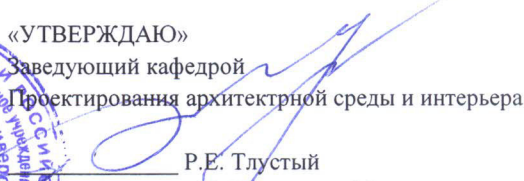
  
Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
18.09.2018



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

  
Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
18.09.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«История дизайна»**

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
Форма подготовки – очная**

курс 4, семестр 8  
лекции – 16 час.  
практические занятия – 16 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 32 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 16/ пр.4 час.  
самостоятельная работа – 40 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
зачет – 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденному приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 1 от 18 сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой  Р.Е. Тлустый

Составитель:  Д.И. Коржииков

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_» сентября 201\_ г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тлустый Р.Е.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_» сентября 201\_ г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тлустый Р.Е.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_» сентября 201\_ г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Тлустый Р.Е.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины**

### **«История Дизайна»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Включена в состав дисциплин по выбору части профессионального цикла Б1.В.ДВ.7

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрена контакт.раб. (32 час), самостоятельная работа студента (40 час.) и интер.час (20час.). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина **«История дизайна»** логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

#### **Цели дисциплины:**

- компетентные знания студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;
- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины **«История дизайна»** у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-14, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-1)</b> способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, контекстное проектирование и рейтинговый метод.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: деловые игры (когда студенты выступают в качестве докладчиков, оппонентов, экспертов и т. п.), игровые приемы и процедуры (лекции с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемные лекции, творческие задачи — реализующие принцип проблемности; лекции пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы — принцип диалогового общения).

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Всего 32 часов**

**Тематика блоков, лекций и распределение часов:**

**Блок 1.**

**Лекция 1. (1 час.)**

Вводная лекция. Что такое дизайн и что считать его историей. Определение дизайна. Кто же первый дизайнер? Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

**Лекция 2. (1 час.)**

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения. Массовое производство и мануфактуры. Первые всемирные промышленные выставки. Европа и стиль модерн: «короткое замыкание».

**Лекция 3. (1 час.)**

Первые идеи функционализма в Европе. Первые теории дизайна. Михаэль Тонет – первый дизайнер. Кристофер Дрессер – Уильям Моррис. Германский Веркбунд. Петер Беренс.

**Лекция 4. (1 час.)**

История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения.

Рождение фотографии. Первые шаги фотоискусства. Фотоателье как театр и галерея. Массовая фотография. Фотография как визуальная память.

Строгановское училище и художественно-промышленное образование.

### **Лекция 5. (1 час.)**

Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стейл». Геррит Ритвелд. Создание «Веркбунда». Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы. Учителя и ученики.

### **Лекция 6 (1 час.)**

Русский протодизайн и авангардное искусство. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. От УНОВИСа — к ГИНХУКу. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). Школа и научно-художественные эксперименты. Проект памятника III Интернационалу. Теория конструктивизма. Конструктивизм — ранний функционализм. Предвоенный дизайн в СССР. Метро. Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.

### **Лекция 7. (1 час.)**

Германия — страна функционализма. Ульмская школа. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.

### **Лекция 8. (1 час.)**

Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства.

### **Лекция 9. (1 час.)**

Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Н. Бел Геддес, Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус и др.

### **Лекция 10. (1 час.)**

Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна. От поп-арта до «нового» дизайна. Дизайн-студии: новые идеи. Дизайн на французский манер. 1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн. Системный дизайн.

### **Лекция 11. (1 час.)**

Итальянский дизайн - послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Изобретательность и технология формообразования. Предмет и пространство: умные вещи. Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования.

### **Лекция 12. (1 час.)**

Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.

### **Лекция 13. (2 час.)**

Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий.



Обретение самостоятельности. Стилль, образы и технология постиндустриального мира.

#### **Лекция 14. (1 час.)**

Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность. Экспериментальный дизайн транспорта. Мебель и жилище: реальность и проекты. Дизайн в государственной системе. Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.

#### **Лекция 15. (1 час.)**

Современный дизайн. Эппл. Карим Рашид. Марк Ньюсон. Филипп Старк.

#### **Лекция 16. (1 час.)**

От ар-деко до аэростиля

От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.

### **Блок 2.**

#### **Занятие 1. (2 час.)**

На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.

Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

#### **Занятие 2. (2 час.)**

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.ХVII - н.ХIХ вв.

Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

### **Занятие 3. (2 час.)**

Конец XIX века. Первые теории дизайна.

Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.

### **Занятие 4. (2 час.)**

Модерн. Поиск нового стиля в Европе.

Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

### **Занятие 5. (2 час.)**

Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.

Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стейл».

### **Занятие 6. (2 час.)**

Архитектурно-художественное творчество в Советской России.

Производственное искусство.

### **Занятие 7. (2 час.)**

Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы.

ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ (1920-1930). Педагогика.

### **Занятие 8. (2 час.)**

Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех».

Предвоенный дизайн в СССР.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Практические занятия по курсу не предусмотрены

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ ЦЕЛЕЙ КУРСА

#### Вопросы для зачета и промежуточных аттестаций

- Определение дизайна.
- Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми.
- Протодизайн и технология. Плетенки и шарниры.
- От канона — к началам проектирования. Канон, ремесло и функциональные факторы.
- Картина мира и создание механизмов
- Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.
- Массовое производство и мануфактуры.
- Всемирные выставки и Хрустальный дворец.
- Транспорт и связь — рационализация и инфраструктура.
- История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения
- Строгановское училище и художественно-промышленное образование
- Организация и этапы эволюции Строгановского училища.
- Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда»
- Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Супрематизм и «Де Стил»: два взгляда на геометрию
- «Измы» XX в. и дизайн. Идеи футуризма. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество.
- Будетлянские книги, или Лаборатория графического дизайна.
- Концепция супрематизма и предметный мир.

- «Де Стил»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования
- Абстрактные конструкции — первый этап формирования концепции конструктивизма. Проект памятника III Интернационалу.
- Теория конструктивизма. Конструктивизм — ранний функционализм
- «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы
- От экспрессионизма — к дисциплине форм. Дессау: институт промышленного дизайна
- Московский ВХУТЕМАС — школа конструктивизма
- История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина.
- Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже: Экспозиция; Одежда и ткань; Графический дизайн, реклама и торговля; Мебель.
- От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм
- Советский дизайн 1930-х гг.
- Дизайн и общество. На переломе стиля. Метро.
- Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.
- Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция
- Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.
- Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна.
- Германия — страна функционализма. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа.
- Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.
- Дизайн на французский манер. Филипп Старк и его философия дизайна.

- Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства
- 1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн. Системный дизайн.
- Итальянский дизайн: послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.
- Изобретательность и технология формообразования.
- Предмет и пространство: умные вещи.
- Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования
- Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
- Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий. Обретение самостоятельности.
- Стиль, образы и технология постиндустриального мира
- Советский и российский дизайн: мечты, эксперименты, реальность
- Экспериментальный дизайн транспорта.
- Дизайн в государственной системе.
- Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.
- Современный российский дизайн.
- Дизайн и инновации.

#### **IV. Темы выступлений-презентаций**

- Творчество дизайнера Вернера Пантона (Дания)
- Творчество дизайнера Марка Ньюсона (Австралия)
- Творчество дизайнера Питера Опсвика (Норвегия)
- Творчество дизайнера Азиза Сариера (Турция)
- Творчество дизайнера Денни Венлета (Бельгия)
- Творчество дизайнера Патриции Уркиолы (Испания)
- Творчество дизайнеров Ронана и Эрвана Буруллеков (Франция)
- Творчество дизайнера Витторио Греготти (Италия)

- Творчество дизайнера Уильяма Савайя (Италия)
- Творчество дизайнера Флоренс Кнол (США)
- Творчество дизайнера Эндрю Перкинса (США)
- Творчество дизайнера Джофрея Харкурта (Великобритания)
- Творчество дизайнера Родни Кинсмана (Великобритания)
- Творчество дизайнера Росса Лавгроув (Великобритания)
- Творчество дизайнера Робина Дея (Великобритания)
- Творчество дизайнера Джаспера Моррисона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Тома Диксона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Макса Билла (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Корайя (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Холляйна (Австрия)
- Творчество дизайнера Нормана Бел Геддеса (США)
- Творчество дизайнера Генри Дрейфуса (США)
- Творчество дизайнера Кэма Вебера (США)
- Творчество дизайнера Джоржа Нельсона (США)
- Творчество дизайнера Вальтера Дорвин Тига (США)
- Творчество дизайнера Раймона Лоуи (США)
- Творчество дизайнера Расела Райта (США)
- Творчество дизайнера Владимира Кагана (США)
- Творчество дизайнера Гильберта Родэ (США)
- Творчество дизайнера Роже Таллона (Франция)
- Творчество дизайнера Филиппа Старка (Франция)

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (презентации), обучающихся по дисциплине «**История дизайна**» представлено в **Приложении 1** и включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы– презентации по выбранной теме.

## **VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ и осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** по дисциплине «**История дизайна**» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ по оцениванию фактических результатов обучения студентов и является обязательным.

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учеб.пособие для вузов. М.: ГАРДАРИКИ, 2007. – 303с.

Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. Т. 1: Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 280с.

Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. Т. 2: Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2003. – 393с.

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учеб. Пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: Архитектура-С, 2006. – 368с.

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учеб. Пособие. Издание в

### **Дополнительная литература:**

Азрикан Д.А. и др. Основные термины дизайна. Краткий справочник словарь. М.: ВНИИТЭ, 1988. — 90с.

Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122с.

Аронов В., Иконников А., Дижур А. и др. 100 дизайнеров Запада. М.: ВНИИТЭ, 1994. – 216с.

Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники. 1870-1917 гг. М.: Просвещение, 1988. – 304с.

Воронов Н.В. Дизайн: русская версия. Тюмень: Ин-т дизайна, 2005. – 224с.

Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. М.: Союз Дизайнеров России, 2001. – 424с.



- Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 2. М.: Союз Дизайнеров России, 2001. – 382с.
- Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокращенный перевод с нем. - 3-е издание. М.: Стройиздат, 1984. – 455с.
- Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006. — 320с.
- Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. / Составители: Г.В. Вершинин и Е.А. Мелентьев. Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056с.
- Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: Высшая школа, 1978. – 368с.
- Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М.: Издательство: ОМЕГА-Л, 2007. – 224с.
- Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004. — 288с.
- Михайлов С.М, Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289с.
- Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб.для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2008. – 288с.
- Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Казань: Новое знание, 1999. — 240с.
- Ньюарк К. Что такое графический дизайн? М.: АСТ: Астрель, 2008. — 255с.
- Папанек В. Дизайн для реального мира. М.: Издатель Д. Аронов, 2004. — 416с.
- Райли Н. Элементы дизайна. М.: Магма, 2004. – 544с.
- двух книгах. Книга 2. М.: Архитектура-С, 2007. — 432 с.
- Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М.: МЗ-Пресс, 2003. – 252с.
- Соловьев Ю.Б. Моя жизнь в дизайне. М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 256с.
- Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль. М.: АСТ: Астрель, 2006. — 242с.
- Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995. – 424с.
- Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. М.: Наука, 1977. — 114с.
- Черневич Е. Графический дизайн в России. 1900–2000. М.: Слово, 2008. — 120с.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. <http://architect.claw.ru/shared/492.htm>
14. <http://architektonika.ru/design/>
15. <http://www.archinfo.ru/publications/>
16. <http://archibase.net/archinews/>
17. <http://eng.archinform.net/>

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине  
«История дизайна»**

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

**Владивосток**

**2018**



## **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «**История дизайна**» а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой лекционных занятий по данной дисциплине и теми заданиями, которые они выполняют в качестве самостоятельной работы.

Так, в частности, при подготовке к контрольным работам и формировании презентаций студенты работают с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. После прохождения раздела проводятся контрольные мероприятия в виде тестового контроля (контроль содержательных характеристик развития архитектуры на данном этапе) и слайдового контроля (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

Контрольные мероприятия в совокупности позволяют проверить теоретические знания по дисциплине на достаточном уровне. Однако они не дают представления об умении студентов творчески применять и интерпретировать основные тенденции развития современной архитектуры.

Для этих целей студентам предлагается выполнить творческие задания в виде макета или доклад-презентацию. В этой работе студент, на основе изучения характерных особенностей развития того или иного архитектурного объекта, архитектурного стиля, направления или мастера современной архитектуры, создает презентацию или объемно-пространственную композицию, представляющую авторскую интерпретацию изучаемого стиля, направления или мастера. В процессе сдачи работы ему представляется возможность краткой презентации своей работы.

Основная цель презентаций – изучение и анализ памятников архитектуры, выявление творческого метода архитектора, изучение архитектурных стилей, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении презентаций.

Выбор объекта исследования, количество страниц и состав изображений презентации в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. Темы презентаций даны в

приложении, возможно выполнение коллективной презентации группой студентов 2-3 человека.

Выполнение презентаций предполагает первоначальный сбор информации, анализ и изучение материала. Студенты приобретают навыки выявления, анализа и графического представления архитектурного памятника или комплекса в условиях сложившейся пространственной среды города. В качестве объекта исследования выступает архитектурное здание или сооружение, стилевое направление или творческий метод выдающегося архитектора.

Работа выполняется на основе изученных современных методик, подходов и принципов, где студенты знакомятся: с основными методами и способами сбора исходных данных для выявления архитектурного объекта, характерными стилевыми особенностями; с основами ведения композиционного анализа на основе изучения чертежей; с особенностями визуализации данных исследования и графического представления анализа. Студенты приобретают навык: в постановке цели и задач, преследуемых в работе, в проведении обсуждения выбранных архитектурных объектов; получают практический опыт: в выборе объекта исследования и общей оценке функционально-планировочных и художественно-композиционных качеств объекта; в графическом представлении данных – умении дать цельное представление об объекте исследования.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (схемы, рисунки, эскизы). При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Работа над практическими заданиями включает:** аудиторную работу; выступления-презентации на занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных или коллективных презентаций и подготовку к ним.

### **Цели и задачи презентации**

*Целями* презентации являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного развития архитектуры на основе исторической преемственности;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу.

Задачами подготовки презентации являются:

- научить студента анализировать творческий метод архитекторов, умение выделить основные принципы и профессиональные приемы архитекторов;
- научить студента грамотно излагать цели и задачи презентации;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при выполнении выпускной бакалаврской работы;
- сформировать выводы по теме презентации исходя из поставленных задач.

Самостоятельная работа над презентацией предполагает несколько этапов контроля и консультаций преподавателя.

## **Этапы работы над презентацией**

### **1 этап.**

#### **Сбор и анализ материала.**

Подбор и составление слайд-кейса по темам лекционного курса для подготовки презентации, подбор и анализ литературы и интернет-источников. [http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fknowledge.allbest.ru%2Fjournalism%2F2c0a65635a2ac68b4c43a89521316c36\\_0.html&ei=6QNdUp3qKKh4QSt4DAAQ&usg=AFQjCNGLrBzE5GCTxlE1sWrO-O8AnD4vKw&sig2=bHurRXWONbxJ9PKHC\\_V9XA&cad=rjt](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fknowledge.allbest.ru%2Fjournalism%2F2c0a65635a2ac68b4c43a89521316c36_0.html&ei=6QNdUp3qKKh4QSt4DAAQ&usg=AFQjCNGLrBzE5GCTxlE1sWrO-O8AnD4vKw&sig2=bHurRXWONbxJ9PKHC_V9XA&cad=rjt)

Желательно сбор информации начать с изучения литературы по теме, только потом - интернет-источников, т. к. в них довольно часто встречаются неточности и ошибки, избежать которых можно, изучив литературу, подобрав публикации или книги авторов, которые занимались изучением этих вопросов, выделив ключевые слова и понятия, относящиеся к теме для поиска в интернете.

### **2 этап.**

#### **Определение целей и задач презентации.**

Цели презентации определяются исходя из темы презентации.



Задачи определяют структуру презентации. Именно в соответствии с задачами будет предложена структура основной части презентации или ее разделы.

### **3 этап.**

#### **Формирование структуры презентации по теме исследования.**

Наметив структуру презентации и ее разделы, приступают к заполнению содержательной части. Не весь собранный материал нужно вставлять в презентацию, а только тот, который способствует раскрытию выбранной темы презентации. На этом этапе продолжается сбор информации, сканирование литературы, подбор видеоряда, заполнение разделов, выбор материала, его анализ и систематизация. Особое внимание следует обратить на заключение, в котором студент делает выводы исходя из поставленных целей и задач, достигнуты ли они или требуют дополнительного исследования.

В конце этого этапа рабочая версия презентации на диске сдается на проверку преподавателю.

### **4 этап.**

#### **Выбор методов, определение стиля, завершение работы над презентацией.**

Этот этап предполагает завершение работы над презентацией и доклад по теме на занятии (лучшие работы могут быть предложены как темы на студенческую конференцию). Проверенную презентацию с письменными замечаниями преподавателя необходимо откорректировать: исправить неточности, ошибки, возможные замечания по форме и содержанию презентации. Презентацию оформить и сдать на диске с распечатанной 1-ой страницей, где обязательно будет указана тема презентации, авторы, группа, преподаватель и год.

Доклад по теме презентации предполагает для некоторых студентов подготовку устной презентации на занятии в группе, где студент приобретает навыки логически последовательно выстраивать изученный материал, учится отстаивать свою точку зрения, критически воспринимать выступления оппонентов.

Форма метода обучения - деловая игра, где автор выступает в роли докладчика, часть группы - в роли оппонентов (заранее знакомятся с презентацией, готовят вопросы), часть - рецензенты (выявляют сильные и слабые стороны презентации). Роли определяются заранее. На занятиях рассматриваются 4-5 презентаций.

#### **Условия оформления и объем презентации**

В начале раздела "Материалы для организации самостоятельной работы студентов" даны темы презентаций. Студенты имеют возможность выбрать как интересующую их тему, так и форму работы - индивидуально или в группе из 2-3-х человек и тем самым варьировать объем презентации.

Презентация выполняется в графическом редакторе "PowerPoint", объем презентации на одного человека составляет 14-16 страниц (соответственно, на 2-х человек - 24-28 страниц, на 3-х человек - 36-42 страницы).

### **Порядок оформления презентации и ее оценка**

По своей структуре презентация состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной части, в которой последовательно раскрывается избранная тема (разделение на 2-3 параграфа без выделения глав). Необходимо текст (тезисный, краткий) дополнять иллюстрациями, чертежами, схемами, 3-D видами объектов, дающими представление об исследуемой теме;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе анализируемого материала.
5. Списка использованной литературы и интернет-источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке презентации, так и иные, которые были изучены им при подготовке вопросов к темам лекций и презентаций.

На 1-ой странице презентации указывается тема (полностью), ФИО студента, группа, ФИО преподавателя и год выполнения.

На 2-ой странице - содержание презентации с нумерацией страниц (введение, основная часть: цель и задачи презентации, заключение, список литературы и интернет-источников).

На 3-ей странице – Введение

Далее – Название параграфов (необходимое количество страниц, раскрывающих тему презентации)

Предпоследние страницы – Заключение

Последняя страница - список литературы (не менее 5) и интернет-источников (не менее 5).

В презентации желательно использовать не более 2-3 шрифтов, следить за читаемостью, упрощать восприятие текста, структурируя его, выделяя разделы и главное в презентации.

Текстовую часть в презентации необходимо дополнять визуальной (перспективные фото и рисунки, планы, фасады, разрезы, генпланы, схемы и т. п.). Необходимо следить за соответствием визуальной и текстовой информации.

Возможно последовательное выделение нужных частей в схемах с помощью цвета или создание динамических структур, использование музыкального сопровождения, соответствующего стилю и теме презентаций.

### **Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении презентации и творческого задания**

В ходе выполнения презентации или творческого задания студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать особенности архитектурных объектов, оценивать их художественные и градостроительные достоинства, анализировать творческие методы архитекторов и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики презентаций или творческих работ на студенческой конференции или на занятиях;

- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемого объекта с точки зрения художественного языка и композиции;

- научиться аргументировано отстаивать свою точку зрения, использовать профессиональную терминологию.



Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

**«История дизайна»**

**Направление подготовки 07.03.03. Дизайн архитектурной среды**

**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

**Владивосток**

**2018**

**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «История дизайна»**

**Этапы формирования профессиональных компетенций**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-1)</b> способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

**Вопросы на зачет и промежуточные аттестации**

- Определение дизайна.
- Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми.
- Протодизайн и технология. Плетенки и шарниры.
- От канона — к началам проектирования. Канон, ремесло и функциональные факторы.
- Картина мира и создание механизмов
- Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.
- Массовое производство и мануфактуры.
- Всемирные выставки и Хрустальный дворец.
- Транспорт и связь — рационализация и инфраструктура.
- История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения
- Строгановское училище и художественно-промышленное образование

- Организация и этапы эволюции Строгановского училища.
- Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда»
- Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Супрематизм и «Де Стил»: два взгляда на геометрию
- «Измы» XX в. и дизайн. Идеи футуризма. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество.
- Будетлянские книги, или Лаборатория графического дизайна.
- Концепция супрематизма и предметный мир.
- «Де Стил»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования
- Абстрактные конструкции — первый этап формирования концепции конструктивизма. Проект памятника III Интернационалу.
- Теория конструктивизма. Конструктивизм — ранний функционализм
- «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы
- От экспрессионизма — к дисциплине форм. Дессау: институт промышленного дизайна
- Московский ВХУТЕМАС — школа конструктивизма
- История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина.
- Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже: Экспозиция; Одежда и ткань; Графический дизайн, реклама и торговля; Мебель.
- От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм
- Советский дизайн 1930-х гг.
- Дизайн и общество. На переломе стиля. Метро.
- Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.
- Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция

- Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.
- Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна.
- Германия — страна функционализма. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа.
- Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.
- Дизайн на французский манер. Филипп Старк и его философия дизайна.
- Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства
- 1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн. Системный дизайн.
- Итальянский дизайн: послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.
- Изобретательность и технология формообразования.
- Предмет и пространство: умные вещи.
- Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования
- Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
- Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий. Обретение самостоятельности.
- Стиль, образы и технология постиндустриального мира
- Советский и российский дизайн: мечты, эксперименты, реальность
- Экспериментальный дизайн транспорта.
- Дизайн в государственной системе.
- Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.
- Современный российский дизайн.
- Дизайн и инновации.

## **Темы выступлений-презентаций**



- Творчество дизайнера Вернера Пантона (Дания)
- Творчество дизайнера Марка Ньюсона (Австралия)
- Творчество дизайнера Питера Опсвика (Норвегия)
- Творчество дизайнера Азиза Сариера (Турция)
- Творчество дизайнера Денни Венлета (Бельгия)
- Творчество дизайнера Патриции Уркиолы (Испания)
- Творчество дизайнеров Ронана и Эрвана Буруллеков (Франция)
- Творчество дизайнера Витторио Греготти (Италия)
- Творчество дизайнера Уильяма Савайя (Италия)
- Творчество дизайнера Флоренс Кнол (США)
- Творчество дизайнера Эндрю Перкинса (США)
- Творчество дизайнера Джофрея Харкурта (Великобритания)
- Творчество дизайнера Родни Кинсмана (Великобритания)
- Творчество дизайнера Росса Лавгроув (Великобритания)
- Творчество дизайнера Робина Дея (Великобритания)
- Творчество дизайнера Джаспера Моррисона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Тома Диксона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Макса Билла (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Корайя (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Холляйна (Австрия)
- Творчество дизайнера Нормана Бел Геддеса (США)
- Творчество дизайнера Генри Дрейфуса (США)
- Творчество дизайнера Кэма Вебера (США)
- Творчество дизайнера Джоржа Нельсона (США)
- Творчество дизайнера Вальтера Дорвин Тига (США)
- Творчество дизайнера Раймона Лоуи (США)
- Творчество дизайнера Расела Райта (США)
- Творчество дизайнера Владимира Кагана (США)

- Творчество дизайнера Гильберта Родэ (США)
- Творчество дизайнера Роже Таллона (Франция)
- Творчество дизайнера Филиппа Старка (Франция)

### Критерии выставления оценки студенту по устным ответам на зачете по дисциплине «История дизайна»

<b>Баллы</b> (рейтинговой оценки)	<b>Оценка экзамена</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## Критерии оценки самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна»

Оценка	50-60 баллов («неудовлетворительно»)	61-75 баллов («удовлетворительно»)	76-85 баллов («хорошо»)	86-100 баллов («отлично»)
Критерии	Содержание критериев			
<b>Выполнение практических работ</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы и макетное воплощение выполнены на высоком профессиональном уровне. Графическая и макетная часть представлена в полном объеме.
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не последовательны и не систематизированы	Представленные задания, графические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика.  Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	---

**Шкала измерения уровня сформированности компетенций по дисциплине «История дизайна»**

<b>Итоговый балл</b>	<b>1-60</b>	<b>61-75</b>	<b>76-85</b>	<b>86-100</b>
Оценка (пятибалльная шкала)	«2» («неудовлетворительно»)	«3» («удовлетворительно»)	«4» («хорошо»)	«5» («отлично»)
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)