

## **Аннотация дисциплины «История изобразительных искусств»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся на 1 курсе по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения и входит в состав вариативных дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.01.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачетные единицы), из них (всего и по семестрам 1/2): лекционных – 36 (18/18) часов, практических – 36 (18/18) часов, самостоятельная работа студента – 72 (36/36) часа, в том числе на подготовку к экзамену – 27 (27/0) часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

Дисциплина состоит из двух модулей по семестрам:

**Модуль 1.** Искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения (реализуется в первом семестре).

**Модуль 2.** Западноевропейское искусство Нового и Новейшего времени (реализуется во втором семестре).

Дисциплина «История изобразительных искусств» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурное проектирование», «Архитектурная композиция», «Архитектурный рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Основы теории архитектуры и градостроительства». При прохождении этого курса студенты впервые знакомятся с периодизацией мировой и отечественной живописи и скульптуры, познают зависимость искусства от социального заказа эпохи, знакомятся с основными искусствоведческими терминами и понятиями.

**Цель** изучения дисциплины «История изобразительных искусств» – усвоение студентами основных исторических этапов формирования западноевропейской культуры и искусства и получение знаний в области теории изобразительного искусства.

**Задачи** изучения дисциплины:

знакомство с основными стилистическими направлениями в историческом контексте;

изучение жанровой панорамы изобразительного искусства;

знакомство с шедеврами живописи, скульптуры выдающихся мастеров;

изучение предметного мира, как источника для формирования культурных образцов;

связь эволюции предметного мира и создания произведений культуры и искусства;

выявление региональной и национальной специфики в развитии культуры и искусства.

Для успешного изучения дисциплины «История изобразительных искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-1</b> - способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает	способы самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, способы повышения общекультурного уровня
	умеет	самосовершенствоваться и саморазвиваться в профессиональной сфере, повышать общекультурный уровень
	владеет	навыками самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, навыками повышения общекультурного уровня
<b>ОК-20</b> – готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	знает	исторические школы мирового искусства, основных европейских и отечественных мастеров живописи и скульптуры и их работы, основы искусствоведческой терминологии в области живописи и скульптуры
	умеет	определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху
	владеет	навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов

<b>ПК-4</b> – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История изобразительных искусств» в теоретической части курса применяются методы активного обучения – 16 часов (лекции-беседы), 8 часов в первом семестре и 8 часов во втором семестре.