



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

18.09.2017

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и интерьера

Ю.И. Лиханский  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

09.09.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»**

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки – очная**

курс 5, семестр 9  
лекции – 36 час.  
практические занятия – 18 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 54 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 8/ пр.4 час.  
самостоятельная работа – 18 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
зачет – 9 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ по направлению подготовки 07.03.03, утвержденному приказом ректора от 17.06.2016 № 12-13-1160.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 1 от 18 сентября 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.И. Лиханский

Составитель: \_\_\_\_\_ Д.И. Коржиков

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_» сентября 201\_ г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.И. Лиханский  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_» сентября 201\_ г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.И. Лиханский  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_» сентября 201\_ г. № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.И. Лиханский  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Функционально-технологические основы проектирования** **интерьерных пространств»**

Дисциплина **«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»** включена в состав дисциплин по выбору части профессионального цикла Б1.В.ДВ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 час.), практические занятия (18 час.), самостоятельная работа студента (18 час.). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре.

**Цель дисциплины:** формирование у бакалавров общекультурных и профессиональных компетенций через последовательное изучение основных особенностей профессии дизайнера-проектировщика интерьеров.

**Задачи дисциплины:** в результате изучения дисциплины бакалавр должен:

**Знать:** специфику профессии дизайнера-проектировщика интерьеров, этапы творческой и технологической работы над дизайн-проектом интерьерного пространства, современные тенденции в строительстве, материаловедении, экологии строительстве, профильном программном обеспечении;

**Уметь:** анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать практические и теоретические знания при разработке художественных решений в рамках профессии;

**Владеть:** методами анализа форм и пространств; культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе; способностью демонстрировать пространственное

воображение, развитый художественный вкус; способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, интерьера здания или фрагментов искусственной среды обитания.

Для успешного изучения дисциплины **«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»** у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ПК-3</b> способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе</p>	знает	критерии оценки архитектурной среды и деятельности человека в ней с т.з. функциональности и художественного воплощения
	умеет	ориентироваться в конкретных условиях архитектурной и городской среды; умеет сделать выводы из анализа среды и ее художественных и функциональных характеристик
	владеет	знаниями и навыками эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и конкретных художественных и функциональных характеристик среды
<p><b>ПК-4</b> способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного</p>	знает	приемы сбора, фиксации и анализа информации на этапе предпроектного анализа, знает основные этапы работы над архитектурно-дизайнерским проектом

и проектного процессов, а также после осуществления проекта	умеет	сделать выводы из результатов предпроектного анализа и применить их для дальнейшего проектирования; умеет дать оценку собственной проектной работе на всех этапах разработки проекта и его реализации
	владеет	развитыми навыками сбора необходимой информации, способностью применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного анализа
<b>ПК-8</b> способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	правила классификации и обобщения на основе определенных признаков, приемы анализа, основные эстетические категории, также их содержание и взаимосвязи, мировоззренческие и методологические основы художественного мышления, роль дизайна в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности
	умеет	анализировать, обобщать, классифицировать субъективные и объективные сведения о конкретном явлении или предмете на основе художественных и эстетических характеристик

	владеет	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения – в контексте архитектурной среды
<b>ПК-9</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	современные достижения визуальной культуры, методики моделирования и гармонизации архитектурной и городской среды; знает основные этапы развития художественной и предметно-пространственной культуры
	умеет	проявить в процессе проектирования художественный вкус и грамотность при моделировании и создании искусственной/архитектурной среды; умеет ориентироваться в поле примеров визуальной культуры
	владеет	набором навыков работы в профильных графических программах и художественных техниках; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины **«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»** применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: деловые игры (когда студенты выступают в качестве докладчиков, оппонентов, экспертов и т. п.), игровые приемы и процедуры (лекции с

использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемные лекции, творческие задачи — реализующие принцип проблемности; лекции пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы — принцип диалогового общения).



# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Всего 32 часа**

## **Тема 1. Процесс дизайна.**

Процесс дизайна охватывает набор определённых действий, выполнение которых приводит к тщательно продуманному и хорошо исполненному решению, удовлетворяющему запросам заказчика. Этот процесс распространяется не только на дизайн интерьеров, но в той или иной форме применим ко всем областям дизайна. В целом, дизайн можно рассматривать как вид линейной деятельности, имеющий свою начальную точку (первый контакт между заказчиком и дизайнером) и конечную точку когда завершены все работы по реализации.

На деле же процесс дизайна состоит из множества самостоятельных задач, которые настолько тесно связаны между собой, что пересмотрев один из элементов дизайнерского решения, приходится возвращаться к пройденным этапам и при необходимости вносить изменения и в них.

На дизайн нужно научиться смотреть как на гибкий процесс, который может легко приспособливаться к уникальной специфике каждого проекта. Процесс дизайна не предполагает стандартных решений «на все случаи жизни», и это необходимо усвоить, чтобы научиться различать требования каждого проекта.

### **Лекция 1. (2 час.)**

#### **Процесс дизайна в действии.**

В последующем описании важных составляющих дизайнерского процесса необходимо вспомнить о ранее упомянутой гибкости этого процесса; любое из действий, описанных в этом разделе, может быть адаптировано к соответствующему проекту. Как выяснится в дальнейшем, помимо разработки самого проекта дизайнер также выполняет и общие административные функции. Если вы работаете в крупной компании, то, возможно, это не так заметно из-за чёткого распределения обязанностей, но работая на небольшую компанию,

дизайнер, как правило, оказывается глубоко вовлечённым во все стороны рабочего процесса.

## **Лекция 2. (2 час.)**

### **Профессиональная деятельность.**

Понятие «профессиональной деятельности» включает в себя личные качества дизайнера, деловые процедуры, в которых ему приходится участвовать, а также правила, в рамках которых протекает он работает. Последнее не будет обсуждаться в этой книге, потому что законы, регулирующие процесс дизайна, разные во всех странах и к тому же часто изменяются. Нашего внимания будут заслуживать только основные и универсальные составляющие деятельности.

### **Тема 2. Понимание проекта.**

На первых этапах проекта закладывается фундамент будущего дизайна, которому впредь предстоит поддерживать весь процесс разработки. Сможет ли он выстоять и получит ли проект все шансы на успех, зависит от того, насколько разумным было

количество времени, отведённое на данном этапе. Потратив время на то, чтобы убедиться в правильности всех сформулированных задач и понимании предстоящей работы, вы тем самым обеспечите себя запасом потенциальных открытий, которые будут возникать по мере развития дизайна.

Извлечение информации из брифа может быть долгим и порой нескончаемым процессом. Тем не менее этот процесс позволяет провести исследование и сформулировать дизайнерскую концепцию, а сильные концепции (содержащие ключевые идеи) – это залог успеха большинства проектов.

Для достижения общего понимания проекта нужно пройти несколько шагов от встречи с заказчиком и получения от него брифа до разработки концепции.

## **Лекция 1. (2 час.)**

### **Заказчик. Разработка брифа.**

Заказчиком может быть кто угодно и откуда угодно. Им может быть как компания или организация, так и отдельный человек. Но как бы то ни было, всех заказчиков объединяет одна общая потребность - услуги по дизайну интерьеров, хотя каждый из них понимает её по-разному. Одни решают привлечь к работе профессионального дизайнера только после того, как сами тщательно оценят ситуацию. Другие лишь краем уха слышали о существовании человека, более компетентного в решении их проблем, чем они сами. Некоторые заказчики думают, что их главная проблема заключается в эстетике, поэтому, пригласив дизайнера,

они даже не упоминают о практической стороне своих потребностей. Для других, наоборот, на первом месте стоят практические вопросы, а декоративные детали отходят на второй план. По этой и многим другим причинам дизайнеру необходим навык разноуровневого общения с людьми разных типов характера. К любому заказчику, прямолинейному или робкому, нужно относиться с пониманием и уважением. Каждого необходимо убедить в том, что именно он, заказчик, и есть

ключевое звено дизайнерского процесса. Поскольку дизайнеру часто приходится поддерживать связь с заказчиком на эмоциональном уровне, ему совершенно необходимо достичь с ним хорошего взаимопонимания. Можно сказать, что выстраивание хороших отношений между заказчиком и дизайнером на деле гораздо важнее, чем исчерпывающее резюме с описанием всех своих заслуг.

## **Лекция 2. (2 час.)**

### **Анализ дизайна. Обследование здания и местности.**

Познакомившись с заказчиком и приняв от него бриф, можно приступать к детальному анализу проекта. Вам необходимо удостовериться в том, что вы понимаете всё, что хочет заказчик. Иногда о его желаниях бывает довольно чётко заявлено, но в некоторых случаях вам придётся самим сделать выводы из доступной информации. Ни одна планировка пространства не должна игнорировать существующее здание, в которое ей предстоит вписаться. Понимание того, что у вас имеется на данный момент, принципиально важно для определения того, что должно быть сделано в будущем, чтобы пространство соответствовало ожидаемым функциям.

## **Тема 3. Понимание пространства.**

Главным материалом, который подвергается обработке в процессе дизайна, является пространство, ограниченное со всех сторон элементами здания (полом, стенами, потолком, крышей). Как только с помощью брифа и анализа проекта выработано правильное понимание заказа, необходимо перейти к анализу пространства. Есть два различных аспекта пространства, заслуживающие нашего внимания: во-первых, пространственные отношения, существующие между объёмом и ограничивающими его элементами сооружения, и, во-вторых, конструкция этих элементов. Как и другие этапы процесса дизайна, не стоит рассматривать исследование пространства как обособленный процесс. По мере того как будет развиваться ваш проект, будут меняться и ваши представления о пространственных отношениях. Они будут изменяться и эволюционировать, и, возможно, придётся снова переопределять и переосмысливать их.

## **Лекция 1. (2 час.)**

### **Понимание пространственных отношений.**

Даже если получится лично осмотреть объект, над которым предстоит работать, вряд ли хватит времени, чтобы составить о нём абсолютно исчерпывающее представление. Поэтому, находясь в студии, где нет контакта с реальным пространством, необходимо найти методы, позволяющие вам установить с ним мысленную связь. Чтобы передать своё восприятие пространства, дизайнеры всего мира создают рисунки и строят макеты.

## **Лекция 2. (2 час.)**

### **Типология чертежей.**

Прежде чем обсуждать некоторые самые распространённые в дизайне интерьеров виды чертежей, стоит подчеркнуть, что они используются на протяжении всего процесса дизайна. Чертежи подразделяются на три вида: план, развёртка и разрез. Все три чертежа выполняются в масштабе и поэтому точно воспроизводят пропорции пространства как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях.

## **Тема 4. Строительные сооружения.**

При ознакомлении с планом помещения вам также следует обратить внимание на методы сооружения самого здания. Понимание конструкции – это не просто учебное задание, но способ узнать о возможностях той или иной постройки. Как только у вас сложится чёткое представление о конструкции здания, вам легче будет решить, как осуществить свой дизайнерский замысел, и понять, насколько он реализуем, особенно если при этом учитывать множество остальных ограничений,

накладываемых на проект, будь то время, бюджет, юридические или технические нормы. Изучение конструкции заставит вас по-другому смотреть на здания, которые вы видите каждый день. Этот навык «всматривания» в конструкцию здания очень полезно тренировать, так как знание способов постройки позитивно отражается на проектах, а способность уверенно говорить о строительстве вызывает доверие как со стороны подрядчиков, так и со стороны заказчиков.

Конструкция здания часто не видна за отделкой и деталями, но даже при отсутствии отчётливой информации вы всегда сможете сделать некоторые близкие

предположения и логические выводы, полагаясь на свой опыт.

## **Лекция 1. (2 час.)**

### **Принципы возведения здания. Строительные материалы.**

Здания подвергаются воздействиям различных сил, которым они должны противостоять, чтобы не разрушиться. Хотя самые древние строения были созданы скорее благодаря интуиции, нежели посредством теоретического осмысления, в них всё же использовалось множество принципов, на которые опираются создатели сегодняшних конструкций. Конструкция практически каждого здания может быть описана одним из двух способов: как каркасная или как несущая. Эти два термина объясняют то, как нагрузки, которые несёт здание, передаются на фундамент.

Новые идеи вдохновляют не только на применение новых строительных технологий, но и на использование новых материалов. Список материалов, которые можно применять в строительстве, значительно расширился за последние двадцать лет. Однако существует ряд основных материалов, которые используются для строительства на протяжении вот уже нескольких столетий и которые так или иначе связаны с большинством современных построек.

## **Лекция 2. (2 час.)**

### **Механические и электрические схемы.**

Зданию требуются системы, которые снабжают его теплом, светом, энергией, водой, а также выводят из него отходы. Хотя все эти системы, кроме их конечных пунктов, скрыты, они обязательно должны быть учтены дизайнером интерьера, так как им требуется пространство в пределах конструкции помещения, а это может повлиять на дизайн.

## **Тема 5. Организация пространства.**

Принципы дизайна представляют собой аксиомы, благодаря которым мы контролируем организацию пространства. Они уже проверены временем и отличаются некоторой гибкостью, поэтому могут быть адаптированы под различные дизайнерские дисциплины. Многие из этих принципов универсальны и применимы к различным культурам. Дизайнеры не должны бояться их пересматривать. Возможно, более правильным будет воспринимать их как руководство, следуя которому можно прийти к хорошим решениям, хотя по-настоящему впечатляющие и вдохновляющие результаты достигаются иногда только при работе в обратном направлении. Как и в большинстве дисциплин, прежде чем нарушать какие-либо правила и иметь при этом успех, нужно крепко усвоить для себя базовые знания.

## **Лекция 1. (2 час.)**

### **Разработка проекта. Инклюзивный дизайн.**

Разработка - это процесс получения идеи, выявления её сильных и слабых сторон, и решения любых проблем, стоящих на пути к окончательному дизайнерскому решению. Большая часть дизайнеров занимается разработкой проекта с помощью зарисовок. И здесь важно отметить, что сам термин «зарисовка» совсем не предполагает создание рисунков, обладающих художественной ценностью. Напротив, речь идёт скорее о том, чтобы работать со своим альбомом как с записной книжкой, в которую можно вносить идеи и придавать им зрительный облик. Зарисовки следует рассматривать как важные инструменты, благодаря которым вы можете прийти к успешному дизайнерскому решению.

Хороший инклюзивный дизайн улучшает разработанные планировочные предложения для всех категорий пользователей. Производители кухонных комплектов и ванных комнат начинают видеть возможности применения инклюзивного дизайна в своей работе, и всё же именно дизайнер должен учитывать потенциальные проблемы и разрабатывать дизайн, который будет удовлетворять потребности разнообразных категорий населения.

## **Лекция 2. (2 час.)**

### **Человеческие пропорции и масштаб. Системы пропорционирования. Упорядочивающие системы.**

Пропорция - это отношение одной или нескольких частей к целому. Это также соотношение между частями целого, разделённого по вертикали или горизонтали, в ширину или в глубину, в высоту или в длину. С помощью этого соотношения мы можем определить, является ли объект тонким или толстым, широким или узким, высоким или низким. Пропорция также существует и в пределах самого объекта (например, отношение высоты стола к его ширине), и в группе объектов. Наш мозг по своей природе склонен находить одни пропорциональные отношения

более привлекательными, чем другие, что в результате привело нас к открытию и изобретению различных систем пропорционирования, с помощью которых мы можем определять и контролировать пропорции. Некоторые из этих систем были изобретены недавно, другие известны уже на протяжении многих веков и применялись такими известными архитекторами, как Андреа Палладио, который говорил, что пропорция - это «гармония для глаз».

Системы пропорционирования могут быть очень полезны для дизайнера, но как бы спокойно он себя ни чувствовал, принимая решения под их заслуженным руководством, эти системы не должны восприниматься как нечто сакральное. По ходу всего проекта дизайнер должен оставаться критичен к самому себе, и если применение определённой системы пропорций не приносит в дизайн ничего нового, то не следует пользоваться ею исключительно из слепой веры в её непогрешимость. Когда ассистенты Ле Корбюзье, столкнувшись с трудностями применения к зданию точной шкалы Модулар (изобретение самого Ле Корбюзье), спросили у него, что им делать, то его ответ был прост: «Если она не работает, не используйте её».

## **Тема 6. Взаимодействие с человеком.**

В зависимости от целей, декорирование связывает разные элементы дизайна в одно целое, или же, наоборот, вносит разнообразие. Выбор мебели, отделочных материалов, тканей и твёрдых материалов - это ещё одна серьёзная возможность отметить проект своим фирменным знаком.

### **Лекция 1. (2 час.)**

#### **Материалы и отделка. Декоративная схема.**

Все составляющие интерьера несут свою функцию, и все они должны быть пригодны для своей цели, но у каждой из них, помимо практических качеств, есть и эстетические особенности. Хотя практические соображения сильно влияют на наш выбор, в этом выборе, как правило, есть некоторая свобода, которая позволяет нам раскрывать наше воображение и творческие таланты, особенно в том, что касается обработки поверхностей.

### **Лекция 2. (2 час.)**

#### **Акустика. Мебель. Цвет. Освещение.**

Анализ, проведённый в самом начале проекта, позволил определить функции пространства. Учитывая их, вы можете подобрать подходящую мебель, которая будет отвечать требованиям брифа. Ясное представление о том, как должен выглядеть тот или иной предмет мебели, поможет вам сузить широту обзора и не утонуть в выборе. Но, несмотря на это, всё ещё важно быть готовым к любым случайным открытиям. Очень просто упустить деталь, которая могла бы вывести всю вашу схему на новый качественный уровень, просто из-за фиксации на конкретной идее. Помимо зрения и осязания, мы имеем ещё несколько чувств, помогающих составить представление об окружающем пространстве. И одним из этих чувств является слух. То, насколько он важен в нашем восприятии и реакции на внешнюю среду можно продемонстрировать на примере звуковой дорожки к фильму: без неё сюжет, передаваемый только зрительными образами был бы не таким понятным. Каждый день мы получаем много звуковой информации, поэтому нам важно, как её передача отражается в местной среде.



## **Тема 7. Дизайн и экология.**

Вопрос о влиянии человека на окружающую среду ускользает лишь от небольшой доли людей, интересующихся дизайном. Тем не менее, многие всё ещё не осознают, насколько сильно этот вопрос затрагивает данную деятельность и личность самих дизайнеров. В самом деле, мы, дизайнеры, можем повлиять на экологию более действенным способом, чем кто бы то ни было, хотя бы потому, что мы пытаемся переделать рабочие места и жильё не только самим себе, но и своим заказчикам. Наш выбор материала, мебели и способов энергоснабжения может изменить существующий баланс природных систем в худшую или в лучшую сторону. Экологически устойчивый дизайн может быть в равной степени востребованным и вдохновляющим, и не стоит воспринимать его как нечто посредственное с эстетической или практической точек зрения.

### **Лекция 1. (2 час.)**

#### **Изменение климата. Энергосберегающие стратегии и приемы.**

Межправительственная группа экспертов по изменению климата или МГЭИК (основанная под эгидой ООН) проводит оценку климатических изменений, вызванных деятельностью человека. В своём докладе от 2007 года она однозначно признала факт такого воздействия: человеческая деятельность хотя и не единственная причина климатических изменений, но, тем не менее, одна из важных, при этом около 50 процентов этой деятельности связано со строительными сооружениями (их постройкой и эксплуатацией). Кроме того, за последние десять лет было зафиксировано глобальное повышение средней температуры, объясняемое концентрацией парниковых газов, выбросы которых продолжают увеличиваться в связи с ростом нашей добычи и использования природного топлива (угля и газа).

Важно понимать, что никакого ослабления глобального потепления в нашем столетии не предвидится, и его эффект начинает ощущаться уже во всём мире. Если основным источником проблемы стало использование природного топлива, тогда без сомнения ответственность за эту проблему можно возложить на развитые страны (Европу, Северную Америку, а также Австралию и Японию). Однако и в развивающихся странах эта проблема по-своему даёт о себе знать.

### **Лекция 2. (2 час.)**

## **Экологическая устойчивость и материалы.**

Использование любого материала в той или иной степени оказывает воздействие на окружающую среду. Такие природные материалы, как древесина и камень, используются по многим причинам, и не только из-за своего внешнего вида, однако добыча этих материалов может стать сильной нагрузкой для местной экологии.

## **Тема 8. Презентация дизайн-проекта.**

Заказчик должен быть ознакомлен с идеями и концепциями, составляющими основу вашего проекта. Он должен быть заинтересован и увлечён вашими предложениями. Поскольку дизайн связан с чем-то физическим, трёхмерным и зрительным, то проще всего представить его с помощью рисунков и макетов. Одна из важных составляющих дизайна, о которой настойчиво упоминалось при обсуждении разработки проекта, заключается в роли, отведённой рисунку или даже множеству рисунков.

### **Лекция 1. (2 час.)**

#### **Как рассказать о проекте. Рисунки для презентации.**

Рисунки, входящие в презентацию, как правило, качественно отличаются от тех, которые создаются во время разработки проекта, и хотя последние выполняются довольно аккуратно, всё же они не соответствуют высокому стандарту презентации. Рисунки для презентации должны быть тщательно закончены и выполнены в соответствии со стилем проекта.

Они наиболее полно разъясняют схему проекта и показывают её лучшие стороны. Каждый проект нужно обдумать индивидуально, и понять, какие именно рисунки

нужно отобрать. Требуется показать образцы предлагаемых материалов. Если это возможно, то лучше предоставить настоящие образцы, чтобы можно было увидеть цвета и потрогать текстуры, задействованные в схеме.

### **Лекция 2. (2 час.)**

#### **Презентационные стенды. Мультимедийные презентации.**

Все тщательно собранные для презентации материалы нужно упорядочить и преподнести заказчику в задуманной последовательности. Для того чтобы изображения, текст, планы и остальные материалы соединялись друг с другом в связный и разборчивый поток информации, необходимо иметь подготовленную систему. Как правило, этот процесс осуществляется с использованием выставочных стендов или панелей. Иногда всю важную информацию целесообразно поместить на одном стенде, а иногда её нужно будет организовывать на нескольких стендах сразу (в контексте этой книги под словом «стенд» понимается любое собрание рисунков, изображений и письменных текстов, представленное в печатном формате на твёрдом или гнущемся носителе, или в цифровом формате как часть слайд-шоу).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Всего 16 часов**

Практические задания по дисциплине «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» связаны с профильной дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и, конкретно, с курсовой работой 8 семестра «Интерьер квартиры». Каждое задание выполняется в соответствии с рабочим графиком выполнения вышеозначенной курсовой. Критерии оценки выполненного задания базируются, прежде всего, на степени идейной и художественной связи с курсовой работой.

#### **Задание 1. (2 час.)**

Составление **анкеты/брифа** для предоставления «заказчику».

#### **Задание 2. (2 час.)**

Выполнение презентации (стенд, планшет) **концептуальной проработки** проектного предложения для демонстрации «заказчику».

#### **Задание 3. (2 час.)**

Выполнение презентации (стенд, планшет) **планировки и декоративной схемы** проектного предложения для демонстрации «заказчику».

#### **Задание 4. (2 час.)**

Выполнение презентации (стенд, планшет) **итогового проектного предложения** для демонстрации «заказчику».

### **III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ и осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов по дисциплине «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»** проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ по оцениванию фактических результатов обучения студентов и является обязательным.

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (презентации), обучающихся по дисциплине **«Функционально-технологические основы**

**проектирования интерьерных пространств»,** представлено в **Приложении 1** и включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы– презентации по выбранной теме.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.

Матюнина Д. История интерьера. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012.

Ткачев В. Архитектурный дизайн. – М.: Архитектура-С, 2008.

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учеб. Пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: Архитектура-С, 2006.

Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д. Аронов, 2011.

### **Дополнительная литература:**

Айсмен Л. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2010.

Вентура А. Свет и стиль. – М.: БММ, 2001.

Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990.

Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д. Аронов, 2011.

Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2011.

Мартин Л. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-Родник, 2011.

Матюнина Д. История интерьера. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012.

Основы архитектуры / под ред. Э. Коул. – М.: Арт-Родник, 2006.

Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2012.

Ткачев В. Архитектурный дизайн. – М.: Архитектура-С, 2008.

Трокме С. Интерьер со вкусом, или Новая классика интерьера. – М.: Ниола 21 век, 2005.

Филипс Б. Дизайн интерьера. Большие возможности маленького дома. – М.: Кладезь-Букс, 2007.

Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

Хоппен К., Числетт Х. Дом Келли Хоппен. От замысла до воплощения. – М.: Арт-Родник, 2008.

Хоппен С. Нейтральный цвет в интерьере. – М.: Арт-Родник, 2006.

Хоппен С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров. – М.: Арт-Родник, 2004.

Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. – М.: Арт-Родник, 2012.

Архангельский Г. Тайм-драйв. Как успевать жить и работать. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.

Беквит Г. Продавая незримое. Руководство по современному маркетингу услуг. – М.: Альпина Паблишер, 2012.

Гербер М. Малый бизнес. От иллюзий к успеху. – М.: Олимп-Бизнес, 2012.

Кови С. 7 навыков высокоэффективных людей. – М.: Альпина Паблишер, 2012.

Манн И. Маркетинг без бюджета. 50 работающих инструментов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.

Сьюэлл К., Браун П. Клиенты на всю жизнь. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. <http://architect.claw.ru/shared/492.htm>
14. <http://architektonika.ru/design/>
15. <http://www.archinfo.ru/publications/>
16. <http://archibase.net/archinews/>
17. <http://eng.archinform.net/>
18. <http://www.architechgallery.com/>.
19. <http://best-design.livejournal.com>
20. <http://bestdesigns.livejournal.com>
21. <http://decodesign.livejournal.com>
22. <http://decormag.livejournal.com>
23. <http://dj0urnal.livejournal.com>
24. <http://idh-ru.livejournal.com>
25. <http://interior-ru.livejournal.com>
26. <http://interiors-ru.livejournal.com>
27. <http://karandash6000.livejournal.com>
28. <http://movie-interiors.livejournal.com>
29. <http://nicety.livejournal.com>
30. <http://ntv-peredelka.livejournal.com>
31. <http://ru-interiors.livejournal.com>
32. <http://theroom-blog.livejournal.com>
33. <http://trafaretiki.livejournal.com>
34. Блоги практикующих дизайнеров интерьера



35. <http://citycreative.livejournal.com>
36. <http://comradnasonce.livejournal.com>
37. <http://decorator-n.livejournal.com>
38. <http://denis-belenko.livejournal.com>
39. <http://dadadaki.livejournal.com>
40. <http://dmitriy-sivak.livejournal.com>
41. <http://feodosiya.livejournal.com>
42. <http://ilchi.livejournal.com>
43. <http://interniart.livejournal.com>
44. <http://jr-studio.livejournal.com>
45. <http://karenkarapetyan.livejournal.com>
46. <http://konceptcija-lv.livejournal.com>
47. <http://lu-b-i-g.livejournal.com>
48. <http://max-rott.livejournal.com>
49. <http://patrickcox.livejournal.com>
50. <http://prosto-gost.livejournal.com>
51. <http://r-deco.livejournal.com>
52. <http://so-well-done.livejournal.com>
53. <http://ustritca.livejournal.com>
54. <http://yellow-s.livejournal.com>
55. <http://whitebone-ru.livejournal.com>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие

действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине**

**«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»**

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

**Владивосток**

**2015**

## **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине **«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»**, а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой лекционных занятий по данной дисциплине и теми заданиями, которые они выполняют в качестве самостоятельной работы.

Так, в частности, при подготовке к контрольным работам и формировании презентаций студенты работают с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. После прохождения раздела проводятся контрольные мероприятия в виде тестового контроля (контроль содержательных характеристик развития архитектуры на данном этапе) и слайдового контроля (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

Контрольные мероприятия в совокупности позволяют проверить теоретические знания по дисциплине на достаточном уровне. Однако они не дают представления об умении студентов творчески применять и интерпретировать основные тенденции развития современной архитектуры.

Для этих целей студентам предлагается выполнить творческие задания в виде макета или доклад-презентацию. В этой работе студент, на основе изучения характерных особенностей развития того или иного архитектурного объекта, архитектурного стиля, направления или мастера современной архитектуры, создает презентацию или объемно-пространственную композицию, представляющую авторскую интерпретацию изучаемого стиля, направления или мастера. В процессе сдачи работы ему представляется возможность краткой презентации своей работы.

Основная цель презентаций – изучение и анализ памятников архитектуры, выявление творческого метода архитектора, изучение архитектурных стилей, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении презентаций.

Выбор объекта исследования, количество страниц и состав изображений презентации в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. Темы презентаций даны в

приложении, возможно выполнение коллективной презентации группой студентов 2-3 человека.

Выполнение презентаций предполагает первоначальный сбор информации, анализ и изучение материала. Студенты приобретают навыки выявления, анализа и графического представления архитектурного памятника или комплекса в условиях сложившейся пространственной среды города. В качестве объекта исследования выступает архитектурное здание или сооружение, стилевое направление или творческий метод выдающегося архитектора.

Работа выполняется на основе изученных современных методик, подходов и принципов, где студенты знакомятся: с основными методами и способами сбора исходных данных для выявления архитектурного объекта, характерными стилевыми особенностями; с основами ведения композиционного анализа на основе изучения чертежей; с особенностями визуализации данных исследования и графического представления анализа. Студенты приобретают навык: в постановке цели и задач, преследуемых в работе, в проведении обсуждения выбранных архитектурных объектов; получают практический опыт: в выборе объекта исследования и общей оценке функционально-планировочных и художественно-композиционных качеств объекта; в графическом представлении данных – умении дать цельное представление об объекте исследования.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (схемы, рисунки, эскизы). При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Работа над практическими заданиями включает:** аудиторную работу; выступления-презентации на занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных или коллективных презентаций и подготовку к ним.

### **Цели и задачи презентации**

*Целями* презентации являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного развития архитектуры на основе исторической преемственности;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу.

Задачами подготовки презентации являются:

- научить студента анализировать творческий метод архитекторов, умение выделить основные принципы и профессиональные приемы архитекторов;
- научить студента грамотно излагать цели и задачи презентации;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при выполнении выпускной бакалаврской работы;
- сформировать выводы по теме презентации исходя из поставленных задач.

Самостоятельная работа над презентацией предполагает несколько этапов контроля и консультаций преподавателя.

## **Этапы работы над презентацией**

### **1 этап.**

#### **Сбор и анализ материала (срок: конец 1-го месяца семестра)**

Подбор и составление слайд-кейса по темам лекционного курса для подготовки презентации, подбор и анализ литературы и интернет-источников. [http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fknowledge.allbest.ru%2Fjournalism%2F2c0a65635a2ac68b4c43a89521316c36\\_0.html&ei=6QNdUp3qKKHh4QSt4DAAQ&usg=AFQjCNGLrBzE5GCTxlE1sWrO-O8AnD4vKw&sig2=bHurRXWOhbxJ9PKHC\\_V9XA&cad=rjt](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fknowledge.allbest.ru%2Fjournalism%2F2c0a65635a2ac68b4c43a89521316c36_0.html&ei=6QNdUp3qKKHh4QSt4DAAQ&usg=AFQjCNGLrBzE5GCTxlE1sWrO-O8AnD4vKw&sig2=bHurRXWOhbxJ9PKHC_V9XA&cad=rjt)

Желательно сбор информации начать с изучения литературы по теме, только потом - интернет-источников, т. к. в них довольно часто встречаются неточности и ошибки, избежать которых можно, изучив литературу, подобрав публикации или книги авторов, которые занимались изучением этих вопросов, выделив ключевые слова и понятия, относящиеся к теме для поиска в интернете.

### **2 этап.**

#### **Определение целей и задач презентации (срок: начало 2-ого месяца)**

Цели презентации определяются исходя из темы презентации.

Задачи определяют структуру презентации. Именно в соответствии с задачами будет предложена структура основной части презентации или ее разделы.

### **3 этап.**

**Формирование структуры презентации по теме исследования (срок: конец 2-го месяца - начало следующего).**

Наметив структуру презентации и ее разделы, приступают к заполнению содержательной части. Не весь собранный материал нужно вставлять в презентацию, а только тот, который способствует раскрытию выбранной темы презентации. На этом этапе продолжается сбор информации, сканирование литературы, подбор видеоряда, заполнение разделов, выбор материала, его анализ и систематизация. Особое внимание следует обратить на заключение, в котором студент делает выводы исходя из поставленных целей и задач, достигнуты ли они или требуют дополнительного исследования.

В конце этого этапа рабочая версия презентации на диске сдается на проверку преподавателю.

### **4 этап.**

**Выбор методов, определение стиля, завершение работы над презентацией (срок: 3-ий месяц – начало 4-ого).**

Этот этап предполагает завершение работы над презентацией и доклад по теме на занятии (лучшие работы могут быть предложены как темы на студенческую конференцию). Проверенную презентацию с письменными замечаниями преподавателя необходимо откорректировать: исправить неточности, ошибки, возможные замечания по форме и содержанию презентации. Презентацию оформить и сдать на диске с распечатанной 1-ой страницей, где обязательно будет указана тема презентации, авторы, группа, преподаватель и год.

Доклад по теме презентации предполагает для некоторых студентов подготовку устной презентации на занятии в группе, где студент приобретает навыки логически последовательно выстраивать изученный материал, учится отстаивать свою точку зрения, критически воспринимать выступления оппонентов.

Форма метода обучения - деловая игра, где автор выступает в роли докладчика, часть группы - в роли оппонентов (заранее знакомятся с презентацией, готовят вопросы), часть - рецензенты (выявляют сильные и слабые

стороны презентации). Роли определяются заранее. На занятиях рассматриваются 4-5 презентаций.

### **Условия оформления и объем презентации**

В начале раздела "Материалы для организации самостоятельной работы студентов" даны темы презентаций. Студенты имеют возможность выбрать как интересующую их тему, так и форму работы - индивидуально или в группе из 2-3-х человек и тем самым варьировать объем презентации.

Презентация выполняется в графическом редакторе "PowerPoint", объем презентации на одного человека составляет 14-16 страниц (соответственно, на 2-х человек - 24-28 страниц, на 3-х человек - 36-42 страницы).

### **Порядок оформления презентации и ее оценка**

По своей структуре презентация состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной части, в которой последовательно раскрывается избранная тема (разделение на 2-3 параграфа без выделения глав). Необходимо текст (тезисный, краткий) дополнять иллюстрациями, чертежами, схемами, 3-D видами объектов, дающими представление об исследуемой теме;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе анализируемого материала.
5. Списка использованной литературы и интернет-источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке презентации, так и иные, которые были изучены им при подготовке вопросов к темам лекций и презентаций.

На 1-ой странице презентации указывается тема (полностью), ФИО студента, группа, ФИО преподавателя и год выполнения.



На 2-ой странице - содержание презентации с нумерацией страниц (введение, основная часть: цель и задачи презентации, заключение, список литературы и интернет-источников).

На 3-ей странице – Введение

Далее – Название параграфов (необходимое количество страниц, раскрывающих тему презентации)

Предпоследние страницы – Заключение

Последняя страница - список литературы (не менее 5) и интернет-источников (не менее 5).

В презентации желательно использовать не более 2-3 шрифтов, следить за читаемостью, упрощать восприятие текста, структурируя его, выделяя разделы и главное в презентации.

Текстовую часть в презентации необходимо дополнять визуальной (перспективные фото и рисунки, планы, фасады, разрезы, генпланы, схемы и т. п.). Необходимо следить за соответствием визуальной и текстовой информации.

Возможно последовательное выделение нужных частей в схемах с помощью цвета или создание динамических структур, использование музыкального сопровождения, соответствующего стилю и теме презентаций.

### **Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении презентации и творческого задания**

В ходе выполнения презентации или творческого задания студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать особенности архитектурных объектов, оценивать их художественные и градостроительные достоинства, анализировать творческие методы архитекторов и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики презентаций или творческих работ на студенческой конференции или на занятиях;

- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемого объекта с точки зрения художественного языка и композиции;

- научиться аргументировано отстаивать свою точку зрения, использовать профессиональную терминологию.

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ДВФУ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»**

**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

**профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

**Владивосток**

**2015**

## Паспорт фонда оценочных средств

### по дисциплине «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»

#### Этапы формирования профессиональных компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ПК-3</b> способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	знает	критерии оценки архитектурной среды и деятельности человека в ней с т.з. функциональности и художественного воплощения
	умеет	ориентироваться в конкретных условиях архитектурной и городской среды; умеет сделать выводы из анализа среды и ее художественных и функциональных характеристик
	владеет	знаниями и навыками эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и конкретных художественных и функциональных характеристик среды
<b>ПК-4</b> способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного	знает	приемы сбора, фиксации и анализа информации на этапе предпроектного анализа, знает основные этапы работы над архитектурно-дизайнерским проектом

и проектного процессов, а также после осуществления проекта	умеет	сделать выводы из результатов предпроектного анализа и применить их для дальнейшего проектирования; умеет дать оценку собственной проектной работе на всех этапах разработки проекта и его реализации
	владеет	развитыми навыками сбора необходимой информации, способностью применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного анализа
<b>ПК-5</b> способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к	знает	методики предпроектного анализа, сбора информации о заказчике; знает критерии оценки контекстуальных и функциональных требований архитектурной среды
	умеет	проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания, разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов

искусственной среде обитания	владеет	навыками осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей
<b>ПК-8</b> способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	правила классификации и обобщения на основе определенных признаков, приемы анализа, основные эстетические категории, также их содержание и взаимосвязи, мировоззренческие и методологические основы художественного мышления, роль дизайна в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности
	умеет	анализировать, обобщать, классифицировать субъективные и объективные сведения о конкретном явлении или предмете на основе художественных и эстетических характеристик
	владеет	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения – в контексте архитектурной среды

<p><b>ПК-9</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	знает	современные достижения визуальной культуры, методики моделирования и гармонизации архитектурной и городской среды; знает основные этапы развития художественной и предметно-пространственной культуры
	умеет	проявить в процессе проектирования художественный вкус и грамотность при моделировании и создании искусственной/архитектурной среды; умеет ориентироваться в поле примеров визуальной культуры
	владеет	набором навыков работы в профильных графических программах и художественных техниках; владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;

**Критерии оценки практических работ по дисциплине по дисциплине  
«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств»**

<b>Оценка</b>	<b>50-60 баллов («неудовлетворительно»)</b>	<b>61-75 баллов («удовлетворительно»)</b>	<b>76-85 баллов («хорошо»)</b>	<b>86-100 баллов («отлично»)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			

<b>Выполнение практических работ</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы и макетное воплощение выполнены на высоком профессиональном уровне. Графическая и макетная часть представлена в полном объеме.
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не последовательны и не систематизированы	Представленные задания, графические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика.  Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

**Критерии выставления оценки студенту за устный ответ на семинаре/зачете  
по дисциплине  
«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных  
пространств»**



<b>Баллы</b> (рейтингово й оценки)	<b>Оценка</b> экзамена (стандартная)	<b>Требования</b> к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Шкала измерения уровня сформированности компетенций по дисциплине  
«Функционально-технологические основы проектирования интерьерных  
пространств»**

<b>Итоговый балл</b>	<b>1-60</b>	<b>61-75</b>	<b>76-85</b>	<b>86-100</b>
Оценка (пятибалльная шкала)	«2» («неудовлетворительно»)	«3» («удовлетворительно»)	«4» («хорошо»)	«5» («отлично»)

Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)
--------------------------------------	-------------	---------------------	-------------	----------------------