



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
Инженерная школа

Сборник
аннотаций рабочих программ дисциплин

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Программа академического бакалавриата
Архитектурно-дизайнерское проектирование

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *5 лет*

Аннотация дисциплины «История»

Дисциплина «История» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (36 час.), самостоятельная работа (18 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе во втором семестре. Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины «История» охватывает круг вопросов, связанных с историей России в контексте всеобщей истории и предусматривает изучение студентами ключевых проблем исторического развития человечества с древнейших времен и до наших дней с учетом современных подходов и оценок. Особое внимание уделяется новейшим достижениям отечественной и зарубежной исторической науки, дискуссионным проблемам истории, роли и месту исторических личностей. Значительное место отводится сравнительно-историческому анализу сложного исторического пути России, характеристике процесса взаимовлияния Запад-Россия-Восток, выявлению особенностей политического, экономического и социокультурного развития российского государства. Актуальной проблемой в изучении истории является объективное освещение истории XX века, который по масштабности и драматизму не имеет равных в многовековой истории России и всего человечества. В ходе изучения курса рассматриваются факторы развития мировой истории, а также особенности развития российского государства. Знание важнейших понятий и фактов всеобщей истории и истории России, а также глобальных процессов развития человечества даст возможность студентам более уверенно ориентироваться в сложных и многообразных явлениях окружающего нас мира понимать роль и значение истории в жизни человека и общества, влияние истории на социально-политические процессы, происходящие в мире.

Дисциплина «История» базируется на совокупности исторических дисциплин, изучаемых в средней школе. Одновременно требует выработки навыков исторического анализа для раскрытия закономерностей, преемственности и особенностей исторических процессов, присущих как России, так и мировым сообществам. Знание исторических процессов

является необходимым для последующего изучения таких дисциплин как «Философия», «Правоведение» и др.

Целью изучения дисциплины «История» является формирование целостного, объективного представления о месте России в мировом историческом процессе, закономерностях исторического развития общества.

Задачи:

– формирование знания о закономерностях и этапах исторического процесса; основных событиях и процессах истории России; особенностях исторического пути России, её роли в мировом сообществе; основных исторических фактах и датах, именах исторических деятелей.

– формирование умения самостоятельно работать с историческими источниками; критически осмысливать исторические факты и события, излагать их, отстаивать собственную точку зрения по актуальным вопросам отечественной и мировой истории, представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата.

– формирование навыков выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении; навыками публичного выступления перед аудиторией.

– формирование чувства гражданственности, патриотизма, бережного отношения к историческому наследию.

– воспитывать толерантное отношение расовым, национальным, религиозным различиям людей.

Для успешного изучения дисциплины «История» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции

– знание основных фактов всемирной истории и истории России;

– умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

– владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-21 - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной	Знает	– закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории – социально-психологические особенности

цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям		коллективного взаимодействия; основные характеристики сотрудничества
	Умеет	– критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений – грамотно пользоваться коммуникативной культурой и культурой этико-прикладного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию деловой информации
	Владеет	– навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России – навыками работы в коллективе, навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства, вести диалог, деловой спор, толерантным восприятием социальных, этнических и культурных различий

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекционные занятия: лекция-беседа, проблемная лекция. Практические занятия: метод научной дискуссии, круглый стол.

Учебным планом предусмотрено 54 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 18 часов - лекции, 36 часов – практические занятия.

Аннотация дисциплины

«Философия»

Дисциплина «Философия» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 10 ч.), практические занятия (36 часов, в том числе с использованием МАО 8 ч.), самостоятельная работа студента (18 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля - зачет.

Дисциплина «Философия» призвана способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте в нём человека; стимулировать потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; расширять эрудицию будущих специалистов и обогащать их духовный мир; помогать формированию личной ответственности и самостоятельности; развивать интерес к фундаментальным знаниям.

Курс философии состоит из двух частей: исторической и теоретической. В ходе освоения историко-философской части студенты знакомятся с процессом смены в истории человечества типов познания, обусловленных спецификой культуры отдельных стран и исторических эпох, его закономерностями и перспективами. Теоретический раздел включает в себя основные проблемы бытия, познания, человека, культуры и общества, рассматриваемые как в рефлексивном, так и в ценностном планах.

Дисциплина «Философия» логически и содержательно связана с такими курсами, как «История».

Цель – формировать научно-философское мировоззрение студентов на основе усвоения ими знаний в области истории философии и изучения основных проблем философии; развивать философское мышление – способность мыслить самостоятельно, владеть современными методами анализа научных фактов и явлений общественной жизни, уметь делать выводы и обобщения.

Задачи:

1. овладеть культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты мыслительной деятельности;
2. стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и

мастерства;

3. сформировать способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

4. приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;

5. вырабатывать способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога;

Для успешного изучения дисциплины «Философия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение выражать мысль устно и письменно в соответствии с грамматическими, семантическими и культурными нормами русского языка;
- владение основным тезаурусом обществоведческих дисциплин.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-15 - способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знает	историю развития основных направлений человеческой мысли.
	Умеет	владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственного исследования.
	Владеет	культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекционные занятия - лекция-конференция, лекция-дискуссия. Практические занятия - метод научной дискуссии, конференция или круглый стол.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» разработана для студентов 3 курса направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.4).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (16 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа (38 часов). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 6 семестре.

Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют базовыми положениями в области обществоведения и основ математики. Преподавание дисциплины «Экономика» логически и содержательно-методически взаимосвязано с дисциплинами История экономики, История экономических учений, Философия, Правоведение, Основы современных образовательных технологий.

Содержание дисциплины «Экономика» охватывает следующий круг вопросов: предмет дисциплины и методы изучения экономических процессов; основы рыночного хозяйства; теорию спроса и предложения; теорию производства фирмы; макроэкономический анализ рынков готовой продукции; особенности рынков ресурсов; ценообразование на ресурсы и формирование доходов; макроэкономические показатели; макроэкономическое равновесие; макроэкономические проблемы экономического роста, экономических циклов, инфляции и безработицы; денежно-кредитная и финансовая политика; международные экономические отношения.

Целью изучения дисциплины «Экономика» является создание базы теоретических знаний, практических навыков в области экономики, необходимой современному бакалавру для эффективного решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов целостного представления о механизмах функционирования и развития современной рыночной экономики как на микро-, так и на макроуровне;

– овладение понятийным аппаратом экономической науки для более полного и точного понимания сути происходящих процессов;

– изучение законов функционирования рынка; поведения потребителей и фирм в разных рыночных условиях, как основы последующего успешного ведения бизнеса;

– формирование навыков анализа функционирования национального хозяйства, основных макроэкономических рынков, взаимосвязей между экономическими агентами в хозяйстве страны;

– знакомство с основными проблемами функционирования современной рыночной экономики и методами государственной экономической политики;

– изучение специфики функционирования мировой экономики в её социально-экономических аспектах, для более полного понимания места и перспектив России.

Для успешного изучения дисциплины «Экономика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и	Знает	современные методы экономического анализа
	Умеет	применять методы современной экономической науки в своей профессиональной деятельности
	Владеет	методами обработки полученных результатов, анализа и осмысления их с учетом имеющихся литературных данных;

управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей		способами представления итогов проделанной работы в виде рефератов и специальных домашних заданий
ОК-4 – готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности	Знает	закономерности функционирования современной экономики; основные закономерности экономической жизни общества, способы решения базовых экономических проблем в рамках экономических систем различных типов.
	Умеет	находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; анализировать во взаимосвязи экономические явления; анализировать динамику показателей деятельности фирмы или поведения потребителей; использовать полученные данные для решения профессиональных задач
	Владеет	методами сбора, обработки и анализа информации; навыками оценки деятельности предприятия с позиции внутреннего состояния и внешнего окружения, ориентируясь на микроэкономические показатели.
ОК-8 - способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знает	основные понятия, категории и инструменты экономики; основные концепции экономической мысли, экономические воззрения в контексте истории экономических учений.
	Умеет	собирать, обобщать и анализировать необходимую экономическую информацию, в том числе о результатах новейших исследований отечественных и зарубежных экономистов по экономическим проблемам, для решения конкретных теоретических и практических задач
	Владеет	экономическими методами и навыками проведения анализа и определения тенденций развития конкретных экономических процессов на микро- и макро- уровнях

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экономика» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- лекция-беседа;
- лекция-пресс-конференция;
- проблемное обучение;
- интеллект-карта;
- кейс-стади.

Аннотация дисциплины

«Математика»

Дисциплина «Математика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы (72 часа), реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Математика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана - Б1.Б.10

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: элементы матричного и векторного анализа, аналитическая геометрия; математический анализ; теория вероятностей и математическая статистика, элементы теории рисков; математическая обработка информации; математическая логика и дискретная математика; элементы теории принятия решений.

Целями освоения дисциплины «Математика» являются формирование и развитие личности студентов, их способностей к алгоритмическому и логическому мышлению, обучение основным математическим понятиям, а так же овладение современным математическим аппаратом, необходимым для изучения естественнонаучных и профессиональных дисциплин. Изучение курса способствует расширению научного кругозора и повышению общей культуры будущего специалиста, развитию его мышления и становлению его мировоззрения.

Задачи дисциплины:

Сформировать у студентов навыки:

- решения систем линейных алгебраических уравнений;
- геометрической работы с векторами;
- вычисления пределов;
- дифференцирования функции одной переменной;
- вычисления неопределенных и определенных интегралов;
- решения задач на приложения интегралов;
- решения дифференциальных уравнений с разделяющимися переменными;
- работы со случайными событиями, вычисления характеристик случайных величин;
- вычисления выборочных точечных и интервальных оценок, построения гистограммы и полигона частот;
- выполнения логических действий, действий на множествах, проверки истинности высказывания;

– построения дерева решения, решения задачи линейного программирования.

Для успешного изучения дисциплины «Математика» у студентов должны быть сформированы предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность применять соответствующий математический аппарат.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	Знает	современные программные средства работы с документами различных типов; принципы работы компьютерных сетей, в том числе сети Интернет.
	Умеет	использовать современные информационные технологии при создании и редактировании документов различных типов; использовать современные технологии обработки информации, хранящейся в документах
	Владеет	современными программными средствами создания и редактирования документов, обработки хранящейся в них информации; методами использования современных информационных ресурсов при поиске информации в сети интернет
ОК-4 способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда	Знает	методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды и творчески воспринимает и использует достижения науки и техники
	Умеет	применять методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды и творчески воспринимает и использует достижения науки, техники в профессиональной сфере
	Владеет	способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Математика» применяются следующие методы активного обучения: «лекция-пресс-конференция», «дискуссия».

Аннотация дисциплины «Правоведение»

Дисциплина «Правоведение» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.6).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа студентов (54 час, в том числе с использованием МАО 10 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в девятом семестре. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина «Правоведение» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как «История», «Философия».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, позволяющих сформировать комплексное представление об основных правовых явлениях, гражданских прав и обязанностей, законодательстве Российской Федерации и его нарушении.

Цель изучения курса «Правоведение» - формирование у студентов, обучающихся на непрофильных направлениях подготовки, правовой культуры и правосознания, умение ориентироваться в жизненных и профессиональных ситуациях с позиций закона и права.

Задачи изучения курса:

- 1) формировать устойчивые знания в области права;
- 2) развивать уровень правосознания и правовой культуры студентов;
- 3) развивать способности восприятия и анализа нормативно-правовых актов, в том числе для применения этих знаний в своей профессиональной деятельности;
- 4) формировать и укреплять навыки практического применения норм права.

Для успешного изучения дисциплины «Правоведение» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию, к повышению общекультурного уровня;
- владение культурой мышления, способность синтезировать, анализировать, обрабатывать информацию.

В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-11 - готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности	Знает	основы законодательной системы Российской Федерации
	Умеет	использовать нормы российского законодательства
	Владеет	навыками применения норм российского законодательства в различных сферах жизнедеятельности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Правоведение» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-пресс-конференция, лекция-дискуссия.

Аннотация дисциплины

«Основы геодезии»

Дисциплина «Основы геодезии» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.22).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические работы (18 часов), самостоятельная работа (36 часов). Дисциплина реализуется на 4 семестре.

Учебная дисциплина «Основы геодезии» предусматривает изучение теоретических основ инженерно - геодезических измерений при выполнении строительно-монтажных работ, ознакомление с современными геодезическими инструментами и методами выполнения геодезических работ. Сопутствующей дисциплиной является «Математика».

Цель дисциплины:

приобретение студентами знаний и навыков в области геодезии, необходимых при проектировании строительных объектов.

Задачи:

- ознакомление студентов с методами и средствами геодезических измерений, с методами обработки их результатов,
- изучение состава и организации геодезических работ при проектировании зданий и сооружений,

Начальные требования к освоению дисциплины: знание основ курса математики средней общеобразовательной школы.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы геодезии» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 6 часов на практические занятия с использованием МАО во 4 семестре.

Аннотация дисциплины «Эргономика»

Дисциплина «Эргономика» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в дисциплину по выбору часть Блока 1 дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (18 часов, включая 6 часов в интерактивной форме), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студентов (36 часов). Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется на 5-м курсе в 9-м семестре.

Дисциплина «Эргономика» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Эргономика» является: подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;
- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;
- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Эргономика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;
- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;

- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей для разработки заданий на средовые дизайн-проекты
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Эргономика» применяется следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины

«Иностранный язык»

Дисциплина «Иностранный язык» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.3).

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единицы (567 часов). Обучение осуществляется на 1 и 2 курсах в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации – зачет на 1 и 3 семестрах, экзамен – 2 и 4 семестрах.

Дисциплина «Иностранный язык» логически связана с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов навыков по межкультурному и межличностному общению на английском языке, которые включают в себя лексико-грамматические аспекты, основы межкультурной коммуникации, фоновые знания, стратегии общения на английском языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины «Иностранный язык» направлены на:

- системное развитие у обучающихся всех видов речевой деятельности на английском языке, которые обеспечивают языковую грамотность;
- формирование средствами иностранного языка межкультурной компетенции как важного условия межличностного, межнационального и международного общения;
- содействие развитию личностных качеств у обучающихся, способствующие выбору релевантных форм и средств коммуникации, которые позволяют выбрать конструктивный формат межкультурного и межличностного взаимодействия;
- получение фоновых знаний, расширяющих кругозор и обеспечивающих успешному общению в интернациональной среде.

Для успешного изучения дисциплины «Иностранный язык» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- уровень владения английским языком на уровне не ниже А1 международного стандарта;
- владение нормами родного языка;
- навыками самостоятельного обучения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных компетенций:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 - владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - грамматический строй английского языка - особенности межкультурной коммуникации
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать иноязычную речь на слух в рамках быденной коммуникации - выражать свои мысли грамотно, употребляя соответствующие грамматические и лексические формы, как устно, так и письменно - употреблять изученные стратегии и технологии, необходимые в различных областях иноязычной коммуникации
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками употребления соответствующих языковых средств в осуществлении речевой деятельности - навыками поиска информации языкового, культурного, страноведческого характера из достоверных источников - навыком просмотрового, поискового и аналитического чтения
ОК-19 - владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (элементы компетенции)	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - слова и выражения в объеме достаточном для ежедневной коммуникации в устной и письменной формах - стратегии речевой деятельности
	Умеет	уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении, переводе и письме
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыком восприятия информации на слух - навыками осуществления иноязычной коммуникации в письменной форме

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Иностранный язык» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты, дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Аннотация дисциплины «Начертательная геометрия»

Дисциплина «Начертательная геометрия» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.12).

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (54 часа, в том числе подготовка к экзамену 36 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе, в 1 семестре.

Целями дисциплины являются: базовая общетехническая подготовка, развитие пространственного воображения и конструктивного мышления, освоение способов моделирования и отображения на плоскости трехмерных форм, а также получение знаний и приобретение навыков, необходимых при выполнении и чтении технических чертежей, составлении конструкторской и технической документации.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с теоретическими основами построения изображений геометрических образов;
- познакомить студентов с методами решения метрических и позиционных задач;
- научить студентов формировать пространственные и графические алгоритмы решения задач;
- научить студентов решать задачи, связанные с пространственными формами и их положением в пространстве и на чертеже;
- выполнять, оформлять и читать чертежи различных изделий;
- пользоваться справочной литературой.

Для успешного изучения дисциплины «Начертательная геометрия и инженерная графика» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию
- способностью применять соответствующий математический аппарат.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общепрофессиональная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Начертательная геометрия и инженерная графика» применяются следующие методы интерактивного обучения: презентация, чертеж, интерактивная лекция.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 1 семестре, из них 6 часов лекции, 4 часа практические занятия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне»

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.Б.14).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (126 часа, в том числе с использованием МАО 90 часов), самостоятельная работа (90 часов), на подготовку к экзамену (54 часа). Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах в 1,2,3,4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой во 2,3 семестра, экзамен в 1 и 4 семестрах.

Дисциплина «Композиция в архитектуре и дизайне» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в городской среде и интерьере»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в архитектуре и дизайне;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия объемно-пространственных форм;
- основные приемы макетирования из бумаги;
- стадийность ведения работы, при формировании композиции;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;

- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Целью дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» является:

- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов;
- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, композиционные средства и приемы их вызывающие, с последующим целенаправленным применением полученных навыков в дальнейшей учебной и профессиональной проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными понятиями композиции в архитектуре и дизайне;
- познакомиться с приемами создания гармоничной композиции;
- изучение основных видов композиции в архитектуре и дизайне: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- научиться творческому использованию теории композиции при создании формальных композиций;
- приобрести навыки в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, и к повышению общекультурного уровня.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные виды композиций, характеристики каждой из них и возможности синтеза в архитектурно-дизайнерской среде.
	Умеет	Определять требуемые методы работы в рамках каждого вида композиции отдельно и в синтезе.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских композиций с использованием принципов устойчивости и целесообразности.
	Умеет	Применять самые оптимальные композиционные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	Оценкой завершенной архитектурно-дизайнерской композиции согласно изучаемых критерий.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в архитектуре и дизайне» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (126 часов, в том числе с использованием МАО 50 часов), самостоятельная работа (90 часа, включая подготовку к экзамену 36 часов). Дисциплина реализуется во 2 и 3 семестре. Формы контроля по дисциплине – экзамен во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре.

В структуре ОПОП дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной дисциплиной (Б1.В.ОД.3).

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурный аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерская графика», «Композиция в городской среде и интерьере», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды», «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-художественная (по рисунку и живописи))».

Цели дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний в области живописи и архитектурной колористики;
- освоение культурного наследия в изобразительном творчестве, эволюция архитектурной полихромии в ходе исторического развития общества на протяжении нескольких столетий;
- изучение закономерностей цветового воздействия на человека; закономерности формирования живописного изображения, колористического моделирования и цветового облика архитектуры;
- воспитание цветового видения, чувства цветовой гармонии;
- использовать живописно-колористические все стороны творчества; изобразительную, композиционную, образно-изобразительную в синтезе традиционных инновационных подходов, в условиях интеграции в разных

областей науки и искусства и применять эти знания при решении всего многообразия задач архитектурно-дизайнерского творчества;

- изучение методики проектирования колористики предметно-пространственной среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера (специалиста-колориста) умеющего использовать:

- в изобразительном творчестве лучшие достижения культурного наследия, -приемы живописного творчества основных направлений в искусстве 20 века;

- применять профессиональные методы и приемы предпроектного и проектного анализа;

- основы (законы) навыки живописной изобразительной и колористической грамоты в проектировании;

- профессионально решать средовые проблемы колористики, - способность научить массового зрителя видению цветового богатства мира;

- умеющего закладывать, формировать функционально - эстетически совершенную колористическую среду, используя научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) в области эстетики, философии, информатики, физиологии (зрительной экологии, интуиции..), психологии, искусствоведения, педагогики...по профилю деятельности;

- оптимизировать предпроектные исследования и проектный колористический анализ (фрагмент, объект, предметно-пространственная среда) с использованием научно-технической информации в области физики, оптики; строительных и отделочных материалов, законов зрительной (визуальной) экологии в связи с актуализацией социально-культурных и экологических проблем;

- основные законы, характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;

- общей комплексной задачей дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» является формирование художественной культуры цветового композиционного, абстрактного мышления, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе, архитектурной графике, архитектурной колористике.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: практические работы, консультирование и рейтинговый метод, колоквиумы.

Учебным планом предусмотрено 50 часа на практические занятия с использованием МАО в 3 семестре.

Аннотация дисциплины

«История дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.8.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «История дизайна» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;

- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «История дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);

- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, лекция-дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 8 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.9.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (54 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа (90 часов, включая подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах.

Дисциплина «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в

последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной световой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

Цель дисциплины - дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения.

Задачи:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной световой среды;

- изучить особенности восприятия света и цвета с целью создания новых светоцветовых приемов художественной выразительности в световой архитектуре и дизайне;

- изучить основные светотехнические, фотометрические и колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и светотехники, типологии современных осветительных систем, знать основы светотехнического оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями светового дизайна (компоненты и критерии световой среды города, структура и закономерности световой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;

- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных светоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (E) и яркости (L). Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	принципы и методы синтеза световой экологии, световой среды города, световой архитектуры, световых медиа и инсталляций в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности
	Умеет	использовать научно-практические, теоретические результаты в световой экологии, световой среде города, световой архитектуре, световых медиа и инсталляциях в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности в совокупности закономерностей и знаний

	Владеет	инновационными технологиями внедрения интеллектуальных осветительных систем и прогнозирования среды, цветоцветового нейропрограммирования в реальном проектировании комплексной городской среды, включающей проблемы световой экологии, световой архитектуре, световых медиа с учетом социальных процессов в обществе, психологии зрительного восприятия и нейрофизиологии человека
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	приемы и средства, навыки и знания интеграции научно-проектных, теоретических основ светового дизайна, оптики, светотехники, современного искусства, психологии в архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Умеет	проявлять инициативу и лидерские качества при формировании инновационных решений в световом дизайне, оптике, светотехнике, современном визуальном искусстве, психологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Владеет	перспективными методами управления творческим коллективом с целью достижения инновационных решений в световом дизайне, оптике, светотехнике, современном визуальном искусстве, нейропсихологии, психофизиологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием MAO в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре- 18 часов практических занятий.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Архитектурная физика			
Разработал: Жабыко Е.И.	Идентификационный номер: РПУД 40-07.03.03 Б1.Б12 -2015	Контрольный экземпляр находится на кафедре Гидротехники, теории зданий и сооружений Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 38

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная физика» разработан для студентов 3 и 4 курса по специальности 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (ОС ВО ДВФУ).

Дисциплина «Архитектурная физика» входит в базовую часть цикла Б1.Б12.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 час), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 3 и 4 курсе в 6 и 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

«Архитектурная физика» имеет самые непосредственные и взаимообусловленные связи с профилирующими дисциплинами – «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Конструкции в архитектуре и дизайне».

«Архитектурная физика» находится на стыке таких наук, как астрономия, метеорология, климатология, физика, а поскольку архитектура служит главным образом для обеспечения основных процессов жизнедеятельности человека, эта наука тесно связана с гигиеной, психологией, эстетикой, социологией и экономикой.

«Архитектурная физика» изучает природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата; санитарно-гигиенические требования как основы нормирования тепловой среды; основы учения о свето-цветовой среде; основы формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветового решения, основы

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Архитектурная физика			
Разработал: Жабыко Е.И.	Идентификационный номер: РПУД 40-07.03.03 Б1.Б12 -2015	Контрольный экземпляр находится на кафедре Гидротехники, теории зданий и сооружений Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 38

проектирования комфортной звуковой среды; методы расчёта звукоизоляции, снижения шума в застройке и акустики залов.

Цель дисциплины заключается в формировании основ профессионального мастерства будущих архитекторов в области гражданского и промышленного строительства. Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы архитектор понимал, что такие компоненты окружающей среды, как солнечная радиация (ультрафиолетовая, видимая, тепловая), цвет, воздух (его температура, влажность, скорость и направление движения ветра), осадки и звук нередко играют решающую роль в градостроительных, композиционных или конструктивных решениях жилых, общественных, промышленных и сельскохозяйственных зданий и сооружений.

Необходимо, чтобы будущий специалист видел тенденции развития этой науки для решения творческих задач по созданию сооружений и их комплексов с высокими эстетическими, функционально-технологическими и технико-экономическими показателями.

Достижение поставленной цели в процессе изучения студентами дисциплины «Архитектурная физика», предполагает решение следующих **задач:**

- рационально использовать научно-техническую информацию;
- пользоваться нормативной и технической документацией по решению специальных вопросов проектирования зданий и сооружений;
- рассчитывать и конструировать ограждающие конструкции зданий с обеспечением их высоких теплофизических, звукоизоляционных, светотехнических характеристик;
- производить акустический расчет и проектирование залов различного назначения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Архитектурная физика			
Разработал: Жабыко Е.И.	Идентификационный номер: РПУД 40-07.03.03 Б1.Б12 -2015	Контрольный экземпляр находится на кафедре Гидротехники, теории зданий и сооружений Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 38

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурная физика» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);
- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОК-4);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);
- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-16) способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и	знает	основные законы строительной физики в области теплозащиты, естественного освещения, строительной акустики
	умеет	оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Архитектурная физика			
Разработал: Жабыко Е.И.	Идентификационный номер: РПУД 40-07.03.03 Б1.Б12 -2015	Контрольный экземпляр находится на кафедре Гидротехники, теории зданий и сооружений Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 38

моделирования, теоретического и экспериментального исследования	владеет	способностью конструирования ограждающих конструкций, основанными на специальных расчётах
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	основные физические процессы, формирующие внутреннюю среду помещений и влияющие на выбор ограждающих конструкций.
	умеет	анализировать влияние физических процессов на формирование внутренней среды помещений для обеспечения комфортности
	владеет	современными методиками проведения физико-технических расчётов с учётом современных требований
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	физические процессы, влияющие на экологическую безопасность, энерго-, ресурсно-эффективность при проектировании внутренней среды здания
	умеет	анализировать и обосновывать принятые решения при проектировании ограждающих конструкций с позиции экономичности и экологичности
	владеет	способностью оценки принятых проектных решений с позиции экономичности и экологичности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная физика» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Архитектурно-строительная акустика (18/0 час.)

Тема 1. Предмет и место «Акустики» в творческом методе художника-проектировщика. Физические и физиологические основы общей акустики (4/0)

Аннотация дисциплины
**«Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-
дизайнерской среды»**

Дисциплина «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (18 часов), самостоятельная работа (27 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки;
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;

- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.

процессе		
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	Умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	Владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знает	Методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	Умеет	Оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	Владеет	Навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реставрация и реконструкция исторической архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.15).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1152 часа (32 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (816 часов) и самостоятельная работа студента (255 часов), на контроль (81 час). Дисциплина реализуется на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1-9 семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен (в 1,6 и 8 семестрах), зачет с оценкой (2-5,7 и 9 семестрах), курсовой проект (1-9 семестры).

Дисциплина ориентирована на формирование способности к художественному проектированию новых и модернизации сложившихся архитектурно-пространственных структур в соответствии с современными утилитарными и общекультурными потребностями, созданию комплексной, гармоничной и целостной архитектурно-пространственной среды поселений, городских ансамблей и городских пространств, образованных архитектурной застройкой, ландшафтом, элементами благоустройства и визуальных коммуникаций.

Цели дисциплины:

- Выявление социально значимых средовых проблем;
- Генерация дизайн-концепций и проектных решений;
- Преобразование предметно-пространственной среды жизнедеятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании общественного здания в городской среде;
- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей участка на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;
- формирование функционально-комфортной и художественно-выразительной предметно-пространственной среды в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды;

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-12);
- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации, на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта, согласно критериям проектной программы	знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	владеет	Навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	знает	сущность поставленной задачи и теорию анализа
	умеет	использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	владеет	методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.

(ПК-6) способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	знает	Теорию предпроектного анализа и разработки концепции проектирования
	умеет	Определять потребности заказчика и определять функциональные требования
	владеет	Методами и навыками проектирования искусственной среды обитания
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	Методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	умеет	Оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	владеет	Навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 266 часов на практические занятия с использованием МАО, из них в 1 семестре – 30 часов, 2 семестре – 30 часов, в 3 семестре – 30 часов, 4 семестре – 24 часа, 5 семестре – 30 часов, 6 семестре – 30 часов, 7 семестре – 24 часа, 8 семестре – 32 часа, 9 семестре 36 часов.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Строительная механика»

Дисциплина «Строительная механика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в базовую часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.19).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 180 часов (5 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (54 часа, в том числе с использованием МАО 12 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студентов (90 часов, в том числе на подготовку к экзамену 54 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина «Строительная механика» опирается на ранее изученные дисциплины, такие как «Математика», «Основы геодезии». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения основных профессиональных дисциплин, таких как «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды»; «Конструкции в архитектуре и дизайне»; «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Реставрация, реконструкция и ландшафтная организация архитектурного наследия», «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины – приобретение навыков в области расчета конструкций и их отдельных элементов, выполненных из различных материалов; оценка на прочность, жесткость и устойчивость при различных видах нагрузок и воздействий с использованием современного вычислительного аппарата.

Для этого в курсе «Строительной механики» решаются следующие **задачи**:

1. Изучение методов расчёта усилий в статически определимых стержневых системах при действии постоянной и временной нагрузок.
2. Определение перемещения в стержневых системах.
3. Изучение методов расчётов статически неопределимых систем.

Для успешного изучения дисциплины «Строительная механика» у обучающихся частично должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

– умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;

– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных

(экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5 способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	знает	современные программные средства работы с документами различных типов; принципы работы компьютерных сетей, в том числе сети Интернет.
	умеет	использовать современные информационные технологии при создании и редактировании документов различных типов; использовать современные технологии обработки информации, хранящейся в документах
	владеет	современными программными средствами создания и редактирования документов, обработки хранящейся в них информации; методами использования современных информационных ресурсов при поиске информации в сети интернет
ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	способы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки
	умеет	создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
	владеет	способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Строительная механика» применяются следующие методы активного обучения: проблемная лекция.

Аннотация дисциплины «Физическая культура и спорт»

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.8).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Учебным планом предусмотрены лекционные (2 часа), практические занятия (68 часов) и самостоятельная работа (2 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Физическая культура» логически связана с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности».

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;
3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе современных общенаучных и специальных технологий в области теории,

методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Физическая культура» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-22 владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
	Умеет	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеет	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины
«Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде»

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.10.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (72 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-м семестрах. Формы контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;

- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;
- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная, а также сценарии их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные масштабные уровни существования архитектурно-дизайнерской композиции, особенности их синтеза и восприятия человеком.
	Умеет	Определять требуемые методы работы над композицией в каждом из масштабных уровней.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.

ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3D технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Особенности влияния конструктивных элементов на художественную выразительность архитектурной композиции.
	Умеет	Использовать знания разных дисциплин в рамках поставленной композиционной задачи.
	Владеет	Навыками объемного моделирования при реализации композиционного замысла.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на практические занятия с использованием МАО в 4 семестре.

Аннотация дисциплины «Русский язык и культура речи»

Дисциплина «Русский язык и культура речи» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.Б.5).

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 часа). Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий (18 часов, из них с использованием МАО 10 часов) и самостоятельная работа студентов (54 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» логически и содержательно связана с другими дисциплинами гуманитарной направленности, такими как «История», «Философия», «Иностранный язык». Освоение данной дисциплины предшествует изучению дисциплин, в рамках которых предусмотрено написание курсовых работ, а также оформление отчетов по практикам.

Цель освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» – формирование современной языковой личности, связанное с повышением коммуникативной компетенции студентов, расширением их общелингвистического кругозора, совершенствованием владения нормами устного и письменного литературного языка, развитием навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи:

- ознакомление студентов с теоретическими основами культуры речи как совокупности и системы коммуникативных качеств (правильности, чистоты, точности, логичности, уместности, ясности, выразительности и богатства речи);
 - изучение системы норм русского литературного языка;
 - анализ функционально-стилевой дифференциации русского литературного языка (специфики элементов всех языковых уровней в научной речи; жанровой дифференциации, отбора языковых средств в публицистическом стиле; языка и стиля инструктивно-методических документов и коммерческой корреспонденции в официально-деловом стиле и др.);
- развитие языкового чутья и оценочного отношения как к своей, так и к чужой речи;

- формирование открытой для общения личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей;
- изучение правил языкового оформления документов различных жанров;
- углубление навыков самостоятельной работы со словарями и справочными материалами.

Для успешного изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, приобретенные в результате обучения в средней общеобразовательной школе:

- знание общих норм орфографии, пунктуации, произношения, морфологической и синтаксической теории;
- навыки работы с текстами различных функциональных стилей.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 – способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Знает	особенности функционально-стилевой и жанровой дифференциации русского литературного языка
	Умеет	использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм
	Владеет	навыками грамотного и аргументированного изложения своих мыслей в устной и письменной форме в любых ситуациях общения
ОК-9 - способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Знает	основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском языке
	Умеет	грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия
	Владеет	навыками грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие методы активного обучения: «лекция-беседа», «групповая консультация».

Аннотация дисциплины
«Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс (Б1.В.ДВ.1.2)).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Целью дисциплины является изучение роли социологических и социо-культурных исследований в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- осмысление социально-психологических факторов формирования пространственной структуры жилой среды;
- изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования жилой среды для совместного проживания различных социальных групп населения;
- выявление способов оформления и принципов структурирования пространства социального взаимодействия архитектурными методами.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно	знает	обязательные этапы предпроектного анализа

согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	умеет	выявить доминирующие факторы и средства проектирования для решения конкретных творческих задач; согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	владеет	методиками получения конкретных результатов в рамках поставленных проектных задач
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	обязательные этапы грамотного предпроектного анализа заданной архитектурной среды
	умеет	привлечь для решения поставленной задачи методы проектной интерпретации
	владеет	методиками проектирования, оптимальными для решения специфических задач средового дизайна

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные проблемы формирования дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, эвристическое обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре»

Дисциплина «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.9.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (54 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа (90 часов, включая подготовку к экзамену – 27 часов). Дисциплина реализуется в 4-м и 5-м семестрах. Формы контроля: зачет, экзамен.

Дисциплина «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2», «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры», «Эргономика», «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной цветовой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы колористики и ландшафтной архитектуры.

Цель дисциплины: дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании колористики и ландшафтной архитектуры городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений,

интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования цветового и ландшафтного пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками цветового и ландшафтного моделирования, осуществляют подбор современных цветовых и ландшафтных технологий и приборов с помощью компьютерного моделирования, изобретают новые цветовые и ландшафтные приемы на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории ландшафтного и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят цветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы озеленения.

Задачи дисциплины:

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой и ландшафтной среды;

- изучить особенности восприятия цвета с целью создания новых цветовых и ландшафтных приемов художественной выразительности в колористике и ландшафтной архитектуре и дизайне;

- изучить основные определения и законы колористики и ландшафтной архитектуры. Иметь представление об основах колористики и ландшафтной архитектуры, типологии современных цветовых и ландшафтных систем, знать основы ландшафтного оборудования;

- ознакомиться с основными теоретическими положениями цветового дизайна и ландшафтной архитектуры (компоненты и критерии цветовой среды города, структура и закономерности цветовой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития колористики и ландшафтного дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой и ландшафтной структуры города с учетом цветовых параметров, знать нормы колористики и ландшафтной архитектуре;

- сформировать представление о формировании цветовых и ландшафтных пространств, их отдельных элементов и средовых форм;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового и ландшафтного решения городской среды;

- научиться формировать светоцветовые и ландшафтные пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать колористику и ландшафтный дизайн различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- умение на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	принципы и методы синтеза светоцветовой экологии, цветовой среды города, колористики и ландшафтной архитектуры, цветowych медиа и инсталляций в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности
	Умеет	использовать научно-практические, теоретические результаты в светоцветовой экологии, светоцветовой среде города, колористики и ландшафтной архитектуры, светоцветовых медиа и ландшафтных инсталляциях в городской среде с учетом социальных процессов в обществе в целом и психологии зрительного восприятия, нейрофизиологии человека в частности в совокупности закономерностей и знаний
	Владеет	инновационными технологиями внедрения интеллектуальных цветowych и ландшафтных систем и прогнозирования среды, светоцветового

		нейропрограммирования в реальном проектировании комплексной городской среды, включающей проблемы светоцветовой экологии, колористики и ландшафтной архитектуре, светоцветовых медиа с учетом социальных процессов в обществе, психологии зрительного восприятия и нейрофизиологии человека
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	приемы и средства, навыки и знания интеграции научно-проектных, теоретических основ колористики и ландшафтного дизайна, современного искусства, психологии в архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Умеет	проявлять инициативу и лидерские качества при формировании инновационных решений в колористики и ландшафтном дизайне, современном визуальном искусстве, психологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды, нейропсихологии и психофизиологии
	Владеет	перспективными методами управления творческим коллективом с целью достижения инновационных решений в колористике и ландшафтном дизайне, современном визуальном искусстве, нейропсихологии, психофизиологии, архитектуре и дизайне архитектурной среды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика в городской среде и ландшафтной архитектуре» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 30 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 4 и 5 семестрах, из них в 4 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 5 семестре- 18 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль»

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.3.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа (36 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре.

Дисциплина «Графический дизайн и фирменный стиль» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;
- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать

проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;
- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;
- способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения;
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном	Знает	Различные средства и факторы проектирования
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе

процессе		
ПК-8 - способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	Определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Графический дизайн и фирменный стиль» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачётных единиц, 684 часа. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (478 часа), самостоятельная работа студента (179 час), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 1 - 5 курсах в 1-9 семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен (в 9 семестре), зачет (в 1-8 семестрах), курсовой проект (в 1-9 семестрах).

Дисциплина ориентирована на формирование способности к художественному проектированию новых и модернизации сложившихся архитектурно-пространственных структур в соответствии с современными утилитарными и общекультурными потребностями, созданию комплексной, гармоничной и целостной архитектурно-пространственной среды поселений, городских ансамблей и городских пространств, образованных архитектурной застройкой, ландшафтом, элементами благоустройства и визуальных коммуникаций.

Цели дисциплины:

- Выявление социально значимых средовых проблем;
- Генерация дизайн-концепций и проектных решений;
- Преобразование предметно-пространственной среды жизнедеятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании общественного здания в городской среде;
- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей участка на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;
- формирование функционально-комфортной и художественно-выразительной предметно-пространственной среды в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	методы формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
	умеет	использовать способность к комплексному формированию архитектурной среды
	владеет	способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
(ПК-2) способностью создать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации, на всех стадиях	знает	методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	умеет	проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	владеет	навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.

разработки и оценки завершеного проекта, согласно критериям проектной программы		
(ПК-6) способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	знает	теорию предпроектного анализа и разработки концепции проектирования
	умеет	определять потребности заказчика и определять функциональные требования
	владеет	методами и навыками проектирования искусственной среды обитания
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	умеет	оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	владеет	навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2» применяются следующие методы активного обучения: проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 218 часов на практические занятия с использованием МАО, из них во 2 семестре – 24 часа, 3 семестре – 26 часов, 4 семестре – 24 часа, 5 семестре – 26 часов, 6 семестре – 24 часа, 7 семестре – 26 часов, 8 семестре – 24 часа, 9 семестре – 18 часов.

Аннотация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1 учебного плана (Б1.Б.4).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрено 18 часов лекций (из них с использованием МАО 4 часа), 36 часов практических занятий, самостоятельная работа студентов 54 часа. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре. Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с решением проблем обеспечения безопасности в системе «человек – среда – техника – общество». Включает вопросы защиты человека в условиях производственной деятельности от опасных и вредных производственных факторов в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, правовые и законодательные аспекты безопасности жизнедеятельности.

Цель изучения дисциплины – вооружение будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного происхождения, а также получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, разработке мероприятий в области защиты окружающей среды.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами методами анализа и идентификации опасностей среды обитания;

- получение знаний о способах защиты человека, природы, объектов экономики от естественных и антропогенных опасностей и способах ликвидации нежелательных последствий реализации опасностей;
- овладение студентами навыками и умениями организации и обеспечения безопасности на рабочем месте с учетом требований охраны труда.

Для успешного изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение концепциями сохранения здоровья (знание и соблюдение норм здорового образа жизни и физической культуры);
- владение компетенциями самосовершенствования (осознание необходимости, потребность и способность обучаться);
- способностью к познавательной деятельности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-20 владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Знает	основные понятия, методы, принципы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
	Умеет	оценить риск возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, использовать методы защиты.
	Владеет	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Для формирования вышеуказанной компетенции в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: круглый стол, дискуссия, ролевая игра.

Аннотация дисциплины

«Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.6.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часа), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (18 часа). Дисциплина реализуется на 5 курсе во 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для специалистов архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;
- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта;

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе
ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после	Знает	источники для сбора необходимой информации, алгоритм проведения анализа на всех этапах предпроектного и проектного процессов
	Умеет	анализировать собранную информацию, формулировать проблемы на основе собранного материала, определять оптимальные пути решения

осуществления проекта		проблемы
	Владеет	способностью к комплексному видению проблемы, к совместному поиску решения со смежными специалистами, способностью проводить критическую оценку проделанной работы. Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы
ПК-8 способность разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы компьютерного моделирования интерьерных пространств» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре»

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и относится к дисциплинам выбора вариативной части блока Дисциплины (модули) (согласно учебному плану Б1.В.ДВ).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 академических часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (328 часов). Дисциплина реализуется на I, II, III курсе во 2,3,4,5,6 семестрах.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» логически связана с дисциплинами «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья студентов средствами физической культуры, формирование потребностей поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и самоорганизации здорового образа жизни;
2. Повышение уровня физической подготовленности студентов для успешной учебы и более глубокого усвоения профессиональных знаний, умений и навыков;
3. Создание условий для полной реализации студентами своих творческих способностей в успешном освоении профессиональных знаний, умений и навыков, нравственного, эстетического и духовного развития студентов в ходе учебного процесса, организованного на основе

современных общенаучных и специальных технологий в области теории, методики и практики физической культуры и спорта.

Для успешного изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируется следующая общекультурная компетенция:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-22 - владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
	Умеет	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
	Владеет	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.7).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (104 часа), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (96 часов, в том числе 54 часа на экзамен). Дисциплина реализуется на 4 и 5 курсах в 7, 8 и 9 семестрах. Формы контроля по дисциплине: экзамен (9 семестр), зачет (8 семестр), зачет с оценкой (7 семестр).

Дисциплина «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения преддипломной практики и выпускной квалификационной работы. Дисциплина изучает городскую среду во всех аспектах ее формирования, развития и функционирования, в качестве градостроительного и социального организма, от уровня агломераций до города, отдельного квартала и архитектурного объекта.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области урбанистики;
- обучение современным принципам системного и средового подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной городской среды;
- обучение методикам и приемам решения стандартных и уникальных задач формирования и развития городской среды.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний урбанистики, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;

- выделение современных теоретических концепций исследования и решения проблем мировой урбанизации;
- изучение общих законов формирования городской среды;
- определение основных понятий, основ современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры;
- овладение основными методами проектирования городской среды;
- подготовка студентов для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-3, частично);
- способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОПК-4, частично);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8);
- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-13);
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-14);
- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);
- способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания (ПК-8).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	различные средства и факторы проектирования городской среды
	умеет	применять полученные знания для решения проектных задач, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
	владеет	междисциплинарными технологиями для достижения новаторских, креативных решений в проектировании городской среды
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	компоненты городской среды, здания, комплексы зданий или их фрагменты
	умеет	проводить анализ и оценку городской среды
	владеет	знаниями для решения практических и теоретических задач

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы современной урбанистики, дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 22 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7,8 и 9 семестрах, из них в 7 семестре – 8 часов лекций, в 8 семестре – 8 часа лекций и 4 часа практических занятий, в 9 семестре – 2 часа лекций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды»

Учебный курс «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» предназначен для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды».

Дисциплина «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» включена в состав базовой части блока «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.26)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов, в т.ч. с использованием МАО 2 час.), практические занятия (18 часов, в т.ч. с использованием МАО 4 час.), самостоятельная работа (90 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Экономика», «Менеджмент, право, маркетинг, этика», «Основы современных образовательных технологий», «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства».

Содержание дисциплины состоит из трех разделов и охватывает следующий круг вопросов:

1. Сущность и методологические основы системы управления: соотношение понятий «менеджмент» и «управление»; сущность управления организацией; современные модели менеджмента; значение менеджмента как вида деятельности в современных условиях; понятие организации; современные формы и модели торговых организаций; понятие внутренней и внешней среды торговой организации; персонал как объект управления; деловые партнеры торговых организаций; сбор данных, анализ и оценка состояния внутренней и внешней среды организации; структура организаций.

2. Функции менеджмента: понятие функции менеджмента и значение выделения функций для теории и практики менеджмента; общие и специфические функции менеджмента в сфере торговли; методы управления персоналом как объекта управления в торговой организации; понятие, виды и этапы функции планирования; анализ, оценка и разработка стратегии торговых организаций; понятие, принципы и этапы функции организации; организационно-управленческая работа с коллективом, в том числе с малым; понятие мотивации и взаимосвязь его с понятием стимулирования; теории и принципы мотивации; трудовая мотивация; понятие и состав функции контроля; контроль за выполнением договоров в сфере торговли; методы управления; законодательная и нормативная документация, в том числе в сфере торговли как основа административных методов управления в решении профессиональных задач.

3. Организационно-управленческие решения и связующие процессы в менеджменте: понятие, значение и классификация управленческого решения и его особенности; специфика организационно-управленческих решений в отношении персонала торговой организации; основные этапы разработки и реализации управленческого решения; методы принятия организационно-управленческих решений в сфере торговли; управление как процесс коммуникаций, обмена информацией; сбор, хранение, обработка информации в управлении профессиональной торговой деятельностью (коммерческой, маркетинговой, рекламной, логистической, товароведной, и (или) торгово-технологической); роль компьютера и компьютерных технологий в управлении информацией для принятия эффективных управленческих решений в сфере торговли; групповая динамика, лидерство и руководство; техника деловых переговоров и заключение договоров как результат проведения деловых переговоров в сфере торговли.

Цель - формирование у студентов представления о менеджменте, его принципах, функциях и методах, формирование навыков практической

деятельности и управленческого мышления, необходимых для принятия организационно-управленческих решений в сфере торговли.

Задачи:

- научить студента принимать различные организационно-управленческие решения в сфере торговли;
- освоить инструменты и алгоритмы, необходимые для принятия организационно-управленческих решений в сфере торговли;
- освоить принципы, способы и инструменты организации работы в сфере торговли;
- знать и владеть методиками и инструментами менеджмента в сфере торговли.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональная практика (законодательство и нормирование, этика, менеджмент, маркетинг и администрирование)» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда;
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

ОК-3 - Готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей;

ОК-4 - Готовность использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;

ОК-7 - Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;

ПК-4 - Способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-5 способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения;	Знает	смежные и сопутствующие дисциплины при разработке световых проектов интерьеров, инновационно-технические и световые технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных и световых средств
	Умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных и световых технологий, материалов светильников в интерьерах, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	Владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов светильников в интерьере, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и	Знает	Определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты

пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания		
ОПК-2 способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	Знает	смежные и сопутствующие дисциплины при разработке световых проектов интерьеров, инновационно-технические и световые технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных и световых средств
	Умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных и световых технологий, материалов светильников в интерьерах, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	Владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов светильников в интерьере, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональная практика (законодательство и нормирование, этика, менеджмент, маркетинг и администрирование)» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: анализ конкретных учебных ситуаций (метод кейсов), семинары-дискуссии, игроупражнения в форме индивидуальной работы студентов или работы студентов в малых группах.

Аннотация дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в дисциплину по выбору часть Блока 1 дисциплины учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (18 часов, включая 6 часов в интерактивной форме), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студентов (36 часов). Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется на 5-м курсе в 9-м семестре.

Дисциплина «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами как: «Архитектурно-аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Ландшафтное проектирование и дизайн». И изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» является: подготовка к практической деятельности, включающей взаимосвязанное решение эргономических задач с учетом тенденций развития в области архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний о связи человека и инженерных объектов;
- изучение основных принципов эргономики;
- исследование развития эргономики: антропометрия, инженерная психология, биомеханика;
- обучение анализу и решению наиболее характерных эргономических задач путем их моделирования в проектной деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- представления о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека;

- умения применять средства эргономики при проектировании процессов жизнедеятельности;

- готовность использовать как важнейшую составляющую повышения производительности труда деятельности и эффективности отдыха человека.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	различные средства и факторы проектирования
	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	навыком интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, навыком инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-8 способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты	Знает	потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей для разработки заданий на средовые дизайн-проекты
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разработки задания на средовые дизайн-проекты

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы эргономики и бионика в проектировании городской среды» применяется следующие методы активного обучения: лекции-дискуссии, выполнение практических макетов.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в
архитектуре и дизайне архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.25).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов, в том числе с использованием МАО 4 часа), практические занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 8 часов) и самостоятельная работа студента (18 часа). Дисциплина реализуется в 9 семестре 5 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Начертательная геометрия», «Геодезия», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с приемами вертикальной планировки при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов инженерного благоустройства согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- знать и учитывать нормативные требования законодательства Российской Федерации на всех стадиях выполнения проекта;
- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области аспектного восприятия и реализации проектных решений как синтетический процесс учитывающий многофакторные требования;
- обучение методикам и приемам решения практических задач инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с теорией разнообразия подходов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
2. Освоение ресурсного поля смежных дисциплин в реализации технологических задач архитектурно-дизайнерских проектов;

3. Закрепление самостоятельного отбора оптимальных решений инженерно-технологического обеспечения проектных решений;
4. Практическое освоение способов инженерно-технологического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;
5. Закрепление приемов и методов вертикальной планировки территорий и инженерного благоустройства участков.

Для успешного изучения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);

способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ПК-1);

способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-4).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания инженерно-технологического обеспечения и оборудования в архитектуре и дизайне архитектурной среды
	Умеет	Применять самые оптимальные приемы в рамках поставленной задачи.
	Владеет	способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и

		другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	современный уровень развития в области инженерно-технологического обеспечения и оборудования, технические возможности различных систем используемых в зданиях и сооружениях
	Умеет	выбирать рациональные варианты решений инженерно-технологического обеспечения из разных предлагаемых вариантов с учетом технологических и других требований к оборудованию
	Владеет	терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение и оборудование в архитектуре и дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Аннотация дисциплины
«Функционально-технологические основы проектирования
интерьерных пространств»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.ДВ.6.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (18 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1», «Архитектурно-дизайнерское проектирование-2». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшего изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие методы и приемы работы с компьютерными программами для бакалавров архитекторов-дизайнеров в случае работы с интерьерными пространствами.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области компьютерного моделирования, позволяющего применять полученные знания в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- обучение методам работы в наиболее характерных компьютерных программах для архитектора-дизайнера;
- обучение методикам и приемам использования компьютерных программ в решении объемно-пространственных задач, в интерьерных пространствах.

Задачи дисциплины:

- получение фундаментальных знаний, способствующих формированию базисных составляющих научного мировоззрения;

- уточнение общих принципов моделирования в компьютерных программах;
- овладение основными алгоритмами управления операциями в компьютерных программах;
- формирование представления о возможностях компьютерных программ как основе в разработке, поиске объемной формы и итоговой подаче архитектурно-дизайнерских проектов.

Для успешного изучения дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы;

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта;

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность взаимно согласовывать различные	Знает	различные средства и факторы проектирования

<p>средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	Умеет	интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	новаторскими решениями в осуществлении функции лидера в проектном процессе
<p>ПК-4 способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта</p>	Знает	источники для сбора необходимой информации, алгоритм проведения анализа на всех этапах предпроектного и проектного процессов
	Умеет	анализировать собранную информацию, формулировать проблемы на основе собранного материала, определять оптимальные пути решения проблемы
	Владеет	способностью к комплексному видению проблемы, к совместному поиску решения со смежными специалистами, способностью проводить критическую оценку проделанной работы. Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы
<p>ПК-8 способность разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания</p>	Знает	определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
<p>ПК-9 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной</p>	Знает	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	демонстрировать пространственное воображение
	Владеет	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		
---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Функционально-технологические основы проектирования интерьерных пространств» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций и 4 часа практических занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 учебного плана (Б1.Б.16).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 (72/144 часов (6(2/4) зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36/36 часов, в том числе с использованием МАО 2/2), практические занятия (18/18 часов, в том числе с использованием МАО 4/4) и самостоятельная работа студента (18/90 часа, в том числе 45 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 2 и 3 курсах в 4 и 5 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет /экзамен, КР.

Дисциплина «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании.

Цель дисциплины:

подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;

- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;

- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- научиться выполнять оценочные расчеты отдельных конструктивных элементов и узлов;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;

- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-2) способность применять знания	знает	многообразие конструктивных систем зданий и сооружений в

смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		целом, а также составляющих их частей и предъявляемые к ним требования
	умеет	выбирать материалы при проектировании отдельных частей зданий и сооружений с учетом предъявляемых к ним требований
	владеет	основными понятиями и терминологией, принятой в области проектирования архитектурно-строительных конструкций
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные виды архитектурно-строительных конструкций для использования в зданиях различного назначения конструктивные решения отдельных частей здания
	умеет	выбирать соответствующие строительные конструкции при проектировании объектов
	владеет	навыками выполнения соответствующих разделов проекта зданий и сооружений

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование.

Аннотация дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.12.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (36 часов в том числе подготовка к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;

- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.

- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;

- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим,	знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.

<p>конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>	умеет	Работать в специализированных программных комплексах, создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<p>(ПК-5) способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения</p>	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнения технически грамотного проектного решения.
<p>(ПК-9) способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация к рабочей программе дисциплины « Архитектурный аналитический рисунок»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.21).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 396 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (252), и самостоятельная работа студента (144 часа, в том числе на подготовку к экзамену 81 час). Дисциплина реализуется на 1-2 курсе (1-4 семестр). Форма контроля по дисциплине: 4 семестр зачет с оценкой, 1-3 семестры экзамен.

Дисциплина «Архитектурный аналитический рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «История искусств», обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Живопись и колористика в проектировании городской среды» и «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерская графика».

Целью изучения дисциплины является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

- развитую художественную культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;
- развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;
- умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Задачи:

1. Развить через реалистический рисунок с натуры и по памяти диалектическую логику познания окружающего мира, используя конструктивный метод геометральным способом построения любой формы, опираясь на знания основных закономерностей восприятия и построения предметов.

2. Раскрыть роль рисунка как средства для решения различных творческих задач, развивая логику и навыки использования графического изображения: для отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры; для отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по воображению и фантазийных; для формирования индивидуального образного языка архитектора через выполнение многочисленных заданий академического и творческого цикла.

На основе дисциплин блока «Архитектурный аналитический рисунок», во взаимосвязи с дисциплинами блока «История искусств и культуры» студент получает возможность научиться:

- ориентироваться в специальной литературе по изобразительному искусству;
- овладеть знаниями по основным закономерностям развития современного искусства графики;
- понимать специфику выразительных средств рисунка;
- владеть практическими навыками различных видов рисунка и проектной графики.

Начальные требования к освоению дисциплины.

Изучение данной дисциплины базируется на знании основных закономерностей восприятия и конструктивного построения любой формы предметов, получаемых в результате теоретического изучения материалов учебников и учебных пособий по рисунку, в результате теоретических бесед и выполнения практических заданий по курсу до вузовской подготовки по разделам:

1. Форма, объём, конструкция;
2. Основы перспективы;
3. Пропорции предметов;
4. Закон света и тени;
5. Композиция;
6. Рисунок с натуры геометрических фигур и бытовых предметов;
7. Рисование и изучение головы человека.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Основная часть курса дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» - практическая часть - задания по рисунку и графике, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателями художественного цикла.

Основным принципом обучения студента является освоение метода конструктивно-художественного и академического тонального рисунка. Программой предусматривается рисунок интерьеров различного целевого и функционального назначения. Из всех типологических групп зданий и сооружений в качестве объектов для рисунка избираются массовые типы сооружения с характерной объёмно-пространственной структурой (ячейковые, зальные, с большими пролётами и пр.). Программой предусмотрено чередование длительных рисунков с детальной разработкой и краткосрочных заданий, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера в техники наброска. Обе эти категории заданий чередуются с выполнением творческих заданий на свободную или заданную тему.

Последовательность тематики заданий по рисунку предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- **ОК-12:** готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-12 готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их

ориентироваться в быстроменяющихся условиях		в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Аналитический рисунок» применяются следующие методы активного обучения (МАО):

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;
- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Направление подготовки 07.03.03 бакалавра. Дизайн архитектурной среды, профиль подготовки: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» разработана для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зет, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практических работ (16 часов), самостоятельная работа студента (33 часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов раскрывающих понятие - ландшафтный дизайн, возникновение и развитие. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна. Растительные группировки. Водные устройства и геопластика. Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Графический язык ландшафтного дизайна. Графические приемы изображения объектов ландшафтного дизайна. Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах. Психология восприятия природных элементов среды. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, типология объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Флорадизайн и фитодизайн жилой среды, флорадизайн интерьера, сады на крышах, зимние сады.

Дисциплина направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Дисциплина вырабатывает у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания архитектурно-дизайнерских

композиций различных ландшафтных и градостроительных объектов на высоком профессиональном уровне.

Дисциплина «Ландшафтное проектирование и дизайн» логически и содержательно связана с такими курсами, как: архитектурно-дизайнерское проектирование, история садово-паркового искусства, современные пространственные и пластические искусства (живопись, дизайн, скульптура), архитектурная экология и др.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника.

Целью освоения дисциплины является – ознакомить студента, с чем сталкивается в своей работе архитектор-дизайнер в области ландшафтного дизайна. Выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов на высоком профессиональном уровне.

Задачи:

1. Знать:

научно-методические основы разработки генеральных планов ландшафтных объектов различного уровня, проблемы реконструкции, эстетические, социальные, экономические, экологические и методы формирования городского ландшафта;

ход исторического развития ландшафтного дизайна;

характерные особенности ландшафтного дизайна различных эпох и стран;

основы дендрологии и декоративных качествах деревьев и кустарников;

понятие “пейзаж”, его типы и разновидности;

основы инженерного оборудования, транспортного обслуживания парков и зон отдыха;

2. Уметь:

анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;

формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;

проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;

3. Владеть:

принципами дендропроектирования и его методикой (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей); методологией проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве; анализом пейзажной (и ландшафтной) ситуации и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.

4. Освоить компетенции, формируемые в результате обучения:

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);
- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9);

Аннотация дисциплины
«Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне»

Дисциплина «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.7.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практическая работа (32 часа), самостоятельная работа студента (44 часа, из них на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. В частности, сюда входит изучение основных материалов, применяемых в современно городской среде. Тенденции современных стилей, материалов, применяемых при создании среды, истории зарождений тех или иных материалов. Материалы, не используемые в наше время. Современные имитации природных материалов. Материалы, применяемые в разных культурах, причины этого применения. Изучается влияние отделочных материалов на восприятие городской среды.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин, как «Инженерно-технологическое обеспечение, материалы и композиция в архитектуре и дизайне», «Композиция в городской среде и интерьере».

Цель дисциплины: изучить основные характеристики отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур; принципы использования отделочных материалов в области комплексного проектирования архитектурной среды.

Задачи:

1. изучить классификацию и систематизацию отделочных материалов, рынок современных материалов, принципы использования отделочных материалов в организации полноценной архитектурной среды.

2. овладеть методами подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

3. развить навыки анализа роли тех или иных отделочных материалов и отделочных работ в организации полноценной архитектурной среды в пространстве жилых, общественных и производственных структур; навыки использования отделочных материалов в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании архитектурной среды.

Для успешного изучения дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);
- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	Владеет	Навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования,	Знает	способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными

интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	Умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	Владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Инновационные отделочные материалы и композиция в средовом дизайне» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 16 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной для изучения (Б1.В.ОД.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (108 часа, включая 54 часа на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Дисциплина «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурный аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные требования, предъявляемые к современным ортогональным чертежам;
- перспектива в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение шрифта в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании;
- задачи архитектурно-дизайнерского проектирования;
- средства решения задач архитектурно-дизайнерского проектирования;
- конструктивные системы в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Целью дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: приобретение студентами систематических знаний в области формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, а именно: знаний архитектурно-дизайнерской графики и макетирования, основы архитектурно-дизайнерской композиции, понятие об архитектурно-дизайнерском проектировании.

Задачами дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» является: подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основные дисциплины архитектурно-дизайнерского проектирования в профессиональной деятельности, применять в практике проектирования; использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности; оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» у обучающихся должны быть частично сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-2 – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству РФ на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	Умеет	Работать в специализированных программных комплексах создавая архитектурно-дизайнерские проекты.
	Владеет	Оценками завершенного проекта согласно критериям проектной программы
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать	Знает	Новаторские решения в осуществлении функции лидера в проектом процессе

разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы формирования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация.

Учебным планом предусмотрено 34 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 1 и 2 семестрах, из них 18 часов практических занятий в 1 семестре, 8 часов лекций и 8 часов практических занятий во 2 семестре.

Аннотация дисциплины «История графического дизайна и рекламы»

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.3.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа (36 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2-м курсе в 3-м семестре.

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Архитектурно-аналитический рисунок»; «Архитектурно-дизайнерская графика»; «Композиция в архитектуре и дизайне».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- дизайн как средство визуальной коммуникации;
- восприятие визуальных сообщений;
- процесс работы над проектом;
- реализация идей и концепций;
- работа дизайнера, научно-технический прогресс и новые методы;
- распространения информации ;
- корпоративная идентичность и создание бренда;
- программа корпоративной идентичности;
- идентичность как визуальная система;
- основы брендинга.

Целью дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является: приобретение студентами систематических знаний в области графического дизайна и фирменного стиля, а именно: основные принципы дизайна и стратегии коммуникации; исследования основ формирования дизайна; развитие дизайна на протяжении нескольких столетий; дизайн корпоративных брендов и журналов; кино-дизайн и дизайн веб-сайтов; изучение методики проектирования фирменного стиля.

Задачами дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является:

- подготовка бакалавра архитектора-дизайнера, умеющего использовать основы, навыки графического дизайна и фирменного стиля в проектировании;

- использовать научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) по профилю деятельности;

- оптимизировать проектные решения; использовать современную вычислительную технику, как в проектировании, так и в эксплуатации.

Для успешного изучения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

- готовность к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	Различные средства и факторы проектирования
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Навыком разработки новаторских решений в осуществлении функции лидера в проектном процессе
ПК-8 - способностью разрабатывать задания на дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и	Знает	Методы определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
	Умеет	Разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных

пользователей, проводить разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты		заказчиков и пользователей
	Владеет	Навыками разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты
ПК-9 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «История графического дизайна и рекламы» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.8.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (16 часов), практические занятия (16 часов) и самостоятельная работа студента (40 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Дизайн и современный образ жизни» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Архитектурный аналитический рисунок» и др. Подача лекционного материала подразумевает обязательную отсылку к общемировой истории, соответственно, обязательными являются удовлетворительные результаты прохождения курса «История».

Цели дисциплины:

- формирование знаний студента в области исторических периодов развития дизайнерского проектирования – особенности, классификация, представители;
- развитие понимания важности исторического контекста, применительно к конкретным явлениям промышленного дизайна;
- понимание связи промышленного дизайна и мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о дизайне как о многоплановом явлении в контексте мировой истории;
- изучение и осмысление исторических периодов развития промышленного дизайна;
- получение теоретических знаний о принципах архитектурно-дизайнерского творчества;
- формирование понимания необходимости изучения технологий промышленного производства и современных материалов, наук эргономики и колористики как важнейших составляющих процесса дизайнерского проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-8, частично);

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	знает	исторические этапы развития промышленного дизайна в контексте событий мировой истории
	умеет	интерпретировать и синтезировать компоненты и явления технологического общества
	владеет	знаниями о зависимости средового и исторического контекста в рамках развития промышленного дизайна и художественной культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Дизайн и современный образ жизни» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, контекстное проектирование.

Учебным планом предусмотрено 8 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» разработан для бакалавров 4 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», программе подготовки - «Архитектурно-дизайнерское проектирование» . Дисциплина «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» включена в состав факультативных дисциплин – ФТД.2.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 часов. Учебным планом предусмотрены практические работы (9 часов), самостоятельная работа студента (27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре.

Цель изучения учебной дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде»: сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции посредством передачи знаний, навыков и умений, связанных с практической деятельностью в проектной и коммуникативной областях.

В процессе освоения курса у студентов формируется:

- знания о методах компьютерного черчения в архитектурно-дизайнерской деятельности;
- владение методами создания чертежей и создания чертежей и комплектов конструкторской документации.

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей методов компьютерного моделирования в процессе разработки проектов по созданию архитектурной среды и ее компонентов;
- формирование навыков машинного черчения проектных решений, защиты проектных материалов.

Освоение дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» осуществляется параллельно и тесно связано с изучением дисциплин модуля «Визуальная культура».

Компетенции формируемые на базе дисциплины «Компьютерное 3D моделирование в городской среде» - ПК-7 (способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика»

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская графика» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 час. (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 час.) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерская графика» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Основы проектной деятельности», «Основы дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «Аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студента с разного вида технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;
- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;

- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;

- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;

- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	достижения визуальной культуры и графические приемы (средства профессиональной подачи), используемые в создании этих объектов
	умеет	демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус при выборе графических средств и профессиональной «подачи» в различных графических техниках, при разработке проекта
	владеет	навыками разработки проектов для искусственной среды обитания, а также выбором профессиональных средств подачи, для лучшей визуализации проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на практические занятия с использованием МАО в 1 семестре.

Аннотация дисциплины «Профессиональный иностранный язык»

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и относится к обязательным дисциплинам вариативной части (согласно учебному плану – Б1.В.ОД.1.1).

Общая трудоемкость составляет 12 з. е. (432 часов). Учебным планом предусмотрены практические занятия (216 часа) и самостоятельная работа студентов (216 часов, в том числе подготовка к экзамену – 27 часов). Дисциплина реализуется на 3 и 4 курсах в 5,6,7 семестрах. Форма аттестации – зачет (5,6 семестрах), экзамен (7 семестр).

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» логически связана с дисциплинами «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов коммуникативной компетенции, позволяющей им интегрироваться в международную профессиональную среду и использовать профессиональный английский язык как средство межкультурного и профессионального общения.

Задачи дисциплины «Профессиональный иностранный язык»:

- формирование иноязычного терминологического аппарата обучающихся (академическая среда);
- сформировать умение уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме в процессе профессиональной иноязычной коммуникации;
- обеспечить практическое владение профессионально-направленной терминологией;
- развить умения работы с аутентичными профессионально-ориентированными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;
- сформировать умение самостоятельно работать со специальной литературой на английском языке для получения профессиональной информации.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональный иностранный язык» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

–знать основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;

–представлять основные различия лингвистических систем родного и иностранного языка;

– владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции:

Код и формулировка компетенций	Этапы формирования компетенции	
ОК-7 - владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (элементы компетенции)	Знает	- общенаучные термины в объеме достаточном для работы с оригинальными научными текстами и текстами профессионального характера; - особенности межкультурной коммуникации
	Умеет	- лексически правильно и грамотно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях межкультурного профессионального общения; - употреблять изученные стратегии и технологии, необходимые в различных областях иноязычной коммуникации
	Владеет	- навыками подготовленной и неподготовленной устной и письменной речи в ситуациях межкультурного профессионального общения в пределах изученного языкового материала; - навыком просмотрового, поискового и аналитического чтения
ОК-19 - владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (элементы компетенции)	Знает	- особенности иноязычного научного и профессионального дискурса, исходя из ситуации профессионального общения; - стратегии речевой деятельности
	Умеет	- уверенно пользоваться языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении, переводе и письме
	Владеет	- продуктивной устной и письменной речью научного стиля в пределах изученного языкового материала
ОПК-2 - способностью применять знания смежных и сопутствующих	Знает	смежные и сопутствующие дисциплины при разработке световых проектов интерьеров, инновационно-технические и световые технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных и световых средств

дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	Умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных и световых технологий, материалов светильников в интерьерах, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	Владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке световых проектов интерьеров, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов светильников в интерьере, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает	Новаторские решения в осуществлении функции лидера в проектном процессе
	Умеет	Интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески
	Владеет	Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональный иностранный язык» на каждом занятии применяются методы активного обучения и интерактивные формы работы, которые включают в себя дебаты, дискуссии, «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, парные и командные формы работы.

Учебным планом предусмотрено 108 часа на практические занятия с использованием МАО в 5,6 и 7 семестрах, из них в 5 семестре – 36 часов, 6 семестре - 36 часов, 7 семестре – 36 часов.

Аннотация дисциплины
«Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды»

Дисциплина «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» разработана для бакалавров по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.7.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практическая работа (32 часа), самостоятельная работа студента (44 часа, из них на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. В частности, сюда входит изучение основных материалов, применяемых в современно городской среде. Тенденции современных стилей, материалов, применяемых при создании среды, истории зарождений тех или иных материалов. Исторические материалы неиспользуемые в наше время. Современные имитации природных материалов. Материалы, применяемые в разных культурах, причины этого применения. Анализированы влияния отделочных материалов на восприятие городской среды. Преподавание курса связано с дисциплинами «Архитектурное материаловедение», «Композиция в городской среде и интерьере».

Цель дисциплины: углубить профессиональную подготовку бакалавра в области комплексного проектирования архитектурной среды. Ознакомить с основными характеристиками отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию и систематизацию отделочных материалов, рынок современных материалов;

- формирование навыка использовать отделочные материалы в организации полноценной архитектурной среды;
- формирование навыка использования метода подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

Для успешного изучения дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Знает	Методику проектирования, нормативно-правовую базу, этапы проектирования.
	Умеет	Проектировать объекты любой сложности по техническому заданию согласно требуемым критериям.
	Владеет	Навыками по выпуску проектной продукции на всех стадиях.
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования,	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.

интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции
(ПК-5) способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	Умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	Владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнение технически грамотного проектного решения.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 16 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 8 семестре, из них 8 часов лекций и 8 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.10.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часа), практические занятия (36 часа), самостоятельная работа (72 часов, включая 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-м семестрах. Формы контроля по дисциплине: зачет, экзамен.

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов:

- основные понятия композиции в городской среде и интерьере;
- основные требования, предъявляемые к гармоничной и законченной композиции;
- особенности восприятия композиции в городской среде и интерьере;
- значение макета в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- основы архитектурно-дизайнерской композиции в проектировании.

Цели дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»:

- развитие у студентов эмоционального восприятия композиции в городской среде и интерьере, образно-ассоциативного и пространственного мышления;
- освоение студентами теоретических знаний в области композиционных законов, средств и приемов в городской среде и интерьере;
- формирование умения применять композиционные средства и приемы в сочетании с образом простых функций;

- формирование умения анализировать эмоции, вызываемые композицией, и причины (композиционные средства и приемы), их вызывающие, с целью целенаправленного использования этих композиционных приемов и средств в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить знания в области приемов гармонизации композиции;
- углубленно изучить основные виды композиции: фронтальной, объемной и объемно-пространственной, а также сценария их восприятия;
- изучить особенности построения композиции в городской среде и интерьере;
- развить навыки анализа исходной ситуации с целью композиционного включения в имеющийся контекст;
- познакомиться с приемами композиционного анализа;
- развить навыки пластических приемов в бумажном макетировании.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Основные масштабные уровни существования архитектурно-дизайнерской композиции, особенности их синтеза и восприятия человеком.
	Умеет	Определять требуемые методы работы над композицией в каждом из масштабных уровней.
	Владеет	Приемами создания гармоничной композиции учитывая требования восприятия.
ПК-5 – способностью при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно	Знает	Особенности влияния конструктивных элементов на художественную выразительность архитектурной композиции.

и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Умеет	Использовать знания разных дисциплин в рамках поставленной композиционной задачи.
	Владеет	Навыками объемного моделирования при реализации композиционного замысла.
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	Умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет	Способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция, выполнение практических макетных упражнений, дискуссия.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на практические занятия с использованием МАО в 4 семестре.

Аннотация дисциплины
«Реконструкция и реновация исторической среды средствами
архитектурного и средового дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.4.2).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практическая работа (18 часов), самостоятельная работа (27 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой бакалавров в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

Цели дисциплины:

- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

Задачи дисциплины:

- изучить правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов;
- научиться определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой);
- овладеть методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности;
- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях;
- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знает	Способы организации работы творческого коллектива исполнителей и согласованности со смежными исполнителями.
	Умеет	Координировать работу творческого коллектива. Требовать исполнения задания качественно и в установленные сроки.
	Владеет	Навыками по определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции в проектной группе.
(ПК-4) способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта	Знает	Сущность поставленной задачи и теорию анализа
	Умеет	Использовать для решения поставленной задачи методы проектной деятельности
	Владеет	Методами решения поставленных задач, основанных на основе анализа собранной информации и предпроектного анализа
(ПК-7) способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	Знает	Методику анализа проектируемой среды, зданий и сооружений
	Умеет	Оценивать состояние среды, зданий и сооружений
	Владеет	Навыками в обработке информации анализа и оценки среды, зданий и сооружений.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Реконструкция и реновация исторической среды средствами архитектурного и средового дизайна» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint», графических программ (AutoCad, 3dMax, Revit и др.).

Учебным планом предусмотрено 12 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из них 8 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.12.2).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (36 часов в том числе подготовка к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и других. Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов научного мировоззрения в области монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- приобретение первичных профессиональных навыков в будущей профессиональной деятельности и т.д.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами искусства (живописи, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного искусства) градостроительства, архитектуры и ландшафтной архитектуры;

- Развитие понимания и творческого отношения к созданию синтезированного архитектурного образа объекта с монументально-декоративным искусством.

- Изучить основные особенности архитектуры скульптуры и живописи, задачи и связь с пространством, основные стилевые особенности;

- Научить анализировать и понимать сложную форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

- готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	знает	Особенности создания архитектурно-дизайнерских проектов с использованием систем автоматизированного проектирования.
	умеет	Работать в специализированных программных комплексах, создавая архитектурно-дизайнерские проекты
	владеет	Оценками завершеного проекта согласно критериям проектной программы

(ПК-5) способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	знает	Смежные дисциплины, компьютерные технологии, графические программы, современные строительные и отделочные материалы (в том числе инновационные)
	умеет	Работать в компьютерных программах, находить и грамотно применять современные строительные и отделочные материалы.
	владеет	Навыками работы с материалами и конструкциями, выполнения технически грамотного проектного решения.
(ПК-9) способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	Достижениями визуальной культуры при разработке проектов

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Технологические основы проектирования и производства городских предметных комплексов» учебным планом не предусмотрено.

Аннотация дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.8).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (36 часов), практические занятия (36 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется в 9 семестре 5 курса. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Современные пространственные и пластические искусства». В свою очередь она является «фундаментом» для выполнения выпускной квалификационной работы. Дисциплина знакомит с великим разнообразием предметного мира дизайна, используемого в наполнении архитектурной среды при решении проектных задач различного уровня сложности. Также раскрывает возможности практического моделирования различных объектов предметного наполнения согласно проблемным установкам конкретных методик обучения.

Цели дисциплины:

- воспитание у студентов профессионального мировоззрения в области формирования предметного мира архитектурной среды;
- обучение способам конструирования, моделирования и комбинаторики малых объектов дизайна;
- обучение методикам и приемам решения практических задач средового дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Исследование комбинаторных возможностей выбранной пластической формы;
2. Определение функционального назначения выявленным в ходе исследования комбинациям пластической формы;

3. Закрепление силуэтных характеристик пропорций и цветопластического решения элементов исследуемых форм;

4. Выбор материала несущих конструкций и отделочных материалов исследуемых форм;

5. Конструирование узлов соединяющих элементы в единые пластические формы.

Для успешного изучения дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК–13);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК–18).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-1) способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает	Методы формирования синтезированной архитектурной среды
	Умеет	Выделить необходимые слагаемые для синтеза компоненты и обстоятельства
	Владеет	Приемами и способами формирования синтетической архитектурной среды
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	Знает	Методики комплексной оценки среды обитания человека в различных средах
	Умеет	Разработать задания на средовые дизайн-проекты
	Владеет	Способом определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, средовых дизайн-объектов

(ПК–9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает	Способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса
	Умеет	Использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
	Владеет	Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции, проблемное обучение, проектирование, различные интерактивные формы, консультирование и рейтинговый метод.

Учебным планом предусмотрено 6 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 9 семестре, из 2 часов лекций и 4 часов практических занятий.

Аннотация дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.Б.20).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (108 часа), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа студента (81 час) и контроль (63 часа). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» опирается на уже изученную дисциплину «История». В свою очередь она является базой для изучения дисциплин «История дизайна» и «История ландшафтной архитектуры и экологического дизайна». Дисциплина изучает общие законы движения и равновесия материальных точек и объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с выдающимися зарубежными памятниками архитектуры, градостроительными ансамблями и городами, русской архитектурой и градостроительством;
- формирование способностей у студентов архитектурно-градостроительного анализа объемно-пространственной композиции и планировочной структуры зданий и сооружений, относящихся к памятникам архитектуры мирового значения; градостроительных ансамблей и города в целом;
- формирование готовности использования полученных знаний в архитектурно-дизайнерском и градостроительном проектировании.

Задачи дисциплины:

- проследить историю архитектуры и градостроительства по этапам развития архитектурных стилей, и в соответствии со сменой социально-экономических формаций;
- выявить неповторимые и художественные особенности наиболее выдающихся образцов архитектурного и градостроительного наследия;
- научить методам и приемам профессионального анализа произведений архитектуры.

Для успешного изучения дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-21, частично).

Планируемые результаты обучения поданной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОК-13) пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления	знает	современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности
	умеет	использовать современные информационные технологии и исследования памятников архитектурного наследия
	владеет	методами получения, обработки и хранения научной информации
(ОК-15) способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	знает	основные современные направления историко-теоретических исследований архитектуры и градостроительства
	умеет	использовать знания по истории архитектуры для овладения методами архитектурного и градостроительного анализа
	владеет	методами анализа функциональных, пространственных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей
(ОК-21) пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	знает	современные методологические подходы к проведению исследований в области истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия

<p>готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</p>	<p>умеет</p>	<p>сформировать такое «развернутое» видение отдельных произведений архитектуры, которое соответствует действительному многообразию и сложности историко-архитектурных процессов с тем, чтобы подготовить закономерный переход к профессиональному, синтезирующему охвату исторического архитектурного наследия в целом, к пониманию задач его преемственного развития.</p>
	<p>владеет</p>	<p>методами анализа функциональных, пространственных и тектонических особенностей архитектуры</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 18 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО, из них в 5 семестре – 4 часа на лекции и 8 часов на практические занятия, в 6 семестре – 2 часа на лекции и 4 часа на практические занятия.

Аннотация дисциплины

«Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.1.1).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (36 часов, в том числе 27 часов на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Экология», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды» и других. Дисциплина изучает значение и возможности средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Цели дисциплины:

- изучение социальных основ средового проектирования;
- формирование представлений о значении и возможностях средового проектирования в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически-, функционально-, и эстетически- осмысленную среду.

Задачи дисциплины:

- изучение социальных основ проектирования производственных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования общественных зданий и сооружений;
- изучение социальных основ проектирования жилых зданий.

Для успешного изучения дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-13);

- способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1, частично).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-3) способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	знает	основные принципы проектирования различных типов зданий с различными функциями, отвечающим современным требованиям социальной и экологической идее общества
	умеет	устанавливать междисциплинарные связи при проектировании объектов архитектурной среды
	владеет	умением применять знания и методы, полученные в процессе изучения социальных основ средового проектирования для решения задач проектной и научной деятельности
(ПК-8) способностью разрабатывать задания на средовые дизайн-проекты путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить комплексную оценку требований к городской, промышленной и рекреационной среде обитания	знает	типологию зданий и сооружений и современные тенденции и изменения в социально экологическом аспекте потребностей общества
	умеет	использовать в профессиональной деятельности знания социальных основ средового проектирования, определяющие направление развития представлений о принципах предметно-пространственной организации средовых объектов и систем
	владеет	необходимой базой приемов и средств для возможности проектирования в ключе современной парадигмы устойчивого развития общества и архитектуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование и консультирование.

Учебным планом предусмотрено 10 часов на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 7 семестре, из них 6 часов лекций, 4 часа практических занятий.

Аннотация дисциплины
«Современные конструкции и технологии в проектировании
зданий, сооружений и городской среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является обязательной дисциплиной (индекс Б1.В.ОД.4).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (72 часа), практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (72 часа, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах. Формы контроля по дисциплине: зачет, экзамен, курсовая работа.

Дисциплина «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Строительная механика», «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Архитектурная физика». Знания, полученные при изучении дисциплины позволяют подготовить обучающихся к рациональному выбору конструктивных решений для проектируемых объектов и использовать полученные знания, умения и навыки в Архитектурно-дизайнерском проектировании и при изучении дисциплины «Специальные архитектурные и бионические конструкции в дизайне архитектурной среды».

Цель дисциплины: подготовка к практической деятельности в области комплексного проектирования, включающего взаимосвязанное решение архитектурных и инженерных задач с учетом тенденций развития в области строительных конструкций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные типы современных несущих и ограждающих конструкций и принципы их проектирования;
- изучить основы методов расчета строительных конструкций и характер взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее;
- научиться рационально выбирать конструктивные решения архитектурных проектов, аргументировано обосновывать свое приоритетное решение;

- овладеть навыками ведения взаимопонятного диалога между архитектором и инженером-конструктором в процессе комплексного проектирования.

Для успешного изучения дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);
- готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	знает	основные виды архитектурно-строительных конструкций для использования в зданиях различного назначения, конструктивные решения несущих остовов зданий и сооружений
	умеет	выбирать соответствующие строительные конструкции для проектирования и возведения зданий и сооружений различного назначения и различной этажности; организовывать процесс проектирования объектов
	владеет	навыками проектирования, включая выполнение соответствующих разделов проекта
(ПК-3) способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные	знает	современный уровень развития в области строительной индустрии, проектирования и возведения зданий и сооружений технические возможности различных конструктивных систем используемых в зданиях и сооружениях

формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	умеет	выбирать рациональную форму здания из разных предлагаемых вариантов с учетом силового состояния конструктивных систем, а также технологических и других требований к сооружениям
	владеет	терминологией, принятой в нормативно-справочных источниках, касающихся проектирования конструктивных систем для ведения взаимопонятного диалога со специалистами смежных профилей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные конструкции и технологии в проектировании зданий, сооружений и городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, проектирование, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на лекционные и практические занятия с использованием МАО в 6 и 7 семестрах, из них в 6 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий, в 7 семестре – 4 часа лекций и 8 часов практических занятий.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 54

Аннотация дисциплины

«Современные пространственные и пластические искусства»

Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и входит в состав блока Б.1 Дисциплины (модули) учебного плана, в список базовых дисциплин (Б.1.Б.18).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часа (3 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (36 часов), и самостоятельная работа студента (54 часа). В процессе освоения дисциплины предусмотрено выполнение контрольных работ. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – 3 семестр – экзамен.

Центральной проблемой становится выявление внутренней логики развития художественного процесса, объективных закономерностей, приведших к радикальным переменам в формах, целях, функциях искусства, а также - отражение влияния крупнейших мастеров XX на те, или иные итоги художественной жизни.

Прошедшее столетие, особенно его последние годы - время итогов. Поэтому разговор об искусстве XX века еще не закончен, что объясняет специфику курса. В XX веке не раз имел место пересмотр сущности искусства: и на рубеже XIX - XX веков, (что привело к возникновению многоликих форм искусства модернизма), и в 70-е годы прошлого столетия, и в конце 90-х, в рамках новой культурной парадигмы, рожденной эпохой постмодернизма.

Курс должен дать представление о коренных отличиях между искусством XIX века и художественной жизнью XX века, об основных тенденциях в развитии искусства указанного периода: общая тенденция к пересмотру основ искусства, желание дойти до максимальных пределов самовыражения, которое стимулировало появление целого ряда новых направлений и доминировало в творчестве многих выдающихся мастеров; поиски новых способов познания и раскрытия подлинного смысла действительности средствами искусства, попытка встать в гносеологической сфере вровень или даже выше науки, благодаря потенциально заложенным в творчестве познавательным возможностям; поиск новых форм самого искусства; и в итоге - эксперимен-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 54

таторство с художественной формой, по масштабам, новизне и смелости немыслимое ранее в истории искусства Нового времени.

Этим объясняется ряд особенностей построения строения курса. Курс состоит из вводной части (Модуль 1. Истоки и начало модернизма), который включает изучение философских, эстетических тенденций, оказывающих влияние на искусство XX века, общие тенденции в мировой истории и культуры, процесс перехода к модернизму.

Историко-стилистическая часть – Модули 2-3. Стилистические направления модернизма и постмодернизма, включает знакомство с основными стилистическими направлениями: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Кубофутуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Примитивизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Постмодернизм.

Все направления рассматриваются в историко-культурном контексте, привлекаются биографические аспекты, позволяющие более полно ознакомиться с художественными персоналиями и этапами стилевого развития отдельных мастеров. Большое значение уделяется полистилистичности в творчестве выдающихся художников. Рассматривается региональная и национальная специфика в развитии культуры и искусства. Особое внимание уделяется технологии и психологии нового искусства, синтезу новых тенденций в современных пространственных и пластических искусствах.

Курс «Современные пространственные и пластические искусства» относится к базовым дисциплинам.

Курс дает общие знания об истории живописи и скульптуры и навыки владения специальной искусствоведческой терминологией, что способствует успешному освоению «Истории архитектуры», «Истории дизайна», «Истории пространственных и пластических искусств», проектных дисциплин.

Цель курса – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

Задачи:

- Знакомство с основными стилистическими направлениями видов современного искусства в историческом контексте.
- Выявление характерных черт, свойственных стилевым направлениям.
- Изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 54

- Знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства.
- Изучение творчества наиболее значимых персоналий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	знает	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании
	умеет	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
	владеет	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и	знает	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды
	умеет	формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «Современные пространственные и пластические искусства» Б.1.Б.18- 2016	Контрольный экземпляр находится на кафедре Проектирования архитектурной среды и интерьера Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 54

обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		жизнедеятельности человека и общества
	владеет	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды
ПК-9 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» в теоретической части курса применяются методы активного обучения – 6 часов (лекции-беседы), - 8 часов практика-консультация.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 часов)

Модуль 1. Истоки и начало модернизма (6 часов)

Раздел 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (4 часа, из них 2 часа в интерактивной форме).

Тема 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (2 часа). Философско-эстетические концепции рубежа XIX-XX веков, сформировавшие духовную атмосферу накануне ранних экспериментов художников-модернистов.

Распад системы классического искусства. Истоки и формирование основ нового живописного и пластического языка искусства, новых архитектурных форм.

Периодизация искусства XX века. Проблема национальных школ, новые столицы европейского искусства. Периодизация зарубежного искусства XX в. выстраивается по трем основным этапам. Первый этап (1900 – начало 1940-х гг.) носит название «исторический авангард» или «модернизм», когда появляются первые авангардистские художественные группировки или течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм (1905), футуризм (1907), абстракционизм (1910), дадаизм (1916), сюрреализм (1920). Спектр

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта»

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и входит в базовую часть учебного плана.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 час. (3 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (54 час.) и самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет с оценкой.

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» опирается на дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Основы проектной деятельности», «Основы дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «Аналитический рисунок». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о различных видах проектной графики и знакомится с техническими средствами работы над ней.

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студента с разного вида технологиями, эффективно применяемыми для различных форм подачи проектного материала.

Задачи дисциплины:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;
- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;

- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;

- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;

- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-9) способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает	достижения визуальной культуры и графические приемы (средства профессиональной подачи), используемые в создании этих объектов
	умеет	демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус при выборе графических средств и профессиональной «подачи» в различных графических техниках, при разработке проекта
	владеет	навыками разработки проектов для искусственной среды обитания, а также выбором профессиональных средств подачи, для лучшей визуализации проекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на практические занятия с использованием МАО в 1 семестре.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 32

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Основы гетерогенного проектирования городской среды» разработана для студентов 4 курса по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование») и входит в базовую часть Блока ФТД Факультативы дисциплины (модули) учебного плана (ФТД.1.) вариативная часть.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (9 часов), самостоятельная работа студента 27 часа. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о гетерогенном проектировании городской среды.

Дисциплина «Основы гетерогенного проектирования городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Профессиональная практика в дизайне архитектурной среды».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами и формами гибридной архитектурно-дизайнерской среды в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Основы гетерогенного проектирования городской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области современного комплексного формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды городских с по-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 32

мощью гетерогенного проектирования, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам представление о цифровом гетерогенном проектировании городской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;

- ознакомить студентов с наиболее значимыми теориями формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды с помощью цифровых гетерогенных технологий, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов и форм городской среды;

- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при комплексном проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК -1 – готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)	знает	как готовиться к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды
	умеет	самостоятельно творчески синтезировать гибридные-архитектурно-пространственные элементы, обеспечивающие оптимальную организацию средовой деятельности
	владеет	методикой комплексного архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные)
ОПК-2- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, дей-	знает	как применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов
	умеет	применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строи-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 32

ствовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств		тельных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения
	владеет	способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы гетерогенного проектирования городской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (9 часов)

Содержание и структура части теоретических и практических занятий по дисциплине «Основы гетерогенного проектирования городской среды» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», в части работы по анализу и исследованию городских и рекреационных территорий.

Задание 1. Введение в программную среду Rhinoceros+Grasshopper (1 час).

1. Установка программного обеспечения: Rhinoceros для трехмерного NURBS-моделирования разработки, Grasshopper – приложение визуального программирования, редактор графических алгоритмов для среды Rhinoceros. Установка основных компонентов для работы. Знакомство с интерфейсом, основными функциями и программной средой. Алгоритмы (определения), компоненты, типы файлов, автосохранение, холст, способы задания компонентов, группирование компонентов, виджеты, предпросмотр, единицы измерения, запекание. Знакомство с типами и структурой данных в Grasshopper: константы и переменные, параметры, компоненты, деревья данных, ошибки и предупреждения, типы связей.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Инженерные системы и оборудование в архитектуре»			
Разработал: И.А. Журмилова, В.А. Шаланин	Идентификационный номер: Б3.Б.3.2	Контрольный экземпляр находится на кафедре Инженерных систем зданий и сооружений Школы ДВФУ	Лист 3 из 49

Аннотация

Рабочая программа дисциплины «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» разработана для студентов 4 курса по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», очная форма обучения. Дисциплина реализуется на 4 курсе обучения в 7-м и 8-м семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них: лекционных – 34 (18/16) часов, практических – 34 (18/16) часов, самостоятельная работа студентов – 76 (36/40) часов. По дисциплине предусмотрен зачет в конце 7 и 8 семестров.

Дисциплина «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» входит в состав блока Б1.Б (Дисциплины (модули), в его базовую часть, является обязательной дисциплиной – Б1.Б.18.

Дисциплина состоит из двух частей, которые реализуются соответственно в 7 и 8 семестрах.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него систематизированные представления о проблематике современного состояния инженерных систем теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения, кондиционирования воздуха, которые представляют собой сложные инженерные сооружения, обеспечивающие высокий уровень благоустройства населенных мест, а также благоустройства жилых, общественных и промышленных зданий.

Для изучения курса и понимания его основных физико-технических и математических положений предварительно студенты должны усвоить следующие курсы и разделы:

1. Математика;
2. Архитектурная физика;
3. Строительная механика;
4. Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Инженерные системы и оборудование в архитектуре»			
Разработал: И.А. Журмилова, В.А. Шаланин	Идентификационный номер: Б3.Б.3.2	Контрольный экземпляр находится на кафедре Инженерных систем зданий и сооружений Школы ДВФУ	Лист 4 из 49

среды.

Цель дисциплины – составить целостное представление о современном этапе развития инженерных систем зданий и сооружений.

Строительство благоустроенных зданий различного назначения немыслимо без глубокого изучения современного состояния инженерного дела, без знания основ смежных инженерных дисциплин.

Современные системы теплоснабжения, водоснабжения и водоотведения, кондиционирования воздуха представляют собой сложные инженерные сооружения, обеспечивающие высокий уровень благоустройства населенных мест, а также благоустройства жилых, общественных и промышленных зданий.

Без знания современного состояния инженерных систем невозможно правильно решать многие инженерные задачи по проектированию и строительству различных зданий и сооружений.

Задачи дисциплины:

- изучение структуры систем теплоснабжения
- изучение структуры систем водоснабжения
- изучение структуры систем водоотведения;
- изучение структуры систем мусороудаления зданий
- изучение роли коммунального хозяйства в поддержании экологического равновесия.

Для успешного изучения дисциплины «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- ОК-11 готовность использовать нормативные правовые акты в своей деятельности.
- ОК-3 способность проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Инженерные системы и оборудование в архитектуре»			
Разработал: И.А. Журмилова, В.А. Шаланин	Идентификационный номер: Б3.Б.3.2	Контрольный экземпляр находится на кафедре Инженерных систем зданий и сооружений Школы ДВФУ	Лист 5 из 49

- ОК-4 способность творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-5, способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности	Знает	основные современные технологии, применяемые в области инженерных систем зданий
	Умеет	подбирать современные технологии при проведении архитектурно-дизайнерского проектирования
	Владеет	навыками анализа архитектурно-дизайнерских проектов с учетом использования современных методов и технологий инженерных систем зданий
ОК-11, готовность использовать нормативные правовые акты в своей деятельности	Знает	основные нормативно-правовые документы, влияющие на требования к архитектурно-дизайнерскому проектированию
	Умеет	использовать нормативно-правовую документацию при архитектурно-дизайнерском проектировании
	Владеет	навыками анализа и применения нормативно-правовой документации в области инженерных систем зданий
ОПК-2, способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	Знает	основные взаимосвязи и требования, предъявляемые к архитектурно-дизайнерскому проектированию со стороны инженерных систем зданий
	Умеет	организовывать совместную работу смежных дисциплин с архитектурно-строительным проектированием
	Владеет	навыками использования современных достижений в области инженерных систем зданий в архитектурно-дизайнерском проектировании
ПК-2, способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим	Знает	основные взаимосвязи и требования, предъявляемые к архитектурно-дизайнерскому проектированию со стороны инженерных систем зданий
	Умеет	применять знания в области инженерных систем зданий в архитектурно-дизайнерском проектировании
	Владеет	навыками использования современных достижений в области инженерных систем зданий в проектировании

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Инженерные системы и оборудование в архитектуре»			
Разработал: И.А. Журмилова, В.А. Шаланин	Идентификационный номер: БЗ.Б.3.2	Контрольный экземпляр находится на кафедре Инженерных систем зданий и сооружений Школы ДВФУ	Лист 6 из 49

ческим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы		нии для оптимизации и анализа архитектурно-дизайнерских решений
ПК-5, способность при разработке дизайн-проектов применять знания смежных дисциплин, действовать креативно и технически грамотно при использовании современных компьютерных 3Д технологий и графических программ, инновационных строительных и отделочных материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и энергосбережения	Знает	основные требования инженерных систем и жизнеобеспечения зданий и сооружений к архитектурно-дизайнерскому проектированию
	Умеет	применять знания о инженерных системах и системах жизнеобеспечения зданий при разработке дизайн-проектов
	Владеет	навыками оптимизации дизайн-проектов на основе знаний инженерных систем зданий и сооружений

В рамках дисциплины «Инновационные инженерные системы и оборудование в архитектуре и средовом дизайне» методы активного обучения не применяются.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

7 семестр

Часть I (18 час)

Раздел 1. Введение (2 час.)

Тема 1. Инженерное оборудование зданий, как элементы биоклиматической архитектуры. (2 час)

Основные виды климатического инженерного оборудования, их роль в архитектуре здания.

Раздел 2. Системы отопления здания. (4 часа)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Экономика и организация архитектурно-дизайнерского
проектирования и строительства»

Рабочая программа дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» разработана для студентов направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», очной формы обучения. Дисциплина реализуется на 4 курсе обучения в 7-м и 8-м семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 (2/2) зачетных единицы, 128 часов, из них: лекционных – 52 часа (36/16), практических – 36 часов (18/18), самостоятельная работа студентов – 40 часов. По дисциплине предусмотрены зачеты в конце 7-го и 8-го семестра.

Дисциплина «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» входит в состав блока Б1 (Дисциплины (модули), в его Базовую часть, (Б1.Б.13.4).

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку формирует у него систематизированные представления об экономических основах функционирования строительной отрасли и инвестиционно-строительного комплекса, деятельности строительных и проектных организаций, а также охватывает круг вопросов, связанных со спецификой работ проектно-строительных организаций в условиях рыночных отношений, необходимых для практической деятельности при выборе эффективных проектных, плановых и экономических решений в сфере современных подходов к экономике и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

Для изучения дисциплины и понимания ее основных положений предварительно студенты должны усвоить следующие курсы и разделы: «Экономика»; «Конструкции гражданских и промышленных зданий»; «Архитектурные конструкции и теория конструирования»; «Архитектурное

материаловедение и архитектурно-строительные технологии»; «Архитектурное проектирование»; «Методология проектирования и исследования в архитектуре».

Цель дисциплины – формирование компетенций, отражающих экономические и организационные основы в области архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства.

Задачи:

- дать знания теоретических основ экономики и организации строительной отрасли и инвестиционно-строительного комплекса, деятельности строительных и проектных организаций, экономических факторов архитектурно-дизайнерского проектирования;
- сформировать представления об особенностях отрасли «строительство» и её роли в развитии экономики и организации России и других отраслей экономики и организации, об особенностях деятельности проектных организаций;
- изучить методы и технику управления инвестиционно-строительными проектами, основные фазы их жизненного цикла и методы обоснования эффективности инвестиций;
- изучение принципов, форм и методов планирования, управления и организации процессов проектирования и осуществления строительства зданий и сооружений;
- изучить основы ценообразования в строительстве и проектировании;
- изучить экономические основы архитектурно-дизайнерского проектирования, методы оценки экономической эффективности и технико-экономической оценки проектных решений;
- изучение принципов, форм и методов календарного и сетевого планирования проектных и строительных работ как системы распределения ресурсов для достижения намеченных результатов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОК-3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей</p>	знает	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы организации и управления малыми коллективами, – основы взаимодействия со специалистами смежных областей;
	умеет	<ul style="list-style-type: none"> –работать в творческом коллективе; –кооперироваться с коллегами при работе над проектом –взаимодействовать со специалистами смежных областей
	владеет	<ul style="list-style-type: none"> – методами кооперирования в работе над проектом с коллегами, создавая творческий коллектив – методами управления малыми коллективами – навыками взаимодействия со специалистами смежных областей
<p>ОК-4 – готовность использовать нормативные правовые акты в своей деятельности</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – терминологию, – действующую нормативно-законодательную базу, – ценообразование в строительстве, – как определять и рассчитывать ТЭП проекта;
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – оценивать нужды, запросы и предпочтения потребителей в рамках целевого рынка, – применять необходимые законодательные и нормативные положения в процессе проектирования;
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками определения стоимости по укрупненным нормативным показателям, - приемами вариантного проектирования
<p>ОПК-2 – способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных</p>	Знает	<p>Инновации в области строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</p>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; - действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения;
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; - навыками применения инновационных технологий материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств,

средств		
ПК-6 – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	знает	методы сбора, анализа и оценки информации о проектируемом объекте
	умеет	- собирать информацию об окружающей среде и проектируемом объекте; - проводить анализ и оценку выполненных работ; - принимать решения о проведении предстоящих работ.
	владеет	- навыками обоснования архитектурно-дизайнерских решений при выполнении проектов; - навыками технико-экономических расчетов и формирования технико-экономических обоснований проектных решений;

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства» применяются следующие методы активного обучения:

- на практических и лекционных занятиях проводится разбор примеров из практики, анализ конкретных ситуаций (англ. casestudy), реконструкций реальных событий;
- процесс познания учащихся в ходе практических занятий приближается к поисковой, исследовательской деятельности, что обеспечивает проблемное обучение студентов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (52 час.)

Распределение учебной нагрузки по семестрам и видам занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	8
Аудиторные занятия всего, в том числе:	88	54	34
лекции	52	36	16
практические занятия	36	18	18
Самостоятельная работа всего в том числе:	20	9	11
курсовая работа	-	-	-
контрольная работа			
текущая работа: – самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение материалов, – чтение учебников, дополнительной	20	9	11