



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ-ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ**  
**ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП  
Лингвистика

 Спицына Н.А.

«09» января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой  
романо-германской филологии

 Морева Н.С.

«09» января 2020 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История литературы и культуры западноевропейских стран

**Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика**

Профиль «Перевод и переводоведение»

**Форма подготовки очная**

курс 1,2, 3 семестр 1, 2, 3, 4, 5, 6

лекции 108 час.

практические занятия 108 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 216 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 252 час.

в том числе на подготовку к экзамену 90 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 1, 2, 5 семестр

экзамен 3, 4, 6

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии протокол № 5 от «09» января 2020 г.

Заведующий кафедрой: к.ф.н., доцент Морева Н.С.

Составители: профессор Модина Г.И., старший преподаватель Червякова Д.Ю.,  
доцент Жук М.И.

Владивосток  
2020

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины «История литературы и культуры западноевропейских стран»**

Дисциплина «История литературы и культуры западноевропейских стран» предназначена для студентов направления подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль «Перевод и переводоведение».

Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель** дисциплины – дать представление об истории, культуре и литературе как о динамическом процессе, отражающем формирование европейских наций и национальных культур; определить место каждого периода в истории культуры стран Западной Европы; сформировать представление о своеобразии средневекового и ренессансного мировоззрения, культуры и литературы Нового и Новейшего времени, выделить основные тенденции развития национальных культур и литератур на современном этапе. Развить навыки культурологического и литературоведческого анализа, самостоятельной аналитической работы с художественными текстами.

**Задачи** курса заключаются в формировании у обучающихся:

- представлений об основных этапах истории культуры и литературы стран Западной Европы, о значении и своеобразии каждого культурного этапа;
- знаний о возникновении художественных методов, направлений и школ, их специфики;
- знания памятников западноевропейской художественной литературы и искусства, национального своеобразия немецкой, английской и американской литератур;
- умения ориентироваться в научной литературе, освоения научной терминологии;
- представлений о межкультурных связях в области литературы и искусства.

Результаты освоения (формирование компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	Знает	основные этапы истории культуры и литературы стран Западной Европы, значение и своеобразие каждого культурного этапа; принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности
	Умеет	искать и систематизировать информацию, необходимую для саморазвития в профессиональной сфере и повышения общекультурного уровня
	Владеет	навыками саморазвития в интеллектуальном и общекультурном плане
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Знает	национальное своеобразие различных культур
	Умеет	руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
	Владеет	навыками межкультурного общения с учетом понимания специфики культурных традиций иноязычного социума
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как граждан своей страны; готовностью использовать действующее законодательство; демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Знает	принципы гуманизма, свободы и демократии, историю формирования этих принципов в западноевропейской культуре
	Умеет	следовать принципам гуманизма, свободы и демократии в своей профессиональной деятельности
	Владеет	навыками совершенствования и стремится к развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Знает	методы и способы повышения своей квалификации и мастерства
	Умеет	находить и систематизировать информацию, необходимую для повышения своей квалификации и мастерства, критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития
	Владеет	навыками повышения своей квалификации и

		мастерства, уровня своего культурного развития
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знает	принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Умеет	применять на практике принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива
	Владеет	навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(108 часов лекций)**

## **Раздел I. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**(18 часов)**

### **Тема 1. Средневековая культура и литература раннего средневековья (2 часа)**

Понятие «средние века». Характерные черты средневекового мировоззрения. Особенности средневековой культуры и литературы. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Периодизация средневекового искусства и литературы. Раннее средневековье («темные века»). Жанры церковной и светской литературы раннего средневековья. Кельтский эпос. Основные циклы. Дрииды, филиды, барды. Миф и история. Скандинавская литература. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Значение «Младшей Эдды». Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф». Древнеанглийская поэзия. Историческая проза раннего средневековья («История франков» Григория Турского, «История англос» Гальфрида Монмаутского). Каролингское возрождение. Академия Карла Великого. Дороманский стиль в искусстве раннего Средневековья. «Звериный стиль».

### **Тема 2. Литература и культура зрелого Средневековья (2 часа)**

Особенности развития Европы в XI - XIV вв. Особенности романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. Иерархия жанров средневековой литературы XI – XIII веков. Французский героический эпос. Основные циклы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о моем Сиде» (история в поэме, система образов, своеобразие эпического героя, традиции городской культуры). Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах» (историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа). Готический стиль в искусстве. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский кодекс. Понятие «куртуазной культуры». Культура рыцарского замка. Крестовые походы, их значение.

### **Тема 3. Рыцарская литература (2 часа)**

Куртуазная литература. Лирика Прованса, ее значение в истории европейской лирики. Иерархия жанров куртуазной лирики. Образ Прекрасной Дамы. Своеобразие лирики трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Связь романа с кельтскими источниками. Основные циклы («античный», бретонский, византийский). Образец рыцарского романа в творчестве Кретьена де Труа. Немецкий рыцарский роман. Романы о Святом Граале. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Романы о Тристане и Изольде. Творчество Марии Французской.

#### **Тема 4. Культура и литература позднего Средневековья. «Предвозрождение» (2 часа)**

Понятие «предвозрождение». Формирование ренессансного типа мышления. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора). Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Предвозрождение в Англии. Столетняя война, крестьянские восстания, религиозно-реформаторские движения. Формирование национальной английской литературы. Поэма Ленгланда «Видение о Петре-пахаре». Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров средневековой литературы. Традиции Боккаччо в творчестве Чосера. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура». Традиции куртуазной литературы в романе. Особенности композиции. Тема Круглого стола.

#### **Тема 5. Культура и литература Возрождения (2 часа)**

Понятие «Возрождение». Хронологические границы эпохи Возрождения. Особенности социально-исторической обстановки в Западной Европе. Особенности ренессансного мировоззрения (антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм). Возрождение греко-римской древности. Ренессансная личность, идея «универсальной личности». Титанизм и «обратная сторона титанизма» (Лосев). Периодизация литературного процесса. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Реформация. Истоки движения, его влияние на духовную жизнь эпохи Возрождения. Специфика «Северного Возрождения». Стиль «Ренессанс» в искусстве. Живопись, скульптура и архитектура Возрождения. Основные этапы литературы Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Античные традиции в творчестве Петрарки и Боккаччо. «Книга песен» Петрарки (концепция любви, неоплатонизм, стиль «петраркизм»). «Декамерон» Боккаччо – ренессансная концепция мира и человека.

## **Тема 6. Возрождение во Франции и Германии (2 часа)**

Раннее французское Возрождение. Влияние итальянской культуры (петраркизм и неоплатонизм). Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия средневековой культуры. Поэзия французского Возрождения. Эстетический манифест «Плеяды» («Защита и прославление французского языка»), маньеризм во французской ренессансной поэзии (Ронсар). Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и раннее барокко. «Опыты» Монтеня.

Возрождение в Германии. Особенности исторического процесса в Германии, проблема предвозрождения в Германии. Своеобразие Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Теологические проблемы в литературе Северного Возрождения. «Христианский гуманизм». Творчество Эразма Роттердамского. Художественное своеобразие книги Эразма Роттердамского «Похвала глупости». Книга Бранта «Корабль дураков» – традиции народной средневековой культуры.

## **Тема 7. Национальное своеобразие культуры и литературы английского Возрождения (4 часа)**

Понятие «эпоха Тюдоров». Периодизация английского Возрождения. Раннее Возрождение в Англии. Историческая и культурная обстановка: правление Генриха VIII и становление абсолютизма, церковная реформа в контексте европейской Реформации, развитие торговли и мореплавания, влияние итальянского гуманизма и идей Эразма Роттердамского. Оксфордский университет – центр гуманистической культуры. Деятельность Джона Колета и Томаса Элиота. «Утопия» Томаса Мора. Зрелое Возрождение в Англии. Ренессансная поэзия в Англии. Творчество Спенсера («Королева фей» – своеобразие сюжета и формы). Английская драматургия Возрождения. Театр в эпоху Шекспира. Творчество Кристофера Марло.

Биография Шекспира. «Шекспировский вопрос». Творчество Шекспира. Периодизация. Первый период творчества Шекспира (1591 – 1600). Исторические хроники («Ричард III») и проблема историзма Возрождения. Художественный мир ранних комедий («Комедия ошибок», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь»): своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма, проблема конфликта в ранних комедиях. Ранние трагедии («Ромео и Джульетта», «Юлий Цезарь»): особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. Сонеты Шекспира (циклы, мотивы, образы). Второй период творчества Шекспира (1601 – 1608). Великие трагедии Шекспира. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира. Художественное своеобразие «трагедий состояния



мира». Трагедия «Король Лир». Художественное своеобразие «трагедий доблести» («Отелло», «Макбет»). Третий период творчества Шекспира (1608 – 1612): поэтика барокко и жанровое своеобразие трагикомедий («Зимняя сказка», «Буря»). «Буря» – эпилог творчества Шекспира. Эволюция ренессансного мировоззрения в творчестве Шекспира.

Жанр портрета в английской ренессансной живописи раннего и зрелого Возрождения (Гольбейн при дворе Генриха VIII, Н. Хиллиард, И. Оливер).

### **Тема 9. Возрождение в Испании (2 часа)**

Понятие «Золотого века» испанского искусства и литературы. Его хронологические границы. Поэзия и проза раннего испанского Возрождения. Жанр романа в литературе испанского Возрождения (рыцарский роман, пасторальный, плутовской). Творчество Сервантеса. Новеллы Сервантеса. Эволюция рыцарского романа в испанской литературе и роман Сервантеса «Дон Кихот». Жанровый синтез, пародийное начало и философские аспекты, поэтика, движение от ренессанса к барокко в романе. Образ Дон Кихота. Мотив иллюзии и реальности, истинного и ложного. Гамлет и Дон Кихот. Испанская ренессансная драма. Творчество Лопе де Вега. Основные жанры. Проблематика. Комедии «плаща и шпаги».

## **Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ (18 часов)**

### **Тема 1. Особенности исторического и культурного развития Испании XVII века (2 часа)**

Особенности исторического и культурного развития в странах Западной Европы XVII века. Барокко и классицизм как основные общеевропейские художественные направления XVII века. Испанская литература XVII в. Основные стили и направления испанской литературы XVII века: ренессанс, маньеризм, барокко. Особенности испанского барокко. Поэзия Луиса де Гонгоры. Творчество Ф. Кеведо и испанский плутовской роман XVII века. Творчество Кальдерона (периодизация, жанровые особенности пьес). Испанская живопись XVII века (Эль Греко, Веласкес, Рибера, Сурбаран, Мурильо).

### **Тема 2. Особенности литературного развития Англии XVII века (2 часа)**

Английская революция 1648–1649 гг., ее историко-культурное значение. Периодизация английской литературы XVII века. Формирование классицизма в английской литературе. Английская поэзия XVII века.

Творчество Джона Донна, движение от раннего маньеризма к барокко. Лирика Донна и поэзия «метафизиков». Творчество Мильтона. Публицистика («Ареопагитика», «Защита английского народа»). Поэма Мильтона «Потерянный рай»: синтез барокко и классицизма, проблематика, аллегорический и философский аспекты поэмы, образ Сатаны, проблемы интерпретации. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия «Самсон-борец», своеобразие поэтики. История Англии в творчестве Мильтона.

### **Тема 3. Французская литература XVII в. Театр французского классицизма (2 часа)**

Периодизация литературного процесса и основные литературные направления во Франции XVII века. Классицизм в драматургии Франции XVII века. Творчество Корнеля, периодизация. Особенности «первой манеры» драматургии Корнеля. Ранние трагедии, характер трагического. Поэтика барокко и «вторая манера» Корнеля. Творчество Расина, периодизация. Жанр любовно-психологической трагедии в творчестве Расина. «Федра» как образец классицистической трагедии. Творчество Мольера, периодизация. «Высокая» комедия как выражение классицистической природы творчества Мольера. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени.

### **Тема 4. Особенности истории и культуры XVIII века (2 часа)**

Особенности исторической и культурной обстановки XVIII века. Движение Просвещения и его философские основы. Художественные направления эпохи (просветительский классицизм, сентиментализм, рококо). Проблема «просветительского реализма». История термина «рококо». Своеобразие стиля рококо. Система жанров классицистической литературы XVIII века. Сентиментализм. Философские основания сентиментализма. Развитие английской национальной школы живописи (Рейнолдс, Гейнсборо) и карикатуры (Хогарт).

### **Тема 5. Французская литература XVIII века (2 часа)**

Основные этапы истории французской литературы XVIII века. Французская литература 1730–1750-х годов. «Персидские письма» Монтескье как манифест эпохи Просвещения. Творчество Вольтера. Периодизация. Художественное творчество Вольтера. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Поэтика рококо в поэме «Орлеанская девственница». Философские повести Вольтера, полемическое начало в них. Творчество Дидро. Философские

взгляды Дидро (пантеизм, деизм, концепция «просвещенного монарха», диалектика разума и чувства). Эстетика Дидро. Творчество Руссо, периодизация. Особенности мировоззрения Руссо (трактат «Общественный договор»). Понятие «руссоизм». «Юлия, или Новая Элоиза» (проблематика, характер конфликта, психологизм, автобиографизм). «Исповедь» Руссо как явление сентиментализма. Психологический роман рококо (Мариво, Прево).

### **Тема 6. Английская литература XVIII века. Английский роман эпохи Просвещения (2 часа)**

Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Нравоописательная эссеистика в английской литературе раннего Просвещения. Эссеистика Аддисона и Стиля. Творчество Даниэля Дефо. Периодизация. Публицистика Дефо. «Робинзон Крузо» как роман воспитания. Традиции плутовского романа, «литературы путешествий», мемуаров и новаторство писателя. Робинзонада в английской литературной традиции. Творчество Джонатана Свифта. Периодизация творчества. Ранний период: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Критика идей раннего Просвещения. Роман «Путешествия Гулливера». Свифтовская традиция в мировой литературе. Творчество Филдинга. Влияние философских идей Локка и Шефтсбери. Периодизация творчества. Драматургия Филдинга. «Дон Кихот в Англии». Филдинг – романист. «История Тома Джонса, найденыша»: «комическая эпопея» и роман воспитания. Концепция человека у Филдинга. Филдинг и Хогарт.

### **Тема 7. Поэзия и проза английского сентиментализма (2 часа)**

Поэзия английского сентиментализма (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей). Особенности трактовки темы природы. «Кладбищенская поэзия». Проза английского сентиментализма. Ранний сентиментализм. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ричардсона – «Памела», «Кларисса», «Грандисон». Творчество Л. Стерна – романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие». Развитие философских концепций Локка и Юма и полемика с ними в романах Стерна. Концепция человека в произведениях Стерна. Синтез сентиментализма и рококо. Особенности композиции и стиля. Эстетические принципы Стерна. Поэзия Р. Бернса. Своеобразие художественного метода Р. Бернса.

### **Тема 8. Немецкая литература XVIII века (4 часа)**

Особенности исторической и культурной обстановки в Германии XVIII века. Основные задачи немецкого Просвещения. Значение философии Г.В. Лейбница в развитии просветительских идей в Германии. Эстетическая

теория Винкельмана. Эстетические взгляды Лессинга («Лаокоон»). Лессинг-драматург. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти». Своеобразие немецкого сентиментализма. Движение «Бури и натиска». Творчество Ф. Шиллера. Периодизация творчества Гете. Штюрмерские идеи в сентименталистском романе «Страдания молодого Вертера». «Художественный универсализм» позднего творчества Гете. Философская лирика. Роман о становлении художника («Вильгельм Мейстер»). Философская проблематика, конфликт и композиция трагедии «Фауст». Идеи «веймарского классицизма» в трагедии. Своеобразие художественного метода.

### **Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА) (18 часов)**

#### **Тема 1. Романтизм как направление и метод (2 часа)**

Особенности исторической и культурной обстановки в странах Западной Европы первой половины XIX века. История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания (энтузиазм, карнавал, смятение). Черты романтического мировоззрения. Понятия «универсум», «микрокосм», «макркосм». Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Романтическая философия Фихте: проблема свободы. Философия природы в «мистической» философии Шеллинга. Значение Французской революции в становлении романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Жанровые особенности литературы романтизма. Синтез родов и жанров искусства. Типология романтического героя: художник, отшельник, бунтарь.

#### **Тема 2. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа. Гейдельбергская школа (2 часа)**

Основные этапы истории немецкого романтизма. Эстетические манифесты Йенской школы. «Атенийские фрагменты» Шлегеля, «Цветочная пыльца» Новалиса. Концепция искусства в трудах Фридриха Шлегеля. Принцип «романтической иронии» в эстетике Шлегеля. Жанр фрагмента в творчестве Йенских романтиков. Особенности мировоззрения и эстетики Новалиса. Художественное своеобразие романа Новалиса «Генрих фон

Офтердинген». Композиция романа, роль вставных новелл. Символика Голубого цветка. Романтическая философия познания и творчества в романе. Философия истории в романе. Концепция Художника в творчестве романтиков Йенской школы (Новалис, Тик, Шлегель). Филологический характер Гейдельбергской школы. Сборник «Волшебный рог мальчика» Арнима и Brentано и немецкое романтическое «народничество». Жанр баллады в творчестве Арнима и Brentано. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо. Немецкая романтическая живопись (К.Д. Фридрих).

### **Тема 3. Поздний немецкий романтизм. Берлинские романтики (2 часа)**

Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Универсальность личности Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Творческая биография. Периодизация. Эволюция метода. Своеобразие творческой манеры Гофмана. Жанровый синтез. Концепция «двоемирия». Концепция художника и философия творчества. Образ Крейсера. Принцип романтической иронии в произведениях Гофмана. Символические образы в новеллах Гофмана. Мотив двойничества. Poleмика с ранними немецкими романтиками. Творчество Г. Гейне. Особенности поэтического стиля «Книги песен». Эволюция художественного метода в позднем поэтическом творчестве Гейне. Стилевое своеобразие романтической прозы Г. Гейне («Путевые картины»).

### **Тема 4. Поэзия и проза английского предромантизма (2 часа)**

Английская литература 1760–1780-х гг. Феномен предромантизма. Философские основания предромантического мировоззрения. Poleмика с Просвещением. Значение иррационального начала. Своеобразие концепции мира и человека в предромантическом сознании. Творчество Блейка. Цикл «Песни неведения и познания»: композиция, принцип контраста, символический подтекст. Картина мира и человек в философских поэмах Блейка («Книга Тэль», «Бракосочетание Ада и Рая»). Блейк-художник. Английская предромантическая проза. История термина «готический роман». Философские основания эстетики готического романа. Эстетика готического романа. Категории «возвышенного», «живописного», «ужасного». Своеобразие фантастического. Психологизм. Демонизм антагониста и шекспировская традиция в эстетике готической школы. Характер конфликта, принцип антитезы в организации системы образов. Своеобразие жанра «готического» романа в творчестве Анны Радклифф. Философский роман Льюиса «Монах».

## **Тема 5. Поэзия раннего английского романтизма (2 часа)**

Ранний английский романтизм. Эстетика поэтов «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж). Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта. Концепция поэтического языка в Предисловии к «Лирическим балладам». Философская поэма Вордсворта «Прелюдия». Принцип «возвышенное в обыденном» (баллада «Слабоумный мальчик»). Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве. Особенности эстетической программы Кольриджа. Тема природы в лирике Кольриджа («Нарциссы», «Соловей»). Баллада «Кристабель»: своеобразие поэтики. Традиции «готического романа» в балладе, особенности сюжета, композиции. Колорит и звуковая организация текста. «Поэтика страха». Живопись Тернера и Констебла.

## **Тема 6. Английские романтики «второго поколения» (4 часа)**

Английские романтики «второго поколения»: поэзия бунта. Творчество Байрона. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Концепция свободы в творчестве Байрона. Герой-бунтарь и герой-созерцатель в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в истории мировой культуры. Философские драмы Байрона («Каин», «Манфред»). Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Лирика Байрона: традиции и новаторство. Личность и творчество Байрона в живописи и музыке.

Творчество Шелли. Биография Шелли. Мироззрение поэта. Трактат «О необходимости атеизма». Этика и эстетика поэта, философские поэмы («Королева Мэб» - философия истории, «Восстание Ислама» - проблема свободы и насилия). Драматургия Шелли. «Освобожденный Прометей»: источники сюжета, трансформация мифа, этическая проблематика и конфликт, решение конфликта. Драма «Ченчи». История создания. Образ Беатриче. Конфликт, его решение. Лирика Шелли в русских переводах. Творчество Китса: особенности мироззрения и эстетики, «Три аксиомы о поэзии», эллинизм Китса. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах. Традиции и экспериментальный характер творчества Китса.

## **Тема 7. Творчество Вальтера Скотта (2 часа)**

Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста, пространство и время в романах Вальтера Скотта. Поэтика баллады в

повествовательной структуре романов, значение предисловий. История и национальная культура Шотландии в романах шотландского цикла («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). История и культура Франции в романе Вальтера Скотта «Квентин Дорвард».

### **Тема 8. Романтизм во Франции (2 часа)**

Франция на рубеже XVIII – XIX столетий и Французская революция 1789 – 1794 гг. Периодизация французского романтизма. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь («Коринна, или Италия»). Творчество Шатобриана («Гений христианства»). Феномен «сына века». Жанр «личного романа» в литературе французского романтизма. Повесть Шатбриана «Рене». Психологизм ранней французской романтической прозы (Мюссе, Сенанкур, Констан). Повесть Мюссе «Исповедь сына века». Авантюрно-исторический роман в творчестве Александра Дюма. Историческая ситуация во Франции в 1820-е годы. Творческая деятельность группы «Сенакль» (Нодье, Гюго, Виньи, Дешан). Творчество Альфреда де Виньи. Поздний французский романтизм. Творчество Виктора Гюго. Периодизация. Ранняя лирика и проза («Бюг Жаргаль»). Эволюция творческого метода в ранний период. Особенности мировоззрения и эстетики Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»). Новаторство Гюго в поэзии и драматургии. Своеобразие исторических представлений Гюго. Творчество Жорж Санд. Эстетические взгляды. Концепция искусства, идеал Художника. Психологизм ранних романов Жорж Санд. Реалистические тенденции в романах второго периода.

## **Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)**

**(18 часов)**

### **Тема 1. Становление метода «реализм» (2 часа)**

Особенности исторической и культурной обстановки в странах Западной Европы второй половины XIX века. История термина «реализм». Понятие «классический реализм». Реализм как творческий метод. Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Реалистические тенденции в литературе французского романтизма (Мюссе, Констан, Жорж Санд). Становление реалистического метода во Франции. Polemika с предшествующими традициями и преемственность.

### **Тема 2. Творчество Стендаля (2 часа)**

Философские основания мировоззрения Стендаля (Вольтер, Гельвеций). Культ Наполеона как героической личности. Психологизм Стендаля (трактат «О любви»). Представления о счастье и мотивах человеческой деятельности. Концепция национального характера. Тип героя в романе «Красное и черное». Эволюция героя в творчестве Стендаля: движение «от героя к человеку» (Карельский). «Итальянские хроники» и проблемы стиля прозы. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера.

### **Тема 3. Творчество Бальзака (2 часа)**

Творчество Бальзака. «Человеческая комедия». Общество как герой романа. Замысел «книги о Франции XIX века». Поэтика названия. Композиция цикла. Принципы связи материала (сквозные темы и мотивы, отсутствие развязок, прием «рассказа в рассказе», принцип «хронологической непоследовательности»). Основные темы «Человеческой комедии». Герои «Человеческой комедии». Индивидуальное и типическое. Значение «Философских этюдов» в структуре «Человеческой комедии».

### **Тема 4. Творчество Проспера Мериме (2 часа)**

Творчество Проспера Мериме. Реалистическая проблема национального характера и романтическая проблема национального колорита («Театр Клары Гасуль», «Гузла»). Концепция исторического романа Мериме и роман «Хроника времен Карла IX». История Франции в романе. Характеры и обстоятельства в новеллах Мериме.

### **Тема 5. Творчество Гюстава Флобера (2 часа)**

Творчество Гюстава Флобера. Философские основания мировоззрения Флобера. Традиции романтизма в раннем творчестве Флобера. Эстетика Флобера («Познание Истины посредством прекрасного», принцип объективного письма, метафоры «башня из слоновой кости» и «сердце Художника», своеобразие трактовки принципа «искусство для искусства»). Роман «Госпожа Бовари». Свообразие сюжета и его интерпретации. Традиции Паскаля и Спинозы. Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Тема «воспитания чувств» и «воспитание чувствами» в романе «Воспитание чувств». Феномен веры в цикле «Три повести».

### **Тема 6. Национальное своеобразие английского реализма (2 часа)**

Основные этапы истории реализма в истории английской литературы. Национальное своеобразие английского реализма (этический пафос, синтез



реального и фантастического, приятие предшествующей литературной традиции). Феномен «викторианства». Своеобразие викторианской культуры.

### **Тема 7. Творчество Диккенса (2 часа)**

История и культура Англии в творчестве Диккенса. Периодизация. Ранний период. Диккенс-очеркист («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба». История создания. Своеобразие конфликта. Образ Пиквика. Традиция романа XVIII века и новаторство в ранних произведениях («Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса («Домби и сын»). Автобиографический подтекст в романе «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим». Этическая проблематика романа, особенности поэтики. Социальный проблемный роман 1850-х годов («Крошка Доррит», «Холодный дом») в контексте викторианской аксиологии. Психологизм позднего творчества Диккенса («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды»). Жанровое своеобразие исторических романов Диккенса, эволюция исторических представлений писателя («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»).

### **Тема 8. Творчество Теккерея (2 часа)**

Периодизация. Проблематика раннего творчества, его полемический и пародийный характер («Романы прославленных авторов», «Ребекка и Ровена»). Ранние сатирические повести («Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта»). Особенности сатиры в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Полемика с Диккенсом. Особенности типизации в романе. Роман воспитания в творчестве Теккерея («История Пенденниса»). Поиски положительного героя («Ньюкомы»). Исторические романы («История Генри Эсмонда», «Виргинцы»). Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея.

### **Тема 5. Жанр романа в английской литературе второй половины XIX века (2 часа)**

Жанр романа в английской литературе XIX века, возникновение новых романских форм. Жанр романа-воспитания в «викторианской» литературе. Творчество Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии. Поэтика детективных романов Уилки Коллинза («Лунный камень», «Женщина в белом»).

## **Тема 9. Английская поэзия и живопись второй половины XIX века (2 часа)**

Своеобразие английской поэзии второй половины XIX века. Творчество Теннисона в контексте викторианских ценностей. Средневековая традиция в лирике Теннисона. Творчество Браунинга. Философская поэма «Кольцо и книга», новаторство поэта. Творчество «прерафаэлитов». Эстетика «прерафаэлитов». Эстетические принципы Джона Рёскина. «Лекции об искусстве». Антивикторианское начало в эстетике прерафаэлитов. Проблема традиций и новаторство. Поэзия прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Кристина Россетти, Уильям Моррис). Живопись прерафаэлитов (Милле, Хант, Россетти). Синтез искусств в творчестве прерафаэлитов.

## **Раздел V. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ (18 часов)**

### **Тема 1. Основные тенденции развития историко-культурного процесса в конце XIX – начале XX века (2 часа)**

Специфика историко-культурного процесса на рубеже XIX-XX веков. Роль науки и философии в развитии литературы. Роль философии в развитии литературы рубежа веков. Литературные школы, течения, направления (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм). Специфика реализма на рубеже веков. Декаданс как культурологическое явление.

### **Тема 2. Французский натурализм (2 часа)**

Историко-литературная ситуация во Франции на рубеже веков. Французский натурализм: этапы развития, философские, естественнонаучные, эстетические предпосылки возникновения натурализма. Замысел и композиция цикла «Ругон-Маккары». Естественный аспект цикла. История возникновения семьи в романе «Карьера Ругонов». Социально-исторический аспект цикла. Романы о буржуазии. Эволюция темы народа. Художественное своеобразие романов Э. Золя: роман описания (функция детали в связи с теорией среды); символические образы, лейтмотивы; мифологические образы; сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса; повествовательная манера и стиль. Творчество Ги де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Романы «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885). Художественное своеобразие новеллистики Г. де Мопассана. Позднее творчество Г. де Мопассана (конец 1880 – начало 1890 гг.). Творчество А. Франса. Особенности художественного метода, жанра, стиля. Разработка жанра интеллектуального

романа. Пессимистическая концепция истории как круговорота. Обострение социальной критики, развитие формы сатирического романа. Роман «Остров пингвинов» (1908): проблематика, своеобразие формы, использование средств фантастики, аллегории, пародии, гротеска, различные толкования финала.

### **Тема 3. Символизм в литературе рубежа XIX-XX веков (2 часа)**

Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма: идеалистическая концепция двоемирия; понятие Тайны, Мировой души, разное толкование Тайны; интуитивная природа творчества; теория соответствий; теория символа, суггестивность, ассоциативность образа, подтекст; принцип слияния поэзии с музыкой; новаторство в области лексики стиха (А. Рембо), стихосложении («освобожденный стих» П. Верлена, «свободный стих» А. Рембо и С. Малларме); двойственная природа символизма (установка на элитарность, теория «искусства для искусства» и достижения в области поэтики). Творчество П. Верлена, преломление теории символизма в его поэзии. Творчество А. Рембо, особенности его символизма, художественное новаторство. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса. Идеал «вечной красоты» и тема Вечной Женственности. Кельтский Ренессанс.

### **Тема 4. Английский эстетизм (2 часа)**

Историко-литературная ситуация в Англии на рубеже веков. Английский эстетизм. Появление эстетизма как реакции на викторианство. Творчество О. Уайльда. Эстетическая теория О. Уайльда («Замыслы»). Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайльда. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда. Поздние произведения О. Уайльда («Баллада Редингской тюрьмы», «De Profundis»).

### **Тема 5. Английская проза рубежа XIX-XX веков (4 часа)**

Социально-политические и эстетические взгляды Д. Голсуорси. Развитие принципов реалистического искусства. Тема «форсайтизма» в творчестве Д. Голсуорси (от «Виллы Рубейн» (1900) к «Саге о Форсайтах» (1906-1921)). Противопоставление Красоты, Свободы, Любви, Искусства миру собственников (основной конфликт романов). Композиция форсайтского цикла. Эволюция взглядов Д. Голсуорси и отражение ее в последних романах «Саги о Форсайтах» и «Современной комедии». Мотив уходящего прошлого. Эволюция образа Сомса Форсайта. Коллективный

портрет молодого поколения (символ белой обезьяны). Романские циклы Т. Гарди: «Романтические истории и фантазии», «Романы изобретательные и экспериментальные», «Романы характеров и среды» (Уэссекский цикл). Противопоставление аристократии и простых людей, городских и сельских нравов в творчестве Т. Гарди. Социальный пессимизм Т. Гарди. Тема Рока, судьбы в романе «Джуд Незаметный». Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди, ее эволюция, социальное и философское содержание. Раннее творчество Г. Уэллса (1890 – 1900 гг.). Социально-политические взгляды Уэллса (фабианский социализм). Эстетическая программа Г. Уэллса-реалиста (теория романа). Жанровое разнообразие раннего творчества Г. Уэллса (фантастические и социально-бытовые романы). Специфика научной фантастики Г. Уэллса. Тема «маленького человека», тип героя в социально-бытовых романах Г. Уэллса. Позднее творчество Г. Уэллса (1900-1940 гг.). Аспекты антифашистской темы. Эволюция образа «маленького человека». Жанровое разнообразие поздних романов Г. Уэллса (сатирический роман, роман-трактат, фантастический роман). Изменение характера фантастики.

#### **Тема 6. Западноевропейская драматургия рубежа XIX-XX веков (2 часа)**

Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: «новая драма» (Б. Шоу) и «хорошо сделанные» пьесы. Новый тип драмы – драма идей. Мироззрение и эстетическая программа Б. Шоу: социально-политические взгляды (социал-реформизм, фабианство); эстетические взгляды. Книга Б. Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Выработка основ интеллектуальной, проблемной драмы (проблемность, дискуссионность, полемичность, парадоксальность ситуации и характера). Концепция положительного героя (герой-реалист). Воплощение эстетических принципов в драматургии Б. Шоу. Эволюция драматургического метода от проблемной драмы ибсеновского типа до политической экстраваганцы.

#### **Тема 7. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX веков (4 часа)**

Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики. Неоромантическое двоемирие, тип героя. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона. Творчество Киплинга. Особенности поэтики ранних рассказов. Тип героя. Поэтика и философская проблематика «Книги джунглей». Тема «бремени белого человека» в ранних рассказах и в «Книге джунглей». Мир цивилизации и мир природы. Концепция человека в романе «Ким». Проблема «Восток-Запад» в творчестве Киплинга.

Творчество Конрада. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада. Философская проблематика романа «Лорд Джим». Особенности психологизма Конрада. Концепция мира и человека. Прием «точки зрения» в творчестве Конрада. Поэтика романа «Ностромо». Стоический идеал Конрада.

## **Раздел VI. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)**

### **Тема 1. Общие тенденции развития зарубежной литературы и культуры в первой половине XX века (2 часа)**

Исторические и художественные координаты новой эпохи. Первая мировая война (1914-1918) и ее роль в формировании менталитета XX столетия. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Разрушение христианской картины мира. Становление новой эстетики реализма как разновидности традиционалистского мышления в XX в. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм художественного модернистского мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Модернизм и авангард.

### **Тема 2. Французская литература первой половины XX века (4 часа)**

Историко-литературная ситуация во Франции первой половины XX века. Дадаизм и формирование эстетики сюрреализма. Основные понятия сюрреализма в интерпретации Бретона: сюрреальность, «автоматическое письмо», сновидение, безумие, сюрреалистическая греза. Особенности сюрреалистической техники. Развитие и переосмысление традиций романа-реки в модернистском эпосе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Пруст и Бергсон: время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Семантика названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства. Самоценность инстинктивной памяти. Особенности поэтики эпопеи «В поисках утраченного времени». Экзистенциальная философия как выражения кризисного состояния духа европейской цивилизации. Эстетика экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Творчество Сартра. Формирование философских и эстетических взглядов Сартра. Влияние немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). Философские работы: «Экзистенциализм – это гуманизм», «Бытие и ничто». Роман «Тошнота»: манифест атеистического

экзистенциализма, идея свободы выбора в пограничной ситуации. Драматургия Сартра. «Мухи»: два плана драмы (иносказательно-исторический и философский), переосмысление греческого мифа, жанровое своеобразие, изменение концепции трагического, образ Ореста. Философская программа Камю в 30-40-е годы. Осмысление категории «абсурда» в философском эссе «Миф о Сизифе», в ранней драматургии («Калигула», «Недоразумение») и в повести «Посторонний». Творчество А. де Сент-Экзюпери. Действительный гуманизм. Поиски смысла жизни в философской сказке «Маленький принц». Идеино-тематическое своеобразие, специфика конфликта между вечным и преходящим, жизнью/любовью и смертью, истинными и мнимыми ценностями. Свообразие жанра «Маленького принца»: традиции философской повести эпохи Просвещения; традиции европейской литературной сказки; традиции притчи. Творчество Р. Роллана. Герой «бетховенского» типа в творчестве Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: внимание к внутреннему миру, жизни души. Преодоление индивидуализма и поиски путей к активному социальному действию. Поэтизация героического начала. Искания героев, эволюция характеров, воссоздание духовного климата эпохи. Утопические черты в романе.

### **Тема 3. Модернистская литература Англии первой половины XX века (2 часа)**

Историко-литературная ситуация в Англии первой половины XX века. Английский модернизм. Творчество Дж. Джойса. Концепция мира и человека в романе «Улисс». Эстетическая программа В. Вулф. Поэтика романа «Миссис Дэллоуэй»: особенности композиции, специфика хронотопа, импрессионистичность стиля. Символика и отражение эстетических взглядов Вулф в романах «На маяк» и «Волны». Эстетические взгляды Д. Лоуренса. Особенности трактовки темы любви в романах Лоуренса. Влияние психоанализа. Поэтика романа «Любовник леди Чаттерлей». Творчество Т.С. Элиота. Элиот – критик и историк культуры. Поэма «Бесплодная земля». Мифологический и литературный план поэмы. Авторский комментарий к поэме. Драматургия Элиота.

### **Тема 4. «Потерянное поколение» в литературе Англии (2 часа)**

Социально-политические причины Первой мировой войны; ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества. «Потерянное поколение» как социокультурный феномен начала XX века. Литературное сообщество Парижа 1920-х гг. Сущность понятия «потерянное поколение» и его представители в литературе Европы и США (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд и др.).

Предпосылки появления литературы «потерянного поколения»: Первая мировая война как завершение кризиса гуманистических идей; разрыв с прежними литературными канонами («традицией благопристойности», пуританизмом). Творчество Олдингтона. Тема войны в лирике «окопных поэтов» (Р.Ч. Брук, У. Оуэн).

### **Тема 5. Немецкая литература первой половины XX века (2 часа)**

Общая характеристика. Литература немецкого экспрессионизма. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки. Эпический театр Б. Брехта. Цели, задачи и принципы эпического театра. Его отличие от «аристотелевской» драмы. Жанр пьесы-параболы. Идеюное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Эффект «очуждения» в сюжете и композиции пьесы. Роль и идейное значение зонгов. Хронотоп. Основная проблематика творчества Т. Манна. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна (от «Будденброков» к «Доктору Фаустусу»). Роль Т. Манна во введении и осмыслении понятия «интеллектуальный роман». Особенности поэтики романов Т. Манна: многослойность повествования; особое отношение к мифу; специфика хронотопа; особенности психологизма.

### **Тема 6. Общие тенденции развития зарубежной литературы во второй половине XX века (2 часа)**

Исторические и художественные координаты нового периода. Основные тенденции исторического развития во 2-й половине XX в. Осмысление послевоенной действительности. Усиление нравственно-философской проблематики. Поливариантность художественного опыта, выдвигание литературы «третьего мира». Последняя волна классического модернизма. Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Широкое употребление постмодернистских приемов в эпоху поисков универсального художественного языка.

### **Тема 7. Английская литература второй половины XX века (2 часа)**

Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Концепция человека в романах писательницы. Влияние философии Платона и французского экзистенциализма. Роль шекспировского интертекста в романе «Черный принц». Творчество У. Голдинга. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга. Творчество Дж. Фаулза. Влияние

философии экзистенциализма на творчество писателя. Проблематика, поэтика, типология героя в творчестве писателя. Проблема свободы в романе «Волхв». Мифологические и литературные аллюзии в романе. Проблема творчества в романе «Дэниел Мартин». Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Проблематика пьесы Осборна «Оглянись во гневе». Английский «театр абсурда». Творчество Г. Пинтера. Драматургия Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» - модернистское переосмысление «Гамлета» Шекспира.

### **Тема 8. Постмодернизм в английской литературе конца XX века (2 часа)**

Постмодернизм: этапы развития, философская база, эстетическая парадигма, повествовательные стратегии. Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Специфика английского постмодернизма – традиция и эксперимент. Английский историографический метароман (А. Байетт, П. Акройд, Дж. Барнс, Г. Свифт) – соотношение правды и вымысла, слова и реальности, тема времени. Авторитет прошлого и проблема истории в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера». Концепция времени в романе П. Акройда «Хоксмур». Проблема истины в романе А. Байетт «Обладать».

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Раздел I. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ (18 часов)**

#### **Занятие 1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса раннего Средневековья (2 часа)**

1. Литература и культура раннего Средневековья. Место поэмы «Беовульф» в литературе раннего английского Средневековья. Проблема датировки поэмы. История возникновения. Вопрос об авторстве.
2. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса. Поэма «Беовульф»:
  - a. Историческая основа сюжета. Сказочные и мифологические элементы в поэме. Особенности композиции.
  - b. Художественное время и пространство в поэме (мир «свой» и «чужой», мир культуры (мир людей) и мир чудовищ, мир Хеорота и мир Гренделя).



- с. Система образов (вождь, эпический герой, дружинники и антигерой). Принципы организации системы образов. Образ Беовульфа. Специфика героического характера в поэме. Образ Гренделя.
- d. Особенности поэтической формы «Беовульфа» (аллитерационный стих, кеннинги, формульная техника и книжно-поэтические приемы). Черты эпического стиля в поэме (исторический фон, эпическая дистанция, объективность повествования, монументальность, ретардация, трагический финал).
- e. Языческие (тема Судьбы, героическая этика, тема Славы, мотив Золота, мотив Пира и др.) и христианские (аллюзии на библейскую мифологию, христианская этика и др.) элементы в поэме.

## **Занятие 2. Национальное своеобразие Средневекового героического эпоса зрелого Средневековья (2 часа)**

1. Эпический род литературы. Жанровые особенности средневекового героического эпоса.
2. Национальное своеобразие французского героического эпоса. «Песнь о Роланде». Сюжет – история и легенда, особенности композиции и системы образов, своеобразие стиля, значение повторов, религиозная символика
3. Национальное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»: история и вымысел, система образов, своеобразие эпического героя, героическое и обыденное поэме, традиции городской культуры.
4. Национальное своеобразие немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах»: историческая основа и легенда, языческое и христианское начала, особенности хронотопа, система образов, традиции германской мифологии - мотив «проклятого золота».

## **Занятие 3. Куртуазная лирика: иерархия жанров и художественное своеобразие (2 часа)**

1. Куртуазная лирика. Теории происхождения. Античные и ориентальные традиции. Особенности возникновения и развития рыцарской лирики в Англии.
2. Иерархия жанров куртуазной лирики (кансона, альба, сирвента, тенсона).
3. Художественный мир рыцарской лирики (лирический герой, Прекрасная Дама, образы природы, своеобразие символики).

## **Занятие 4. Средневековый рыцарский роман (2 часа)**

1. Рыцарская культура и возникновение средневекового романа. Особенности развития рыцарского романа в Англии.
2. Циклы средневековых романов. Романы бретонского цикла: источники сюжетов.
3. Роман о Тристане и Изольде. Основные версии романа.
4. Образ совершенного рыцаря и своеобразие темы испытаний.

#### **Занятие 5. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера (2 часа)**

1. Поэтическое наследие Чосера и история создания «Кентерберийских рассказов».
2. Традиции европейской литературы и национальное своеобразие. Влияние Боккаччо.
3. Сюжет и особенности композиции («рамочная композиция»). Роль Пролога.
4. Система образов. Основные принципы создания образов. Ирония и сатира. Свообразие образов Рыцаря, Приходского священника и Пахаря.
5. «Кентерберийские рассказы» – энциклопедия средневековых литературных жанров. Жанровая природа рассказов героев (рыцарский роман, новелла, животный эпос, проповедь и др.)
6. Черты материальной и духовной культуры Англии в «Кентерберийских рассказах» Чосера. Бытовой и психологический реализм поэта.
7. Влияние «Кентерберийских рассказов» на последующую литературную традицию.

#### **Занятие 6. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле – энциклопедия средневековой культуры (2 часа)**

1. Особенности литературы Возрождения во Франции.
2. История создания книги Рабле. Источники книги.
3. Сюжет, композиция, система образов.
4. Проблемы «идеального государя», войны, религии, веры и суеверия, воспитания и образования и «карнавальная» поэтика книги Рабле.
5. Жанровое своеобразие: пародирование жанров средневековой литературы.
6. Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).

#### **Занятие 7. Английский театр эпохи Возрождения и предшественники Шекспира (2 часа)**

1. Роль средневековой драматургической традиции в развитии английской драмы. Влияние античной драмы (комедии Плавта и Теренция, трагедии Сенеки) и итальянской комедии.
2. Английский театр. Придворный, университетский и городской театры. Сценические условия и техническая организация театральных зрелищ в Англии последней трети XVI в.
3. «Университетские» драматурги (Роберт Грин, Томас Кид). Жанр «кровавой» трагедии в творчестве Кида. «Испанская трагедия» Кида: влияние античной и средневековой драмы.
4. Кристофер Марло – предшественник Шекспира. Трагедии «Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста». Титанизм образов Марло. История Англии в трагедии «Эдуард II».

### **Занятие 8. Жанр сонета в лирике зрелого английского Возрождения (2 часа)**

1. Принципы ренессансной поэтики в трактате «Защита поэзии» Филиппа Сидни. Жанр сонета в творчестве Сидни. Цикл «Астрофил и Стелла».
2. Сонет в творчестве Спенсера. Тема любви и красоты в цикле «Amoretti». Английская форма сонета. Композиционный принцип. Особенности поэтической образности.
3. «Петраркизм» поэтов-елизаветинцев.
4. Сонеты Шекспира, традиции и новаторство:
  - 4.1. История создания и проблема автобиографизма сонетного цикла.
  - 4.2. Система образов сонетного цикла: образ Друга, образ лирического героя, образ «Смуглой леди».
  - 4.3. Особенности композиции. Стихи к Другу и стихи к Даме.
  - 4.4. Тема дружбы и тема любви.
  - 4.5. Тема времени и вечности
  - 4.6. Тема искусства.
  - 4.7. Сонеты Шекспира в русских переводах

### **Занятие 9. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет» (2 часа)**

1. Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира.
2. Источники сюжета.
3. Система образов трагедии. Образ Клавдия. Образ Гамлета. Гамлетовский вопрос. Белинский и Тургенев о Гамлете.
4. Тема времени и концепция «великой цепи бытия». Образ мира в трагедии.

5. Конфликт трагедии. Основные этапы его становления. Полемика о сущности конфликта в трагедии (Аникст, Пинский и др.).

## **Раздел II. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XVII-XVIII веков (18 часов)**

### **Занятие 1. Драматургия Пьера Корнея: эволюция поэтики (2 часа)**

1. Эстетика классицизма. Место трагедии в жанровой иерархии классицизма.
2. Творчество Корнея: периодизация.
3. «Первая манера» Корнея. Трагикомедия «Сид»
  - 3.1. проблематика пьесы и политическая ситуация во Франции
  - 3.2. своеобразие конфликта, его решение
  - 3.3. концепция героического
  - 3.4. особенности жанра
  - 3.5. теория классицизма и «практика» Корнея; спор о «Сиде» во французской критике XVII века.
4. «Вторая манера» Корнея. Трагедия «Родогуна»:
  - 1.1. своеобразие сюжета
  - 1.2. особенности конфликта
  - 1.3. мотив трагического заблуждения
  - 1.4. черты поэтики барокко в пьесе.
5. Значение творчества Корнея в истории европейского театра.

### **Занятие 2. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан» (2 часа)**

1. Творчество Мольера: периодизация, основные типы его комедий, жанровые черты «высокой» комедии.
2. Сюжет комедии «Дон Жуан», его источники.
3. Французский либертинизм и образ героя комедии.
4. Особенности конфликта. Смысл финала.

### **Занятие 3. Творчество Джона Донна (2 часа)**

1. Творчество Дж. Донна. Периодизация.
2. Сатиры – основные темы, традиции Горация.
3. Сборник «Песни и сонеты»:
  - 3.1. история создания, композиция, жанровое своеобразие книги;
  - 3.2. тема любви (традиции Овидия, традиции петраркизма, традиции неоплатонизма);
  - 3.3. образ лирического героя;

- 3.4. особенности поэтики (контрастность, драматизм, ирония, «интеллектуализация эмоций» (Горбунов), концепт)
4. Религиозная лирика («Священные сонеты», гимны) и проповеди Донна.

#### **Занятие 4. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай» (2 часа)**

1. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Место поэмы «Потерянный рай» в художественном наследии Мильтона.
2. Художественное пространство и время в поэме.
3. Мир как арена вечной борьбы добра и зла в поэме. Аллегорический и философский аспекты поэмы, проблема соответствия художественного замысла его воплощению в поэме. Образы Бога и Бога-Сына; образ Сатаны: проблемы интерпретации.
4. Тема грехопадения. Образы Адама и Евы.
5. Проблемы знания и свободы.
6. Своеобразие художественного метода Мильтона. Сочетание барочных и классицистических тенденций в поэме.
7. Жанровое своеобразие поэмы (эпическое, драматическое и лирическое начала).

#### **Занятие 5. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо (2 часа)**

1. Жизнь и творчество Д. Дефо: от журналистики к литературному творчеству.
2. Место романа «Робинзон Крузо» в романном творчестве писателя. Традиции плутовского романа, мемуарной прозы и «литературы путешествий» в романе. Прототип образа Робинзона Александр Селькирк и история его жизни в современной Дефо журналистике и мемуаристике.
3. Сюжет и композиция романа. Авантюрное и притчевое начала в романе.
4. Образ Робинзона. Мотив «блудного сына» в образе Робинзона. Религиозно-философские идеи Дефо в романе.
5. Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении. Образ Пятницы.
6. История человечества (от варварства к цивилизации) и черты утопии в романе. Тема Разума и тема труда в романе.
7. Своеобразие «естественного» стиля романа. Роман как «документ».
8. Значение книги Дефо в истории романного жанра.

## **Занятие 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (2 часа)**

1. Творчество Свифта. Периодизация.
2. Роман «Путешествия Гулливера»: сюжет, композиция, традиции литературы Возрождения (Рабле). Новаторство Свифта в разработке темы человека-великана.
3. Утопия и антиутопия в романе Свифта. Проблема интерпретации последней части.
4. Своеобразие позиции автора (ирония, повествовательная игра).
5. Полемика с Дефо: Гулливер и Робинзон.
6. Значение романа Свифта в развитии философского жанра в европейской литературе.

## **Занятие 7. Поэтика повести Дидро «Монахиня» (2 часа)**

1. Просвещение во Франции. Французская литература XVIII века, основные направления (классицизм, рококо, сентиментализм). Жанры литературы Просвещения (публицистика, роман, драматургия).
2. Повесть Дидро «Монахиня»:
  - 2.1. литературные аллюзии и историческая основа сюжета
  - 2.2. концепция «естественного человека»
  - 2.3. тема свободы и разума
  - 2.4. религиозная проблематика (вера и разум, вера и церковь).
  - 2.5. черты сентиментализма в повести Дидро «Монахиня».

## **Занятие 8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид» (2 часа)**

1. Философские взгляды писателя:
  - 1.1. система взглядов на природу и общество
  - 1.2. полемика с атеизмом и борьба с религиозным фанатизмом
  - 1.3. пантеизм Вольтера
  - 1.4. концепция «просвещенного короля»
  - 1.5. диалектика разума и чувства.
2. Особенности жанра философской повести в творчестве Вольтера «Кандид»:
  - 2.1. литературные аллюзии и историческая основа сюжета
  - 2.2. характер конфликта, полемика с идеей «предустановленной гармонии»
  - 2.3. полемика с концепцией «естественного человека»
  - 2.4. пародийное начало в повести
  - 2.5. смысл финала.
3. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.

## **Занятие 9. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст» (2 часа)**

1. История создания «Фауста». Легенда о докторе Фаусте и ее трансформация в трагедии.
2. Особенности жанра: трагедия (Н.А. Жирмунская), драматическая поэма (А.А. Аникст), философская трагедия (С.В. Тураев), синтез литературных родов и видов.
3. Композиция. Проблематика прологов.
4. Система образов трагедии. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.
5. Проблема интерпретации финала.
6. «Фауст» Гете и мировая литература.

## **Раздел III. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА) (18 часов)**

### **Занятие 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок» (2 часа)**

1. Жанр повести-сказки в творчестве Новалиса. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
2. Пространство и время в повести. Философия истории в повести.
3. Символические образы и мотивы в повести: лес, путь, пещера, озеро, сон. Символика цветка и цвета.
4. Тема природы.
5. Образ Генриха. История, легенда и автобиографизм образа главного героя. Образ Поэта-творца во второй части повести («Свершение»).
6. Тема искусства и становления творческой личности.
7. Смысл финала, принцип романтической иронии.

### **Занятие 2. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира (2 часа)**

1. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. Особенности мировоззрения писателя. Универсальность фигуры писателя. Музыка в творчестве писателя; деление мира на «музыкантов» и «не музыкантов». Периодизация творчества Гофмана.
2. Поэтика названий сборников «Фантазии в манере Калло» и «Ночные рассказы».
3. Сравнительный анализ новелл «Золотой горшок» и «Песочный человек».
- 3.1. Поэтика названий новелл.

- 3.2. Сюжет и композиция новелл.
- 3.3. Художественное пространство и время в новеллах. Мир «материальный» и мир «идеальный».
- 3.4. Вещный мир и идея космической жизни.
- 3.5. Система образов. Двойничество героев новелл. Тема героя, ее развитие и завершение. Мотив безумия.
- 3.6. Темы природы, свободы и творчества.
- 3.7. Романтическая ирония и гротеск в новеллах.

### **Занятие 3. Жанровое своеобразие романа Уолпола «Замок Отранто» (2 часа)**

1. Задачи готического романа в предисловии Уолпола к роману «Замок Отранто».
2. Сюжет и композиция романа «Замок Отранто».
3. Система образов. Полемика с просветительской концепцией человека.
4. Пространство и время в романе. «Хронотоп замка».
5. Историзм, психологизм, авантюрная линия в романе. Мотивы тайны, рока, случая и Провидения.
6. Экспериментальный характер творчества Уолпола, традиции средневековой литературы и новаторство.
7. «Замок Отранто» как «исторический тип» готического романа.

### **Занятие 4. Природа в лирике Вордсворта (2 часа)**

1. Эстетика поэтов «Озерной школы». Особенности эстетической программы Вордсворта («Предисловие» к «Лирическим балладам», «Прелюдия»).
2. Пантеистические идеи Вордсворта в его поэтическом творчестве: цикл «Лусу».
  - 2.1. Композиция цикла
  - 2.2. Лирический герой
  - 2.3. Образ героини, символика имени героини.
  - 2.4. Значение «монолога» природы в композиции цикла.
  - 2.5. Смысл финала.
3. Проблема перевода цикла «Лусу».

### **Занятие 5. Художественное своеобразие «Баллады о Старом Мореходе» Кольриджа (2 часа)**

1. Особенности эстетической программы Кольриджа («Литературная биография»). Романтическая эстетика Воображения.
2. Сборник «Лирические баллады». История создания. Поэтика названия.



3. Проблематика и поэтика баллады Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». Композиция. Система образов. Символические образы в балладе. Проблема интерпретации образа Жизни-в-Смерти. Концепция природы в балладе.

### **Занятие 6. Тип героя в «Восточных поэмах» Байрона (2 часа)**

1. Своеобразие жанра лиро-эпической поэмы.
2. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона, смысл названия. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
3. Своеобразие сюжета, композиции и стиля «Восточных поэм».
4. Особенности системы образов поэм «Гяур», «Корсар», «Лара». Роль и своеобразие женских образов: Леила, Медора, Гюльнар, Калед. Тема любви. Своеобразие образов главных героев: Гяур, Конрад, Лара (портрет, черты сходства и отличия в психологическом портрете героев цикла).
5. Герой-бунтарь и герой-созерцатель в творчестве Байрона. Черты сходства и отличие от героя поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».

### **Занятие 7. Художественное своеобразие философской драмы Байрона: «Манфред» и «Каин» (2 часа)**

1. Швейцарский период – драма «Манфред».
  - 1.1. Время создания драмы, ее литературный контекст. «Манфред» Байрона и «Фауст» Гёте. Роль эпитафия.
  - 1.2. Конфликт и система образов драмы. Образ Охотника. Образ Астарты и его значение. Образ Манфреда. Образы Аримана, парок.
  - 1.3. Проблема зла и проблема познания в драме.
2. Итальянский период – мистерия «Каин»:
  - 2.1. Конфликт и система образов пьесы. Образ Каина. Образ Люцифера. Образ Ады.
  - 2.2. Проблемы познания, зла и любви.
  - 2.3. Жанровое своеобразие.
3. Эволюция «байронического героя»

### **Занятие 8. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго» (2 часа)**

1. Сюжет романа, его источники. Предисловие автора, его значение.
2. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».
3. Принципы организации системы образов романа. Своеобразие конфликта.
4. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».

5. Концепция истории.
6. Черты баллады в поэтике романа.

### **Занятие 9. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта (2 часа)**

1. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.
2. «Изабелла, или горшок с базиликом», «Канун святой Агнессы». Источники поэм, особенности сюжета, своеобразие стиля. Идея единства истины и красоты в поэмах.
3. Природа в лирике Китса («Великие оды», Сонеты).
4. «Ода греческой вазе»: концепция искусства, время и вечность.
5. Тема искусства и Художника в творчестве Китса. Поэма «Адонаис»: жанровое своеобразие, символические образы и значение персонификаций природных явлений, концепция поэта, поэтика имени героя.

## **Раздел IV. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА) (18 часов)**

### **Занятие 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное» (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ эпохи и «среды».
3. Образ Жюльена Сореля. Типическое и индивидуальное.
4. Средства раскрытия характера героя. Психологизм Стендаля. Теория национального характера.
5. Поэтика цвета и смысл названия.

### **Занятие 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреневая кожа» (2 часа)**

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Значение цикла «Философские этюды» в «Человеческой комедии».
3. Особенности сюжета романа «Шагреневая кожа», система образов, характер конфликта.
4. Образ Рафаэля де Валентина и тема карьеры и судьбы молодого человека. Типичное и индивидуальное.
5. Конфликт и система образов.
6. Символические образы в романе.

### **Занятие 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра (2 часа)**

1. Творчество Проспера Мериме. Эстетические принципы писателя. Проблема творческой эволюции.
2. Концепция исторического романа Проспера Мериме.
3. Трактовка Варфоломеевской ночи в «Хронике».
4. «Характеры и нравы эпохи», принципы их изображения.
5. Особенности композиции.
6. Жанр хроники и жанровые особенности романа Мериме.

### **Занятие 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа)**

1. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
2. Система образов и своеобразие конфликта в романе.
3. Образ Эммы Бовари; мир глазами Эммы.
4. Образ Шарля; мир Шарля.
5. Мир и герой с точки зрения автора.
6. Свет и цвет в романе. Функция пейзажа.

### **Занятие 5. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын» (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Образ мистера Домби. Принципы раскрытия характера, средства создания характера. Мотив холода.
3. Воплощение нравственного и эстетического идеала:
  - 3.1. Образы Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве Диккенса.
  - 3.2. Образы чудаков в романе
4. Особенности построения сюжета. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.

### **Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды» (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе.
2. Принципы создания образа главного героя. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий». Тема воспитания жизнью.
3. Мотив тайны, сказочные мотивы в романе (образы мисс Хэвишэм, Мэгвича, Уэммика).
4. «Большие надежды» как роман воспитания.

### **Занятие 7. Принципы типизации в романе Уильяма Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа)**

1. Социальный и исторический детерминизм в создании характеров (Ребекка, Эмили, Джордж Доббин, семья Седли, Осборн, Кроули). Мотив «житейской суеты» в романе.
2. Приемы и средства психологической характеристики в романе «Ярмарка тщеславия». Стилль романа.
3. Функция образа рассказчика-кукольника. Мотив игры, его значение для создания художественного мира Теккерея.
4. Традиции литературы Просвещения. Новаторство Теккерея-сатирика.

### **Занятие 8. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в романе, роль рассказчиков.
2. Линия развития образов Хитклифа, Кэтрин-старшей.
3. Концепция совершенной личности. Образ Кэтрин-младшей.
4. Пространство и время в романе «Грозовой перевал».
5. Мотивы «ада» и «рая»
6. Функция пейзажа в романе.
7. Жанровый синтез в романе «Грозовой перевал».

### **Занятие 9. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (2 часа)**

1. Сюжетно-композиционная структура романа (сюжет, система образов, пейзаж).
2. Традиции романа-биографии, новаторство Бронте.
3. Принципы создания образа главной героини. Мотив становления личности, автобиографические мотивы.
4. Жанровая природа романа.

## **Раздел V. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ (18 часов)**

### **Занятие 1. Поэтика романа Эмиля Золя «Жерминаль» и проблема метода писателя (2 часа)**

1. Натурализм как метод и литературное течение.
2. Концепция экспериментального романа Э. Золя.
3. Место романа «Жерминаль» в цикле Э. Золя о Ругон-Маккарах.
4. Замысел романа «Жерминаль» и его реализация.

5. Концепция личности у Э. Золя и ее художественное воплощение в романе.
6. Проблематика. Поэтика названия.
7. Конфликт и система образов в романе. Образ Этьена Лантье. Образы отца и матери Маэ.
8. Трактовка категории «среда» в романе и изображение среды. Бальзаковские традиции у Э. Золя.
9. Особенности поэтики и метода Э. Золя:
  - 9.1. Функция детали в связи с теорией среды;
  - 9.2. Символические образы, лейтмотивы;
  - 9.3. Мифологические образы;
  - 9.4. Повествовательная манера и стиль;
  - 9.5. Сочетание натуралистического объективизма и романтического пафоса.

## **Занятие 2. Поэтика романа Ги де Мопассана «Жизнь» и особенности творческого метода писателя (2 часа)**

1. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Статья «О романе» (Предисловие к роману «Пьер и Жан»)
  - 1.1. связь с натурализмом (принцип правдивого, точного, объективного воспроизведения действительности, культ естественного, природного);
  - 1.2. отличие от натурализма, традиции реалистического искусства Г. Флобера, И.С. Тургенева (тщательный отбор материала, использование экономных художественных средств, признание творческого воображения, глубина психологического анализа, внимание к стилю, форме произведения).
2. Поэтика романа Ги де Мопассана «Жизнь»:
  - 2.1. Проблематика романа «Жизнь».
  - 2.2. Тема разрушения «дворянских гнезд».
  - 2.3. Тема природы и функции пейзажа.
  - 2.4. Конфликт и система образов. Образ Жанны. Особенности психологизма.
  - 2.5. Особенности композиции романа (принцип цикличности).
  - 2.6. Концепция жизни в романе. Поэтика названия.
  - 2.7. Черты натурализма и реализма в творческом методе Мопассана

## **Занятие 3. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль» (2 часа)**

1. А. Рембо: биография и творческая судьба.
2. История и время создания поэмы «Пьяный корабль».

3. Теория ясновидения Рембо, эстетические принципы и разнородность образов.
4. Путь «пьяного корабля».
5. Основные символические образы и мотивы. Образ «пьяного корабля»-поэта.
6. Характер символической образности (суггестивность, ассоциативность; теория соответствий; эстетика безобразного; музыкальность стиха).
7. Поэтика финала.

#### **Занятие 4. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея» (2 часа)**

1. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравы», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):
  - 1.1. отношение искусства к действительности
  - 1.2. «о бесполезности» искусства, функции искусства
  - 1.3. связь эстетического и этического, «об аморальности» искусства
  - 1.4. влияние эстетических теорий Д. Раскина и У. Пейтера на мировоззрение О. Уайльда.
2. Воплощение эстетической теории О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:
  - 2.1. особенности сюжета романа, роль фантастического элемента
  - 2.2. система образов романа
  - 2.3. образ Дориана Грея
  - 2.4. литературные и мифологические аллюзии
  - 2.5. поэтика финала романа
  - 2.6. особенности языка и стиля (декоративный стиль и его функции, парадокс и афоризм как формы мышления)

#### **Занятие 5. Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей» (2 часа)**

1. Сюжет и композиция романа:
  - 1.1. тема разрушения патриархального мира
  - 1.2. тема рока и жертвы в романе
2. Система образов романа. Трагический характер. Образ Тэсс.
3. Оппозиция «город-деревня»
4. Трагический конфликт, его содержание, специфика.
5. Концепция трагического в позднем творчестве Гарди.

## **Занятие 6. Жанровые особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (2 часа)**

1. Сюжетно-композиционные особенности пьесы. Поэтика финала.
2. Содержание и характер конфликта.
3. Система образов. Парадокс как средство создания характера.
4. Особенности хромотопа. Образ «дома-корабля».
5. Символические образы и мотивы пьесы. Чеховские мотивы в пьесе.
6. Проблематика пьесы.
7. Жанровое своеобразие «драмы идей».

## **Занятие 7. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоренн» (2 часа)**

1. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
2. Особенности проблематики («проблемная драма»).
3. Особенности конфликта («драма идей», «пьеса-дискуссия»).
4. Система образов и развитие конфликта: образ миссис Уоренн, образ Виви Уоренн («герой-реалист»).
5. Парадокс как основа творческого метода Б. Шоу (парадокс ситуации; парадокс характера; лексический парадокс).

## **Занятие 8. Проблематика повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (2 часа)**

1. Конфликт и система образов в повести. Тема двойничества.
2. Образы доктора Джекила и мистера Хайда.
3. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности.
4. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века, характеристика метода.

## **Занятие 9. Проблематика повести Д. Конрада «Сердце Тьмы» (4 часа)**

1. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада.
2. Система образов повести. Образы Марлоу и Курца. Своеобразие психологизма Конрада.
3. Особенности поэтики:
  - 3.1. поэтика названия повести
  - 3.2. специфика изображения пространства и времени (инверсия времени)
  - 3.3. прием «точки зрения»
  - 3.4. символическое изображение природы, символические образы в

повести (корабль, город, тьма, река, туман, лес)

3.5. мифологические образы (Мойры / Парки, Стикс, мир мертвых)

4. Концепция мира и человека.
5. Социальная и философская проблематика повести «Сердце Тьмы».

## **Раздел VI. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА (18 часов, в том числе интерактивных занятий 18 часов)**

### **Занятие 1. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.
2. Философская программа А. Камю в 30-40-е годы. Понятие «абсурда» и пути его преодоления в философском эссе «Миф о Сизифе» и повести «Посторонний».
3. Семантика названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.
4. Структурно-композиционные и повествовательные особенности. Хронотоп повести.
5. Сюжет повести. Тема абсурда. Реализация темы смерти в сюжете. Тема одиночества, отчуждения. Категория «чужого» («другого»).
6. Образная система. Образ Мерсо. Герой «Постороннего» как носитель экзистенциального сознания.
7. Концепция мира и человека в повести.

### **Занятие 2. Концепция мира и человека в ранней поэзии Томаса Элиота («Любовная песнь Альфреда Прюффрака», «Суини среди соловьев») (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Особенности хронотопа. Образ города, особенности урбанистического пейзажа. Образ моря.
2. Образ лирического героя. Поэтика имени. Романтическое начало и ироническое разрушение. Средства создания образа.
3. Характер поэтической образности (суггестивность, ассоциативность; литературные и мифологические аллюзии, роль эпитафия; лейтмотивы).

### **Занятие 3. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. Статьи «Драма и жизнь», «День толпы», записные книжки писателя.
2. История создания романа «Улисс». Творческий замысел.



3. Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, мифологических и тематических линий в романе.
4. Особенности хронотопа.
5. Композиция романа. Функции потока сознания в романе.
6. Образ Дублина в романе «Улисс» и в творчестве Д. Джойса в целом.
7. Образы Блума, Стивена Дедала, Молли: мифологические и реальные прототипы, архетипическое и символическое значение образов.
8. Анализ эпизодов «Телемах», «Калипсо», «Пенелопа»: сюжетный план, реальный план, гомеровский план, тематический план, дополнительные планы.
9. Концепция мира и человека в романе «Улисс».
10. Полемика вокруг романа.

#### **Занятие 4. Жанровое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя» (2 часа)**

##### *Дискуссия, активное чтение*

1. Проблематика романа. Особенности звучания темы «потерянного поколения».
2. Поэтика названия.
3. Особенности сюжета («роман воспитания»).
4. Структурно-композиционные особенности романа. Особенности хронотопа.
5. Система образов. Образ Джорджа Уинтерборна и его эволюция.
6. Повествовательная структура. Образ рассказчика.
7. Жанровый синкретизм романа. Роман-джаз.

#### **Занятие 5. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение» (2 часа)**

##### *Дискуссия, активное чтение*

1. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества.
2. Автобиографические образы и мотивы в новеллах Ф. Кафки.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Основная проблематика творчества Ф. Кафки (тоталитаризм, абсурд, одиночество, комплексы вины, наказания и оправдания) и ее реализация в новелле «Превращение».

5. Концепция мира и человека в новелле «Превращение».
6. Особенности поэтики Ф. Кафки: иррациональность, фантазмагоричность событий; условность пространственно-временной организации произведений; предельная обобщенность характеристик персонажей; поэтика сновидения. Основные повествовательные приемы: символика, нефантастическая фантастика (жизнеподобие невероятного), гротеск, парадокс, принцип материализации метафоры.
7. Философско-этический смысл новеллы, различные варианты ее интерпретации (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и др.).

### **Занятие 6. Принципы эпического театра Бертольда Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Цели, задачи, принципы эпического театра Брехта. Его отличие от «аристотелевской» драмы.
2. Жанр пьесы-параболы. Идейное содержание и проблематика исторической хроники Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
3. Воплощение в пьесе принципов «эпического театра».
4. Эффект «очуждения» в сюжете и композиции пьесы. Роль и идейное значение зонгов. Хронотоп.
5. Особенности создания образов центральных персонажей.
6. Образная система в пьесе. Образ Мамашы Кураж. Эффект «очуждения» в создании образов.

### **Занятие 7. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века. Статья «Притчи» как творческий манифест писателя. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.
2. История создания романа «Повелитель мух». Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа Голдинга.
3. Философская проблематика романа. Проблема зла. Тема регрессивной цивилизации.
4. Поэтика названия романа.
5. Хронотоп острова. Специфика трансформации У. Голдингом классической «островной» модели.
6. Композиция сюжета. Двуплановость сюжета. Притчевый план сюжета.

7. Традиции мировой литературы в романе «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».
8. Система образов романа в свете философской проблематики (природа зла, социально-политические модели общества, философско-психологические типы): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер.
9. Символические образы в романе.
10. Поэтика финала.

### **Занятие 8. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. История создания романа, творческий замысел.
2. Проблематика романа.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Функции эпиграфов.
4. Роль автора в повествовании.
5. Романский хронотоп.
6. Конфликт и система образов. Чарльз и Сара. Интертекстуальность образов романа.
7. Мифологические мотивы в структуре романа: мифы об Одиссее, Тезее, Эдипе, Христе; Исида, Астарта, Деметра (Церера), Персефона (Прозерпина), Артемида (Диана) как ипостаси единого образа Богини-матери.
8. Постмодернистские черты в романе.
9. Поэтика финалов.

### **Занятие 9. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах» (2 часа)**

#### *Дискуссия, активное чтение*

1. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.
2. Роман Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и особенности английского постмодерна:
  - 2.1. концепция истории и семантика названия;
  - 2.2. композиция, композиционный центр, роль интермедии и ее место в структуре романа;
  - 2.3. особенности хронотопа;
  - 2.4. лейтмотивы как структурообразующий принцип в романе;
  - 2.5. библейские образы и мотивы в романе;

2.6. тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"»

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История литературы и культуры западноевропейских стран»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 1	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
2	1 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 1	12 часов	Контрольная работа
3	1 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
4	2 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 2	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
5	2 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 2	12 часов	Контрольная работа
6	2 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
7	3 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 3	18 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
8	3 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 3	18 часов	Контрольная работа
9	3 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	36 часов	Экзаменационная контрольная работа
10	4 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 4	5 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
11	4 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 4	4 часа	Контрольная работа
12	4 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзаменационная контрольная работа

13	5 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 5	12 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
14	5 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 5	12 часов	Контрольная работа
15	5 семестр 17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 часов	Зачетная контрольная работа
16	6 семестр 1-16 неделя	Подготовка к практическим занятиям Раздел 6	5 часов	Собеседование Дискуссия Доклад/сообщение
17	6 семестр 8 и 16 неделя	Подготовка к контрольной работе Раздел 6	4 часа	Контрольная работа
18	6 семестр 17-18 неделя	Подготовка к экзамену	27 часов	Экзаменационная контрольная работа

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История литературы и культуры западноевропейских стран» выполняется студентом индивидуально и заключается в чтении произведений мировой художественной литературы, рекомендованной преподавателем в начале семестра, изучении теоретического материала и анализе художественного текста при подготовке к практическим занятиям и к контрольным работам, подготовке докладов/сообщений по отдельным темам курса.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным

вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса».

### **1) Рекомендации по подготовке к собеседованию**

Целью собеседования является закрепление знания наиболее значимых в курсе явлений, теоретических понятий и терминов, а также сведений о своеобразии творчества особенно репрезентативных для определенного периода (направления, школы) авторов. Собеседование проводится устно и выборочно.

Подготовка к собеседованию начинается с повторения материала лекционных занятий и изучения учебной литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Подобрал и усвоив учебный материал, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на практическом занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

### **2) Рекомендации по подготовке к дискуссии**

Дискуссия нацелена на формирование у студентов навыков работы в коллективе, способностей к продуктивной коммуникации и умения вести научную дискуссию, способности рассуждать и порождать идеи. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным.

Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить исследовательские работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на вопросы темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений,

собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

### **3) Рекомендации по подготовке докладов/сообщений**

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме помогает сформировать у студента навыки поиска и систематизации материала, вырабатывает навыки публичного выступления и ведения научной дискуссии. Этот вид работы представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Развернутый список рекомендованной для подготовки доклада/сообщения литературы представлен в разделе V «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины».

Процесс подготовки включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3) обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

#### ***Требования к оформлению доклада/сообщения***

Доклад должен быть предоставлен в письменном виде. Объем 4-5 страниц. Шрифт – 14 (Times New Roman). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Обязателен список использованной литературы с указанием полных выходных данных. Подробные правила оформления списка литературы на сайте Научной библиотеки ДВФУ – <https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/3d3/bibliography.pdf>

Оформленный в соответствии с требованиями текст доклада/сообщения должен быть сдан преподавателю в печатном/электронном виде не позже, чем за три дня до даты выступления.

Обязательной частью представления доклада является презентация, созданная в программе PowerPoint.

## Список литературы для подготовки к практическим занятиям

### Раздел I.

#### *Занятие 1. Национальное своеобразие англосаксонского героического эпоса раннего Средневековья*

1. Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит., 1975
2. Алексеев М.П. Народный эпос // М.П. Алексеев. Литература средневековой Англии и Шотландии. – М., 1984. – С. 30-39
3. Гуревич А.Я. Беовульф // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М.: Худ. лит., 1975
4. Мельникова Е. А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. – М., 1987.
5. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.
6. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия – М., 1982. - С. 171-232.

#### *Занятие 2. Национальное своеобразие Средневекового героического эпоса зрелого Средневековья*

1. Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. – М.: Худож. лит., 1976. – 666 с.
2. Поэма о Нибелунгах. – Спб: Азбука-классика, 2008. – 375 с.
3. Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. – М.: Наука, 1984. – 319 с.
4. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 - 529
5. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М., 1995. – 360 с.
6. Томашевский Н.Б. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская легенда. Песнь о Сиде. Романсеро. – М., 1976. – С. 5-26
7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О.А. Светлаковой, А.А. Чамеева. – М.: Юрайт, 2017. — 214 с.
8. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М., 1987. – 543 с.



9. История французской литературы. Т.1. – М.-Л., 1946. – 810 с.

*Занятие 3. Куртуазная лирика: иерархия жанров и художественное своеобразие*

1. Поэзия трубадуров // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. – М.: Худож. лит., 1974. – 547 с.
2. Жизнеописания трубадуров. – М., 1993.
3. Дынник В.А. Бертран де Вентадорн и «радостная наука» трубадуров // Бертран де Вентадорн. Песни. – М., 1979. С. 191-234
4. Мейлах М. Б. Язык трубадуров. – М., 1975.
5. Мейлах М.Б. Средневековые провансальские жизнеописания и куртуазная культура трубадуров // Жизнеописания трубадуров. – М., 1993. – С. 507-549
6. Михайлов А.Д. Предисловие// Жоффруа де Виллардуэн. Взятие Константинополя. Песни труверов. – М., 1984. С. 3-10.
7. Найман Л.Г. О поэзии трубадуров. // Песни трубадуров. – М., 1979
8. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 – 547
9. Фридман И.А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование // Учен. зап. Рязан. пед. Инст-та. – 1965. Т. 34. С. 87-417.

*Занятие 4. Средневековый рыцарский роман*

1. Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом. Тристан и Изольда // Средневековый рыцарский роман и повесть. – М.: Худож. лит., 1974.
2. Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976. – 736 с.
3. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1983. – 304 с.
4. Михайлов А. Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Худож. лит, 1976 – С. 623-697
5. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с.
6. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Рыцарский роман // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 – 547

*Занятие 5. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера*

1. Чосер Дж. Кентерберийские рассказы / Дж. Чосер. – М.: Наука, 2012
2. Алексеев М.П. Чосер // Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии: Учеб. пособ. – М., 1984. – С. 202-224
3. Горбунов А.Н. «Человеческая комедия» Джеффри Чосера // Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы. – М.: Наука, 2012. – С. 579-734

4. Кашкин И. Джеффри Чосер // Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. – М., 1988. – С. 5-26
5. Подготовка Возрождения в Англии. Глава 39 // Алексеев, Жирмунский и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение – М.: Высш. шк., 1987

*Занятие 6. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле – энциклопедия средневековой культуры*

1. Рабле Фр. Гаргантюа и Пантагрюэль / Франсуа Рабле. – М.: Правда, 1991. – 765 с.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с.
3. Аверинцев С.С. Бахтин, смех, христианская культура // Бахтин как философ. - М.: Наука, 1992. - С. 7-19.
4. Гуревич А.Я. Смех в народной культуре средневековья / Рецензия на книгу: Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит., 1965 // Вопросы литературы. - 1966. - № 6. - С. 207-213.
5. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

*Занятие 7. Английский театр эпохи Возрождения и предшественники Шекспира*

1. Марло К. Трагическая история доктора Фауста // Легенда о докторе Фаусте. – М.: Наука, 1978. – С. 189-244
2. Дживелегов А.К. Предшественники Шекспира // История английской литературы. – Т. 1. Вып. 1. – М., 1943
3. Морозов М. Предшественники. Театры эпохи Шекспира. Спектакль в «Глобусе» // Морозов М. Шекспир. – М., 1956.
4. Пуришев Б.И. Лекция 15. Прозаические и драматические жанры в английской литературе XVI в. Д. Лили: попытки психологизма. Т. Нэш: мир без прикрас. Моралите и интерлюдии: острое чувство жизни. Трагедии: тревожный мир человеческих страстей. Р. Грин: образ человека из народа. К. Марло: проблема титанизма // Б.И. Пуришев. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. Курс лекции. – М.: Высш. шк., 1996. - 366 с.

*Занятие 8. Жанр сонета в лирике зрелого английского Возрождения*

1. Шекспир У. Сонеты / На англ. яз. С параллельным русским текстом / Сост. А.Г. Горбунов / У. Шекспир. – М.: Радуга, 1984. – 368 с.
2. Филип Сидни. Защита поэзии // Филип Сидни. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. – М.: Наука, 1982
3. Аникст А.А. Поэмы, сонеты и стихотворения Шекспира. Статьи / А.А. Аникст. – М.: 1974. – 530 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
5. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с.

#### *Занятие 9. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Гамлет»*

1. Шекспир У. Гамлет / Пер. М. Лозинского // Шекспир У. Поли. собр. соч.: В 8 т. / Под общ. ред. А.А. Смирнова и А.А. Аникста. Т.6. – М.: Искусство, 1960. (или другие издания)
2. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.
3. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва: Художественная литература, 1956. – 120 с.
4. Морозов М.М. Избранные статьи и переводы / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1954. – 596 с.
5. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
6. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.
7. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с.
8. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.

## **Раздел II.**

### *Занятие 1. Драматургия Пьера Корнеля: эволюция поэтики*

1. Корнель П. Сид. Родогуна / П. Корнель. Избранные трагедии. – М.: Худ. лит., 1956. – 352 с.
2. Сент-Бев Ш. Пьер Корнель – Лафонтен // Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.

3. Пахсарьян Н.Т. Границы трагического пространства в классицистической трагедии Пьера Корнеля // Пахсарьян Н.Т. Избранные статьи о французской литературе. – Днепропетровск, 2010. – С. 34-46.
4. Кржевский Б.А. Театр Корнеля и Расина // Б.А. Кржевский. Статьи о зарубежной литературе. – М.-Л.: Гослитиздат, 1960. – 438 с.
5. Адан А. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. – М., 1970. – С. 5-18.

#### *Занятие 2. «Высокая» комедия Мольера: «Дон Жуан»*

1. Мольер. Дон Жуан, или Каменный гость // Мольер. – Спб.: Азбука-классика, 2007. – 235 с. (или любое другое издание)
2. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера (любое издание)
3. Бордонов Жорж. Мольер (Жизнь и искусство) / Жорж Бордонов. – М.: Искусство, 1983 – 415 с.
4. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.
5. Бояджиев Г. Мольер // Краткая литературная энциклопедия. Т. 4. – М., 1967. – С. 935-939.
6. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм / Д.Д. Обломиевский. – М., 1968. – 375 с.
7. Гликман И. Мольер / И. Гликман. – М., 1966 – 282 с.
8. Гриб В.Р. Мольер // В.Р. Гриб. Избранные работы. – М.: Худ. лит., 1956. – С. 356-390.
9. Смирнов А.А. Образ Дон Жуана у Мольера // А.А. Смирнов. Из истории западноевропейской литературы. – М., 1965.

#### *Занятие 3. Творчество Джона Донна*

1. Донн Дж. Стихотворения и поэмы / Дж. Донн; изд. подгот. А.Н. Горбунов, Г.М. Кружков, И.И. Лисович, В.С. Макаров; [отв. ред. А.Н. Горбунов]. – М.: Наука, 2009. – 567 с. – (Литературные памятники).
2. Горбунов А.Н. «Другая оптика» – поэзия Джона Донна // Дж. Донн Стихотворения и поэмы – М.: Наука, 2009. – С. 347-412.
3. Горбунов А.Н. Поэзия Джона Донна, Бена Джонсона и их младших современников // Английская лирика первой половины XVII века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – С. 5-72.
4. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Поэты эпохи Возрождения. Том 1 / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

5. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.

*Занятие 4. Художественное своеобразие поэмы Мильтона «Потерянный рай»*

1. Милтон Дж. Потерянный рай // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006 (или другие издания)
2. Аникст А.А. Мильтон // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 175-200
3. Горбунов А.Н. Поэзия Джона Милтона // Дж. Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. – М.: Наука, 2006. – С. 582-647.
4. Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964.
5. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986

*Занятие 5. Английский роман эпохи Просвещения: «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» Даниэля Дефо*

1. Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо / Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. – М.: Книга, 1990. – 543 с. (или другие издания)
2. Атарова К.Н. Секреты простоты // Даниэль Дефо. Робинзон Крузо. - М.: Книга, 1990. – С. 5-26
3. Елистратова А.А. Дефо // А.А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 100-154.
4. Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература / Е. Зыкова – М., 2010. – С. 275-285.
5. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения / М.Г. Соколянский. – К.; Одесса: Вища школа, 1983. – 140 с.
6. Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.
7. Урнов Д. Дефо / Д. Урнов. – М., 1978. – 256 с.

*Занятие 6. Английский роман эпохи Просвещения: «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта*

1. Свифт Дж. Путешествия Гулливера / Дж. Свифт. – М.: СП «Лексика», 1993. – 318 с. (или другие издания)
2. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта / И.А. Дубашинский. – М., 1968. – 111 с.

3. Елистратова А.А. Свифт // А.А. Елистратова. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Худож. лит., 1966. – С. 155-255.
4. Зыкова Е. Спор о человеческой природе в английском романе XVIII века // XVIII век: литература как философия, философия как литература – М., 2010. – С. 275-285.
5. Левидов М. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Д. Свифта / М. Левидов. – М., 1986. – 288 с.
6. Муравьев В. Джонатан Свифт / В. Муравьев. – М., 1968. – 304 с.
7. Муравьев В. Путешествие с Гулливером / В. Муравьев. – М., 1986. – 208 с.
8. Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.

*Занятие 7. Поэтика повести Дидро «Монахиня»*

1. Дидро Д. Монахиня / Д. Дидро. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-Фаталист и его хозяин. – М.: Худож. лит., 1973. – 495 с.
2. Акимова А.А. Дидро / А.А. Акимова. – М.: Мол. гвардия, 1963. – 479 с.
3. Длугач Т.Б. Дени Дидро. – М.: Мысль, 1986. – 192 с.
4. Гачев Д.И. Эстетические взгляды Дидро / Д. Гачев. – М., 1961. – 192 с.
5. Барская Т. Дени Дидро / Т. Барская. – М.; Л., 1962.
6. Библер В.С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант // Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М., 1980.
7. Дени Дидро и культура его эпохи. – М., 1986.

*Занятие 8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера: «Кандид»*

1. Вольтер. Кандид // Вольтер. Философские повести. – М.: Худож. лит., 1978.
2. Артамонов С.Д. Вольтер / С.Д. Артамонов. – М.: Наука, 1980. – 171 с.
3. Акимова А. А. Вольтер / А.А. Акимова. - М.: Молодая гвардия, 1970. – 448 с.
4. Тураев С. В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // С.В. Тураев. От Просвещения к романтизму. – М.: Наука, 1983. – С. 24-66.

*Занятие 9. Художественный универсализм Гёте: трагедия «Фауст»*

1. Гете И.-В. Фауст / И.-В. Гете; пер. с нем. Б. Пастернака. М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 640 с

2. И.-В. Гете в русской культуре XX века / под ред. Г. В. Якушевой. М.: Наука, 2001. - 383 с
3. Горохов П.А. Добро и зло в трагедии И.-В. Гете «Фауст» // Вестник ОГУ. 2000. - № 2. - С. 9-13.
4. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете / К.А. Свасьян. – М.: Мысль, 1989. -191 с.
5. Якушева Г.В. Фауст в искушениях XX века. Гетевский образ в русской и зарубежной литературе. – М.: Наука, 2005. – 235 с.
6. Лейтес Н.С. «Фауст»: типология жанра // Гетевские чтения. – М., 1991. – С. 29-45.

### **Раздел III.**

#### *Занятие 1. Поэтика повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок»*

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген / Новалис. – СПб: Ладомир, 2009. – 237 с.
2. Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева – М.: МГУ, 1980 – С. 94-107.
3. Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика / Ф.П. Федоров. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
4. Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина – М.: Флинта, 2016. – С. 79-105.
5. Берковский Н.Я. Новалис // Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001 – С. 145-182 (или раннее издание – Ленинград, 1973)
6. Микушевич В.Б. Миф Новалиса // Новалис. Генрих фон Офтердинген. – М., 2003. – С. 189-2017. – (Литературные памятники).
7. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с.
8. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

#### *Занятие 2. Новеллы Гофмана, своеобразие художественного мира*

1. Гофман Э.Т.А. Новеллы / Э.Т.А. Гофман. – М.: Художественная литература, 1983. – 400 с.
2. Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. – Т. 6. М.: Наука, 1989. – С. 51 – 57.

3. Карельский А.В. От «субъективного» пламени к теплу «объективности» // А.В. Карельский. От героя к человеку. – М.: Худож. лит., 1990. – 400 с.
4. Художественный мир Гофмана / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 296 с.
5. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига: Зинатне, 1988. – 201 с.
6. Федоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М.: МИК, 2004. – 368 с.
7. Мелетинский М.Е. Романтическая новелла XIX века // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С. 79 – 105.
8. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

### *Занятие 3. Жанровое своеобразие романа Уолпола «Замок Отранто»*

1. Уолпол Г. Замок Отранто / Г. Уолпол. – М.: Наука, 1967. (или другие издания)
2. Вацуро В.Э. Готический роман в России / В.Э. Вацуро. – Москва: Новое литературное обозрение, 2002.
3. Елистратова А.А. Готический роман // История английской литературы. Т. 1, вып. 2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С.588-612
4. Жирмунский В.М. Предромантизм // История английской литературы. Т.1, вып.2. – М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1945. – С. 564-587
5. Жирмунский В., Сигал Н. У истоков европейского романтизма // Гораций Уолпол, Жак Казот, Уильям Бекфорд: Фантастические повести. – Л., 1967.
6. Ладыгин М.Б. Английский готический роман и проблемы предромантизма / М.Б. Ладыгин. – М., 1978.
7. Нарский И.С. Из истории английской эстетики XVIII века / И.С. Нарский. – М., 1982.
8. Соловьева Н.А. В лабиринте фантазии // Комната с гобеленами. Английская готическая проза. - М.: Правда, 1991.
9. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма / Н.А. Соловьева. – М., 1988.

### *Занятие 4. Природа в лирике Вордсворта*

1. Вордсворт У. Избранная лирика / У. Вордсворт; [сост. Е. Зыкова]. – М.: Радуга, 2001. – 592 с.



2. Вордсворт У. «Люси» // История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М.: Флинта, 2016. – С.154 – 159.
3. Вордсворт У. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 261-268.
4. Горбунов А.Н. Вордсворт в период творческого расцвета 1797 – 1808 (о природе, человеке и обществе) // Горбунов А.Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт / А.Н. Горбунов. – М.: Изд-во Московского университета, 2012. – С. 166-313
5. Дьяконова Н.Я. Вордсворт // Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 42 – 74.
6. Кружков Г. «Природы он рисует идеал» (О Уильяме Вордсворте) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 11-43.
7. Саркисова Н.М. Уильям Вордсворт // История западноевропейской литературы. XIX в.: Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – С. 51-70.

*Занятие 5. Художественное своеобразие «Баллады о Старом Мореходе» Кольриджа*

1. Кольридж С.Т. Стихи / С.Т. Кольридж. – М.: Наука, 1974.
2. Кольридж. Из «Литературной биографии» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.: Искусство, 1980. – С. 50-51.
3. Дьяконова Н.Я. Кольридж // Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 8-41.

*Занятие 6. Тип героя в «Восточных поэмах» Байрона*

1. Байрон. Гяур. Корсар. Лара // Байрон. Абидосская невеста и другие поэмы Байрона / Дж. Г. Байрон – СПб: Азбука-классика, 2010. – 256 с.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104-131.
3. Дьяконова Н.Я. Байрон и английские романтики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.
4. Жирмунский В.М. Байрон // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур / В.М. Жирмунский. – Ленинград: Наука, 1981. – С. 188-244.
5. Муратова Я.Ю. «Гяур» Байрона: место поэмы в «Восточном цикле» // Вестник КГУ, 2015, №6. – С. 56-60

6. Соловьева Н.А. Восток в творчестве Байрона // Вестник Московского университета. Сер 9. Филология. – 2012. – №2. – С. 67-80.

*Занятие 7. Художественное своеобразие философской драмы Байрона: «Манфред» и «Каин»*

1. Байрон Дж. Г. Собрание сочинений в 4 т.: т. 4. Драматургия / Дж. Г. Байрон. – М.: Правда, 1981
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века / А.А. Аникст. – М.: Наука, 1980
3. Великий романтик. Байрон и морская литература. – М.: Наука, 1991
4. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 104-131.
5. Дьяконова Н.Я. Байрон и английские романтики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975. – 167 с.
6. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1975
7. Тураев С.В. Байрон, немецкие романтики и Гёте // Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991.

*Занятие 8. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта. Роман «Айвенго»*

1. Скотт В. Айвенго / В. Скотт. – М.: Азбука классика, 2011. – 504 с. (или другие издания)
2. Вальтер Скотт // Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Высш. школа, 1993. – С. 247-257.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – С. 75-04.
4. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
5. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М.-Л.: Гослитиздат, 1963. – 453 с.
6. Урнов Д. М. Романтизм: Блейк. «Озерная школа». Вальтер Скотт. Байрон. Шелли. Китс. Эссеисты и другие прозаики // История всемирной литературы. – Т. 6. – М.: Наука, 1989. – С. 87-112.

*Занятие 9. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта*

1. Китс Д. Стихотворения / Д. Китс. – Л.: Наука, 1986. – 391 с.
2. Дьяконова Н.Я. Джон Китс. Стихи и проза // Джон Китс. Стихотворения. – Л.: Наука, 1986. – С. 286-311.
3. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1973. – 199 с.

4. Кружков Г. Имя, написанное на воде (О Джоне Китсе) // Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Романтики и викторианцы. Том II / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – С. 44-84.
5. Рогов В. Джон Китс, его жизнь и поэзия // Poetical Works of John Keats. – М.: Progress Publishers, 1966. – С. 5-21.
6. Халтрин-Халтурина Е.В. Джон Китс и культ прекрасного в поэме «Гиперион: фрагмент» // Проблемы филологии, культурологии и искусствознания. – 2010. – №2. – С. 135-139.

#### **Раздел IV.**

##### *Занятие 1. Тип героя в романе Стендаля «Красное и черное»*

1. Стендаль. Красное и черное // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 1. – М.: Худож. лит., 1959. – 639 с.
2. Стендаль. О любви // Стендаль. Собрание соч. в 15-т. – Т. 4. – М.: Худож. лит., 1959. – С. 357-408.
3. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 408-412.
4. Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. – М.: Сов. писатель, 1991. – 400 с.
5. Реизов Б.Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и черное"? // Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – С. 170-187.
6. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

##### *Занятие 2. Художественное своеобразие романа Бальзака «Шагреновая кожа»*

1. Бальзак О. де. Шагреновая кожа / Оноре де Бальзак. – М.: Худож. лит. – 1981. – 270 с.
2. Бальзак О. де. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература 19 века. Реализм. Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990 – с. 119-133.
3. Бальзак. Шагреновая кожа. Предисловие к первому изданию // Бальзак. Собр. соч. в 24 т. – Т. 24. – М., 1960. – С. 233-243.
4. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д.Д. Обломиевский. – М.: Худож. лит., 1961. – 590 с.
5. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М.: ВШ, 1970. – 255 с.

6. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1962. – С. 412-421.
7. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1. М.: Изд-во РГГУ, 1998. - С.107-114.
8. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б.Г. Реизов. – М.: Высш. школа, 1977. – С. 73-110.
9. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

*Занятие 3. Проспер Мериме «Хроника царствования Карла IX»: своеобразие метода и жанра*

1. Мериме П. Хроника царствования Карла IX // П. Мериме. Собр. соч. в 6 т. – Т. 1. – С. 149-347.
2. Виппер Ю.Б. Проспер Мериме // Мериме П. Собр. соч. в 4 тт. - М., 1983. – С. 3-22.
3. Луков В.А. Проспер Мериме. - М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 1983. – 110 с.
4. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М.: Высш. школа., 1977. - С. 9-32.
5. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

*Занятие 4. Концепция мира и человека в романе Флобера «Госпожа Бовари»*

1. Флобер Г. Госпожа Бовари / Г. Флобер. Собр. соч. в 5-т. – Т. 1. – М.: Правда, 1956. – С. 37-342
2. Карельский А.В. От героя к человеку / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1991. – С. 210-215.
3. Зенкин С.Н. «Госпожа Бовари» // С.Н. Зенкин. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – С. 13-107.
4. Модина Г.И. Мироззрение Флобера и художественный мир романа «Госпожа Бовари» // Сборник «Культурно-языковые контакты». – Вып. 3– Владивосток, Изд-во ДВГУ, 2000. – С.222-229.
5. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.

*Занятие 5. Нравственный и эстетический идеал в романе Диккенса «Домби и сын»*

1. Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы I-XXX/ Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 382 с.
2. Диккенс Ч. Домби и Сын: Роман; Главы XXXI-LXII / Ч. Диккенс. – М.: Художественная литература, 1989. – 368 с.
3. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
4. Набоков В. Чарльз Диккенс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 101-182
5. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.

*Занятие 6. Жанровое своеобразие романа Диккенса «Большие надежды»*

1. Диккенс Ч. Большие надежды / Ч. Диккенс. – Спб.: Лениздат, 1992. – 461 с. (или другие издания)
2. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.198-204.
3. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
4. Набоков В. Чарльз Диккенс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 101-182.
5. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1970. – 405 с.

*Занятие 7. Принципы типизации в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия»*

1. Теккерей У. Ярмарка тщеславия // У. Теккерей. – М.: Худож. лит., 1980. – 415 с. (или другие издания)
2. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
3. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея / В.С. Вахрушев. – Саратов, 1984. – 150 с.
4. Дьяконова Н.Я. «Литературность» Теккерея / Н.Я. Дьяконова // Известия АН / Серия литературы и языка. – Т. 57. – М., 1998. – С. 3 – 14.
5. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В.В. Ивашева. - М.: Худож. лит., 1974. – 464 с.

*Занятие 8. Эмили Бронте «Грозовой перевал»: проблема жанра*

1. Бронте Эмили. Грозовой перевал / Эмили Бронте. – М.: Сов. Писатель, 1992. – 268 с. (или другие издания)
2. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Учебное пособие / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005. – 158 с.
3. Вульф В. «Джейн Эйр» и «Грозовой перевал» // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 489-495.
4. Спарк М. Эмили Бронте // Эти загадочные англичанки / Сб. статей. - М., 1992. – С. 154-232.

*Занятие 9. Жанровые особенности романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»*

1. Бронте Ш. Джейн Эйр / Ш. Бронте. – М.: Худож. лит., 1992. – 398 с. (или другие издания)
2. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит., 1983. – 191 с.
3. Гаскелл Э. Шарлотта Бронте // Эти загадочные англичанки. – М., 1992. – С. 130 – 154.
4. Ивашева В.В. Затворница Хоуорта (Шарлота Бронте, 1816-1856) // Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М.: Худож. лит., 1974. – С.275-292.

**Раздел V.**

*Занятие 1. Поэтика романа Эмиля Золя «Жерминаль» и проблема метода писателя*

1. Золя Э. Жерминаль / Э. Золя. – М.: Правда, 1981 (или другое издание)
2. Владимирова М.М. Романый цикл Э. Золя «Ругон-Маккары»: Художественное и идейно-философское единство / М.М. Владимирова. – Саратов, 1984.
3. Емельяников С.П. «Ругон-Макары» Эмиля Золя / С.П. Емельяников. – М., 1965
4. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя: «Ругон-Маккары» и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции / Е.П. Кучборская. – М., 1973.
5. Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя / Н.В. Млик-Саркисова. – Махачкала, 1975.
6. Роман Э. Золя «Жерминаль» // Н.П. Михальская. Практические занятия по зарубежной литературе – М., 1981 – С. 156-163.

7. Творчество Эмиля Золя и его роман «Жерминаль» // В.Л. Луков. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: практикум. – М., 2002.
8. Юльметова С.Ф. Поэтика мифа в романах Э. Золя // Поэтика реализма. – Куйбышев, 1984.

*Занятие 2. Поэтика романа Ги де Мопассана «Жизнь» и особенности творческого метода писателя*

1. Мопассан Ги де. Жизнь / Ги де Мопассан. – М., 1992 (или другое издание)
2. Мопассан Ги де. О романе (Предисловие к роману «Пьер и Жан») // Хрестоматия по зарубежной литературе XX века: в 3 т. / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М., 1981. – Т.1. – С. 31-38
3. Вульфович Т.Л. Творчество Мопассана / Т.Л. Вульфович. – М., 1962.
4. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана / Ю. Данилин. – М., 1963.
5. Евнина Е.М. Западно-европейский реализм на рубеже XIX-XX веков / Е.М. Евнина. – М., 1967.
6. Лозовецкий В.С. Творчество Мопассана / В.С. Лозовецкий. – Ростов н/Д, 1974.

*Занятие 3. Эстетика и поэтика французского символизма в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль»*

1. Рембо А. Стихотворения / А. Рембо. – М., 1982
2. Рембо А. Письмо Полю Демени («письмо Ясновидящего») // Хрестоматия по зарубежной литературе XX века: в 3 т. / Под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской. – М., 1981. – Т.1. – С. 100
3. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // А. Рембо. Поэтические произведения в стихах и прозе: сб. – М., 1988.
4. Балашов Н.И. Рембо и связь двух веков поэзии // А. Рембо. Стихотворения. – М., 1982
5. Витковский Е.В. У входа в лабиринт. Одиссея в восьми ... капканах о неблагоприятном плавании «Пьяного корабля» Артюра Рембо по волнам русской поэзии на протяжении более чем трех четвертей столетия (1909-1986) // Литературная учеба. – 1986. - № 2. – С. 199-211.
6. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., общ. ред., вступ. ст. Г.К. Косикова. – М., 1993. – С. 5-62.
7. Обломиевский Д. Французский символизм / Д. Обломиевский. – М., 1973

8. Сулова О.Ю. Артюр Рембо: алхимия слова // Сквозь шесть столетий. К 75-летию Л.Г. Андреева. – М., 1997.
9. Сулова О.Ю. Перекресток Артюра Рембо: жизнь и текст на рубеже веков // На границах литературных эпох (от литературы средневековья до современности). – М., 1998.

*Занятие 4. Эстетическая система О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»*

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1960. Т. 1. – М., 1960. (или другие издания)
2. Уайльд О. Эссе // О. Уайльд. Избранные произведения: В 2-х т. – М., 1993. Т. 2. – 544 с.
3. Аствацатуров А.А. Эстетизм и Оскар Уайльд // История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 498-524
4. Ланглад Ж. де Оскар Уайльд, или Правда масок / Ж. Ланглад. – М., 1999. – 325 с.
5. Соколянский М.П. Оскар Уайльд: Очерк творчества / М.П. Соколянский. – Киев-Одесса, 1990. – 199 с.
6. Урнов М.В. Ужасные дети // М.В. Урнов. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
7. Федоров А.А. Эстетизм и художественные поиски в английской прозе последней трети XIX века / А.А. Федоров. – Уфа, 1993. – 128 с.
8. Чуковский К. Оскар Уайльд // К. Чуковский. Люди и книги. – М., 1960.
9. Эллманн Р. Оскар Уайльд / Р. Эллманн. – М., 2000. – 668 с.
10. Яковлев Д.Е. Философия эстетизма / Д.Е. Яковлев. – М., 1999. – 87 с.

*Занятие 5. Концепция трагического в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»*

1. Гарди Т. Тэсс из рода Д'Эрбервиллей / Т. Гарди. – М., 1983. – 432 с. (или другие издания)
2. Попова И.Ю. Английский роман: от Т. Харди до Д.Г. Лоренса // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 247-265
3. Урнов М.В. Томас Гарди / М.В. Урнов. – М., 1969
4. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы / М.В. Урнов. – М., 1970

*Занятие 6. Жанровые особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»*



1. Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца. Избранные сочинения: в 2 т.: т. 1. Пьесы / Б. Шоу. – М., 2002. – 512 с. (или другие издания)
2. Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39-93.
3. Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.
4. Гражданская З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
5. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
6. Ромм А. С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

*Занятие 7. Драматургический метод Бернарда Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоренн»*

1. Шоу Б. Профессия миссис Уоренн / Б. Шоу. – М., 1985 (или другие издания)
2. Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре / Б. Шоу. – М.: Издательство иностранной литературы, 1963. – С. 39-93.
3. Балашов П. С. Художественный мир Бернарда Шоу / П. С. Балашов. – М.: Художественная литература, 1982. – 326 с.
4. Гражданская З. Т. Бернард Шоу / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1965. – 212 с.
5. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1965. – 167 с.
6. Ромм А. С. Джордж Бернард Шоу / А.С. Ромм. – М.: Искусство, 1965. – 250 с.

*Занятие 8. Проблематика повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»*

1. Стивенсон Р. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда // Р.Л. Стивенсон Собр. соч.: В 5 т. – М.: Правда, 1981. Т. 1. (или другие издания)
2. Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX века / Н.Я. Дьяконова. – Л., 1984
3. Дьяконова Н.Я. О романтизме и реализме в эстетике Р.Л. Стивенсона // Н.Я. Дьяконова. Из истории английской литературы. – СПб, 2001. – С. 94-104
4. Набоков В. Роберт Луис Стивенсон // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 241-274

### *Занятие 9. Проблематика повести Д. Конрада «Сердце Тьмы»*

1. Конрад Д. Сердце тьмы // Д. Конрад. Сердце тьмы и другие повести. – М., 1999. – С. 7-136 (или другие издания)
2. Аствацатуров А.А. Джозеф Конрад // История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. – СПб.; М., 2004. – С. 452-469
3. Попова И.Ю. Английский роман: от Т. Харди до Д.Г. Лоренса // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 247-265
4. Соловьева Н.А. От викторианства к XX веку // Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1996
5. Толмачев В.М. Неоромантизм и английская литература начала XX века // Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003. – С. 284-300
6. Урнов Д.М. Джозеф Конрад / Д.М. Урнов. – М., 1977. – 128 с.
7. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970
8. Царик М. Типология неоромантизма / М. Царик. – М., 1986

### **Раздел VI.**

#### *Занятие 1. Особенности метода и поэтики экзистенциализма в повести Альбера Камю «Посторонний»*

1. Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Миф о Сизифе. Пьесы. Из «Записных книжек» / А. Камю. – М., 2003. – 809 с. (или другие издания).
2. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла: Очерки литературы трагического гуманизма во Франции / С.И. Великовский. – М.: Худ. лит-ра, 1979. – 296 с.
3. Великовский С.И. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры / С.И. Великовский. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 709 с.
4. Евнина Е.М. Современный французский роман. 1940-1960 / Е.М. Евнина. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 520 с.
5. Кукушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы / Е.П. Кукушкин. – Л.: ЛГУ, 1982. – 184 с.
6. Ладыгин М.Б. Идеюное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. – С. 211-217.
7. Шервашидзе В.В. От романтизма к экзистенциализму / В.В. Шервашидзе. – М.: Изд-во РУДН, 2005. – 157 с.

*Занятие 2. Концепция мира и человека в ранней поэзии Т.С. Элиота («Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»)*

1. Элиот Т.С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока // Западноевропейская поэзия XX века. – М., 1977. – С. 73-78.
2. Толмачев В.М. Т.С. Элиот // Вестник ПСТГУ III: Филология, 2011. Вып. 1 (23). – С. 7-64
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
4. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945) / Г.Э. Ионкис. – М., 1980. – 200 с.

*Занятие 3. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс»*

1. Джойс Дж. Улисс / Дж. Джойс. – СПб., 2000 (или другие издания)
2. Набоков В. Джеймс Джойс // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 367-464.
3. Хоружий С. «Улисс» в русском зеркале // Джойс Дж. Избранное в 2-х т. Т. 2. – М.: Терра, 1994.
4. Эко У. Поэтики Джойса / У. Эко. – СПб.: «Симпозиум», 2006. – 496 с.

*Занятие 4. Жанровое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя»*

1. Олдингтон Р. Смерть героя: роман; Рассказы: пер. с англ. / Р. Олдингтон. – Москва: Правда, 1988. – 608 с. (или другие издания)
2. Жантиева Д.Г. Ричард Олдингтон // Д.Г. Жантиева. Английский роман XX века. 1918-1939. – М.: Наука, 1965. – С. 259-315.
3. Урнов М.В. Ричард Олдингтон / М.В. Урнов. – М.: Высшая шк., 1968. – 78 с.
4. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиски героя / Н.П. Михальская. - М.: Высшая шк., 1966. – 270 с.

*Занятие 5. Концепция мира и человека в новелле Франца Кафки «Превращение»*

1. Кафка Ф. Превращение // Ф. Кафка. Роман. Новеллы. Притчи. – М. 1965. – С. 342-400 (или другое издание)
2. Адорно Г. Заметки о Кафке // Звезда. 1996. № 2.
3. Брод М. Франц Кафка. Узник абсолюта / Пер. Л.А. Игоревского. – М.: Центрполиграф, 2003. – 286 с.
4. Давид К. Франц Кафка / Клод Давид. – Харьков, Ростов-на-Дону, 1998. – 384 с.

5. Днепров В. Д. Идеи времени и формы времени / В.Д. Днепров. – Л., 1980.
6. Долгих Е. Испытание Кафки. – СПб., 1998
7. Дудова Л. В. Франц Кафка // Дудова Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе. – М., 1998.
8. Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма / Д.В. Затонский. – М., 1972. – 136 с.
9. Зусман В. Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза / В.Г. Зусман. – Н. Новгород, 1996. – 181 с.
10. Карельский А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранная литература. 1995. № 8. То же: Австрийский лиро-мифологический эпос // Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. школа., 1996. – С. 249-260
11. Мелетинский Е. М. Мифологизм Кафки // Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2000.
12. Мотив превращения в творчестве Апулея, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова и Ф. Кафки // Литература. 2000. № 26.
13. Набоков В. Франц Кафка. Превращение // В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С. 325-366
14. Парфенов А. Т. «Превращение» Франца Кафки // Анализ литературного произведения. – М., 1995.

*Занятие 6. Принципы эпического театра Бертольда Брехта в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»*

1. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети // Брехт. Стихотворения. Рассказы. Пьесы. – М., 1972
2. Брехт Б. О литературе / Б. Брехт. – М., 1988. – 525 с.
3. Брехт Б. Модель «Кураж» // Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/1 – М., Искусство, 1965.
4. Глумова-Глухарева Э. И. Драматургия Б. Брехта / Э.И. Глумова-Глухарева. – М., 1962.
2. Днепров В. Идеи времени и формы времени / В. Днепров. Л., 1980.
3. Зингерман Б. И. Жан Вилар и другие / Б.И. Зингерман. – М., 1964.
4. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1978.
5. Сурков Е. Путь к Брехту // Брехт Б. Театр. – М., 1965. – Т. 5. Кн. 2.
6. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра) // Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981. – С. 206-210.

7. Федоров А. А. Бертольд Брехт // Зарубежная литература XX в. / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
8. Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод / И.М. Фрадкин. – М., 1965. – 374 с.

*Занятие 7. Идеино-художественное своеобразие романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух»*

1. Голдинг У. Повелитель мух / У. Голдинг. – М.: АСТ, 2011. – 253 с.
2. Голдинг У. Притчи // У. Голдинг. Собрание сочинений. Т 2. – СПб., 1999. – С. 463-482.
3. Алеева Е. З. Семантика острова в творчестве У. Голдинга // Языковая семантика и образ мира: Международная научная конференция, посвященная 200-летию университета – Казань: КГУ, 1997. – С. 222-224.
4. Жантиева Д.Г. Английский роман XX в. / Д.Г. Жантиева – М.: Наука, 1965. – 346 с.
5. Филюшкина С.Н. Современный английский роман / С.Н. Филюшкина. – Воронеж: Издательство Воронежского Университета, 1988. – 184 с.

*Занятие 8. Поэтика романа Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта»*

1. Фаулз Д. Женщина французского лейтенанта (любое издание).
2. Михальская Н.П. Уильям Голдинг // Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. История английской литературы. – М.: Высшая школа, 1975. – С. 495-499.
3. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века / В.В. Ивашева. – М.: Высшая школа, 1984. – 430 с.
4. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона: О романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта» // Дж. Фаулз Подруга французского лейтенанта. – Л.: Художественная литература, 1985. – С. 3-18.
5. Затонский Д. В. Интермедия: Кому понадобились викторианцы? или Магия открытых финалов // Д.В. Затонский Модернизм и постмодернизм: Мысли о вечном коловращении изящных и не изящных искусств. – Харьков: Фолио, 2000. – С. 187-196.
6. Ивашева В. В. Эпистолярные диалоги/ В.В. Ивашева. – М.: Советский писатель, 1985. – 370 с.
7. Киреева Н. В. Роман Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» // Н. В. Киреева Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 2004. – С. 60-73.
8. Тимофеев В. Г. Уроки Джона Фаулза / В. Г. Тимофеев. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2003. – 112 с.

*Занятие 9. Идеино-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах»*

1. Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах / Дж. Барнс. – М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 348 с.
2. Бондарчук Д. Через Ла-Манш и обратно // Иностранная литература. – 2002. – №7. – С. 272-275
3. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 2001. – 234 с.
4. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М.: Интрада, 1998. – 235 с.
5. Зинкевич Н. А. В зеркалах (заметки о творчестве Дж. Барнса) / Н. А. Зинкевич // Филол. Науки. – 2000. – №4. – С. 104-116.
6. Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе / Д. Фрэнк // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. – М., 1987. – С. 65-88.
7. Фрумкина С. История, увиденная Барнсом. Феномен Джулиана Барнса // Иностранная литература. – 2002. – № 7. – С. 125-137.
8. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д. В. Затонский. – Харьков; М., 2000. – 271 с.

**Критерии оценки подготовки к практическому занятию**

За каждый вид работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение) на практическом занятии студентом максимально может быть получено по 2 балла. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

**Критерии оценки при собеседовании:**

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен; прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии.

✓ 1 балл выставляется студенту, если прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии; ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным

умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе; не прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на занятии. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати) или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ *0 баллов* выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

#### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение

аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

### **Методические указания по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа нацелена на проверку степени усвоения материала отдельных разделов курса. Работа включает в себя проверку знаний, полученных студентом на лекциях, а также знаний, умений и навыков, приобретенных во время работы на практическом занятии и в процессе подготовки к нему. Контрольная работа состоит из трех заданий. Первое выявляет степень усвоения лекционного материала и материала практических занятий. Второе – знание студентом основных понятий и терминов, относящихся к проверяемому разделу. Последнее задание (№3) нацелено на проверку знания текстов художественных произведений и позволяет студенту продемонстрировать навыки литературоведческого анализа на примере конкретного художественного текста. Контрольная работа проводится письменно.

Подготовка к контрольной работе предполагает повторение материала лекционных и практических занятий по соответствующему разделу курса, чтение произведений из списка художественной литературы, предусмотренного для этого раздела, усвоение основных понятий и терминов, относящихся к соответствующему разделу. Опорой для подготовки могут послужить конспекты лекций, которые студент вел на протяжении семестра, материалы подготовки по плану практических занятий, главы учебника, в которых изложены соответствующие темы, глоссарий. Особое внимание следует уделить терминам и понятиям, обозначающим названия историко-культурных периодов и художественных направлений; необходимо знать особенности концепции мира и человека, характерные для основных периодов и направлений, уметь назвать относящихся к ним представителей искусства и литературы; знать специфические особенности эстетики литературных направлений, школ и отдельных авторов (прежде всего тех, творчеству которых уделялось особенное внимание на лекционных и практических занятиях). Следует также знать названия и сюжеты важнейших произведений, созданных авторами, творчеству которых



уделялось наибольшее внимание на занятиях.

В каждом семестре (по каждому разделу) предусмотрено по две контрольные работы.

## **Раздел I.**

### *Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 395 с.

3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 699 с.

4. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с.

5. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с.

6. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с.

7. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.

8. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168

с.

9. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004). – 816 с.

10. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000.

11. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров; [отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С. 14-29.

12. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М.: Наука, 1984. – 320 с.

13. История французской литературы т. 1. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1946. – 810 с.

14. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.И. Костиков. – М.: ВШ, 1987. – 543 с.

15. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М.: Наследие, 1995. – 360 с.

16. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с.

17. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Д. Михайлова ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – М.: Наука, 1967. – 259 с.

18. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с.

19. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с.

20. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с.

21. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 – 529.

22. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547.

23. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

24. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с.

25. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с.
26. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с.
27. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – М.: Художественная литература, 1956. – 120 с.
28. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с.
29. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.
30. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с.
31. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с.
32. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с.
33. Плавский З. И. Литература Возрождения в Испании: учебное пособие / З. И. Плавский - СПб., 1994. – 233 с.
34. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

альба  
бард  
вагант  
видение  
Возрождение  
историческая хроника  
канцона  
куртуазная литература  
маньеризм  
мистерия  
моралите  
новелла  
«Плеяда»  
ренессансный гуманизм  
Реформация  
рыцарский роман

«Северное Возрождение»  
сирвента  
сонёт  
Средние века  
«теория двух реальностей»  
тенсона  
трубадур  
«университетские умы»  
утопия

## **Раздел II.**

*Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 493 с.

2. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с.

3. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с.

4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с.

5. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с.

6. Аникст А. Творческий путь Гёте / Аникст А. – М., 1986 – 544 с. – Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М.: МГУ, 1970. – 290 с.

1. Гётевские чтения. 1991 / под ред. С.В. Тураева. – М.: Наука, 1991. – 262 с.

2. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. – М.: Наука, 2004. – 463 с.

7. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. – М.: Мысль, 1989. – 192 с. Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с.

8. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с.

9. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204.
10. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с.
11. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с.
12. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с.
13. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с.
14. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

барокко

«Золотой век» испанского искусства и литературы

«кладбищенская поэзия»

классицизм

кончетто

«метафизическая поэзия»

Просвещение

рококо

«руссоизм»

семейно-бытовой роман

сентиментализм

«слёзная комедия»

эпистолярный роман

### **Раздел III.**

*Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. Флинта, 2016. – 206 с.
3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с. (и другие, более ранние издания)

4. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. И.Ф. Бэлзы – М.: Наука, 1982. – 295 с.
5. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
6. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с.
7. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с.
8. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – 567 с. - 2 экз.
9. Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина– М. Наука, 1976. – 216 с.
10. Грешных В.И. Немецкий романтизм: структура художественного мышления: учебное пособие / В. И. Грешных; Российский государственный университет – Калининград, 2005. – 88 с.
11. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с.
12. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 295 с.
13. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.
14. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 320 с.
15. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с.
16. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с.
17. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

байронический герой

готическая школа

готический роман

гротеск

лейкисты

литературная сказка

предромантизм  
романтизм  
романтика  
романтическая ирония  
«Сенакль»  
фрагмент

#### **Раздел IV.**

*Литература для подготовки:*

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.
2. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, препод.-филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 416 с.
3. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с.
4. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с.
5. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с.
6. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака / Е.П. Кучборская. – М., 1970. – 255 с.
7. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов – Москва : Высшая школа, 1969. – 311 с.
8. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах») / Г.И. Модина. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с.
9. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман. – М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с.
10. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. – М.: Худож. лит, 1983. – 191 с.
11. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. – М., 1992. – 505 с.

12. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

детерминизм исторический

детерминизм социальный

психологизм

реализм классический

роман воспитания

праерафаэлиты

## **Раздел V.**

*Литература для подготовки:*

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 811 с.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с.

3. Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с.

4. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

декаданс

эстетизм

«хорошо сделанная пьеса»

символизм

парадокс

«новая драма»

неоромантизм

натурализм

«драма идей»

## **Раздел VI.**

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 362 с.



2. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980.
3. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.
4. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. - 367 с.
5. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984.
6. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с.
7. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004.
8. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997). – 384 с.
9. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с.
10. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с.
11. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с.

*Список понятий и терминов к заданию № 2*

автоматическое письмо

авторская маска

деперсонализация

интертекстуальность

импрессионизм

модернизм

пастиш

позитивизм

постмодернизм

постмодернистская чувствительность

поток сознания

ризома

«свободный стих»

суггестивность

эпистемологическая неуверенность

### *Художественные тексты к заданию № 3*

#### **Раздел I.**

1. Старшая Эдда.
2. Беовульф.
3. Ирландские саги.
4. *Саксон Грамматик*. Деяния датчан. Сага о Гамлете.
5. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров
6. Песнь о Роланде
7. Песнь о моем Сиде.
8. *Кретъен де Труа*. Ивейн, или рыцарь со львом
9. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)
10. Фаблио
11. *Мэлори*. Смерть Артура
12. Баллады о Робине Гуде и др.
13. *Чосер*. Кентерберийские рассказы.
14. *Данте Алигьери*. Новая жизнь. Божественная комедия
15. *Петрарка* Ф. Избранная лирика.
16. *Боккаччо*. Декамерон
17. *Рабле* Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
18. *Эразм из Роттердама*. Похвала Глупости.
19. *Брант* С. Корабль дураков.
20. *Мор*. Утопия
21. *Сидни*. Защита поэзии. Сонеты из цикла «Астрофил и Стелла»
22. *Спенсер*. Сонеты из цикла «Amoretti». Королева фей.
23. *Марло*. Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий
24. *Шекспир*. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.
25. *Сервантес*. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. Назидательные новеллы.
26. *Вега Лопе де*. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Звезда Севильи. Новое искусство сочинять комедии.

#### **Раздел II.**

1. *Корнель*. Сид. Гораций. Родогуна.
2. *Расин*. Андромаха.
3. *Мольер*. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.
4. *Кальдерон*. Жизнь есть сон. Дама-невидимка

5. *Кеведо*. История жизни пройдохи по имени дон Паблос. Лирика.
6. *Донн*. Лирика
7. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.
8. *Поуп*. Опыт о критике. Похищение локона
9. *Дефо*. Робинзон Крузо.
10. *Свифт*. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.
11. *Ричардсон*. Памела, или Вознагражденная добродетель
12. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденыша
13. *Стерн*. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена
14. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)
15. *Бернс*. Лирика
16. *Шиллер*. Разбойники. Лирика. Баллады
17. *Гете*. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст

### **Раздел III.**

1. *Новалис*. Фрагменты. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи
2. *Тик*. Белокурый Экберт.
3. *Гофман*. Золотой горшок. Королевская невеста. Песочный человек. Эликсиры Сатаны
4. *Шамиссо*. Лирика. Необыкновенная история Петера Шлемиля
5. *Гейне*. Книга песен. Путевые картины (1 часть). Германия (Зимняя сказка). Романцero.
6. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая
7. *Уолпол*. Замок Отранто
8. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика
9. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель
10. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Каин. Манфред. Лирика
11. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи
12. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы
13. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго
14. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение
15. *Шатобриан*. Рене. Атала
16. *Гюго*. Собор Парижской богородицы. Король забавляется. Лукреция Борджиа.
17. *Дюма*. Три мушкетера.
18. *Жорж Санд*. Консуэло

### **Раздел IV.**

1. *Стендаль*. Итальянские хроники. Красное и черное. Пармский монастырь. Прогулки по Риму. О любви. История живописи в Италии
2. *Бальзак*. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреновая кожа. Прощай. Иисус Христос во Фландрии. Неведомый шедевр
3. *Мериме*. Кармен. Локис. Венера Ильская. Хроника времен Карла IX. Двойная ошибка
4. *Флобер*. Госпожа Бовари. Саламбо. Лексикон прописных истин.
5. *Бодлер*. Цветы зла.
6. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды
7. *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда
8. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр
9. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.
10. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень
11. *Теннисон*. Лирика
12. *Браунинг*. Кольцо и книга
13. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты
14. *Суинберн*. Лирика

#### **Раздел V.**

1. *Верлен*. Стихотворения.
2. *Рембо*. Стихотворения.
3. *Золя*. Жерминаль.
4. *Мопассан Ги де*. Жизнь (или «Милый друг»). Новеллы («Пышка», «В порту», «Два приятеля», «Лунный свет», «Ожерелье», «Прогулка»).
5. *Гарди*. Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный
6. *Стивенсон*. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
7. *Конрад*. Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо
8. *Конан Дойл*. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир
9. *Уайльд*. Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Редингской тюрьмы. De Profundis
10. *Киплинг*. Книга джунглей. Ким. Лирика
11. *Голсуорси*. Собственник.
12. *Шоу*. Профессия миссис Уорен. Дом, где разбиваются сердца
13. *Уэллс*. Война миров
14. *Йейтс*. Лирика

#### **Раздел VI.**

1. *Сартр*. Тошнота.
2. *Камю*. Посторонний.
3. *Пруст*. В сторону Свана.
4. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.
5. *Кафка*. Процесс. Превращение.
6. *Манн Томас*. Доктор Фаустус.
7. *Джойс*. Дублинцы. Улисс
8. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк
9. *Лоуренс*. Любовник леди Чаттерлей
10. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе
11. *Олдингтон*. Смерть героя
12. *Оуэн У*. Лирика
13. *Осборн*. Оглянись во гневе
14. *Стоппард*. Розенкранц и Гильденстерн мертвы
15. *Лорка*. Стихотворения. Кровавая свадьба. Дом Бернарды Альбы
16. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух
17. *Мердок*. Черный принц
18. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта
19. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах
20. *Байетт*. Обладать
21. *Акройд*. Чаттертон

### **Критерии оценки подготовки к контрольной работе**

По итогам каждой из 10 контрольных работ студент максимально может получить по 5 баллов.

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на

вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ От 2 до 0 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-VI	ОК-1 ОК-17	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-9 разделов I-VI (УО-1)	Вопросы к зачету разделов I, II, V
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	Вопросы к экзамену разделов III, IV и VI
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	
2	Практическая часть курса Раздел I-VI	ОК-1 ОК-9	Знает	Собеседование (УО-1) на практическом занятии 1-9 разделов I-VI	Вопросы к зачету разделов I, II, V
			Умеет	Доклад/сообщение	Вопросы к

		ОК-18		(УО-3)	экзамену разделов III, IV и VI
		ОПК-19	Владеет	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII (Фонды оценочных средств).

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
2. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>
3. Нечепуренко М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2015. — 111 с. — 978-5-9275-1868-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html>
4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с.

<https://biblio-online.ru/book/1C85B8FB-2CCF-466F-AD64-996C55EAA430/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka>

5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 395 с.

<https://biblio-online.ru/book/9E9322D3-5CF8-4CD9-8ABA-B97EC1ABE9F1/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozhzhdeniya>

6. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 699 с.

<https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozhzhdeniya>

7. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. – 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. – 493 с.

<https://biblio-online.ru/book/F0CDCE3A-B17D-43A4-B196-59082FA2EA59/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka>

8. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под ред. В. Н. Ганина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 415 с.

<https://biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>

9. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под ред. Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. – 418 с.

<https://biblio-online.ru/book/6C480E1D-5BC6-4682-B562-6A431348D132/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka>

10. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. Флинта, 2016. – 206 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=Geotar:Geotar-ISBN9785976509283&theme=FEFU>

11. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 811 с.



<https://biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

12. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Б.А. Гиленсон – М.: Юрайт, 2014 (и ранние издания 2006, 2008). – 640 с. – 20 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:289586&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245396&theme=FEFU>

13. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 362 с.

[https://biblio-online.ru/book/0941F3DA-D2A3-4F64-960A-](https://biblio-online.ru/book/0941F3DA-D2A3-4F64-960A-916FB68201D7/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka)

[916FB68201D7/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka](https://biblio-online.ru/book/0941F3DA-D2A3-4F64-960A-916FB68201D7/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka)

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994.

Т. 2. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 3. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113986&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 4. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115106&theme=FEFU> – 7 экз.

Т. 5. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:115717&theme=FEFU> – 5 экз.

Т. 6. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:105951&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 7. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107533&theme=FEFU> – 6 экз.

Т. 8. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:109330&theme=FEFU> – 3 экз.

2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008 (и ранние издания 2003). – 512 с. – 33 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

3. История английской литературы: учебник для педагогических институтов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М.: ВШ, 1985. – 431 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302648&theme=FEFU>

4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова – М., 2001. – 544 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:399093&theme=FEFU>

5. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П.П. Гнедич. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 847 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:389644&theme=FEFU>

**Раздел I.**

6. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича; Российская академия наук, Институт всеобщей истории; Московский государственный университет, Институт мировой культуры. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2003. – 632 с. – *1 экз.*

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99561&theme=FEFU>

7. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 1: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература. - 2008. - 447 с. – *1 экз.*

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

8. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: в 2 т.: т. 1-2: Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература / Уральский государственный университет; [сост.: Л. А. Назарова, О. Н. Турышева]. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. Т. 2: Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения. - 2008. - 259 с. – *1 экз.*

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:287204&theme=FEFU>

9. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1: Учеб. пособие / Сост. Г.В. Стадников. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с. – *1 экз.*

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396724&theme=FEFU>

10. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. – 168 с. – *4 экз.*

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291142&theme=FEFU>

11. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия: учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Альянс, 2012 (и ранние издания 2004 – *1 экз.*). – 816 с. – *1 экз.*

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664587&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

12. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С. История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учебник для вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский [и др.]. – М.: Академия, 2000. – *19 экз.*

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12386&theme=FEFU>

13. Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия / изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров;

[отв. ред. М. И. Стеблин-Каменский] – М., 1982. – С. 14-29. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:273411&theme=FEFU>

14. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. – М.: Наука, 1984. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:50900&theme=FEFU>

15. История французской литературы т. 1. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1946. – 810 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:128685&theme=FEFU>

16. История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.И. Костиков. – М.: ВШ, 1987. – 543 с. – 21 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:54258&theme=FEFU>

17. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 320 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:52545&theme=FEFU>

18. Мелетинский Е.М. Героический эпос // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 516 – 529 – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

19. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д. Михайлов. – М.: Наследие, 1995. – 360 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:20020&theme=FEFU>

20. Самарин Р.М., Михайлов А.Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы в 8-т. – Т. 2. – М.: Наука, 1984. – С. 529 - 547 – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:113413&theme=FEFU>

21. Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: Наука, 1976. – 320 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:61710&theme=FEFU>

22. Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Д. Михайлова ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – М.: Наука, 1967. – 259 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:121219&theme=FEFU>

23. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль / Р.И. Хлодовский. – М.: Наука, 1982. – 349 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:45645&theme=FEFU>

24. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М Бахтин. – М.: Искусство, 1965. – 464 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29917&theme=FEFU>

25. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1982. – 623 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47195&theme=FEFU>

26. Первушина Е.А. Сонеты Шекспира в России / Е.А. Первушина. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2010. – 354 с. – 11 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:298025&theme=FEFU>

27. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Худ. лит., 1963. – 615 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:91694&theme=FEFU>

28. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А. Аникст. – М.: Сов. пис., 1974. – 607 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:58483&theme=FEFU>

29. Белинский В.Г. «Гамлет» - драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. – Москва : Художественная литература, 1956. – 120 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:86438&theme=FEFU>

30. Морозов М.М. Статьи о Шекспире / М.М. Морозов. – М.: Худ. лит., 1964. – 311 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:92643&theme=FEFU>

31. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:81910&theme=FEFU>

32. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт / Л.Е. Пинский. – М.: Сов. писатель, 1989. – 412 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>

33. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Пинский. – М.: Гослитиздат, 1961. – 367 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:89779&theme=FEFU>

34. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 28 т.: сочинения в 15 т.: т. 8. Накануне. Гамлет и Дон-Кихот. Отцы и дети. 1859-1861 / И. С. Тургенев. – М., Л.: Наука, 1964. – 623 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26481&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:703599&theme=FEFU>

35. Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 464 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60194&theme=FEFU>

36. Плавский З. И. Литература Возрождения в Испании: учебное пособие / З. И. Плавский - СПб., 1994. – 233 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40303&theme=FEFU>

37. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью. [Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Averintsev\\_EurCultTradition.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Averintsev_EurCultTradition.htm)

## Раздел II.

38. История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие / [А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - Москва: Высшая школа, 2005 – 488 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232059&theme=FEFU>

39. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / [Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; под ред. М. В. Разумовской]. – М.: ВШ, 2001. – 254 с. – 47 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16161&theme=FEFU>

40. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. – 375 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:255824&theme=FEFU>

41. Аникст А. Творческий путь Гёте / Аникст А. – М., 1986 – 544 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53625&theme=FEFU>

42. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М.: Искусство, 1986 (и ранние издания 1979 – 5 экз.). - С. 198-204. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:690787&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:67520&theme=FEFU>

43. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М.: МГУ, 1970. – 290 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71168&theme=FEFU>

44. Гётевские чтения. 1991 / под ред. С.В. Тураева. – М.: Наука, 1991. – 262 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:107446&theme=FEFU>

45. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г.В. Якушевой. – М.: Наука, 2004. – 463 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232016&theme=FEFU>

46. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гёте. – М.: Мысль, 1989. – 192 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:26206&theme=FEFU>

47. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения / А.А. Елистратова - М.: Наука, 1966 – 472 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:93786&theme=FEFU>

48. Макуренкова С.А. Джон Данн: поэтика и риторика / С.А. Макуренкова. – М.: Академия, 1994. – 208 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:39986&theme=FEFU>

49. Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 170 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71705&theme=FEFU>

50. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI-первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. – М., 1990. – 320 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29913&theme=FEFU>

51. Бояджиев Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 622 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:68032&theme=FEFU>

52. Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы / А.А. Смирнов. – М., 1965. – 367 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93043&theme=FEFU>

53. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I. [Электронный ресурс] / Г. Кружков – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 496 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54463&theme=FEFU>

### **Раздел III.**

54. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм / Курдина Ж.В., Модина Г.И. – М.: Флинта. Наука, 2010. – 208 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12388&theme=FEFU>

55. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии / Н.Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 512 с. (и другие, более ранние издания) – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:84450&theme=FEFU>

56. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана / под ред. И.Ф. Бэлзы – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

57. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 208 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:63581&theme=FEFU>

58. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники / Н. Я. Дьяконова; [отв. ред. М. П. Алексеев] - М.: Наука, 1973. – 199 с. – 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:83841&theme=FEFU>

59. Литературные манифесты западноевропейских романтиков // Под ред. А.С. Дмитриева - М.: МГУ, 1980. – 639 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:110068&theme=FEFU>

60. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта / Б.Г. Реизов. – М. - Л.: Гослитиздат, 1965. – 499 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:93600&theme=FEFU>

61. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Реизов Б.Г. – М.-Л.: ГИХЛ, 1958. – 567 с. - 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:88000&theme=FEFU>

62. Пирсон Х. Вальтер Скотт / Х. Пирсон. – М.: Худож. лит, 1983. – 280 с. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47372&theme=FEFU>

63. Евнина Е.М. Виктор Гюго / Е.М. Евнина – М. Наука, 1976. – 216 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:60430&theme=FEFU>

64. Грешных В.И. Немецкий романтизм: структура художественного мышления: учебное пособие / В. И. Грешных; Российский государственный университет – Калининград, 2005. – 88 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:241562&theme=FEFU>

65. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления / В.И. Грешных. – Л., 1991. – 142 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:31798&theme=FEFU>

66. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / под ред. И. Ф. Бэлзы; Академия наук СССР, Научный совет по истории мировой культуры / Сб. статей. – М.: Наука, 1982. – 295 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:112358&theme=FEFU>

67. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. – Москва: Изд-во Воронежского университета, 2004. – 340 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:7225&theme=FEFU>

68. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том II [Электронный ресурс]: романтики и викторианцы / Г. Кружков. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 560 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-54464&theme=FEFU>

#### **Раздел IV**

69. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

70. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза [Текст]: учеб. пособие для студ., аспирантов, препод.-филологов / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М.: Флинта; Наука, 1998. -

416 с. – 5 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249205&theme=FEFU>

71. Боголепова Т.Г., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / Т.Г. Боголепова, Г.И. Модина – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2005 – 160 с. – 27 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235222&theme=FEFU>

72. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Карельский. - М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29211&theme=FEFU>

73. Боголепова Т.Г. Очерки о Бозе: художественный мир Чарльза Диккенса. Истоки и итоги / Т.Г. Боголепова. - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2007. – 204 с. – 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:259508&theme=FEFU>

74. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. – М., 1970. – 255 с. – 7 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:80353&theme=FEFU>

75. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов – Москва : Высшая школа, 1969. – 311 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71080&theme=FEFU>

76. Модина Г.И. Пространство и время в исторических романах Диккенса (Барнеби Радж, «Повесть о двух городах»). - Владивосток: изд-во ДВГУ, 2000. – 136 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12324&theme=FEFU>

77. Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества/ Т.И. Сильман - М.-Л.: Гослитиздат, 1958. – 407 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:87564&theme=FEFU>

78. Тугушева М. Шарлотта Бронте / М. Тугушева. - М.: Худож. лит, 1983. – 191 с. – 3 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:47138&theme=FEFU>

79. Эти загадочные англичанки / Сб. статей / Сост. Е. Гениева. - М., 1992. – 505 с. – 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:313528&theme=FEFU>

80. Зенкин С.Н. Работы по французской литературе / С.Н. Зенкин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 320 с. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394266&theme=FEFU>

81. Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы / Ред. Г.Л. Абрамович и др. – М.: Наука, 1961. – С. 314 -316 – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:127388&theme=FEFU>

**Раздел V-VI**



82. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / М.И. Жук - М.: Флинта. Наука, 2011. – 224 с. – 25 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:305184&theme=FEFU>

83. Соколянский М.П. Оскар Уайльд. Очерк творчества. – Киев: Лыбидь, 1990 – 199 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29185&theme=FEFU>

84. На рубеже веков. Очерки английской литературы (конец XIX - начало XX в.) / М. В. Урнов; [отв. ред. Р. М. Самарин] ; Академия наук СССР, Институт мировой литературы. – Наука, 1970. – 432 с. – 12 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:71804&theme=FEFU>

85. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века (1917-1945): учебное пособие для педагогических институтов / Г. Э. Ионкис. – М.: ВШ, 1980. – 8 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:41388&theme=FEFU>

86. Власов В.Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: терминологический словарь / В.Г. Власов, Н.Ю. Лукина. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394596&theme=FEFU>

87. Ивашева В.В. Эпистолярные диалоги / В. В. Ивашева. – Москва: Советский писатель, 1983. - 367 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:49111&theme=FEFU>

88. Литература Великобритании XX века: учебник для филологических специальностей вузов / В. В. Ивашева. – Москва: Высшая школа, 1984. – 17 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:254493&theme=FEFU>

89. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / И.П. Ильин; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – М.: Интрада, 2001. – 384 с. – 7 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>

90. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов вузов / Н. В. Киреева. – Москва: Флинта, Наука, 2004. – 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249260&theme=FEFU>

91. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 1999 (и ранние издания 1997 - 2 экз.). – 384 с. – 4 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:22808&theme=FEFU>

92. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие / Э.А. Усовская. – Минск: ТетраСистемс, 2006. – 252 с. – 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730959&theme=FEFU>

93. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е.В. Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 71 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675752&theme=FEFU>

94. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с. – 3 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:675881&theme=FEFU>

## Художественные тексты

### Раздел I

1. Старшая Эдда.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:279918&theme=FEFU>

2. Беовульф.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:667297&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:232640&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:275697&theme=FEFU>

3. Ирландские саги.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291709&theme=FEFU>

4. *Саксон Грамматик*. Деяния датчан. Сага о Гамлете.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://norse.ulver.com/other/saxo/hamlet.html>

5. Песнь о Роланде

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246813&theme=FEFU>

6. Песнь о моем Сиде.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:275697&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:246813&theme=FEFU>

7. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278459&theme=FEFU>

8. Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249723&theme=FEFU>

9. *Кретьен де Труа*. Ивейн, или рыцарь со львом

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:275802&theme=FEFU>

10. Фаблио

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277242&theme=FEFU>

11. *Мэлори*. Смерть Артура

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99779&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:279273&theme=FEFU>

12. *Чосер*. Кентерберийские рассказы.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:271742&theme=FEFU>
13. Баллады о Робине Гуде и др.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:271217&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:419453&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>
14. *Данте Алигьери*. Новая жизнь. Божественная комедия  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245107&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245882&theme=FEFU>
15. *Петрарка* Ф. Избранная лирика.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278417&theme=FEFU>
16. *Боккаччо*. Декамерон  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243786&theme=FEFU>
17. *Рабле* Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278648&theme=FEFU>
18. *Эразм из Роттердама*. Похвала Глупости.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:281749&theme=FEFU>
19. *Брант* С. Корабль дураков.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271960&theme=FEFU>
20. *Мор*. Утопия  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:65282&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>
21. *Сидни*. Защита поэзии. Сонеты из цикла «Астрофил и Стелла»  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245877&theme=FEFU>
22. *Спенсер*. Сонеты из цикла «Amoretti». Королева фей.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245877&theme=FEFU>
23. *Марло*. Трагическая история доктора Фауста. Тамерлан Великий  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664603&theme=FEFU>
24. *Шекспир*. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Сонеты.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:293672&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235421&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235422&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235424&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235426&theme=FEFU>
25. *Сервантес*. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский. Назидательные новеллы.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307837&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307840&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:274179&theme=FEFU>

26. *Вега Лоне де*. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Звезда Севильи. Новое искусство сочинять комедии.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:283546&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:280896&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:283548&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.lib.ru/DEVEGA/komedii.txt>

## Раздел II

27. *Корнель*. Сид. Гораций. Родогуна.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245709&theme=FEFU>

28. *Расин*. Андромаха.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273795&theme=FEFU>

29. *Мольер*. Смешные жеманницы. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273618&theme=FEFU>

30. *Гонгора*. Лирика.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:345282&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:312004&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245877&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245248&theme=FEFU>

31. *Кальдерон*. Жизнь есть сон. Дама-невидимка

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:276712&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:282858&theme=FEFU>

32. *Кеведо*. История жизни пройдохи по имени дон Паблос. Лирика.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:345282&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245877&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245248&theme=FEFU>

33. *Донн*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273536&theme=FEFU>

34. *Мильтон*. Ареопагитика. Защита английского народа. Потерянный рай. Самсон-борец.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:246808&theme=FEFU>

35. *Дефо*. Робинзон Крузо.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344920&theme=FEFU>

36. *Свифт*. Сказка бочки. Путешествия Гулливера.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273666&theme=FEFU>

37. *Ричардсон*. Памела, или Вознагражденная добродетель

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

38. *Филдинг*. История Тома Джонса, найденыша

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273667&theme=FEFU>

39. *Стерн*. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:401344&theme=FEFU>

40. Поэзия английского сентиментализма (*Юнг, Грей, Томсон*)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

41. *Бернс*. Лирика

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

42. *Шиллер*. Разбойники. Лирика. Баллады

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:417061&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270496&theme=FEFU>

43. *Гете*. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273000&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272996&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272997&theme=FEFU>

### Раздел III

44. *Новалис*. Фрагменты. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:419495&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:419523&theme=FEFU>

45. *Тик*. Белокурый Экберт.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://az.lib.ru/t/tik\\_1/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/t/tik_1/text_0010.shtml)

46. *Гофман*. Золотой горшок. Королевская невеста. Песочный человек.

Эликсиры Сатаны

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245019&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244947&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:238683&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383862&theme=FEFU>

47. *Шамиссо*. Лирика. Необыкновенная история Петера Шлемиля

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:417307&theme=FEFU>

48. *Гейне*. Книга песен. Путевые картины (1 часть). Германия (Зимняя сказка). Романцero (или Последние стихотворения).

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311956&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244873&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:397864&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272898&theme=FEFU>

49. *Блейк*. Песни неведения и познания. Книга Тэль. Бракосочетание Ада и Рая

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243865&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:777141&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

50. *Уолпол*. Замок Отранто

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:416208&theme=FEFU>

51. *Вордсворт*. Предисловие к сборнику «Лирические баллады». Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

52. *Кольридж*. Лирика. Баллада о Старом Мореходе. Кристабель

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276523&theme=FEFU>

53. *Байрон*. Паломничество Чайльд-Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Каин. Манфред. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271133&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271134&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:306446&theme=FEFU>

54. *Шелли*. Освобожденный Прометей. Ода к западному ветру. Ченчи

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:370384&theme=FEFU>

55. *Китс*. Лирика. Изабелла. Канун святой Агнессы

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:283479&theme=FEFU>

56. *Скотт*. Баллады. Квентин Дорвард. Айвенго

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278480&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354806&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354807&theme=FEFU>

57. *Остин Дж.* Гордость и предубеждение

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383941&theme=FEFU>

58. *Шатобриан*. Рене. Атала

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275244&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://az.lib.ru/s/shatobrian\\_f/text\\_1913\\_atala.shtml](http://az.lib.ru/s/shatobrian_f/text_1913_atala.shtml)

59. *Гюго*. Собор Парижской богородицы. Король забавляется. Лукреция Борджиа.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270062&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273099&theme=FEFU>

60. *Дюма*. Три мушкетера.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:345153&theme=FEFU>

61. *Жорж Санд*. Консуэло

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:314227&theme=FEFU>

#### **Раздел IV**

62. *Стендаль*. Итальянские хроники. Красное и черное. Пармский монастырь. Прогулки по Риму. О любви. История живописи в Италии

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275829&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:301403&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354864&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278789&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:278793&theme=FEFU>

63. *Бальзак*. Отец Горио. Гобсек. Евгения Гранде. Шагреновая кожа. Прощай. Иисус Христос во Фландрии. Неведомый шедевр

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271408&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243728&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245880&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:292335&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271638&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271369&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

[http://krotov.info/library/02\\_b/al/zak\\_01.htm](http://krotov.info/library/02_b/al/zak_01.htm)

64. *Мериме*. Кармен. Локис. Венера Ильская. Хроника времен Карла IX. Двойная ошибка

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276669&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276884&theme=FEFU>

65. *Флобер*. Госпожа Бовари. Саламбо. Лексикон прописных истин.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234978&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234979&theme=FEFU>

66. *Бодлер*. Цветы зла.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271921&theme=FEFU>

67. *Диккенс*. Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Рождественские рассказы. Домби и сын. Холодный дом. Большие надежды

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383593&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273269&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273362&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344970&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344969&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:344981&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:294072&theme=FEFU>

68. *Теккерей*. Ярмарка тщеславия. История Генри Эсмонда  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354970&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274431&theme=FEFU>

69. *Бронте Шарлотта*. Джейн Эйр  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:311831&theme=FEFU>

70. *Бронте Эмилия*. Грозовой перевал.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:314282&theme=FEFU>

71. *Коллинз*. Женщина в белом. Лунный камень  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276517&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:353252&theme=FEFU>

72. *Теннисон*. Лирика  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234216&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

73. *Браунинг*. Кольцо и книга  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

74. *Россетти Данте Габриэль*. Сонеты  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

75. *Суинберн*. Лирика  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:245878&theme=FEFU>

## Раздел V

76. *Верлен*. Стихотворения.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:239963&theme=FEFU>

77. *Рембо*. Стихотворения.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274863&theme=FEFU>

78. *Золя*. Жерминаль.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276289&theme=FEFU>

79. *Мопассан Ги де*. Жизнь (или «Милый друг»). Новеллы («Пышка», «В порту», «Два приятеля», «Лунный свет», «Ожерелье», «Прогулка»)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:282956&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:282957&theme=FEFU>

80. *Гарди*. Тэсс из рода д'Эрбервилей. Джуд Незаметный  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272787&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244866&theme=FEFU>

81. *Стивенсон*. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354911&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:232621&theme=FEFU>

82. *Конрад*. Лорд Джим. Тайфун. Сердце тьмы. Ностромо  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276564&theme=FEFU>



<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276566&theme=FEFU>

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.lib.ru/INPROZ/KONRAD/heartofd.txt>

83. *Конан Дойл*. Рассказы о Шерлоке Холмсе. Затерянный мир

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270951&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:676973&theme=FEFU>

84. *Уайльд*. Упадок лжи. Критик как художник. Кисть, перо и отравы. Портрет Дориана Грея. Сказки. Идеальный муж. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:282461&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:353724&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277225&theme=FEFU>

85. *Киплинг*. Книга джунглей. Ким. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276467&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:345605&theme=FEFU>

86. *Голсуорси*. Собственник.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-19483&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:302432&theme=FEFU>

87. *Шоу*. Профессия миссис Уоренн. Дом, где разбиваются сердца

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:383599&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270711&theme=FEFU>

88. *Уэллс*. Война миров

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:277233&theme=FEFU>

89. *Йейтс*. Лирика

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:529544&theme=FEFU>

## **Раздел VI**

90. *Сартр*. Тошнота.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:275317&theme=FEFU>

91. *Камю*. Посторонний.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:361100&theme=FEFU>

92. *Пруст*. В сторону Свана.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:419503&theme=FEFU>

93. *Брехт*. Мамаша Кураж и ее дети.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243950&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:243952&theme=FEFU>

94. *Кафка*. Процесс. Превращение.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273947&theme=FEFU>

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:361120&theme=FEFU>

95. *Манн Томас*. Доктор Фаустус.

- <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:265441&theme=FEFU>
96. *Джойс*. Дублинцы. Улисс  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:237934&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:280539&theme=FEFU>
97. *Вулф*. Современная проза. Мистер Беннетт и миссис Браун. Миссис Дэллоуэй. На маяк  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:764507&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:272765&theme=FEFU>
98. *Лоуренс*. Любовник леди Чаттерлей  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:354150&theme=FEFU>
99. *Элиот*. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Убийство в соборе  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270156&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270708&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270707&theme=FEFU>
100. *Олдингтон*. Смерть героя  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:274490&theme=FEFU>
101. *Оуэн У.* Лирика  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246372&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:244359&theme=FEFU>
102. *Осборн*. Оглянись во гневе  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:276796&theme=FEFU>
103. *Стоппард*. Розенкранц и Гильденстерн мертвы  
[Электронный ресурс] Режим доступа:  
[http://lib.ru/PXESY/STOPPARD/r\\_g.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/PXESY/STOPPARD/r_g.txt_with-big-pictures.html)
104. *Лорка*. Стихотворения. Кровавая свадьба. Дом Бернарды Альбы  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308206&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:311949&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:661083&theme=FEFU>
105. *Голдинг*. Притчи. Повелитель мух  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:273011&theme=FEFU>
106. *Мердок*. Черный принц  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:246182&theme=FEFU>
107. *Фаулз*. Волхв. Женщина французского лейтенанта  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:238019&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270676&theme=FEFU>
108. *Барнс*. Попугай Флобера. История мира в 10 ½ главах  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:240272&theme=FEFU>  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:271601&theme=FEFU>

109. *Байетт*. Обладать

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:242732&theme=FEFU>

110. *Акройд*. Чаттертон

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:269957&theme=FEFU>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам:

➤ через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

URL: <https://bb.dvfu.ru/>

5. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ

URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

6. Доступ к расписанию

URL:

[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_regional\\_and\\_international\\_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule-of-training-sessions-files/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_regional_and_international_studies/student/the-schedule-of-educational-process/schedule-of-training-sessions-files/)

7. Доступ к рассылке писем

URL: <http://mail.dvfu.ru/>

➤ в свободном доступе в Интернет

1. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

3. Библиотека Максима Мошкова

URL: <http://lib.ru>

4. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

5. Электронная библиотека учебной PDF-литературы и учебников для вузов

URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/humanities.html>

6. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

7. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

- *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «История литературы и культуры западноевропейских стран» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям. Важно помнить, что работа над материалом курса обязательно включает в себя чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем в начале каждого семестра.

- *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, выработать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, сформировать навыки ведения научной дискуссии. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждения (дискуссии), основанной на подготовке всей группы по

всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов; проводится собеседование по отдельным вопросам. Вопросы, подлежащие обсуждению, представлены в разделе «Структура и содержание практической части курса». В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Подготовка к дискуссии начинается с изучения литературы, рекомендованной преподавателем к практическому занятию. Порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника и исследовательскими работами, в которых дается анализ творчества писателей, будут прочитаны художественные произведения, указанные в списке рекомендованной к занятию литературы, представляется более продуктивным. Подготовка к дискуссии предполагает внимательное и вдумчивое чтение произведений, особенности поэтики которых будут обсуждаться на занятии. Далее необходимо изучить работы из списка литературы под углом поставленных в плане практического занятия вопросов, продумать, как ответить на каждый вопрос темы. При подготовке к дискуссии следует внимательно изучить научные работы, полемически представляющие тему дискуссии, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее, сформулировать собственное видение предлагаемой проблемы и, опираясь на текст произведения, её подтвердить. При подготовке должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты из учебной и научной литературы, цитаты из художественных произведений, собственные наблюдения и выводы), необходимый для аргументированного ответа на вопросы, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Подготовка доклада/сообщения по отдельной теме представляет собой развернутое, углубленное, систематизированное изложение одного из аспектов темы практического занятия на основании рекомендованной исследовательской литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати). Дополнительная литература, подобранная студентом самостоятельно, должна иметь научный характер. Не допускается копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ. Процесс подготовки доклада/сообщения включает в себя следующие этапы: 1) подбор и изучение основных источников по теме (3-5 источников); 2) составление библиографии; 3)

обработка и систематизация материала; определение плана и затем написание текста доклада/сообщения; 4) публичное выступление на занятии; 5) краткое обсуждение доклада/сообщения студентами; 6) ответы на вопросы аудитории, возникшие в процессе обсуждения доклада/сообщения. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к написанному тексту доклада или его конспекту во время выступления. Продолжительность выступления 5-7 минут.

Выступление на практическом занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету.*

Экзамен/зачет направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Как экзамен, так и зачет по дисциплине «История литературы и культуры западноевропейских стран» проводится в виде письменной работы, включающей два вопроса из списка вопросов к экзамену/зачету. Для подготовки необходимо ознакомиться с соответствующим списком вопросов, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, прочитать художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническим обеспечением дисциплины являются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования

и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

«История литературы и культуры западноевропейских стран»	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D504
--	---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Теоретическая часть курса Раздел I-VI	ОК-1  ОК-17	Знает	Собеседование на практическом занятии 1-9 разделов I-VI (УО-1)	Вопросы к зачету разделов I, II, V
			Умеет	Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	Вопросы к экзамену разделов III, IV и VI
			Владеет	Дискуссия (УО-4)	
2	Практическая		Знает	Собеседование (УО-	Вопросы к

	часть курса Раздел I-VI	ОК-1		1) на практическом занятии 1-9 разделов I-VI	зачету разделов I, II, V
		ОК-9			
		ОК-18	Умеет	Доклад/сообщение (УО-3)	Вопросы к экзамену разделов III, IV и VI
		ОПК-19	Владеет	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ОК-1 способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня	знает (пороговый уровень)	основные этапы истории культуры и литературы стран Западной Европы, значение и своеобразие каждого культурного этапа; принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности	Знает основные этапы истории культуры и литературы стран Западной Европы, значение и своеобразие каждого культурного этапа; принципы поиска и систематизации информации, методы самосовершенствования и саморазвития личности	Способен назвать и охарактеризовать региональные и национальные особенности культуры стран Западной Европы на разных этапах ее развития; назвать принципы поиска и систематизации информации	Вопросы к зачету разделов I, II, V Вопросы к экзамену у разделов III, IV и VI Собеседование (УО-1) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
	умеет (продвинутый)	искать и систематизировать информацию, необходимую для	Способен искать и систематизировать информацию,	Находит информацию, необходимую для	Доклад/сообщение (УО-3)



		саморазвития в профессиональной сфере и повышения общекультурного уровня	необходимую для саморазвития в профессиональной сфере и повышения общекультурного уровня	подготовки к практическому занятию, докладу, дискуссии; может ее систематизировать	
	владеет (высокий)	навыками саморазвития в интеллектуальном и общекультурном плане	Владеет навыками использования знаний основных этапов истории культуры и литературы стран Западной Европы, значение и своеобразие каждого культурного этапа при решении образовательных и профессиональных задач.	Использует знания об основных этапах истории культуры и литературы стран Западной Европы при решении образовательных задач.	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОК-9 способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной	знает (пороговый уровень)	национальное своеобразие культур стран Западной Европы	Знает культурные традиции стран Западной Европы	Способен назвать известнейших в истории стран Западной Европы писателей, художников и их произведения.	Вопросы к зачету разделов I, II, V Вопросы к экзамену разделов III, IV и VI Собеседование (УО-1)

культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	умеет (продвинутый)	руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Способен применять принципы культурного релятивизма и этические нормы, предполагающие отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Учитывает своеобразие западноевропейских культурных традиций и ценностную ориентацию иноязычного социума	Доклад/сообщение (УО-3)
	владеет (высокий)	навыками межкультурного общения с учетом понимания специфики культурных традиций иноязычного социума	Способен к корректному и плодотворному межкультурному общению с представителями стран Западной Европы.	Учитывает специфику культурных традиций стран Западной Европы при анализе художественных произведений, созданных в иноязычном социуме.	Дискуссия (УО-4) Контрольная работа 1-12 (ПР-2)
ОК-17 способность к осознанию своих прав и обязанностей как граждан своей страны; готовностью использовать действующее законодательство;	знает (пороговый уровень)	принципы гуманизма, свободы и демократии, историю формирования этих принципов в западноевропейской культуре	Знает историю формирования в западноевропейской культуре принципов гуманизма, свободы и демократии	Может назвать периоды в истории культуры Западной Европы, когда происходило формирование и становление принципов	Вопросы к зачету разделов I, II, V Вопросы к экзамену у разделов III, IV и VI Собеседы

демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии				гуманизма, свободы и демократии, объяснить специфику происходивших в это время культурных процессов	ование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	следовать принципам гуманизма, свободы и демократии в своей профессиональной деятельности	Умеет следовать принципам гуманизма, свободы и демократии в своей профессиональной деятельности	Учитывает принципы гуманизма, свободы и демократии при ведении дискуссии.	Дискуссия (УО-4)
	владеет (высокий)	навыками совершенствования и стремится к развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Стремится к самосовершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	Способен вести свободную, дискуссию по различным проблемам литературы и культуры, уважая права и взгляды оппонента.	Дискуссия (УО-4) Доклад/сообщение (УО-3)
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и	знает (пороговый уровень)	методы и способы повышения своей квалификации и мастерства	Знает методы и способы повышения своей квалификации и мастерства	Может назвать методы и способы повышения своей квалификации и мастерства	Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	находить и систематизировать информацию, необходимую	Умеет находить и систематизировать	Находит и систематизирует информацию	Доклад/сообщение (УО-3)

недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития		для повышения своей квалификации и мастерства, критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	информацию, необходимую для повышения своей квалификации и мастерства, критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	ю, необходимо для подготовки доклада, сообщения; способен обоснованно суждения при ведении дискуссии.	Дискуссия (УО-4)
	владеет (высокий)	навыками повышения своей квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития	Обладает навыками повышения своей квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития	Способен найти, отобрать и систематизировать информацию, необходимо для повышения квалификации и мастерства, уровня своего культурного развития	Доклад/сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)
ОПК-19 владение навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	знает (пороговый уровень)	принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Знает основные принципы организации коллективной деятельности для достижения общих целей	Может назвать основные принципы организации коллективной деятельности и для достижения общих целей	Собеседование (УО-1)
	умеет (продвинутый)	применять на практике принципы	Может применять на практике	Принимает участие в дискуссии,	Дискуссия (УО-4)

		организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	принципы организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей	обсуждении отдельных тем и проблем литературы и культуры стран Западной Европы.	
	владеет (высокий)	навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Обладает навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения общих целей трудового коллектива	Способен организовать коллективное обсуждение отдельных вопросов и проблем курса, направлять участников дискуссии к решению поставленных задач.	Доклад/сообщение (УО-3) Дискуссия (УО-4)

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Оценочные средства для промежуточной аттестации**  
**Промежуточная аттестация** студентов по дисциплине «История литературы и культуры западноевропейских стран» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «История литературы и культуры западноевропейских стран» предусмотрен зачет в 1, 2, 5 семестрах, экзамен – в 3, 4 и 6 семестре. Как зачет, так и экзамен проводятся в форме письменной контрольной работы.

#### **Содержание зачёта**

Зачетная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

#### **Вопросы к зачету** *1 семестр*

## Раздел I.

1. Понятие «Средние века». Особенности средневекового мировоззрения.
2. Значение кельтской традиции в культуре Англии. «Звериный стиль».
3. Англосаксонская культура и литература.
4. Героический эпос «Беовульф»: национальное своеобразие.
5. Особенности романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
6. Героический эпос зрелого средневековья: французский, немецкий, испанский. Историческая основа, жанровое своеобразие и национальное своеобразие поэм.
7. «Песнь о Роланде»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
8. «Песнь о моем Сиде»: сюжет и композиция, особенности проблематики и поэтики.
9. Рыцарская лирика: трубадуры, труверы, миннезингеры. Основные темы, мотивы, образы рыцарской лирики.
10. Рыцарский роман: основные циклы, проблематика и поэтика.
11. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Чосера.
12. Художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте Алигьери.
13. Особенности исторической и культурной обстановки в Европе XIV – XVI вв. Культурное движение Возрождения. Стиль «Ренессанс» в искусстве.
14. Культура и литература Возрождения в Италии: периодизация, представители, национальное своеобразие.
15. Итальянская лирика Ф. Петрарки.
16. Художественное своеобразие «Декамерона» Дж. Боккаччо.
17. Культура и литература Возрождения во Франции: периодизация, представители, национальное своеобразие.
18. Поэтика и проблематика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
19. Общая характеристика культуры и литературы английского Возрождения.
20. Творчество Томаса Мора и развитие жанра литературной утопии.
21. Творчество Шекспира.
22. Трагедии Шекспира.
23. Комедии Шекспира.
24. Жанр сонета в английской ренессансной поэзии.
25. Культура и литература Возрождения в Испании: периодизация, представители, национальное своеобразие.
26. Драматургия Лопе де Вега: жанровая классификация пьес,

- проблематика, поэтика.
27. Творчество Сервантеса.
  28. Художественное своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».

## *2 семестр*

### **Раздел II.**

1. Характеристика культуры и литературы XVII века. Основные художественные направления. Эстетика барокко. Эстетика классицизма.
2. Своеобразие культурного развития Франции XVII века. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в.
3. Творчество П. Корнеля.
4. Художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Сид».
5. Творчество Ж. Расина.
6. Творчество Ж.-Б. Мольера.
7. Комедия Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан». Жанровое своеобразие «высокой комедии».
8. Своеобразие культурного развития Испании XVII в. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII в. Испанская живопись XVII века.
9. Творчество Ф. Кеведо.
10. Творчество П. Кальдерона: периодизация, основные жанры, проблематика и поэтика.
11. Своеобразие культурного развития Англии XVII в. Общая характеристика английской литературы XVII века.
12. Творчество Джона Донна.
13. Публицистика Дж. Мильтона.
14. Поэтика и проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».
15. Характеристика западноевропейской культуры и литературы XVIII века. Движение Просвещения. Основные художественные направления.
16. Своеобразие культурного развития Англии XVIII века. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVIII в.
17. Творчество Даниэля Дефо.
18. Художественное своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
19. Творчество Джонатана Свифта.
20. Художественное своеобразие романа Свифта «Путешествие Гулливера». Философская проблематика романа.
21. Творчество Филдинга.
22. Поэзия английского сентиментализма. Лирика Р. Бернса.
23. Проза английского сентиментализма. Творчество Л. Стерна.

24. Своеобразие культурного развития Германии XVIII века. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XVIII в.
25. Творчество Ф. Шиллера периода «бури и натиска». Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Своеобразие героя и конфликта.
26. Лирика Шиллера. Баллады.
27. Творчество И.В. Гёте.
28. Художественное своеобразие романа Гёте «Страдания юного Вертера».
29. Лирика Гёте. Баллады.
30. Художественное своеобразие трагедии Гёте «Фауст».

### *5 семестр*

#### **Раздел V.**

1. Общие тенденции развития европейской культуры на рубеже XIX-XX веков. Основные направления в литературе и искусстве.
2. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты.
3. Проблема творческого метода и особенности поэтики Э. Золя.
4. Замысел и композиция цикла о Ругон-Маккарах Э. Золя.
5. Поэтика и проблематика романа Золя «Жерминаль».
6. Эстетика французского символизма.
7. Поэтика поэмы Рембо «Пьяный корабль».
8. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
9. Роман Г. де Мопассана «Жизнь»: философское и социальное содержание, особенности психологизма.
10. Английский эстетизм. Философия искусства Д. Раскина и У. Пейтера.
11. Эстетическая теория О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
12. Жанр сказки в творчестве Уайльда.
13. Драматургия Уайльда.
14. Поздние произведения О. Уайльда.
15. Творчество Т. Гарди.
16. Концепция трагического в позднем творчестве Т. Гарди.
17. Творчество Д. Голсуорси.
18. Тема форсайтизма в «Саге о Форсайтах» Д. Голсуорси.
19. Специфика творческого метода Г. Уэллса.
20. Драматургические метод Б. Шоу. Традиция и новаторство.
21. Поэтика поздней драмы Б. Шоу.
22. Неоромантизм: мировидение, эстетика, поэтика.
23. Формирование неоромантического канона в творчестве Стивенсона.
24. Творчество Р. Киплинга: основные темы, новаторство.



25. Творчество Д. Конрада.
26. Проблематика повести Д. Конрада «Сердце Тьмы».
27. Поэтика романа Д. Конрада «Ностромо».
28. Английский символизм. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода У.Б. Йейтса.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине  
«История литературы и культуры западноевропейских стран»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил программный материал; ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
Менее 61	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на вопросы, не прочитал художественные произведения, рекомендованные преподавателем в начале семестра.

**Содержание экзамена**

Экзаменационная контрольная работа проводится письменно и включает в себя два вопроса из списка вопросов к экзамену.

**Вопросы к экзамену**

*3 семестр*

**Раздел III.**

1. Общие тенденции развития европейской культуры в конце XVIII - первой половине XIX века. Романтизм как художественный метод. Основные этапы истории романтизма в западноевропейской литературе.
2. Эстетика романтизма.
3. Периодизация и общая характеристика немецкого романтизма. Живопись немецкого романтизма.
4. Йенская романтическая школа.
5. Новалис: эстетика и художественное творчество.
6. Природа в творчестве романтиков йенской школы.
7. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

8. Концепция «двоемирия» в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
9. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана: жанровое своеобразие.
10. Творчество Г. Гейне.
11. Жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне.
12. Английский романтизм. Периодизация, национальное своеобразие. Живопись английского романтизма.
13. «Предромантизм» в английской литературе. Творчество У. Блейка.
14. Жанр «готического романа».
15. «Озерная школа». Эстетика и художественное творчество.
16. Творчество Байрона. Свообразие художественного метода
17. «Восточные поэмы» Байрона. Байронический герой.
18. Лирика Байрона.
19. Свообразие конфликта в драме Байрона «Манфред».
20. Творчество П.-Б. Шелли.
21. Джон Китс. Эстетика и творчество.
22. Жанр баллады в творчестве Вальтера Скотта.
23. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта.
24. Французский романтизм: периодизация, национальное своеобразие.
25. Эстетика Виктора Гюго.
26. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как исторический роман.

#### *4 семестр*

#### **Раздел IV.**

1. Особенности исторической и культурной обстановки в странах Западной Европы второй половины XIX века.
2. Реализм как метод. Этапы истории реализма в литературе XIX века. Эстетика реализма.
3. Реализм в литературе Франции (основные этапы истории, своеобразие каждого этапа).
4. Мировоззрение и творчество Стендаля.
5. Конфликт и система образов в романе Стендаля «Красное и черное».
6. Роман Стендаля «Пармский монастырь», своеобразие конфликта.
7. Творчество Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии».
8. Основные темы «Человеческой комедии».
9. Тема карьеры и судьбы молодого человека в «Человеческой комедии».
10. Конфликт и система образов в романе Бальзака «Отец Горио».
11. Значение «Философских этюдов» в «Человеческой комедии».
12. Свообразие темы «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии».
13. Творчество Проспера Мериме.

14. Новеллы Мериме. Проблема эволюции метода писателя.
15. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Мериме «Венера Ильская» (или «Локис»).
16. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
17. Роман Флобера «Госпожа Бовари», своеобразие художественного мира.
18. Poleмика с романтизмом в романе Флобера «Госпожа Бовари».
19. Бодлер «Цветы зла» (композиция, основные мотивы).
20. Реализм в литературе Англии XIX века (основные этапы, своеобразие каждого этапа). Своеобразие викторианской культуры.
21. Творчество Диккенса. Периодизация, своеобразие каждого периода.
22. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.
23. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.
24. Творчество Теккерея (эстетические взгляды, периодизация творчества).
25. Роман воспитания в творчестве Теккерея.
26. Творчество Шарлотты Бронте.
27. Творчество Эмили Бронте.
28. Жанр детективного романа в литературе викторианской Англии.
29. Творчество «прерафаэлитов»: живопись и поэзия.

## *6 семестр*

### **Раздел VI.**

1. Общие тенденции развития зарубежной культуры и литературы XX века. Характеристика основных художественных направлений.
2. Художественная концепция модернизма.
3. Историко-культурная ситуация во Франции первой половины XX века.
4. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»: замысел, структура, особенности поэтики.
5. Дадаизм: мировоззренческая концепция, особенности поэтики, художественное новаторство.
6. Сюрреализм как мировидение и художественная система (А. Бретон, Ф. Супо, П. Элюар).
7. Французский экзистенциализм: истоки, основные мировоззренческие категории.
8. Творчество Сартра.
9. Творчество Камю.
10. Творчество Р. Роллана.
11. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
12. Историко-культурная ситуация в Германии первой половины XX века.

13. Концепция мира и человека в творчестве Ф. Кафки.
14. Эпический театр Б. Брехта.
15. Тема бюргера и художника в творчестве Т. Манна.
16. Историко-культурная ситуация в Англии первой половины XX века.
17. Творчество Дж. Джойса.
18. Роман Д. Джойса «Улисс»: творческий замысел, композиция, система подтекстов, особенности хронотопа.
19. Эстетическая программа В. Вулф.
20. Поэтика романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
21. Творчество Д. Лоуренса.
22. Поэтика романа Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
23. Творчество Т.С. Элиота.
24. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
25. Тема потерянного поколения в литературе XX века.
26. Тема войны в лирике «окопных поэтов».
27. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: специфика темы «потерянного поколения»; сюжетно-композиционные особенности.
28. Своеобразие жанра антиутопии в литературе XX века.
29. Основные тенденции исторического и культурного развития в странах Западной Европы во 2-й половине XX в.
30. Особенности развития английской литературы второй половины XX века
31. Творчество А. Мердок.
32. Творчество У. Голдинга: основная проблематика, периодизация, особенности поэтики.
33. Творчество Д. Фаулза: основная проблематика, типология героев, особенности творческого метода.
34. Поэтика романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
35. Постмодернизм в английской литературе.
36. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе.
37. Английский историографический метароман.
38. Английский «театр абсурда».

### **Образец экзаменационного билета**

#### **Экзаменационный билет № 1**

1. Художественная концепция модернизма.
2. Творчество У. Голдинга: основная проблематика, периодизация, особенности поэтики.

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине**

## «История литературы и культуры западноевропейских стран»

Баллы (рейтингово й оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, ответ на оба вопроса отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, навыки литературоведческого анализа, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; прочитаны произведения художественной литературы, рекомендованные преподавателем в начале семестра.
76-85	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами литературоведческого анализа; прочитал большую часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра.
61-75	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он прочитал часть произведений художественной литературы, рекомендованных преподавателем в начале семестра, имеет знания основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, демонстрирует слабые навыки литературоведческого анализа.
Менее 61	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе.

### Оценочные средства для текущей аттестации

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «История литературы и культуры западноевропейских стран» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История литературы и культуры западноевропейских стран» проводится в форме контрольных мероприятий

(*собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. С докладом/сообщением каждый студент может выступить не более одного раза в течение семестра.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);
- степень усвоения теоретических знаний (собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (дискуссия, контрольная работа);
- результаты самостоятельной работы (собеседование, дискуссия, доклад/сообщение, контрольная работа).

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Контрольная работа (ПР-2) - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Назовите основные периоды средневековой литературы и писателей, чье творчество относится к каждому из этих периодов.
2. Назовите характерные черты средневекового мировоззрения.
3. Раскройте содержание термина «куртуазная культура». Какие жанры куртуазной лирики вам известны?
4. Обозначьте важнейшие особенности ренессансного мировоззрения.
5. В чем заключается художественное своеобразие «трагедий состояния мира» Шекспира. Какие трагедии к ним относятся?

6. Назовите особенности эстетики и стилистические черты барокко. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
7. Назовите особенности эстетики и стилистические черты классицизма. Назовите писателей, чье творчество относится к этому направлению.
8. Назовите особенности трактовки темы природы в лирике сентименталистов. Каких представителей этого литературного направления вы знаете?
9. Каковы черты жанра романа-воспитания. Назовите известные вам романы воспитания.
10. Назовите этапы истории романтизма и этапы эволюции романтического сознания.
11. Назовите известные вам типы романтических героев и приведите примеры типов из произведений писателей-романтиков.
12. В чем состоит своеобразие жанра лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона?
13. Какова концепция истории в романах В. Скотта?
14. В чем заключается принцип «возвышенное в обыденном» у Вордсворта?
15. Раскройте содержание понятия «социальный детерминизм».
16. Какова роль счастливого финала в поэтике романов Диккенса?
17. Назовите основные художественные течения и направления в литературе и искусстве рубежа XIX-XX веков. Назовите представителей каждого из них.
18. Каковы особенности развития европейской драматургии на рубеже XIX-XX веков?
19. В чем состоит мифологизм художественного модернистского мышления? В творчестве каких писателей используется этот прием?
20. В чем заключается своеобразие английского философского романа? Каких писателей вы отнесете к английскому философскому роману XX века?
21. В чем заключается специфика постмодернизма в английской литературе?

**Критерии оценки при собеседовании:**

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений и процессов, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ аргументирован, логичен и последователен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если ответ в основном свидетельствует о знании процессов изучаемой предметной области, однако отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, недостаточным умением приводить примеры, недостаточной логичностью, последовательностью ответа и его аргументацией. Допускаются незначительные ошибки в содержании ответа, студент не всегда умеет провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *0 баллов* выставляется, если ответ студента обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается незнанием основных вопросов теории, неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности в ответе. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

### **Темы для докладов/сообщений**

#### **Раздел I.**

1. История в «Песни о Сиде».
2. Теории происхождения куртуазной лирики. Античные и ориентальные традиции в провансальской поэзии.
3. История создания книги Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники книги.
4. Принципы ренессансной поэтики в трактате Филиппа Сидни «Защита поэзии».
5. Сонеты Шекспира: История создания и проблема автобиографизма сонетного цикла.
6. Сонеты Шекспира в русских переводах.
7. Источники сюжета трагедии Шекспира «Гамлет».
8. Белинский и Тургенев о Гамлете.
9. Концепция «великой цепи бытия» в культуре Возрождения.

#### **Раздел II.**

1. Спор о «Сиде» Корнеля во французской критике XVII века.
2. Жизнь и периодизация творчества Дж. Донна.
3. История создания сборника Дж. Донна «Песни и сонеты».
4. «Вольтерьянство» в европейской культуре XVIII века.
5. Жизнь и периодизация творчества Творчество Дефо.
6. Публицистика Д. Дефо.
7. Жизнь и периодизация творчества Дж. Свифта.
8. Публицистика Свифта. Критика идей раннего Просвещения.
9. Творчество Свифта. Периодизация.



10. Новаторство Свифта в разработке темы человека-великана.
11. Легенда о докторе Фаусте и ее трансформация в трагедии.

### **Раздел III.**

1. Поэтика «сказочного» в романтической литературе.
2. Задачи готического романа в предисловии Уолпола к роману «Замок Отранто».
3. Особенности эстетической программы Вордсворта.
4. Особенности эстетической программы Кольриджа («Литературная биография»). Романтическая эстетика Воображения.
5. Феномен «Восток» в романтическом сознании.
6. Биография Байрона и феномен «байронизма».
7. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.

### **Раздел IV.**

1. «Человеческая комедия» Бальзака: смысл названия, структура, основные темы и мотивы.
2. Эстетические принципы Проспера Мериме.
3. Особенности мировоззрения и эстетики Флобера.
4. Жизнь и периодизация творчества Диккенса.
5. Образы чудаков в романах Диккенса («Записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Большие надежды»).
6. Детские образы в творчестве Диккенса.
7. Жанровое своеобразие романа воспитания (проблематика, тип героя, сюжетные мотивы, хронотоп).

### **Раздел V.**

1. Концепция экспериментального романа Э. Золя.
2. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Статья «О романе» (Предисловие к роману «Пьер и Жан»)
3. А. Рембо: биография и творческая судьба.
4. Эстетическая система О. Уайльда (статьи «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравы», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»).
5. Драматургические принципы Б. Шоу (книга «Квинтэссенция ибсенизма»).
6. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество Д. Конрада.

### **Раздел VI.**

1. Творческий путь А. Камю: периодизация, тематика.
2. Жизненный путь Ф. Кафки – неотделимость личного опыта от творчества.
3. Мифологические и литературные источники новеллы («Метаморфозы» Овидия, «Золотой осел» Апулея, «Двойник» и «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого).
4. Цели, задачи, принципы эпического театра Брехта. Его отличие от «аристотелевской» драмы.
5. Цель, задачи, функции искусства в эстетической концепции Д. Джойса. Статьи «Драма и жизнь», «День толпы», записные книжки писателя.
6. Т.С. Элиот о задачах и назначении поэзии. Теория «имперсональной поэзии» в творчестве Элиота.
7. Творчество У. Голдинга в контексте культурно-исторической ситуации второй половины XX века.
8. Статья Голдинга «Притчи» как творческий манифест писателя.
9. Концепция человеческой природы в системе философских взглядов У. Голдинга.
10. История создания романа «Повелитель мух» Голдинга. Роман Р.М. Баллантайна «Коралловый остров» как сюжетный источник романа.
11. Традиции мировой литературы в романе Голдинга «Повелитель мух». Образ ребенка в европейской литературе (У. Блейк, У. Вордсворт, викторианский роман) и в «Повелителе мух».
12. Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века.

#### **Критерии оценки доклада/сообщения:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если доклад представляет собой углубленное, систематизированное изложение темы на основании рекомендованной литературы (монографий, научных статей в сборниках и периодической печати); привлечены соответствующие требованиям дополнительные источники; выступление сопровождается презентацией; объем работы достаточен.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если доклад/сообщение представляет собой достаточно систематизированное, но недостаточно глубокое изложение темы на основании рекомендованной учебной литературы, монографий, научных статей в сборниках и периодической печати или если выступление не сопровождается презентацией, однако объем работы достаточен.

✓ 0 баллов выставляется студенту, если доклад не является самостоятельной работой, представляет собой копирование чужих рефератов или их фрагментов, краткий или перефразированный их пересказ, а также если объем работы недостаточен.

### Темы для дискуссии

#### Раздел I.

1. Своеобразие темы испытаний в романе о Тристане и Изольде.
2. Проблема социальной гармонии в книге Т. Мора «Утопия».
3. Полемика о «карнавальности» романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев, Гуревич).
4. Образ главного героя в трагедии Шекспира «Гамлет».
5. Полемика о сущности конфликта в трагедии Шекспира «Гамлет» (Аникст, Пинский и др.).

#### Раздел II.

1. Французский либертинизм и образ героя комедии Мольера «Дон Жуан».
2. Мир как арена вечной борьбы добра и зла в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
3. Образ Сатаны в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»: проблемы интерпретации.
4. Своеобразие художественного метода Мильтона. Сочетание барочных и классицистических тенденций в поэме.
5. Утопия и антиутопия в романе Свифта «Путешествия Гулливера». Проблема интерпретации последней части.
6. Смысл финала повести Вольтера «Кандид».
7. Проблема интерпретации финала трагедии Гете «Фауст».
8. Диалектика образов Фауста и Мефистофеля.

#### Раздел III.

1. Символика цветка и цвета в повести Новалиса «Генрих фон Офтердинген, или Голубой цветок».
2. Поэтика названия новеллы «Золотой горшок».
3. Проблема перевода лирического цикла Вордсворта «Лусу».
4. Символические образы в балладе Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе». Проблема интерпретации образа Жизни-в-Смерти.
5. Проблема зла и проблема познания в драме Байрона «Манфред».
6. Проблемы познания, зла и любви в мистерии Байрона «Каин».

#### **Раздел IV.**

1. Поэтика цвета и смысл названия в романе Стендаля «Красное и черное».
2. Символические образы в романе Бальзака «Шагреновая кожа».
3. Трактовка Варфоломеевской ночи в «Хронике царствования Карла IX» Мериме.
4. Мир глазами Эммы в романе Флобера «Госпожа Бовари».
5. Мир глазами Шарля в романе Флобера «Госпожа Бовари».
6. Мир и герой с точки зрения автора в романе Флобера «Госпожа Бовари».
7. Свет и цвет в романе Флобера «Госпожа Бовари». Функция пейзажа.
8. Своеобразие разработки темы «утраты иллюзий» в романе Диккенса «Большие надежды».
9. Роль счастливого финала в поэтике диккенсовского романа.
10. Мотивы «ада» и «рая» в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
11. Образы Хитклифа и Кэтрин-старшей в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

#### **Раздел V.**

1. Концепция жизни в романе романа Ги де Мопассана «Жизнь». Поэтика названия.
2. Образ «пьяного корабля»-поэта в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль».
3. Поэтика финала в поэме Артюра Рембо «Пьяный корабль».
4. Тезис О. Уайльда «об аморальности» искусства.
5. Проблема интерпретации финала романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
6. Тема рока и жертвы в романе Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей».
7. Чеховские мотивы в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
8. Проблема добра и зла, двойственности человеческой личности в повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
9. Проблема неоромантизма в английской литературе конца XIX века.

#### **Раздел VI.**

1. Семантика названия повести Камю «Посторонний» и сущность конфликта.
2. Концепция мира и человека в повести Камю «Посторонний».
3. Образ лирического героя «Любовной песни Альфреда Пруфрока» Т.С. Элиота. Поэтика имени.
4. Концепция мира и человека в романе Джойса «Улисс».
5. Образы Блума, Стивена Дедала, Молли: мифологические и реальные прототипы, архетипическое и символическое значение образов.

6. Полемика вокруг романа Джойса «Улисс».
7. Особенности звучания темы «потерянного поколения» в романе Олдингтона «Смерть героя».
8. Концепция мира и человека в новелле Кафки «Превращение».
9. Философско-этический смысл новеллы Кафки «Превращение», различные варианты ее интерпретации (точка зрения Ч. Нидера, В. Набокова, А. Карельского, Д. Затонского и др.).
10. Образ Мамаши Кураж в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
11. Проблема зла в романе Голдинга «Повелитель мух».
12. Поэтика финала романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
13. Тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"» в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»

### **Критерии оценки участия в дискуссии:**

✓ *2 балла* выставляется студенту, если его ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен и последователен, прочитаны художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме.

✓ *1 балл* выставляется студенту, если его ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы, демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры; ответ недостаточно логичен, последователен, студент слабо владеет монологической речью. Художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебная литература по теме прочитаны.

✓ В случае, если студент не участвовал в дискуссии или отвечал не по существу вопроса, не прочитал художественные произведения, предложенные для анализа на практическом занятии, и учебную литературу по теме, выставляется 0 баллов.

### **Варианты комплектов заданий для контрольной работы**

Во всех вариантах количество фрагментов текстов произведений в задании № 3 – от 1 до 10.

### **Раздел I.**

- ✓ *Контрольная работа № 1. История литературы и культуры Средних веков*

### Вариант 1

Задание 1. Готический стиль в искусстве Англии.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Средние века, куртуазная литература, ваганты.

Задание 3. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. Мотивируйте ваш ответ.

*Любовь меня к себе зовет,  
Но за мечтами не поспеть.  
Я не познал любви щедрот,  
Познать и не придется впредь.  
У Донны навсегда в дому  
Весь мир, все грезы чудака, -  
Ему ж остались самому  
Лишь боль желаний да тоска.*

### Вариант 2

Задание 1. Своеобразие средневекового этапа культуры и «теория двух реальностей».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: мистерия, бард, альба.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок. Назовите жанр этого произведения и обозначьте его жанровые признаки. К какому периоду средневековой литературы относится это произведение?

*Так в скором времени он оказался  
в неведомом зале, который кровлей  
был отмежеван от вод прожорливых,  
от бездн холодных, чертог обширный;  
и там при свете огня, в сиянье  
лучистого пламени пред ним предстала  
пучин волчица, женочудовище.*

### **✓ Контрольная работа № 2. История литературы и культуры Возрождения**

#### Вариант 1

Задание 1. Оксфордский университет – центр гуманистической культуры.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Возрождение, историческая хроника, утопия.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Раскройте образ главного героя произведения.

*Принц, возвратясь, узнает, что ты здесь;*

*Мы примемся хвалить твое искусство  
И славу, данную тебе французом,  
Покроем новым лоском; мы сведем вас  
И выставим заклады; он, беспечный,  
Великодушный, чуждый всяким козням,  
Смотреть не станет ипаг, и ты легко  
Иль с небольшой уловкой можешь выбрать  
Наточенный клинок и, метко выпав,  
Ему отплатишь за отца.*

### Вариант 2

Задание 1. Ренессансная личность, идея «универсальной личности».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: ренессансный гуманизм, сонет, «университетские умы».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие еще произведения этого автора вам известны?

*Корнуоль и Ольбани, к своим частям  
Прибавьте эту треть. Пускай гордыня,  
В которой чудится ей прямота,  
Сама ей ищет мужа.*

## **Раздел II.**

### **✓ Контрольная работа № 3. История литературы и культуры XVII века**

#### Вариант 1

Задание 1. Религиозная лирика и проповеди Д. Донна.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: барокко, «метафизическая поэзия», классицизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения литературного метода.

*Мой Сын единокровный! Убедись  
В свирепом рвенье Нашего Врага.  
Ни предписанья строгие Мои,  
Ни все преграды Ада, ни цепей  
Железо, ни бездонная пучина,  
Его не удержали; злобный Дух  
Отчаянною жаждою влеком  
Отмщенья, но обрушится оно*

*На голову мятежника. Теперь  
В пределах света он летит, вблизи  
Небес, к недавно созданной Земле...*

#### Вариант 2

Задание 1. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классицизм, барокко, кончетто.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как называется использованный здесь вид тропа?

*И если душ в нем две, взгляни,  
Как тянутся они друг к другу:  
Как ножки циркуля они  
В пределах все того же круга.  
О, как следит ревниво та,  
Что в центре, за другой круженьем,  
А после, выпрямляя стан,  
Ее встречает приближеньем.*

#### **✓ Контрольная работа № 4. История литературы и культуры Просвещения**

#### Вариант 1

Задание 1. Философские повести Вольтера.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: Просвещение, эпистолярный роман, сентиментализм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите жанровые черты антиутопии в этом произведении.

*Если какой-нибудь город поднимает мятеж или восстание, если в нем вспыхивает междоусобица или он отказывается платить обычные подати, то король располагает двумя средствами привести его к покорности. Первое и более мягкое из них заключается в помещении острова над таким городом и окружающими его землями: вследствие этого король лишает их благотельного действия солнца и дождя, так что в непокорной стране начинаются голод и болезни. Смотря по степени преступления, эта карательная мера усиливается метанием сверху больших камней, от которых население может укрыться только в подвалах или в погребках, предоставляя полному разрушению крыши своих жилищ. Но если мятежники продолжают упорствовать, король прибегает ко второму,*



*более радикальному, средству: остров опускается прямо на головы непокорных и сокрушает их вместе с их домами.*

### Вариант 2

Задание 1. Литературная полемика Свифта и Дефо.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: рококо, семейно-бытовой роман, «кладбищенская поэзия».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Как в этом произведении представлена концепция «естественного» человека?

*Я объяснил ему, что это будет новое поле для хлебных колосьев, потому что нас теперь двое и нужно будет запастись хлебом не только для меня, но и для него. Его очень тронуло, что я так забочусь о нем: он всячески старался мне объяснить при помощи знаков, что он понимает, как много мне прибавилось дела теперь, и просит, чтобы я скорее научил его всякой полезной работе, а уж он будет стараться изо всех сил.*

### **Раздел III.**

#### **✓ Контрольная работа № 5. История литературы и культуры первой половины XIX века – немецкий и английский романтизм**

### Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие немецкого романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: байронический герой, гейдельбергские романтики, «Озерная школа».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие типы героев вы можете выделить в произведениях этого автора? К какому из них можно отнести героя этого произведения? Мотивируйте свой ответ.

*«Сокрылись духи, вызванные мной,  
Не принесли мне облегченья чары,  
Не помогла наука волшебства.  
Я уж не верю в силы неземные,  
Они над прошлым власти не имеют,  
А что мне до грядущего, покуда  
Былое тьмой покрыто? - Мать Земля!  
Ты, юная денница, вы, о горы,  
Зачем вы так прекрасны? - Не могу  
Я вас любить. - И ты, вселенной око,  
На целый мир отверстие с любовью,  
Ты не даешь отрады только мне!*

*Вы, груды скал, где я стою над бездной  
И в бездне над потоком различаю  
Верхи столетних сосен, превращенных  
Зияющей стремниною в кустарник, -  
Скажите мне, зачем над ней я медлю,  
Когда одно движенье, лишний шаг  
Навеки успокоили бы сердце  
В скалистом ложе горного потока?  
Оно зовет - но я не внемлю зову».*

### Вариант 2

Задание 1. Цикл «Восточных поэм» в раннем творчестве Байрона.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтическое двоемирие, гротеск, йенская школа.

Задание 3. О каких «Стихотворениях» идет речь в приведенном фрагменте, назовите авторов сборника; кому из них принадлежит цитируемая часть предисловия; какова эстетическая программа данной литературной школы, в каких произведениях она получила воплощение?

*«Итак, главная задача этих Стихотворений состояла в том, чтобы отобрать случаи и ситуации из повседневной жизни и пересказать или описать их, постоянно пользуясь, насколько это возможно, обыденным языком, и в то же время расцветить их красками воображения, благодаря чему обычные вещи предстали бы в непривычном виде; наконец – и это главное – сделать эти случаи и ситуации интересными, выявив в них с правдивостью, но не нарочито, основополагающие законы нашей природы...»*

### **✓ Контрольная работа № 6. История литературы и культуры первой половины XIX века – французский романтизм**

#### Вариант 1

Задание 1. Периодизация французского романтизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: романтизм, фрагмент, гротеск.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какие характерные для романтизма художественные средства использует автор, создавая образ героя, о котором идет речь?

*Потом его посадили на пестро разукрашенные носилки. Двенадцать членов братства шутов подняли его на плечи; какой-то горькою и презрительною*

*радостью расцвело мрачное лицо циклопа, когда он увидел у своих кривых ног головы всех этих красивых, стройных, хорошо сложенных мужчин.*

#### Вариант 2

Задание 1. Эстетические взгляды Жорж Санд.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: литературная сказка, романтический герой, романтическая ирония.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Назовите жанровые особенности этого произведения.

*Я уверена, что у маленькой Агнесы, -- так нарекли девочку, фамилию свою Шантфлери давно утратила, -- у этой малютки было больше ленточек и всяких вышивок, чем у дочери владельца дофинэ. У нее была пара башимачков, таких красивых, каких, наверно, сам король Людовик Одиннадцатый не носил в детстве! Мать сама сшила и вышила их, как только может вышить золотошвейка, разукрасила, точно покрывало божьей матери. Это были самые малюсенькие розовые башимачки, какие я только видела.*

#### **Раздел IV.**

#### **✓ Контрольная работа № 7. Французская литература и культура второй половины XIX века**

#### Вариант 1

Задание 1. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, роман воспитания, исторический детерминизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Поясните на примере образа главного героя этого произведения принципы реалистической типизации.

*Бледное лицо его разругалось, глаза загорелись каким-то сверхъестественным огнем, словно в них отражалось сверканье бриллиантов. Он встал, подошел к окну и, разглядывая драгоценности, подносил их так близко к своему беззубому рту, словно хотел проглотить их.*

#### Вариант 2

Задание 1. Композиция «Человеческой комедии» Бальзака.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социально-психологический роман, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора? Какова роль детализированного описания интерьера в произведениях писателей данного направления?

*«Вернувшись к виконтессе, Эжен нашел ее такой же ласковой и доброй, какой она всегда бывала с ним. Они вдвоем направились в столовую, где виконт де Босеан ожидал свою жену. Вся сервировка блистала роскошью, как известно, достигшей в эпоху Реставрации высшей степени. Для виконта, как и для многих пресыщенных людей, уже не существовало иного рода наслаждений, кроме хорошего стола. В области гурманства он принадлежал к школе Людовика XVIII и герцога Эскара. Стол у него являл двойную роскошь - для вкуса и для глаз. Такое зрелище еще ни разу не открывалось перед изумленным взором Растиньяка: впервые он обедал в доме, где блеск общественного положения передавался по наследству. Мода недавно отменила ужины по окончании балов, обычные во времена Империи, когда военным нужно было набираться сил для будущих боев - и в чужих странах, и в своем отечестве. До этого обеда Эжен бывал лишь на балах. Впоследствии он славился своей самоуверенностью, но приобретать ее он начинал уже теперь и благодаря ей не растерялся. Когда человек пылкого воображения видит перед собою на столе чеканную серебряную утварь и множество особых тонкостей в роскошной сервировке, когда он впервые любуется бесшумными движеньями прислуги, ему, конечно, весьма трудно такой красивой жизни предпочесть жизнь, полную лишений, хотя бы он и собирался избрать ее еще сегодня утром».*

**✓ Контрольная работа № 8. Английская литература и культура второй половины XIX века**

**Вариант 1**

Задание 1. Жанр «рождественской повести» в творчестве Диккенса.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: классический реализм, роман воспитания, исторический детерминизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. В чем состоит своеобразие трактовки темы утраченных иллюзий в этом произведении?

*Это была просторная зала, когда-то, вероятно, богато убранная; но сейчас все предметы какие я мог в ней различить, вконец обветшали, покрылись пылью и плесенью. На самом видном месте стоял стол, застланный скатертью, - в то время, когда все часы и вся жизнь в доме внезапно остановились, здесь, видно, готовился пир. Посредине стола красовалось нечто вроде вазы, так густо обвешанной паутиной, что не было возможности разобрать, какой оно формы; и, глядя на желтую ширь скатерти, из которой ваза эта, казалось, выростала как большой черный гриб, я увидел толстых, раздувшихся пауков с пятнистыми лапками,*

*спешивших в это свое убежище и снова выбегавших оттуда, словно бы в паучьем мире только что разнеслась весть о каком-то в высшей степени важном происшествии.*

#### Вариант 2

Задание 1. Особенности сатиры в «Книге снобов» Теккеря.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: социально-психологический роман, социальный детерминизм, психологизм.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какому литературному направлению принадлежит творчество автора?

*Доббин в таком именно состоянии и застал Джона Седли, некогда жизнерадостного, цветущего и преуспевающего. Сюртук его, обычно такой щеголеватый и опрятный, побелел по швам, а на пуговицах сквозила медь. Лицо осунулось и было небрито; жабо и галстук повисли тряпкой над мешковатым жилетом.*

#### **Раздел V.**

#### **✓ Контрольная работа № 9. История французской литературы и культуры рубежа XIX-XX веков**

#### Вариант 1

Задание 1. Эстетические принципы Ги де Мопассана.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, натурализм, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Назовите новаторские черты в эстетике автора и поэтике данного произведения.

*Я узнал, как в отливах таинственной меди  
Меркнет день и расплавленный запад лилов,  
Как подобно развязкам античных трагедий  
Потрясает раскат океанских валов.  
Снилось мне в снегопадах, лишаящих зренья,  
Будто море меня целовало в глаза.  
Фосфорической пены цвело озаренье,  
Животворная, вечная та бирюза.*

#### Вариант 2

Задание 1. Замысел и композиция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Прокомментируйте особенности оригинального названия этого произведения.

*Наступило радостное время помолвки. Они беседовали одни в уголках гостиной или сидя в глубине роши, на пригорке, перед пустынной ландой. Иногда они прогуливались по мамочкиной аллее, причем он говорил о будущем, а она шла, рассматривая пыльный след от ноги баронессы. Раз дело было решено, закончить его желали поскорее; условились, что венчание состоится через полтора месяца, 15 августа, и что молодые немедленно отправятся в свадебное путешествие. Когда Жанну спросили, куда она хочет поехать, она избрала Корсику, где можно быть в большом уединении, нежели в городах Италии.*

**✓ Контрольная работа № 10. История английской литературы и культуры рубежа XIX-XX веков**

**Вариант 1**

Задание 1. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: декаданс, парадокс, «новая драма».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Охарактеризуйте данное произведение с точки зрения жанра (драма идей).

*Ясный сентябрьский вечер. Живописный гористый пейзаж северного Суссекса открывается из окон дома, построенного наподобие старинного корабля с высокой кормой, вокруг которой идет галерея. Окна в виде иллюминаторов идут вдоль всей стены настолько часто, насколько это позволяет ее устойчивость. Ряд шкафов под окнами образует ничем не обшитый выступ, прерывающийся примерно на полдороге, между ахтерштевнем и бортами, двустворчатой стеклянной дверью. Вторая дверь несколько нарушает иллюзию, она приходится как бы на левом борту корабля, но ведет не в открытое море, как ей подобало бы, а в переднюю дома. Между этой дверью и галереей стоят книжные полки. У двери, ведущей в переднюю, и у стеклянной двери, которая выходит на галерею, – электрические выключатели.*

**Вариант 2**

Задание 1. Тема Рока, судьбы в романе Гарди «Джуд Незаметный».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: эстетизм, символизм, «драма идей».

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. К какому литературному направлению относится данное произведение? Мотивируйте ваш ответ.

*Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника. С покрытого персидскими чепраками дивана, на котором лежал лорд Генри Уоттон, куря, как всегда, одну за другой бесчисленные папиросы, был виден только куст ракитника - его золотые и душистые, как мед, цветы жарко пылали на солнце, а трепещущие ветви, казалось, едва выдерживали тяжесть этого сверкающего великолепия; по временам на длинных шелковых занавесах громадного окна мелькали причудливые тени пролетающих мимо птиц, создавая на миг подобие японских рисунков, - и тогда лорд Генри думал о желтолицых художниках далекого Токио, стремившихся передать движение и порыв средствами искусства, по природе своей статичного.*

## **Раздел VI.**

### **✓ Контрольная работа № 11. История английской, немецкой и французской литературы и культуры первой половины XX века**

#### Вариант 1

Задание 1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа Дж. Джойса «Улисс».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: модернизм, поток сознания, потерянное поколение.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Раскройте смысл названия этого произведения.

*Поднимаясь по темной лестнице, я наткнулся на своего соседа, старика Саламано. Он вел на поводке собаку. Вот уже восемь лет, как они неразлучны. Собака хорошей породы -- спаниель, но вся в каких-то паршах, почти что облезла, покрылась болячками и коричневыми струпьями. Старик Саламано живет одиноко вместе с ней в маленькой комнатухе и в конце концов стал похож на своего пса. На лице у него красноватые шишки, вместо усов и бороды желтая реденькая щетина. А собака переняла повадки хозяина: ходит, сгорбившись, мордой вперед и вытянув шею. Они как будто одной породы, а между тем ненавидят друг друга. Два раза в день -- в одиннадцать утра и в шесть вечера старик выводит свою собаку на улицу. Все восемь лет маршрут их прогулок не меняется. Их непременно увидишь*

на Лионской улице. Собака бежит впереди и так сильно натягивает поводок, что Саламано спотыкается. Тогда он бьет ее и ругает.

### Вариант 2

Задание 1. Тема «потерянного поколения» в английской литературе XX века.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: суггестивность, модернизм, поток сознания.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Какую функцию в произведении выполняют литературные и мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

*«И вечер, длиннопалою рукою*

*Оглажен, полн покоя -*

*Усталый... сонный... или только симулируя*

*Спокойствие, меж нас лежит он, милая.*

*Чай с кексом и мороженое с блюда -*

*И вдруг с "люблю" каким-нибудь рвануться?*

*И пусть я голосил, постился и молился*

*И голову свою (с проплешиною) лицезрел*

*на блюде, -*

*Я не пророк и ничего необычайного не будет,*

*И как погас мой звездный час, не вспыхнув,*

*помню,*

*И Вечный Страж заржал, подав пальто мне,*

*Короче говоря, я не решился».*

### **✓ Контрольная работа № 12. История английской литературы и культуры второй половины XX века**

#### Вариант 1

Задание 1. Национальное своеобразие английского постмодернизма.

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: постмодернизм, интертекстуальность, пастиш.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, его автора и жанр. Какую функцию в произведении выполняют мифологические аллюзии? Назовите важнейшие из них.

*Я сразу понял, что никогда. Никогда не разгрызу пилюлю. Я боялся поднять глаза на Кончиса. Прошло, наверное, секунд пятнадцать. Я улыбнулся, посмотрел на него и покачал головой. Он опять протянул руку, не отрывая глаз, взял со стола зуб, надкусил, проглотил жидкость. Я покраснел. Глядя на меня, протянул руку, положил кость в стаканчик, бросил. Шестерка.*

#### Вариант 2



Задание 1. Проблема свободы в романе Дж. Фаулза «Волхв».

Задание 2. Раскройте значение следующих понятий и терминов: авторская маска, деперсонализация, эпистемологическая неуверенность.

Задание 3. Определите название произведения, из которого взят приведенный ниже отрывок, и его автора. Выделите и прокомментируйте библейские образы и мотивы в этом произведении.

*Так как вы дозволили мне выступить за этих несчастных животных, я, во-первых, замечу, что мои подзащитные неподсудны данному суду и что направленный им вызов лишен законной силы, ибо предполагает, что его получатели наделены разумом и волей и тем самым способны как совершить преступление, так и ответить на вызов в суд по поводу вышеуказанного преступления.*

### **Критерии оценки контрольной работы:**

✓ *5 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается глубиной раскрытия темы, демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; ответ логичен и последователен; ответ на вопросы второго задания развернут, полон и точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 85 % вопросов третьего задания.

✓ *4 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания достаточно раскрыт; студент демонстрирует владение литературоведческой терминологией, умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Ответ достаточно логичен и последователен. Допускается одна - две неточности в ответе. Ответ на вопросы второго задания достаточно точен, приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 70-84% вопросов третьего задания.

✓ *3 балла* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; студент демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, не приводит примеры. Ответ недостаточно логичен и последователен. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания не совсем точен и недостаточно развернут, не всегда приведены примеры; дан правильный и полный ответ не менее, чем на 50-69% вопросов третьего задания.

✓ *От 0 до 2 баллов* выставляется студенту, если ответ на вопрос первого задания обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной

области, демонстрирует незнание основных вопросов теории, отличается неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, отсутствием логичности и последовательности. Допущены серьезные ошибки в содержании ответа. Ответ на вопросы второго задания содержит ошибки, не приведены примеры; дан правильный ответ менее, чем на 50% вопросов третьего задания.