



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОП

Бурлаков В.А.  
(подпись) (ФИО)  
«09» января 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

Владимирова Д.А.  
(подпись) (ФИО.)

«09» января 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
История литературы стран Юго-Восточной Азии  
**Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение**  
Профиль подготовки «Исследование стран Северной Америки»  
**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 5,6  
лекции 54 час  
практические занятия 36 час  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек.0/пр.0/лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 180 час.  
в том числе с использованием МАО 0 час.  
самостоятельная работа 63 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет 6 семестр  
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 июня 2017 г. № 553.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Тихоокеанской Азии протокол №0 от «09» января 2020 г.

Заведующий кафедрой: Владимирова Д.А., к.и.н, доцент, профессор кафедры Тихоокеанской Азии ВИ-ШРМИ

Составители: Глазкова Е.А., старший преподаватель кафедры Тихоокеанской Азии ВИ-ШРМИ

Владивосток  
2020

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины «История литературы стран Юго-Восточной Азии» сформировать у студентов комплексное представление религиозном разнообразии ЮВА, изучить особенности литературных направлений, историю становления основных литературных традиций. У студентов формируются умения и навыки пользоваться литературоведческими и искусствоведческими понятиями и терминами; определять принадлежность художественного произведения к определенной эпохе, направлению или стилю, жанру; аргументировано излагать собственную точку зрения относительно памятников литературы и искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- получение студентами общих начальных представлений о культуре, литературе, религии и её истории;
- формирование профессиональных компетенций бакалавра, связанных с предметными знаниями по истории литературы стран ЮВА;
- формирование у студентов навыков самостоятельного анализа религиоведческих проблем изучаемой страны;
- формирование у студентов способности применять полученные знания и навыки в сфере профессиональной деятельности, для решения практических и исследовательских задач в области страноведения Вьетнама;
- приобретение студентами практических навыков работы с исторической и культуроведческой информацией в сфере межкультурного взаимодействия России и стран Азии и Африки.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
---	---	--

<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.  УК-5.2. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. мыслительной деятельности.  УК-5.3. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>
<p><b>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</b></p>	<p><b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b></p>	<p><b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b></p>
<p>Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p>	<p>ПК-7</p>	<p>ПК-7.1. Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации  ПК-7.2. Системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)  ПК-7.3. Использовать основные стратегии, тактические приемы и техники аргументации с целью последовательного выстраивания позиции представляемой стороны.</p>

<p>Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты</p>	<p>ПК-8</p>	<p>ПК-8.1. Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации  ПК-8.2. Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации  ПК-8.3. Готовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес-структуры.</p>
<p>Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области зарубежного регионоведения, источниках и научной литературе по стране (региону) специализации</p>	<p>ПК-9</p>	<p>ПК-9.1. Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации  ПК-9.2. Корректно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, знания историографии страны/региона специализации  ПК-9.3. Применять в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области комплексного зарубежного регионоведения и страноведения</p>

# I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

## Тема 1. Мифологическая литература и сказки.

Самый ранний литературный жанр Вьетнама. Мифологическая литература. Мифы о представлении вьетов о создании и устройстве мира. Наиболее ранние мифологические представления вьетов воссозданные на основе рисунков донгшонских бронзовых барабанов. Мифы о поклонении людей донгшонской культуры божеству Солнца.

## Тема 2. Литература со времён династии Ли.

С X века во Вьетнам приходит буддизм, и начинает активно развиваться собственная литература на китайском языке. Появляются первые известные писатели-монахи — Ман Зяк (*Mãn Giác*), Вьен Тьеу (*Viên Chiếu*), Кхонг Ло (*Không Lô*). Вместе с тем, религиозная литература быстро изменяется, в ней вскоре возникает образ автора. Картины природы, ранее служившие лишь религиозным метафорам, превращаются в описания повседневности.

Первые историографические произведения: Собрание чудес и таинств земли Вьет, XIV век; Дивные повествования земли Линьнам (*Lĩnh Nam chích quái*), XV век; Исторические записки Дайвьета (*Đại Việt sử ký*, дай вьет шы ки); Продолжение исторических записок Дайвьета (*Đại Việt sử ký tục biên*); Полное собрание исторических записок Дайвьета (вьетн. *Đại Việt sử ký toàn thư*), XV век.

## Тема 3. Эпистолярная литература.

Многие ранние памятники, написанные на вьетнамском, являются посланиями или стихотворениями: Воззвание к военачальникам (*Hịch tướng sĩ*, Хить тыонг сы), Великое воззвание по случаю умиротворения китайцев (*Bình Ngô đại cáo*) Нгуен Чая. Первой декларацией независимости вьетов называют стихотворение Нам куок сон ха (*Nam quốc sơn hà*), написанное генералом Ли Тхыонг Кьетом.

## Тема 4. Литература XIII—XIV века.

С появлением в XIII веке системы записи вьетнамского языка китайскими иероглифами «тыи-ном» появляются многочисленные жанры вьетнамской литературы: несколько разновидностей четверостиший и восьмистиший, ритмическая проза «фу» (*phú*), появляется повествовательная проза, заканчивается оформление жанрановеллы.

### **Тема 5. Литература XV—XVIII века.**

Литература династии Ле. Император Ле Тхань Тонг сам был известным поэтом и всячески поощрял занятия литературой. Он поощрял распространение конфуцианства, основывая во всех провинциях храмы литературы. Собрав 27 известных поэтов, создал литературное общество «Мир поэтов» (*Tao đản*); в общество входили, среди прочих, Дам Тхан Хюи (*Đàm Thận Huy*), Зыонг Чык Нгуен (*Dương Trúc Nguyên*) и Нго Хоан (*Ngô Hoán*). Стихи «Мира поэтов» описывали природу и родную страну, а также воспевали великих людей.

Одной из крупнейших фигур при Ле был Нгуен Чай, автор Великого воззвания по случаю умиротворения китайцев, а также нескольких произведений, прославляющих героическую фигуру императора-освободителя Ле Лоя, к примеру, «Куан чунг ты мень тап» (*Quân trung từ mệnh tập*).

Другие известные поэты и прозаики того времени — Ли Ты Тан (*Lý Tử Tấn*), Нгуен Монг Туан (*Nguyễn Mộng Tuân*), Нго Тьи Лан (*Ngô Chi Lan*), преподававшая словесность жёнам Ле Тхань Тонга, Ву Куинь (*Vũ Quỳnh*).

С ослаблением императорской власти появляется оппозиционная литература - Нгуен Бинь Кхьем.

### **Тема 6. Литература династии Чинь и Нгуен.**

Князья Чинь в XVII устроили гонения на вьетнамскую литературу, книги на тыи-номе массово сжигали. Вероятно, предпосылкой было увеличение влияния народной литературы на низшие сословия.

В XVII веке получают значительное распространение дуйляни (*câu đối*, кэудой); их часто сочиняют экспромтом, вдвоём. Имеется предание о том,

что однажды китайский император, захотев унижить посла из Вьетнама, предложил закончить строку «С тех пор бронзовый столп успел мхом зазеленеть», имея в виду китайское доминирование над Вьетнамом, однако посол якобы ответил тому: «До сей поры от крови красны воды реки Батьданг», напомнив о двух сокрушительных поражениях, нанесённых вьетами китайским захватчиком.

При содействии миссионеров в литературу проникают библейские сюжеты.

В XVII веке активно развиваются крупные стихотворные жанры; одной из известных поэм является «Вьонг тыонг» (*Vương Tửông*) — переложение истории Ван Чжаоцзюнь. Они поглощают жанр бессюжетной ритмической прозы «фу», получая пространные пейзажные зарисовки и многочисленные аллегории. Примером может являться поэма в жанре «кхук» Хоанг Сы Кхая (*Hoàng Sĩ Khải*) Напевы о четырёх временах года (*Tứ thời khúc vịnh*), где весенняя панорама символизирует радость от правления императора династии Ле.

В это же время под влиянием китайской драмы и, частично, тямского театра продолжает эволюционировать вьетнамский театр. В отличие от китайского театра, в престижном театре «туонг» (*tuông*) вьетнамском женские роли, даже в номерах с акробатикой и фехтованием, исполняли женщины. Происходило активное заимствование китайских сюжетов; особенно много пьес было поставлено по Троецарствию и Речным заводам.

Музыкальный театр для бедняков «тео» (*chèo*), появившийся в I тысячелетии нашей эры, был менее подвержен влиянию китайской драмы, в нём главным героем обычно был не великий герой, а ловкач из низов, похожий на героев кёгэна; музыкальное сопровождение основывалось на народных мелодиях. Бродячие труппы тео выступали в деревнях и на рынках.

**Тема 6. Творчество Хо Суан Хьонг.**

**Тема 7. Литература эпохи колониализма.**

**Тема 8. Современная литература.**



## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Занятие 1. Чан Хынг Дао в современной литературе.**

**Проводится в форме семинара.**

1. Историческая литература во Вьетнаме.
2. Беллетризованная биография «Чан Хынг Дао», особенности произведений этого жанра во вьетнамской литературе.
3. Описание Чан Хынг Дао в посвященной ему беллетризованной биографии.
4. Историко-эпические поэмы.
5. Военные трактаты.

### **Занятие 2. Литература Вьетнама. Творчество Хо Суан Хыонг.**

**Проводится в форме семинара.**

### **Занятие 3. Литература Вьетнама. Литература эпохи колониализма.**

**Проводится в форме семинара.**

### **Занятие 4. Литература Вьетнама. Современная литература.**

**Проводится в форме семинара.**

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы Юго-Восточной Азии» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
3	Темы 1-4	УК-5.1	Знает	ПР-2	Вопросы к экзамену № 1-18
		УК-5.2	Умеет	ПР-2	
		УК-5.3	Владеет	ПР-2	
4	Темы 5-8	ПК-7.1	Знает	ПР-2	Вопросы к экзамену № 19-33
		ПК-7.2	Умеет	ПР-2	
		ПК-7.3	Владеет	ПР-2	
5	Занятия 1,2	ПК-8.1	Знает	ПР-2	Вопросы к экзамену № 33-48
		ПК-8.2	Умеет	ПР-2	
		ПК-8.4	Владеет	ПР-2	
6	Занятия 3,4	ПК-9.1	Знает	ПР-2	Вопросы к экзамену № 48-64
		ПК-9.2	Умеет	ПР-2	
		ПК-9.3	Владеет	ПР-2	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Вьетнам: проблема цивилизационного выбора (1945-2015 гг.) : материалы международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию провозглашения независимости Вьетнама, 65-летию установления дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом, 40-летию освобождения Южного Вьетнама, 125-летию со дня рождения Хо Ши Мина, Владивосток, 29-30 апреля 2015 г. / Дальневосточный федеральный университет, Восточный институт - Школа региональных и международных исследований ДВФУ, Вьетнамский культурно-образовательный центр ДВФУ, Генеральное консульство Социалистической Республики Вьетнам в г. Владивостоке, Приморское краевое общество дружбы с Вьетнамом ; [сост. Е. Е. Власов ; науч. ред. А. Я. Соколовский] Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2015. - 282 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:845909&theme=FEFU>

1. Полная академическая история Вьетнама [в 6 т.] : т. 2 . Средние века (1010-1600 гг.) / [П. В. Познер, А. Б. Поляков, Т. Н. Филимонова и др. ; ред. т. П. В. Познердр.]. Москва : Изд-во Президиума Российской академии наук, 2014. - 669 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785243&theme=FEFU>

2. Полная академическая история Вьетнама [в 6 т.] : т. 3 . Позднее средневековье и новое время (1600-1897 гг.) / [Л. А. Аносова, В. И. Мещеряков, О. В. Новакова и др. ; ред. т. Л. А. Аносова и др.]. Москва : Изд-во Президиума Российской академии наук, 2014. - 705 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785246&theme=FEFU>

3. Полная академическая история Вьетнама [в 6 т.] : т. 4 . Новейшее время (1897-1975 гг.) : ч. 1 / [Л. А. Аносова, С. А. Благов, Г. М. Локшин

и др. ; ред. т. О. В. Новакова и др.]. Москва : Изд-во Президиума Российской академии наук, 2014. - 844 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785249&theme=FEFU>

4. Сучкова, Е. В. Культурные связи советской России и Вьетнама в 80-гг. XX в. // Е. В. Сучкова. Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2010.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:776253&theme=FEFU>

5. Филимонова, Т. Н. Очерк вьетнамской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Москва : Языки народов мира, 2017. – 272 с.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=34867334>

### **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

1. Апанасенок, А.В. Религии народов мира: Учебное пособие / А.В. Апанасенок. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.

<http://znanium.com/catalog/product/309995>

2. Васильев, Л.С. История религий Востока / Л.С. Васильев. – М.: Университет, 2015. – 793 с.

URL:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:786799&theme=FEFU>

3. Ерина, Е.Б. История религий: Учебное пособие / Е.Б. Ерина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 176 с.

<http://znanium.com/catalog/product/211564>

4. Немировская Л.З. Религиоведение. История религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.З. Немировская. – М. : Российский новый университет, 2010. – 368 с.

<http://www.iprbookshop.ru/21309.html>

5. Бичурин, Н.Я. (Иакинф). Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. ТТ. 1-3 Н.Я. Бичурин. – М.: Литиздат, 1950 - 1953. – 336 с.

<https://e.lanbook.com/book/9787>

6. Воробьев, М.В. Корея до второй трети VII в.: Этнос, общество, культура и окружающий мир / М.В. Воробьев. – С-Пб.: Петербургское востоковедение, 1997. – 429 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:21983&theme=FEFU>

7. Торчинов, Е.А. Пути философии Востока и Запада: познание запредельного Торчинов / Е.А. Торчинов. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:355126&theme=FEFU>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Эффективное освоение студентом дисциплины предполагает посещение лекционных занятий и конспектирование их содержания, активное участие в практических занятиях, предполагающих как знание основного материала, так и выработку своей аргументированной точки зрения на спорные вопросы, касающиеся истории религии Вьетнама. Для полного освоения дисциплины студент обязан готовиться к тестовым заданиям.

Время, которым располагает студент для освоения дисциплины, формируется из двух частей: одна из них – это аудиторная работа по расписанию занятий, другая – внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины. Конспект лекций является базой при

подготовке к практическим занятиям, к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Творческие задания, в частности, подготовка доклада по теме семинара, позволяют развивать такие навыки, как самостоятельное творческое мышление, письменное изложение собственных мыслей, логическую подачу материала в сжатой форме.

Студент должен рационально планировать и организовывать время, отведенное на изучение дисциплины. Предполагается 100% посещение всех видов занятий. На лекционных занятиях студент получает основную информацию, делает конспект. В качестве самостоятельной внеаудиторной работы студент занимается с конспектом и с литературой, указанной в списке основной и дополнительной. По каждому разделу дисциплины предполагается тестирование, то есть краткий письменный опрос по всем темам раздела. В рамках каждого раздела студенты демонстрируют презентацию. Подготовка к ним полностью отводится на самостоятельную работу студента, предполагает изучение литературы и подготовку устного выступления. Все вышеперечисленное предполагает всестороннюю проработку материала учебной дисциплины и закрепление навыков, знаний умений необходимых компетенций.

*Алгоритм изучения дисциплины в рамках одного раздела:*

посещение лекций и конспектирование;  
проработка конспектов и закрепление пройденного материала;  
работа с основной и дополнительной литературой;  
подготовка к практическим занятиям;  
устные доклады на семинарах;  
решение тестовых заданий;  
итоговый тест.

Проработка конспектов, а также изучение литературы необходимо для всех видов контрольных мероприятий. Поэтому необходимо вести систематическую каждодневную работу с литературными источниками.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г. , Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10, кор. D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное ElproLargeElectrolProjecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный

ScreenLineTrimWhiteIce, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanakostudy 1200);

D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## **VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств включают в себя: перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины модуля, шкалу оценивания каждой формы, с



описанием индикаторов достижения освоения дисциплины согласно заявленных компетенций, примеры заданий текущего и промежуточного контроля, представленные в приложении 2.

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Литература стран Юго-Восточной Азии  
**Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение**  
Профиль подготовки «Исследование регионов и стран Азии»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2020**

## Самостоятельная работа студентов по курсу История литературы стран ЮВА (63 ч.)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, изучения рекомендованной литературы и подготовки к экзамену.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе написания текущих контрольных работ или тестов.

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

#### 5,6 семестры

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию	5 ч.	устный опрос
2.	3-ая неделя	Закрепление лекционного	5 ч.	контрольная работа
3.	4-я неделя	Подготовка к практическому занятию	5 ч.	устный опрос
4.	5-ая неделя	Закрепление лекционного	5 ч.	контрольная работа
5.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию.	5 ч.	устный опрос
6.	7-ая неделя	Закрепление лекционного	5 ч.	контрольная работа
7.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию	5 ч.	устный опрос
8.	8-ая неделя	Закрепление лекционного	5 ч.	контрольная работа

9.	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию.	5 ч.	устный опрос
10.	10-ая неделя	Закрепление лекционного материала	5 ч.	контрольная работа
11.	11-ая неделя	Подготовка к практическому занятию.	5 ч.	устный опрос
12.	12-ая неделя	Закрепление лекционного материала Тема 6	5 ч.	контрольная работа
13.	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию.	5 ч.	устный опрос
14.	14-ая неделя	Закрепление лекционного материала	5 ч.	контрольная работа
15.	15-ая неделя	Подготовка к практическому занятию.	5 ч.	устный опрос
16.	16-ая неделя	Закрепление лекционного материала	5 ч.	контрольная работа
17.	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию.	5 ч.	устный опрос
18.	18-ая неделя	Закрепление лекционного материала	5 ч.	контрольная работа
19.	Итого		90 ч.	

## **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

### **Методические указания к подготовке контрольной работе**

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса. Контрольная работа является средством проверки текущей успеваемости студента. Темы контрольных работ (приведены в Приложении 2) подразумевают проверку усвоения студентом лекционного материала. В этой связи необходимо уделить первостепенное внимание изучению лекционных конспектов и прочтению рекомендованной литературы.

Работа с лекциями. С первого дня занятий необходимо активно работать с лекциями, что предполагает, во-первых, предварительное прочтение соответствующих глав учебника рекомендованного преподавателем, во-вторых, непременно конспектирование каждой лекции. После окончания лекционного занятия следует провести дополнительную работу с текстом конспекта: внимательно прочитать и проанализировать его, при этом необходимо расшифровать все имеющиеся сокращения и пробелы; выделить непонятные места с тем, чтобы в дальнейшем выяснить их при индивидуальной консультации у преподавателя; выписать в словарь и выучить все новые понятия и термины (дефиниции). Необходимо запомнить, что именно лекции играют первостепенную роль при подготовке к экзамену, так как в отличие от учебных пособий они, как правило, более детальны, иллюстрированы примерами и оперативны, позволяют эффективно оценить современную ситуацию, дать самую «свежую» научную и нормативную информацию, ответить на интересующие аудиторию в данный момент вопросы. В помощь студенту предлагаются лекции-презентации, которые можно предварительно распечатать и использовать в качестве рабочей тетради на занятии.

Важнейшее место в модуле Культура, литература и религии изучаемого региона занимает работа с понятийной базой, так как без знания основных понятий и терминов любой науки невозможно иметь о ней правильное представление. В определениях фиксируются важнейшие признаки, показывающие их сущность и позволяющие отличить данное понятие от других.

*Работа с источниками и литературой.* При подготовке к контрольной работе студентам приходится использовать литературу различных видов. Преподаватель помогает студентам в выработке навыков самостоятельного подбора необходимой литературы. При изучении гуманитарных дисциплин у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым книгам и статьям. Он включает понимание того, что со временем

ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требует критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать.

### **Методические рекомендации к подготовке к семинарам**

Практические занятия по дисциплине «История литературы стран Юго-Восточной Азии» проводятся в виде семинаров, предполагающих ведение дискуссии. Такая форма проведения занятий помогают студентам глубже усвоить учебный материал, а самостоятельная работа студента по подготовке к семинару-дискуссии помогает приобрести навыки работы с разноплановыми источниками по истории Вьетнама (учебная, справочная и оригинальная историческая литература).

Студентам предлагается перечень вопросов, который необходимо осветить в ходе семинара. В процессе подготовки к практическому занятию студенты знакомятся с существенным объёмом дополнительной литературы, которая рекомендована преподавателем.

Семинар предполагает взаимное обсуждение учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. Каждый участник дискуссии должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, но выступление не должно сводиться к репродуктивному уровню, простому воспроизведению текста.

### **Методические указания к подготовке доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### **1. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Результаты самостоятельной работы должны быть представлены в виде:

- конспектов лекционных занятий;
- устных ответов на семинарах.

Оформление конспектов проходит в свободной форме, удобной студенту.

### **2. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.**

*Общие критерии оценки устного доклада на семинаре.*

5 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно



4 балла – письменная работа или устный ответ характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

3 балла - студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

2 балла - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
история литературы стран Юго-Восточной Азии  
**Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение**  
Профиль подготовки «Исследование регионов и стран Азии»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2020**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История литературы стран Юго-Восточной Азии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Религии стран Юго-Восточной Азии» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения проверочной контрольной работы и устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты реферата) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

(УО-4) Семинар-дебаты - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине **История литературы стран ЮВА** проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет в 6 семестре. Зачет проводится в один этап, включают в себя устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы к экзамену/зачету**

#### **5, 6 семестр**

1. Становление национальной литературы.
2. Искусство эпохи Ли и Чан.
3. Культурное развитие эпохи Поздних Ле.
4. Характеристика эпохи Нгуенов.
5. Литература периода Нгуенов.
6. Вьетнамское искусство 17-18 вв.
7. «Цивилизаторская» миссия французских колонизаторов.
8. Вьетнамская литература периода французской колонизации.
9. Театр в годы Французской колонизации..
- 10.Изобразительное искусство в годы Французской колонизации..
- 11.Архитектура в годы Французской колонизации..
- 12.Живопись в борьбе за независимость Вьетнама.
- 13.Литература в 1945-1975 гг.

- 14.Изобразительное искусство в 1945-1975 гг.
- 15.Кино в 1945-1975 гг.
- 16.Новые направления во Вьетнамском изобразительное искусство.
- 17.Позиция партии в отношении культуры малых народностей Вьетнама.
- 18.Реформы в области культуры в период обновления.
- 19.Развитие вьетнамской литературы на современном этапе.
- 20.Современный вьетнамский театр.
- 21.Театр кукол на воде.
- 22.Театр «тео».
- 23.Театр «туонг».
- 24.Вьетнамский кинематограф.
- 25.Изобразительное искусство на современном этапе.
- 26.Символы вьетнамской культуры и искусства.
- 27.Вьетнамское садово-парковое искусство и искусство «нам бо».
- 28.Вьетнамская музыкальная культура.
- 29.Самый ранний литературный жанр Вьетнама.
- 30.Мифологическая литература.
- 31.Мифы о представлении вьетов о создании и устройстве мира.
- 32.Наиболее ранние мифологические представления вьетов воссозданные на основе рисунков донгшонских бронзовых барабанов.
- 33.Мифы о поклонении людей донгшонской культуры божеству Солнца.
- 34.Вьетнамская литература на китайском языке.
- 35.Первые известные писатели-монахи — Ман Зяк (*Mãn Giác*), Вьен Тьеу (*Viên Chiếu*), Кхонг Ло (*Không Lô*).
- 36.Религиозная литература.
- 37.Первые историографические произведения: Собрание чудес и таинств земли Вьет, XIV век; Дивные повествования земли

Линьнам (*Lĩnh Nam chích quái*), XV век; Исторические записки Дайвьета (*Đại Việt sử ký*, дай вьет шы ки); Продолжение исторических записок Дайвьета (*Đại Việt sử ký tục biên*); Полное собрание исторических записок Дайвьета (вьетн. *Đại Việt sử ký toàn thư*), XV век..

38. Воззвание к военачальникам (*Hịch tướng sĩ*, Хить тыонг сы),=.
39. Великое воззвание по случаю умиротворения китайцев (*Bình Ngô đại cáo*) Нгуен Чая.
40. Первая декларацией независимости вьетов - стихотворение Нам куок сон ха (*Nam quốc sơn hà*), написанное генералом Ли Тхыонг Кьетом.
41. Вьетнамская литература на «ТЪЫ-НОМ».
42. Ритмическая проза «фу» (*phú*).
43. Повествовательная проза.
44. Жанр новеллы.
45. Литература династии Ле.
46. Император Ле Тхань Тонг - поэт.
47. Литературное общество «Мир поэтов» (*Tao đàn*).
48. Дам Тхан Хюи (*Đàm Thận Huy*).
49. Зыонг Чык Нгуен (*Dương Trục Nguyên*).
50. Нго Хоан (*Ngô Hoán*).
51. Творчество Нгуен Чая. Воззвание по случаю умиротворения китайцев.
52. Ли Ты Тан (*Lý Tử Tấn*)
53. Нгуен Монг Туан (*Nguyễn Mộng Tuân*)
54. Нго Тьи Лан (*Ngô Chi Lan*)
55. Ву Куинь (*Vũ Quỳnh*).
56. Оппозиционная литература - Нгуен Бинь Кхьема.
57. Гонения на вьетнамскую литературу при Чинях.
58. Развитие в XVII веке крупных стихотворных жанров.

59. Поэма является «Вьонг тыонг» (*Vương Trường*)

60. Поэма в жанре «кхук» Хоанг Сы Кхая (*Hoàng Sĩ Khải*) напевы о четырех временах года (*Tứ thời khúc vịnh*).

61. Эволюционировать вьетнамский театр и его отличие от китайского театра.

62. Творчество Хо Суан Хьонг.

63. Литература эпохи колониализма.

64. Современная литература.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете и экзамене по дисциплине «История литературы стран ЮВА»:**

<b>Оценка зачета/ экзамена</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<i>зачтено</i>	«зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<i>не зачтено</i>	«не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Перечень тем практических занятий по дисциплине «История литературы стран ЮВА» представлен в разделе II настоящего РПД**  
**Критерии оценки устного ответа на практическом занятии**

зачтено	<p>Студент демонстрирует устойчивые знания проблемных аспектов. Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент владеет категориальным аппаратом курса. Студент умеет объяснять сущность политических явлений и процессов, делать выводы и обобщения. Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов. Студент свободно владеет монологом и диалогом, умеет логично и последовательно выстраивать ответ. Студент умеет приводить примеры по теме занятия. Студент владеет способностью понимать специфику политической культуры стран Американской Пацифики и ее влияние на внутривнутриполитическое и внешнеполитическое развитие стран региона специализации.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
не зачтено	<p>В ответе студента отсутствует знание предмета. Студент не умеет давать аргументированные ответы. В ответе студента содержатся серьезные ошибки. Студент пассивен на занятиях, отказывается участвовать в аудиторной работе.</p>