



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП Филология

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая кафедрой
романо-германской филологии

Спицына Н.А.

Морева Н.С.

« 11 » июля 20 19 г.

« 11 » июля 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания зарубежной литературы
Направление подготовки 45.01.03 Филология
профиль «Преподавание английского языка»
Форма подготовки очная

курс 4_ семестр __7,8

лекции __24__ час.

практические занятия __24_ час.

лабораторные работы __ час.

в том числе с использованием МАО лек. ____/пр. 24__/лаб. __ час.

в том числе в электронной форме лек. ____/пр. ____/лаб. ____ час.

всего часов аудиторной нагрузки __ часа.

в том числе с использованием МАО __ час.

в том числе в электронной форме ____ час.

самостоятельная работа _96_ час.

в том числе на подготовку к экзамену _96_ час.

курсовая работа / курсовой проект __ семестр

зачет _7,8_ семестр

экзамен __ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 №12-13-1282.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры романо-германской филологии, протокол № 11 «10» июля 2019 г.

Заведующая кафедрой к.ф.н., доцент Морева Н.С..

Составители: д.ф.н., профессор Модина

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания зарубежной литературы»

Дисциплина «Методика преподавания зарубежной литературы» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекции (48 часов), практические занятия (48 часов, в том числе с методами активного обучения 24 часа) и самостоятельная работа (96 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма отчетности зачет в 7 и 8 семестрах.

Дисциплина «Методика преподавания зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части блока «Дисциплины (модули)».

Содержанием дисциплины является изучение вопросов, связанных с историей методики преподавания истории литературы, теоретическими проблемами преподавания литературы и особенностями преподавания истории зарубежной литературы. Дисциплина призвана способствовать расширению литературоведческого кругозора, содействовать усвоению основных принципов изучения литературного произведения, методологии литературоведческих исследований, что позволит студентам успешно овладеть знаниями в области преподавания филологических дисциплин.

Курс построен с широкой опорой на междисциплинарные связи, поэтому он логически и содержательно связан с такими дисциплинами, как: «Введение в литературоведение», «История мировой литературы», «Философия», «Педагогика», «Психология».

Целью курса является формирование системы компетенций, способствующих развитию аналитического и литературоведческого мышления на основе знакомства с основными методами преподавания зарубежной литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- дать представление о комплексе проблем, связанных с разработкой концепции литературного образования;
- приобрести методические навыки подготовки и проведения лекционных, практических, семинарских, факультативных занятий по истории зарубежной литературы;
- показать роль зарубежной литературы в истории мировой культуры;

- сформировать навыки историко-литературного, культурологического, структурного анализа художественного текста;
- расширить филологический кругозор;
- познакомиться с историей преподавания зарубежной литературы в России.

Для успешного изучения дисциплины «Методика преподавания зарубежной литературы» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к образованию, в том числе самообразованию, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональных компетенций (общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Знает	Знает методы и приемы проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и истории зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
	Умеет	применять знания языка, истории зарубежной литературы и методики ее преподавания в проведении учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
	Владеет	навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных

		образовательных организациях
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знает	основные методические приемы и формы занятий по истории зарубежной литературы, типы учебно-методических материалов
	Умеет	подготовить планы лекционных, практических, факультативных занятий, контрольные задания, тесты, хрестоматии
	Владеет	методическими навыками проведения занятий и внеклассных мероприятий
ПК-7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	Знает	основные формы и приемы популяризации филологических знаний
	Умеет	применять методические навыки преподавания зарубежной литературы в популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
	Владеет	способностью организовать воспитательную работу с обучающимися и мероприятия по популяризации филологических знаний

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методика преподавания зарубежной литературы» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: сообщение, доклад, презентация творческих заданий, обсуждение

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

(14 часов)

Тема 1. Курсы «История мировой литературы» и «Методика преподавания литературы» в структуре высшего филологического образования (2 часа)

Специфика гуманитарного образования. Концепция высшего филологического образования. Цели литературоведческого образования в школе и вузе. Содержание литературоведческого образования. Значение теоретических курсов. Значение курса «История мировой литературы», его содержание, цель, задачи и место в комплексе профессиональных дисциплин требования к курсу. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы. Необходимость методологических и методических основ построения курса и преподавания истории мировой литературы. Понятия «метод», «методика». Цель и задачи курса «Методика преподавания зарубежной литературы». Содержание курса, особенности лекционной и практической части.

Тема 2. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы от истоков до XVIII столетия (2 часа)

Словесные науки в школах Древней Руси. Характер монастырского обучения: риторика, поэтика, основы стихосложения. «Изборник Святослава». Стиль «плетение словес» в творчестве Епифания Премудрого, хрестоматия Ивана Федорова. Учебные пособия Московской греко-латинской академии по риторике и поэтике и традиции античного красноречия (Стефан Яворский. «Риторическая рука»). Деятельность Феофана Прокоповича: античная и ренессансная традиции изучения словесных наук, формирование традиций Нового времени. «Риторика» (1705) и «Поэтика» (1706-1707) Феофана Прокоповича, их значение в истории изучения художественных текстов. Значение филологической деятельности М.В. Ломоносова: «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739), «Российская грамматика» (1754-1755), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1757).

Деятельность Н. И. Новикова (1744-1818) в Московском университете. Осмысления методики как самостоятельной науки. Проблемы педагогики и методики в сочинениях Н.И. Новикова. Практическое воплощение

методических принципов преподавания литературы Н. И. Новикова в Московском университете.

Тема 3. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы в XIX столетии (2 часа)

Значение деятельности С. Уварова: включение предмета русская словесность в учебные планы гимназий. Содержание «Курса российской словесности». Деятельность А. Ф. Мерзлякова (1778-1830). «Краткая риторика, или Правила, относящиеся ко всем родам сочинений прозаических» (1809) и «Краткое начертание теории изящной словесности» (1822), А.Ф. Мерзлякова и формирование исторического подхода. Практика преподавания А.Ф. Мерзлякова: внимание к тексту. Создание первые учебников по русской литературе: И.М. Борн «Очерк истории русской литературы от древнейших ее памятников до Карамзина», Н.И. Греч «Избранные места из русских сочинений и переводов в прозе» (1812). Преподавание словесности в 40-50-е гг. Особенности преподавания литературы в 1840-50-е годы. Формирование принципов дидактики и методики. Первые методические руководства. Poleмика о реальном и классическом образовании. «Наставление преподавателям русского языка и словесности» И. Срезневского (1852). Методика «литературной беседы». «Программе русского языка и словесности» (1852) и «Конспекте русского языка и словесности» (1852) А. Д. Галахова и Ф. И. Буслаева.

Тема 4. История отечественной методики преподавания литературы История преподавания литературы в XX столетии (2 часа)

Педагогическая и методическая деятельность В.В. Голубкова. «Новый путь изучения художественных произведений и составления письменных работ» Голубкова: принципы отбора литературного и критического материала. Обобщение опыта дореволюционной школы и новаторство В.В. Голубкова в книге «Методика преподавания литературы» (1962). Значение междисциплинарного подхода. Методическое новаторство М.А. Рыбниковой: «четыре дидактических правила». Методы преподавания литературы и логика познавательной деятельности в работах Н.И. Кудряшева. Метод «творческого чтения», его значение. Методы и приемы преподавания литературы В.А. Никольского. Классификация методов обучения Г.Н. Ионина.

Тема 5. Теоретические проблемы преподавания литературы (2 часа)

Проблемы образования в XXI веке: идея фундаментальных знаний, преодоление разрыва между традиционными и современными методологиями, проблемы диалога культур. Системообразующие принципы учебных программ и учебно-методических комплексов. Задачи курса

методики преподавания литературы в школе и особые задачи преподавания литературы в вузе. Формирование взаимоотношений учитель – ученик. Направленность на творческий поиск, формирование способности самостоятельных суждений. Значение историко-культурного контекста, необходимость междисциплинарного подхода.

Тема 6. Концепции преподавания литературы (2 часа)

Основные концепции преподавания литературы. Этический, идеологический, эстетический, этико-эстетический, идейно-эстетический, эмоционально-эстетический подходы. Основные теоретические проблемы современной методической науки. Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Взаимосвязь литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения. Проблема выбора программ, концепций, технологий на разных этапах литературного образования. Историческая смена методов и приемов изучения литературы. Традиции и новаторство. Поиск новых и моделирование новых структур и других форм занятий.

Тема 7. Методическая теория и практика преподавания литературы. Методы научного исследования (2 часа)

Метод теоретического анализа исследований в области методики и других гуманитарных наук (философии, психологии, культурологи, литературоведения, педагогики). Метод срезов: анкетирование, беседы, контрольные работы учащихся, тесты, анализ творческих работ и возможности точной констатации уровня знаний, достижений, недостатков преподавания. Метод целенаправленного наблюдения за процессом обучения. Возможности исследования процесса обучения в соответствии с поставленной проблемой. Разработка системы заданий для учащихся. Метод естественного эксперимента. Непосредственное наблюдение, его значение.

РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(10 часов)

Тема 1. Методы и приемы обучения литературе. Виды учебной деятельности (2 часа)

Понятия «метод» и «прием». Принципы обоснования методов. Методы, определяемые формой приобретения знаний; методы, обусловленные характером познавательной деятельности учащихся и обучающей роли преподавателя. Метод обучения и методические приемы. Классификация методов обучения «по источнику знания» Общедидактическая

классификация. Классификация Н.И. Кудряшева. Связь метода, приемов обучения и видов учебной деятельности. Эвристический метод – сущность, цель приемы, виды учебной деятельности. Приемы, виды учебной деятельности исследовательского метода. Особенности репродуктивного метода. Взаимосвязь методов обучения. Классификация методов организации учебно-познавательной деятельности Ю.К. Бабанского.

Тема 2. Курс истории мировой (зарубежной) литературы в вузе (2 часа)

Понятия «Мировая литература», «Зарубежная литература». Специфика преподавания истории мировой (зарубежной литературы). Языковой, культурный, временной барьеры восприятия художественного текста. Место предмета «История мировой (зарубежной) литературы» в учебном плане специальностей «Филология», «Журналистика», «Издательское дело». Предмет «История культуры и литературы стран изучаемого языка» в учебном плане специальности «Лингвистика». Цели, задачи, объем курса в соответствии со специальностью студентов. Рабочие программы дисциплины: структура. Особенности учебно-методического комплекса дисциплин «История мировой (зарубежной) литературы», «История литературы и культуры стран изучаемого языка». Учебники, учебные пособия, хрестоматии.

Тема 3. Изучение литературного произведения: вступительное занятие, монографическая тема (2 часа)

Виды вступительных занятий, условность классификации (исторический, биографический, генетический, культурологический подходы). Формы вступительных занятий. Особенности вступительной лекции. Обусловленность вступительного занятия характером изучаемого материала, художественной, историко-культурной спецификой произведения. Предварительная творческая работа с последующим обсуждением как форма вступительного занятия. Значение историко-культурного контекста, необходимость междисциплинарного подхода. Использование иллюстративного материала, обращение к произведениям визуального искусства, музыке на вступительных занятиях.

Понятие «монографической» темы. Виды монографических тем (творчество автора, анализ произведения, анализ цикла произведений). Творческая индивидуальность писателя и ее воплощение в тексте. Значение биографического материала в представлении монографической темы. Значение историко-культурного контекста. Использование мемуарной литературы, характер иллюстративного материала. Автор как исторический субъект и автор «главный участник текста как события» (М.М. Бахтин).

Проблема мировоззрения автора. Место монографической темы в курсе истории зарубежной литературы изучаемого периода.

Тема 4. Методика преподавания литературы и проблемы методологии литературоведческих исследований (XIX – начало XX века) (2 часа)

История становления литературоведения как науки. Романтизм и становление истории литературы. Феномен творчества и творца в романтической эстетике. Искусство как совершенный способ познания. Литературные манифесты романтиков. Формирование академических школ литературоведения в XIX веке. Мифологическая школа. Значение эстетики Шеллинга и Шлегеля в формировании мифологической школы. «Младшие мифологи» в России (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев). Биографический метод Сент-Бева, его значение в современном литературоведении и методике преподавания литературы. Культурно-историческая школа (Тэн, Брюнетьер, Лансон). Сравнительно-исторический метод. Идея «общей» литературы. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, ее значение в становлении отечественного литературоведения. Духовно-историческая школа (Дильтей, Зиммель). Полемика с позитивизмом. Принцип герменевтического познания. Психологическая школа в России (Потебня, Овсяннико-Куликовский). Философия интуитивизма и литературоведение на рубеже XIX и XX вв.

Тема 5. Методология литературоведческих исследований XX-XXI веков и проблемы преподавания всемирной истории литературы (2 часа)

Компаративистика в XX столетии. Значение работы Ауэрбаха «Мимесис». Проблемы создания всемирной истории литературы. Пуришевская научная и методическая школа в России. Типологический подход, историко-теоретический метод и концепция «теоретической» истории литературы Лихачева. Формальный метод в отечественном литературоведении (Тынянов, Шкловский). Системно-структурный метод в отечественном литературоведении (Лотман, Ярхо). Психоанализ в литературоведении. Метод психоанализа Фрейда в литературоведении. Категория бессознательного. Концепция сновидений и генезис художественного творчества. Модели психоаналитической критики (психобиография, психоаналитическая трактовка психологии персонажей, психологический контекст). Юнгианский психоанализ и мифопоэтика. Концепция коллективного бессознательного. Понятие «архетип». Современные методы изучения художественного текста в преподавании курса истории мировой (зарубежной) литературы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

(14 часов, МАО 14 часов)

**Занятие 1. История преподавания литературы в России.
Деятельность Н.И. Новикова (2 часа)**

**Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и
обсуждения**

1. Принципы методической системы Н.И. Новикова.
2. Н.И. Новиков о роли логики, морали и эстетики в общей системе образования.
3. Изучение основ эстетики на примере отдельных искусств (риторика и поэтика).
4. «Опыт исторического словаря о российских писателях» (1772) Н.И. Новикова как первое пособие по истории русской литературы.

**Занятие 2. Первые учебники по истории русской словесности.
Методическая деятельность Н.И. Греча (2 часа)**

**Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и
обсуждения**

1. «Опыт краткой истории русской литературы» Н.И. Греча (1822), – первый учебник по истории русской словесности. Содержание, структура, персоналии.
2. История русской литературы IX – начала XIX веков в изложении Н.И. Греча. Принципы изложения материала. Биографический подход, особенности обзоров творчества, привлечение критического материала.
3. Особенности второй части книги Н.И. Греча. Принципы составления хрестоматии. Сравнительный анализ хрестоматии Н.И. Греча и хрестоматии «Зарубежная литература» под редакцией Я.Н. Засурского, хрестоматии «Греческая литература» под редакцией А.А. Тахо-Годи.
4. «Руководство к познанию истории литературы» В. Т. Плаксина (1833) – первый очерк истории «новой литературы». Структура книги В. Т. Плаксина. Значение обзора всемирной литературы.

Занятие 3. История преподавания словесности в России и значение методической деятельности Ф. И. Буслаева (2 часа)

**Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и
обсуждения**

1. «Программа русского языка и словесности для желающих поступить в студенты Императорского Московского университета» и концепция истории литературы Ф. Буслаева (история поэтических жанров и форм, история и

теория словесности, компаративный подход, проблемы языка и стиля, дидактические задачи).

2. Основные методы преподавания литературы в изложении Ф.И. Бушлаева: эвристический и «историко-догматический» методы.

3. Методические приемы Ф.И. Бушлаева: методика грамматического и стилистического разбора текста, методика письменных работ.

Занятие 4. История преподавания словесности в России и значение методической деятельности А.Д. Галахова (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Литературная и педагогическая деятельность А. Д. Галахова. Методическая позиция А. Д. Галахова: цель и средства изучения словесности. Методические приемы работы с художественным текстом.

2. Анализ хрестоматий А.Д. Галахова. Теоретическая и практическая части хрестоматии, их значение. История «жанров и форм» в хрестоматии А.Д. Галахова. Деятельность А.Д. Галахова и проблема «мировой литературы».

3. Воплощение методических принципов в учебнике А.Д. Галахова «История русской словесности, древней и новой».

Занятие 5. Развитие методической мысли в России на рубеже XIX-XX вв. Формирование методических школ (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Проблема «ученик – читатель» и «экспериментальная» методика преподавания литературы в работах Х. Д. Алчевской, Н. А. Рубакина, А. П. Нечаева.

2. Культурно-историческая школа литературоведения и методологические основы литературоведческого анализа. Значение «Очерков по истории русской литературы XIX века» Ф. Саводника, «Истории русской словесности» В. В. Сиповского.

3. Психологическая школа литературоведения и «психологическая» методика преподавания. Концепция художественного творчества, феномен читательского восприятия. Значение работ А.А. Потебни в методике преподавания литературы.

4. Теория литературы и «теоретическая» школа методики преподавания. Значение книги «Теория прозы и поэзии» Д. Н. Овсяннико-Куликовского.

5. «Интуитивизм» в методике преподавания литературы. Полемический характер методики «интуитивизма». Методические приемы П. В. Шаблювского и М. О. Гершензона.

6. Формальная школа литературоведения, сравнительное литературоведение и методика преподавания литературы. Принцип «имманентного» чтения в трудах Б. Эйхенбаума и В. Жирмунского.

Занятие 6. Методика преподавания литературы: анализ книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Значение творческой и педагогической деятельности Г.А. Гуковского. Литературоведческое наследие: труды о русской литературе.

2. Анализ книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе»:

- статус методики, достижения и просчеты методики, актуальные проблемы методики преподавания литературы,

- «наивный реализм» и «непосредственное чтение» в терминологии Г.А. Гуковского, требование «быть читателем»,

- принцип «истолкования» художественного текста, проблема «понимания» автора и текста, принцип «доступности».

- суть полемики о значении анализа художественного образа.

3. Значение книги Г.А. Гуковского в истории отечественной методики преподавания литературы.

Занятие 7. Развитие методики преподавания литературы в XX веке в трудах Ю.М. Лотмана (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Культурологическая концепция Ю.М. Лотмана и принципы методики преподавания литературы. Анализ статьи «О типологическом изучении литературы».

2. Принцип научности в методической системе Ю.М. Лотмана. Анализ статьи «Литературоведение должно быть наукой».

3. Ю.М. Лотман «О содержании и структуре понятия «художественная литература».

4. Значение литературоведческой и педагогической деятельности Ю.М. Лотмана.

РАЗДЕЛ 2. СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(10 часов)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

Занятие 1. Составление рабочей программы по курсу «История античной литературы» (2 часа)

1. Принципы составления рабочей программы.
2. Цель, задачи, структура курса.
3. Проблемы преподавания курса античной литературы. Языковые и культурные барьеры. Возможности их преодоления.
4. Презентация программ, обсуждение.

Занятие 2. Составление рабочей программы по курсу «История литературы Средних веков и Возрождения» (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Цель, задачи, структура курса.
2. Проблемы преподавания курса средневековой литературы. Проблемы периодизации. Принципы отбора материала.
3. Презентация программ, обсуждение.

Занятие 3. Составление рабочей программы по курсу «История литературы и культуры Англии» (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Цель, задачи, структура курса.
2. Принципы отбора материала.
3. Значение исторического, культурологического, литературоведческого материала.
4. Презентация программ. Обсуждение.

Занятие 4. Проект хрестоматии по курсу «История литературы и культуры стран изучаемого языка» (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Структура, цели и задачи хрестоматии.
2. Проект хрестоматии: принципы отбора материала, биографические, историко-культурные справки, комментарий к текстам, иллюстративный материал.
3. Презентация проектов, обсуждение.

Занятие 5. Презентация и обсуждение видеолекции П.Д. Волковой «Весна Боттичелли» из цикла «Мост через бездну» (2 часа)

Занятия в форме сообщений, презентации творческих заданий и обсуждения

1. Особенности феномена «Возрождение» и концепция вводного занятия к разделу «Литература и культура эпохи Возрождения стран изучаемого языка».

2. Необходимость междисциплинарного подхода в изложении материала.

3. Композиция лекции П.Д. Волковой. Тип лекции. Цель и ее осуществление лектором.

4. Сопоставление «письменного» и «устного» обращения к аудитории. Риторические приемы лектора.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. История и теория преподавания зарубежной литературы	ПК-6,7	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету (7 семестр) № 1-9
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (7 семестр) № 1-9
			владеет	Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету (7 семестр) № 9-13
2	Раздел 3. Специфика преподавания	ПК-5	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету (8

	зарубежной литературы			семестр) № 1-25
		умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (8 семестр) № 1-25
		владеет	Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету (8 семестр) № 17-25

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие для вузов / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Москва : Флинта : Наука, 2012. – 203 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675885&theme=FEFU>

2. Пранцова Г.В., Романичева Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева - Москва : Флинта : Наука, 2012. – 268 с. – 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:675879&theme=FEFU>

3. Гладышев В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений : учеб. пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 262 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>

4. Стоюнин В.Я. Руководство для теоретического изучения литературы по лучшим образцам русским и иностранным / В.Я. Стоюнин - СПб. : Лань, 2013. - 188 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30572

5. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь/ В.Ф. Чертов [и др.].— Электрон. текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный

университет, 2018. – 409 с. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/79047.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – Москва : Академия , 2007. – 399 с. – 14 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:250292&theme=FEFU>

2. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум : [учебное пособие] для педагогических вузов / Ланин Б.А. – М.: Академия, 2007. – 382 с. – 3 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:248128&theme=FEFU>

3. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/TGU/267_1998/tgu267_14.pdf

4. Ильин Е.Н. Рождение урока. - М.: Педагогика, 2001. – 173 с. – 8 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:53456&theme=FEFU>

5. Кон И.С. Психология юношеского возраста. - М.: Просвещение, 2005. – 348 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:66930&theme=FEFU>

6. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. - Л., 1977. – 206 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:62932&theme=FEFU>

7. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – Москва: Академия, 2008. – 512 с. – 35 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:3991&theme=FEFU>

8. Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : сб. ст. / М-во образования Рос. Федерации, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; [редкол.: Л. А. Назаров (отв. ред.), В. С. Рабинович, О. Н. Турышева]. - Екатеринбург : [Ажур], 2010. - 159 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:663297&theme=FEFU>

9. Айзерман Л.С. С углубленным изучением литературы... / Л. С. Айзерман – М.: Знание, 1990. – 80 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:29642&theme=FEFU>

10. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. - М., 1991. – 175 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:142179&theme=FEFU>

11. Вартамянц А.Д., Якубовская М.Д. Поэтика. Комплексный анализ

художественного текста: Пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов филологических факультетов. - М., 1994. – 240 с. – 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:706269&theme=FEFU>

12. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. методологические очерки о методике / Г. А. Гуковский. – Тула : Автограф, 2000. – 223 с. – 23 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:12229&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

URL: <http://www.elibrary.ru>

2. Электронная библиотека диссертаций РГБ

URL: <http://diss.rsl.ru>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

URL: <http://window.edu.ru>

4. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"

URL: <http://e.lanbook.com>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks

URL: <http://www.iprbookshop.ru>

➤ в свободном доступе в Интернет:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки

URL: <http://www.gumer.info/>

2. ЭБС «Консультант студента»

<http://www.studentlibrary.ru/index.html>

3. Русский филологический портал

URL: <http://philology.ru/>

4. Библиотека on-line Кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

5. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти томах.

URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д).
2. Open Office.
3. Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

➤ *Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.*

Успешное освоение дисциплины «Методика преподавания зарубежной литературы» и достижение поставленной цели возможно только при регулярной и систематической работе в течение семестра. Посещение всех аудиторных занятий является обязательным. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна выполняться еженедельно с целью лучшего усвоения учебного материала. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к аудиторным практическим занятиям.*

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам истории литературы и методики ее преподавания. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, организация «круглого стола», системы докладов, презентаций и творческих дискуссий.

Как правило, практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по истории преподавания зарубежной литературы, методам проведения лекционных и практических занятий, изучение и презентация дополнительных вопросов;

- устных докладов или сообщений с последующим их обсуждением.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления. Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в

нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий литературоведения и методики преподавания зарубежной литературы; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее.

➤ *Методические рекомендации по подготовке к зачету.*

Зачёт направлен на проверку знаний, умений и навыков, которые формируются в течение всего семестра. Зачет по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в виде письменной работы, включающей вопросы по всем пройденным темам. Для подготовки к зачету необходимо ознакомиться с соответствующими вопросами, повторить весь лекционный материал, материал практических занятий и темы, вынесенные на самостоятельное изучение, изучить дополнительные источники, указанные преподавателем.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Методика преподавания зарубежной литературы	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ- камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D404
---	--	---



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине
«Методика преподавания зарубежной литературы»
Направление подготовки **45.03.01 Филология**
профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»
Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«Методика преподавания зарубежной литературы» (72 часа)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
Семестр 7 8 часов				
1	1-14я неделя	Подготовка к практическим занятиям	30 часов	Собеседование. Доклад (сообщение)
Семестр 8 (64 часа)				
1	1-11 -я неделя	Подготовка к практическим занятиям	30 часов	Собеседование. Доклад (сообщение)
2	1-11 -я неделя	Подготовка творческого задания	30 часов	Творческое задание
8	11 я неделя	Подготовка к зачету	4 часа	Зачет

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» выполняется студентом индивидуально и заключается в работе с источниками по теме, подготовке презентаций и их защите, выполнении творческих заданий.

Самостоятельная работа студентов представлена следующими видами:

➤ *Подготовка к аудиторным практическим занятиям*

Подготовка складывается из следующих этапов:

- Работа с учебной и научной литературой, составление конспекта (краткие фрагменты, цитаты), необходимого для аргументированного ответа на вопросы, и ссылок при выполнении письменного задания.

- Составление плана ответа (для устного ответа).

- Подготовка презентации творческого задания.

➤ *Подготовка к зачету*

Подготовка к зачету включает в себя работу над вопросами из списка вопросов к зачету.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если он выполнил не менее 85 % заданий к практическим занятиям, в срок выполнил творческое задание (если оно предусмотрено программой).

✓ 4 балла (*хорошо*) выставляется студенту, если он выполнил 70-84 % заданий к практическим занятиям, в срок выполнил творческое задание (если оно предусмотрено программой).

✓ 3 балла (*удовлетворительно*) выставляется студенту, если он выполнил 50-69 % заданий к практическим занятиям, в срок выполнил творческое задание (если оно предусмотрено программой).

✓ 2 балла (*неудовлетворительно*) выставляется студенту, если он выполнил менее 50 % заданий к практическим занятиям, не предоставил в срок выполненное творческое задание (если оно предусмотрено программой).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ - ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
«Методика преподавания зарубежной литературы»
Направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык)»
Форма подготовки очная

2018

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы»

Код и формулировка компетенции по ОС ДВФУ	Этапы формирования компетенции	
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Знает	Знает методы и приемы проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и истории зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
	Умеет	применять знания языка, истории зарубежной литературы и методики ее преподавания в проведении учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
	Владеет	навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знает	основные методические приемы и формы занятий по истории зарубежной литературы, типы учебно-методических материалов
	Умеет	подготовить планы лекционных, практических, факультативных занятий, контрольные задания, тесты, хрестоматии
	Владеет	методическими навыками проведения занятий и внеклассных мероприятий
ПК-7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	Знает	основные формы и приемы популяризации филологических знаний
	Умеет	применять методические навыки преподавания зарубежной литературы в популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
	Владеет	способностью организовать воспитательную работу с обучающимися и мероприятия по популяризации филологических знаний

I. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. История и теория преподавания зарубежной литературы	ПК-6,7	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету (7 семестр) № 1-9
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (7 семестр) № 1-9
			владеет	Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету (7 семестр) № 9-13
3	Раздел 2. Специфика преподавания зарубежной литературы	ПК-5	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к зачету (8 семестр) № 1-25
			умеет	Доклад, сообщение (УО-3)	Вопросы к зачету (8 семестр) № 1-25
			владеет	Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету (8 семестр) № 17-25

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-5 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных	знает (пороговый уровень)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных	знает теоретические основы проведения занятий истории зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных	способен использовать знания методики преподавания зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных учреждениях
ных образовательных		ных	ных образовательных	ных образовательных учреждений

организациях		образовательных организациях	учреждениях	
	умеет (продвинутый)	проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	умеет проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и зарубежной литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	способен применять знания методики преподавания зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных учреждениях
	владеет (высокий)	теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста и текста и применять в собственной научно-исследовательской деятельности	владеет теорией и историей основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста и навыками применения ее в собственной научно-исследовательской деятельности	способен применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста и текста
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на	знает (пороговый уровень)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных	знает основные принципы составления учебно-методические материалы для проведения занятий и	способен готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на

основе существующих методик		мероприятий на основе существующих методик	внеклассных мероприятий на основе существующих методик	основе существующих методик
	умеет (продвинутый)	готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	умеет готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	способен готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
	владеет (высокий)	готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	владеет навыками готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	способен готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-7: готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	знает (пороговый уровень)	имеет готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	знает приемы распространения и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	способен распространять и популяризовать филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.
	умеет (продвинутый)	распространять и популяризовать	умеет распространять и	способен распространять и популяризовать

		ать филологически х знаний и воспитательной работе с обучающимися	популяризируют ь филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися
	владеет (высокий)	базовыми навыками распространен ия и популяризации филологически х знаний и воспитательной работе с обучающимися	владеет базовыми навыками распространения и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	способен распространять и популяризировать филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в форме контрольных мероприятий (*собеседование, доклад, сообщение, дискуссия, творческое задание*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Собеседование (УО-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (УО-3) - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Дискуссия (УО-4) - средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Творческое задание (ПР-13) - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную

точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (дискуссия, собеседование, контрольная работа);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (контрольная работа, творческое задание);
- результаты самостоятельной работы (доклад, собеседование, творческое задание).

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы» предусмотрены зачеты в 7 и 8 семестрах. Зачеты проводятся в форме письменной работы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Содержание зачёта

Семестр 7, 8

Зачетная работа включает в себя два вопроса из списка вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

7 семестр

1. Цели литературоведческого образования в школе и вузе.
2. Принципы методической системы Н.И. Новикова.
3. Методическая деятельность Н.И. Греча.
4. Основные методы преподавания литературы в изложении Ф.И. Буслаева.
5. Методическая позиция А. Д. Галахова: цель и средства изучения словесности. Методические приемы работы с художественным текстом.
6. Культурно-историческая школа литературоведения и методологические основы литературоведческого анализа.
7. Психологическая школа литературоведения. Значение работ А.А. Потебни в методике преподавания литературы.
8. Методические приемы П. В. Шаблювского и М. О. Гершензона.

9. Формальная школа литературоведения, сравнительное литературоведение и методика преподавания литературы.

10. Принцип «имманентного» чтения в трудах Б. Эйхенбаума и В. Жирмунского.

11. Значение творческой и педагогической деятельности Г.А. Гуковского. Литературоведческое наследие: труды о русской литературе.

12. Анализ книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе»:

13. Значение литературоведческой и педагогической деятельности Ю.М. Лотмана.

14. Связь курсов истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы.

15. Необходимость методологических и методических основ построения курса и преподавания истории мировой литературы.

16. Понятия «метод», «методика», «прием».

17. Основные концепции преподавания литературы.

18. Этический, идеологический, эстетический, этико-эстетический, идейно-эстетический, эмоционально-эстетический подходы в преподавании литературы.

19. Основные теоретические проблемы современной методической науки. Теория литературы и «теоретическая» школа методики преподавания. Значение книги «Теория прозы и поэзии» Д. Н. Овсяннико-Куликовского.

20. «Интуитивизм» в методике преподавания литературы. Полемический характер методики «интуитивизма».

8 семестр

1. Специфика преподавания истории мировой (зарубежной литературы). Языковой, культурный, временной барьеры восприятия художественного текста, их преодоление.

2. Особенности учебно-методического комплекса дисциплин «История мировой (зарубежной) литературы», «История литературы и культуры стран изучаемого языка».

3. Виды вступительных занятий, условность классификации (исторический, биографический, генетический, культурологический подходы).

4. Особенности обзорной лекции.

5. Формы проведения монографических занятий.

6. Особенности построения монографического занятия по истории зарубежной литературы.

7. Виды самостоятельной работы. Творческие задания.
8. Организация самостоятельной работы
9. История становления литературоведения как науки.
10. Романтизм и становление истории литературы.
11. Феномен творчества и творца в романтической эстетике.
12. Формирование академических школ литературоведения в XIX веке. Мифологическая школа. Значение эстетики Шеллинга и Шлегеля в формировании мифологической школы.
13. «Младшие мифологи» в России (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев). Биографический метод Сент-Бева, его значение в современном литературоведении и методике преподавания литературы.
14. Культурно-историческая школа (Тэн, Брюнетьер, Лансон).
15. Сравнительно-исторический метод. Идея «общей» литературы. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского, ее значение в становлении отечественного литературоведения.
16. Духовно-историческая школа (Дильтей, Зиммель). Poleмика с позитивизмом. Принцип герменевтического познания.
17. Психологическая школа в России (Потебня, Овсяннико-Куликовский). Философия интуитивизма и литературоведение на рубеже XIX и XX вв.
18. Методология литературоведческих исследований XX-XXI веков и проблемы преподавания всемирной истории литературы
19. Компаративистика в XX столетии. Значение работы Ауэрбаха «Мимесис». Проблемы создания всемирной истории литературы. Пуришевская научная и методическая школа в России.
20. Типологический подход, историко-теоретический метод и концепция «теоретической» истории литературы Лихачева.
21. Формальный метод в отечественном литературоведении (Тынянов, Шкловский).
22. Системно-структурный метод в отечественном литературоведении (Лотман, Ярхо).
23. Психоанализ в литературоведении. Метод психоанализа Фрейда в литературоведении. Категория бессознательного. Концепция сновидений и генезис художественного творчества. М
24. Модели психоаналитической критики (психобиография, психоаналитическая трактовка психологии персонажей, психологический контекст). Юнгианский психоанализ и мифопоэтика.
25. Современные методы изучения художественного текста в преподавании курса истории мировой (зарубежной) литературы.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Методика преподавания зарубежной литературы»:**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
86-100	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
76-85	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
61-75	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Менее 60	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

**Примерные вопросы для собеседования
по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы»**

Раздел I.

1. В чем заключаются цели литературоведческого образования в школе и вузе.
2. Каковы проблемы образования в XXI веке.
3. В чем заключается этико-эстетический подход к преподаванию литературы.

4. В чем заключается специфика метода целенаправленного наблюдения за процессом обучения.

5. Назовите принципы методической системы Н.И. Новикова.

6. Раздел II

7. Каковы принципы отбора материала для хрестоматии по зарубежной литературе.

8. В чем заключаются особенности построения монографического занятия по истории зарубежной литературы.

9. В чем состоит значение эстетики Шеллинга и Шлегеля в формировании мифологической школы.

10. Назовите представителей системно-структурного метода в отечественном литературоведении.

11. Каковы современные методы изучения художественного текста в преподавании курса истории зарубежной литературы.

Критерии оценки:

✓ *100-86 баллов* выставляется, если студент выполнил задание самостоятельно и творчески. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ *85-76 баллов* - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ *75-61 балл* - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

✓ *60-50 баллов* - работа не самостоятельна, представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Темы докладов, сообщений

по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы»

1. Н.И. Новиков о роли логики, морали и эстетики в общей системе образования.

2. Методические приемы Ф.И. Буслаева: методика грамматического и стилистического разбора текста, методика письменных работ.

3. Воплощение методических принципов в учебнике А.Д. Галахова «История русской словесности, древней и новой».

4. Литературоведческое наследие Г.А. Гуковского: труды о русской литературе.

5. Культурологическая концепция Ю.М. Лотмана и принципы методики преподавания литературы.

Критерии оценки:

✓ *5 баллов (отлично)* выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры; студент свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на вопросы, заданные в процессе обсуждения слушателями.

✓ *4 балла (хорошо)* выставляется студенту, если доклад (сообщение) отличается полнотой раскрытия темы; демонстрирует хорошее владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов и событий, делать выводы и обобщения, приводить примеры. Студент достаточно свободно владеет монологической речью, логичен и последователен в изложении темы; по существу и развернуто отвечает на большинство вопросов, заданных в процессе обсуждения слушателями. Однако допускает одну - две неточности в ответе.

✓ *3 балла (удовлетворительно)* выставляется студенту, если доклад (сообщение) не совсем полно раскрывает тему; демонстрирует слабое владение терминологическим аппаратом; не всегда аргументированные ответы и убедительные примеры. Студент недостаточно свободно владеет монологической речью, недостаточно логичен и последователен в изложении темы; не всегда может ответить на вопросы, заданные слушателями. Допускает несколько ошибок в содержании ответа; не умеет привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ *2 балла (неудовлетворительно)* выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением

монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
по дисциплине «Методика преподавания зарубежной литературы»**

1. Формирование взаимоотношений учитель – ученик.
2. Творческая индивидуальность писателя и ее воплощение в тексте.
3. Проблемы создания всемирной истории литературы.
4. Метод психоанализа Фрейда в литературоведении.

Критерии оценки:

✓ 5 баллов выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ логичен, последователен и демонстрирует свободное владение монологической речью.

✓ 4 балла выставляется студенту, если ответ отличается глубиной раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, убедительно аргументировать собственную позицию, приводить примеры. Ответ достаточно логичен, последователен и демонстрирует хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 3 балла выставляется студенту, если ответ отличается недостаточной глубиной раскрытия темы; демонстрирует слабо сформированные навыки анализа явлений, процессов, недостаточное умение аргументировать собственную позицию и приводить примеры. Ответ недостаточно логичен, последователен и демонстрирует слабое владение монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

✓ 2 балла выставляется студенту, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением аргументировать собственную позицию, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы индивидуальных творческих заданий

1. Составление рабочей программы по курсу «История античной литературы».

2. Составление рабочей программы по курсу «История литературы Средних веков и Возрождения»

3. Составление рабочей программы по курсу «История литературы и культуры Англии»

4. Создание проекта хрестоматии по курсу «История литературы и культуры стран изучаемого языка»

Критерии оценки:

✓ *100-86 баллов* выставляется, если студент выполнил задание самостоятельно и творчески. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ *85-76 баллов* - работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ *75-61 балл* - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

✓ *60-50 баллов* - работа не самостоятельна, представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.