
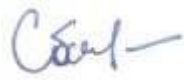




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ –
ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО» Руководитель ОП Востоковедение и африканистика (Китай)  Владимирова Д.А. «10» июля 2019 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Врио заведующего кафедрой китаеведения  Сбоев А.Н. «10» июля 2019 г.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы Китая

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5, 6
лекции 72 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. _____ /пр. _____ /лаб. _____ час.
в том числе в электронной форме лек. _____ /пр. _____ /лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 108 час.
в том числе с использованием МАО _____ час.
в том числе в электронной форме _____ час.
самостоятельная работа 144 час.
в том числе на подготовку к экзамену 63 час.
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен
зачет _____ семестр
экзамен 5, 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры китаеведения протокол № 11 от «10» июля 2019 г.

Врио заведующего кафедрой: к. филол.н., доцент каф. китаеведения Сбоев А.Н.
Составитель: канд. филол. наук, профессор кафедры китаеведения Хузиятова Н.К.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История литературы Китая»

Учебная дисциплина Б1.В.О2.02 «История литературы Китая» предназначена для студентов третьего курсов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 58.03.01 «Востоковедение и африканистика», профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часа или 7 зачетных единиц. Учебным планом предусмотрены лекции – 72 часа, практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 144 часа, в том числе на подготовку к экзамену 63 часа. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрены экзамены после 5 и 6 семестров.

Дисциплина «История литературы Китая» относится к вариативной части учебного плана, реализуется в 5 и 6 семестрах на 3 курсе. Дисциплина связана с такими курсами, как «Китайский язык в профессиональной сфере», «История Китая», «Введение в востоковедение и основы профессиональной этики», «Введение в специальную филологию», «История культуры Китая», «Межкультурная коммуникация», «Литературная мысль Китая».

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в Китае с древнейших времен до наших дней, научить студентов понимать сложность взаимосвязей национальных литературных традиций прошлого и настоящего, а также научить рассматривать национальные явления в контексте мировых литературных тенденций. Важно осознавать специфику китайской художественной литературы, использующей иероглифическую письменность, и учитывать такие особенности, как непрерывность и поступательность её развития в эстетическом, идейно-тематическом, жанровом, языковом и других отношениях.

Задачи:

- выработать у студентов навыки анализа общей литературной ситуации на фоне исторических, политических, общественных, экономических процессов;
- привить навыки литературоведческого анализа произведений китайских писателей разных эпох с точки зрения общего замысла произведения, темы, отдельно взятых образов и стилистических приемов;
- научить студентов самостоятельно работать с литературными источниками и литературоведческими материалами;
- развить умение систематизировать и обобщать информацию, содержащуюся в справочной, научной литературе, специализированной печати, сети Интернет.

Для успешного изучения дисциплины «История литературы Китая» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение китайским языком, достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка и китайской культурной традицией;
- способность применять знание цивилизационных особенностей Китая и регионов, составляющих афро-азиатский мир;
- способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Китае;
- владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона;
- владение информацией в области специальной китайской филологии.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 Владение теоретическими основами организации и планирования научно-	Знает	теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Умеет	применять на практике теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности

исследовательской деятельности	Владеет	навыками применения теоретических основ организации и планирования в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-3 Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований	Знает	понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Умеет	применять на практике понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Владеет	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культурой изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Знает	основные особенности материальной и духовной культурой Китая и региона Восточной Азии
	Умеет	применять на практике информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона Восточной Азии, учитывая специфику, характерную для носителей китайской культуры и народов других территорий и стран региона ВА
	Владеет	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности информации об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона Восточной Азии, учитывая специфику, характерную для носителей китайской культуры и народов других территорий и стран региона ВА

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История литературы Китая» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссии, обсуждение проблемных вопросов.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(72 часа)

Семестр 5

Раздел I. Литература Древнего Китая (16 час.)

Тема 1. Изучение китайской литературы в российской и зарубежной синологии (2 час.)

История изучения китайской литературы в контексте складывания европейских синологических школ. Русская/ Петербургская школа

китаеведения и ее представители. Современные исследования китайской литературы. Китаецентрический, евроцентрический, цивилизационный подходы к изучению культуры и литературы Китая. Китай как цивилизационный центр Восточной и Юго-Восточной Азии. Влияние китайской литературы на литературы народов других стран региона.

Тема 2. Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология (4 час.)

Условность разделения на периоды. Династийный подход к периодизации. Виды словесного творчества в архаический и древний периоды (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, даосских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: «Шу цзин» («Книга истории»), «Ши цзин» («Книга песен»), «И цзин» («Книга перемен»), «Шань хай цзин» («Книга/ каталог гор и моей»), «Чу цы» («Чуские строфы») и другие. Фрагментарность. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о творении Пань-гу. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва. Разделение Неба и Земли. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

Тема 3. Словесное творчество эпохи династии Чжоу (XII – III вв. до н.э.) (6 час.)

1. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Основные философские школы и их памятники. Конфуцианский канон и его состав. «Пятикнижие» и «Четверокнижие». Первые летописи. «Чуньцю» Конфуция и его литературное значение. «Лунь юй» («Суждения и беседы») Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы. Образ *цзюнь-цзы* «благородного мужа» как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей.

2. Даосизм. «Дао дэ цзин» («Книга о дао и дэ»). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях

философов, соединение монолога и диалога («Мэн-цзы», «Чжуан-цзы» и др.). Проблема авторства памятников философской мысли древнего Китая.

3. Авторская поэзия в Китае. Цюй Юань и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»). Сун Юй (III в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога.

Тема 4. Литература эпохи империи Хань (III в. до н.э. – III в. н.э.) (4 час.)

1. Цзя И (2 в. до н.э.). «Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И» в «Исторических записках» Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности.

2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысюй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописания»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае.

3. Музыкальная палата (*Юэфу*). Ханьские *юэфу*. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре *юэфу*.

Раздел II. Литература средних веков (III – первая половина XVII вв.) (20 час.)

Тема 1. Литература Шести династий (III – VI вв.). (4 час.)

1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III –

IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и стилистические особенности. Авторская поэзия III – VI вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «поэзия сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линьюня, поэзия придворного стиля).

2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты.

Тема 2. Литература эпохи Тан (VII – X вв.) (4 час.)

1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ.

2. Проза древнего стиля *гувэнь* как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзуньюаня. Танская новелла *чуаньци*. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие).

Тема 3. Литература эпохи Сун (X – XIII вв.) (4 час.)

1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме *ши* (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме *цы*. Романс как жанр городской литературы и его отличие от *ши*. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании *цы* как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть *хуабэнь*. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык *хуабэнь*. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.

Тема 4. Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань XIII – XIV вв.) (2 час.)

Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры *наньси* и *цзацзюй*: история возникновения и особенности. *Цзацзюй* как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система *цзацзюй*. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанры *арии цюй* и *саньцюй* в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.

Тема 5. Формирование повествовательной прозы крупных форм в эпохи Юань и Мин (XIV – XVI вв.) (6 час.)

1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в

романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао.

2. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа.

3. У Чэньэнь и его фантастический романа «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия.

4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

Семестр 6

Раздел III. Литература Нового времени (XVII – начало XX вв.) (16 час.)

Тема 1. Литературный процесс в XVII в. (4 час.)

1. Периодизация литературы Нового времени. Идеологичность классической литературы нового времени и ее общественная роль. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. «Письменные судилища» и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные

литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Колорит эпохи. Жизнь и творчество Пу Сунлина (1640-1715). Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков общественных класса, сатирические образы.

2. Развитие жанра поэмы («Тоска тысячелетий» Гуй Чжуана), идейно-художественное новаторство его творчества. Поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.).

3. Развитие демократических жанров китайской литературы в ХУП в. Истоки «низкой» (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Лин Мэнчу (1580-1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

4. Особенности развития драмы. Жанры *цзацзюй* и *чуаньци*. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами»: отражение конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов и пафоса критики в отношении верховной власти.

Тема 2. Литература XVIII в. (6 час.)

1. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя (1716-1797), его борьба с эпигономством, стремление описывать «характер и душу» человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей.

2. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов

эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр *бицзи*, сравнение с новеллой *чуаньци*. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.

Тема 3. Литература первой половины XIX в. (2 час.)

Тунчэнская группа и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и других. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы *пинхуа*, ослабление позиций традиционных театральных жанров *чуаньци*, *цзацзюй* и формирование «столичной драмы» *цзинцзюй*.

Тема 4. Литература второй половины XIX в. – начала XX в. (4 час.)

1. Опиумные, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ихэтуаней. Постепенное становление капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема «заморских стран». Особенности поэтического и публицистического творчества реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение «революции в области стиха».

2. Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя (1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за

рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) – знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.

Раздел IV. Новейшее время (с 1917 г.) (20 час.)

Тема 1. Литература 1917-1937 годов (6 час.)

1. Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодалная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925-1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в формировании и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.

2. Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные

вопросы пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.

Тема 2. Литература 1937-1949 годов (6 час.)

1. Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Сопrotивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени.

2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политический критерий оценки художественного произведения.

Тема 3. Литература 1949-1976 годов (2 час.)

1. Создание КНР и Первый Всекитайский съезд работников литературы и искусства (1949). Содержание литературного процесса в первые годы КНР до объявления курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ» (1949-1956). Влияние советской литературы. Тема дружбы и интернациональной солидарности. Строительство социализма и отражение этой темы в литературе. Проблема определения творческого метода китайской литературы этого периода. Идеологические кампании в области литературы и искусства как способ подчинения китайской интеллигенции идеям Мао Цзэдуна.

2. От объявления курса «ста цветов» (1956) до «урегулирования» в литературе и искусстве, X Пленум ЦК КПК (1962). Цель курса «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ», его содержание и эволюция. Элементы сатиры в творчестве Лю Биньяня, Ван Мэна и других писателей. Борьба с «правыми» – подавление инакомыслия в рядах творческой интеллигенции. «Большой скачок» в литературе и искусстве КНР (1958-59). Метод «сочетания революционного реализма с революционным романтизмом». Эпоха «новых героев» типа Лэй Фэна. Нагнетание культистской истерии. Трагедия китайской литературы в условиях «культурной революции» (1966-1976). Расправа с творческой интеллигенцией. «Образцовые революционные пьесы», «житийные очерки», культовые стихи и песни. Литература как послушное орудие пропаганды.

Тема 4. Литература 1976 по наст. время (6 час.)

1. Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды четырех». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г.

2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска

культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 часов)

Семестр 5

Занятие 1. Архаичные формы словесного творчества (2 час.)

1. Древняя мифология в литературе.
2. Миф о творении Пань-гу.
3. Божество-устроительница Нюй-гуа/ Нюй-ва.
4. Разделение Неба и Земли.
5. Солнечные/ солярные мифы. Мифы о наводнении.

Занятие 2. *Вэнь* и начало формирования китайской поэзии (2 час.)

1. «Ши цзин» («Книга песен»). Песенная и обрядовая лирика, одическая и гимновая поэзия.
2. «Го фэн» («Нравы царств»).
3. «Сяо я» («Малые оды»).
4. «Да я» («Великие оды»).
5. «Сун» («Гимны»).

Занятие 3. Авторская поэзия в Китае (2 час.)

1. Влияние на развитие авторской поэзии фольклора и ораторского искусства философов.
2. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание «Чу цы» («Чуские строфы»).
3. Понятие «южная школа», роль Цюй Юаня в ее создании.

4. Поэма «Лисао» («Скорбь изгнанника»): основные темы, мотивы, образы.

Занятие 4. Формы и темы/ мотивы китайской классической поэзии

(2 час.)

1. Форма *ши* (от «Шицзина» до уставного стиха *люйши*).
2. Формы, связанные с музыкой – романса *цы*, арий *цюй*, *саньцюй*.
3. Природа, время, история.
4. Любовь и дружба.
5. Ностальгия, созерцание, вино.
6. Тао Юаньмин и его стихотворения.

Занятие 5. Поэтическое творчество эпохи Тан (2 час.)

1. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» *цзюэцзюй*.
2. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора.
3. Творчество Ду Фу.
4. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии.

Занятие 6. Танская новелла (2 час.)

1. Танская новелла *чуаньци* как новый этап художественного сознания.
2. Танская новелла *чуаньци*: возникновение, этапы формирования и развития.
3. Тематические разделы: любовные, исторические, о «рыцарях» и сверхъестественном.
4. Особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Новое отношение к образу человека.
5. Влияние на другие литературы народов стран ДВ.

Занятие 7. Сунская поэзия в форме *цы* (2 час.)

1. Культурно-исторические предпосылки расцвета поэзии *цы*.
2. Романс как жанр городской литературы.
3. Значение Су Дунпо в формировании классической формы *цы*.

4. Творчество Оуян Сю.
5. Лирика Ли Цинчжао.
6. Патриотическая тема в жанре *цы*. Творчество Синь Цици.

Занятие 8. Повествовательная проза на байхуа (2 час.)

1. Развитие китайского романа в эпохи Юань и Мин.
2. Историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
3. Образы главных героев романа «Троецарствие».
4. Роман Ши Найаня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании.
5. Образы предводителей восстания. Идейное содержание романа.

Занятие 9. Повествовательная проза на байхуа (2 час.)

1. У Чэньэнь и его фантастический роман «Путешествие на Запад»: история создания, темы, идеи, образы.
2. Формы соединения в романе исторического факта и фантастических народных преданий.
3. Образы монаха Сюаньцзана и его фантастических помощников.

Семестр 5

Занятие 10. Китайская литература Нового времени в историко-культурном контексте (2 часа)

1. Изучение китайской литературы нового времени в отечественном и зарубежном китаеведении.
2. Проблемы периодизации истории китайской литературы Нового времени.
3. Идеологичность классической литературы Нового времени. Роль и место литературы в жизни китайского общества в период правления маньчжурской династии Цин (1644-1911).

Занятие 2. Литературная новелла в ХУП-ХVIII веках (2 час.)

1. Новый этап развития демократических жанров китайской литературы в ХУП в.
2. Колорит эпохи в новеллах Пу Сунлина, Цзи Юня, Юань Мэя.

3. Творчество Пу Сунлина (1640-1715).
4. Ли Юй (1611-1680?) и его место в истории повествовательной прозы.

Занятие 3. Специфика развития китайского романа в ХУШ веке (2 час.)

1. Ли Юй (1611-1680?) и его место в истории повествовательной прозы.
2. Процесс постепенного вытеснения исторического романа бытовым.
3. Творчество У Цзинцзы (1701-1754).
4. Место и роль сатирического романа У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
5. Творчество Цао Сюэциня (1715-1763).
6. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме» как энциклопедия жизни традиционного китайского общества.

Занятие 4. Развитие романых и поэтических форм в XIX - начале XX веков (2 час.)

1. Ши Юйкунь (1810-1871) и его роман «Трое храбрых и пятеро справедливых».
2. Творчество Ли Жучжэня (1763-1830). Сатирико-фантастический роман «Цветы в зеркале».
3. Формирование демократического течения в китайской поэзии и «революция в поэзии».
4. Раннее творчество Лу Синя (1881-1936).
5. Первые литературно-художественные журналы. Роль публицистики в развитии политической прозы.
6. Обличительная проза и ее место в литературе Китая.

Занятие 4. Тема 1. Жизнь и творчество Лу Синя (1881-1936)

1. Лу Синь и Движение 4 мая.
2. Особенности жизненного и творческого пути Лу Синя.
3. Сборники рассказов «Клич» и «Блуждания»: темы, герои, идеи, настроения.

4. «Подлинная история А-Кью». Образ главного героя как отражение особенностей китайского национального характера. Принципы создания характера.
5. «Дикие травы» - поэзия в прозе. Композиционные и стилистические особенности саньвэньши.
6. Жанровые особенности «Старых легенд новой редакции». Мифологические образы в контексте современности.

Занятие 5. Становление и развитие нового китайского романа (2 час.)

1. Творчество Мао Дуня (1896-1981). «Разочарования», «Колебания», «Поиски» - три повести или один роман? Замысел и особенности его реализации.
2. Повесть «Лавка Линя» как эскиз большого романа.
3. Роман «Перед рассветом» - социальная эпопея – «концентрированное выражение человеческой жизни». Буржуазный Китай 30-х гг. XX века как «объект изучения».
4. Лао Шэ (1898-1966) и его роман «Записки о кошачьем городе». Сатира, вооруженная фантастикой.
5. Роман Лао Шэ «Рикша». Система образов и особенности композиции.
6. «Рикша». Главные герои произведения: Пекин, Лото Сянцзы, коляска.

Занятие 6. Проза военных лет 1937-1949 (2 час.)

1. Война и китайская интеллигенция. Роман Цянь Чжуншу «Осажденная крепость».
2. Обличительные тенденции в прозе военных лет. Роман Мао Дуня «Распад».
3. Роман Лао Шэ «Сказители» как отражение бедствий народа в годы хаоса и войны.

4. Рассказы и повести Чжао Шули о жизни китайской деревни на территории Освобожденных районов.
5. Романы Дин Лин «Солнце над рекой Сангань» и Чжоу Либо «Ураган» - отражение действительности в духе социалистического реализма. Герои и злодеи китайской коммунистической литературы.

Занятие 7. Литература «нового периода» 1980-х годов. Отражение событий «культурной революции» в «литературе шрамов» и «литературе рефлексий» конца 1970-х – начала 1980-х годов (2 час.)

1. Роман Дай Хоуин «О, человек, человек» - возвращение китайской литературы к гуманизму.
2. Очерки Лю Биньяня «Человек и его тень», «Люди и оборотни».
3. Рассказы и повести писателей направления «литературы шрамов»: Ли Чжунь, Шао Хуа, Фэн Цзицай, Цун Вэйси, Е Вэйлинь, Хань Шаогун и другие.
4. Творчество Ван Мэна.
5. Шэнь Жун «Средний возраст» и «Минус десять лет».
6. Гу Хуа «В долине лотосов».
7. Повести Чжан Сяньляна «Мимоза» и «Женщина – половинка мужчины».

Занятие 8. Литература «нового периода» 1980-х годов. «Литература поиска корней» и модернистские тенденции в китайской литературе (2 час.)

1. Предпосылки и условия возникновения «литературы поиска корней». Эссе Хань Шаогуна «Корни литературы».
2. Повесть А Чэна «Король шахмат».
3. Мифологическая модель мира в повести «Папапа» Хань Шаогуна.
4. Мо Янь «Прозрачная красная редька».
5. Короткие рассказы Цань Сюэ.

Занятие 9. Авангард и постмодернизм в современной прозе Китая (2 час.)

1. Постмодернизм и авангардная проза Китая конца 80х гг.
2. Сон и явь в творчестве Сунь Ганьлу.
3. Философия и лирика Гэ Фэя.
4. Реальность Юй Хуа.
5. Причины угасания авангардного направления в 90-х гг.
6. Воспоминания о прошлом у Су Туна.
7. Народный взгляд на историю в романах Лю Чжэньюня.
8. История и легенда Янь Лянькэ.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История литературы Китая» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

5 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Тема 1 – 4.	собеседовани е (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 10
		конспект (ПР- 7)	Вопросы к экзамену 1 – 10

		конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1 – 10
2	Раздел II. Тема 1 – 5.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 11 – 25
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 11 – 25
		конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 11 – 25

6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел III. Тема 1 – 4.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 15
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 15
		конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1 – 15
2	Раздел IV. Тема 1 – 4.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 16 – 30
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 16 – 30
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену 16 – 30

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 2]. Мифология. Религия / [Н. В. Абаев, Н. В. Александрова, А. Г. Алексанян и др.] ; гл. ред.

М. Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа:
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html#002

2. Духовная культура Китая : энциклопедия в 5 т. : [т. 3]. Литература. Язык и письменность / [М.Л. Титаренко, С.М. Аникеева, О.И. Завьялова, М.Е. Кравцова, А.И. Кобзев, А.Е. Лукьянов, В.Ф. Сорокин] ; гл. ред. М.Л. Титаренко (Москва : Восточная литература). – Режим доступа:
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27/_%27%27Duhovnaya_kul%27tura_Kitaya%27%27.html

3. Много добра, мало зла [Электронный ресурс] : китайская проза конца XX – начала XXI века / ЦяньсэньОуян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – СПб. : КАРО, Институт Конфуция в СПбГУ, 2013. – 464 с. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/44496.html>

Дополнительная литература

1. Алимов, И.А. Сад удивительного : краткая история китайской прозы сяошо I-VI вв. / И. А. Алимов. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2014. – 590 с. (1 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:761507&theme=FEFU>

2. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 1. Древнейшая и древняя история (по археологическим данным). От палеолита до V в. до н.э. / [Ю. А. Азаренко, Н. О. Азарова, С. В. Алкин и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. А. П. Деревянко ; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт археологии и этнографии. – Москва : Наука : Восточная литература, 2016. – 974 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 2. Эпоха Чжаньго, Цинь и Хань (V в. до н. э. - III в. н. э.) / [А. Г. Алексанян, М. В. Крюков, И. С. Лисевич и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. Л. С.

Переломов ; Российская академия наук, Институт Дальнего Востока, 2013. – 687 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719191&theme=FEFU>

4. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 3. Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй, Тан (220-907) / [В. Н. Баргачева, А. Б. Вац, А. Е. Донская и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский ; отв. ред. : И. Ф. Попова, М. Е. Кравцова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей. – Москва : Наука : Восточная литература, 2011. – 991 с. (2 экз.) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719174&theme=FEFU>

5. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 4. [Период Пяти династий, империя Сун, государства Ляо, Цзинь, Си Ся (907-1279) / [И. А. Алимов, О. А. Бонч-Осмоловская, В. А. Ветюков и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. И. Ф. Попова ; Российская академия наук, Институт восточных рукописей (Азиатский музей). – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 942 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835922&theme=FEFU>

6. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 5. Династии Юань и Мин (1279-1644) / [Е. Ф. Баялиева, А. А. Бокщанин, В. Ц. Головачев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. : А. Ш. Кадырбаев, А. А. Бокщанин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2016. – 678 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:835950&theme=FEFU>

7. История Китая с древнейших времен до начала XXI века в 10 т. : т. 6. Династия Цин (1644-1911) / [Д. Н. Воскресенский, Д. В. Дубровская, В. Е. Еремеев и др.] ; гл. ред. С. Л. Тихвинский, отв. ред. О. Е. Непомнин ; Российская академия наук, Институт востоковедения. – Москва : Наука – Восточная литература, 2014. – 886 с. (2 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872844&theme=FEFU>

8. Хузиятова, Н.К. Модернистские тенденции в современной китайской литературе как поиск идентичности / Н.К. Хузиятова. –

Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2014. – 278 с. (2 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:794561&theme=FEFU>

9. Чжан Сяньлян. Избранные произведения / Чжан Сяньлян ; пер. с кит. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2014. – 447 с. (4 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781354&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Студенты могут получить доступ к электронным образовательным ресурсам через сайт ДВФУ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ (доступ с сайта Научной библиотеки ДВФУ)

URL: http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res

1. Базы данных издательской корпорации Elsevier на портале [ScienceDirect](http://www.sciencedirect.com/). URL: <http://www.sciencedirect.com/>

2. Базе данных [Scopus](http://www.scopus.com/). URL: <http://www.scopus.com/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: <http://www.elibrary.ru>

4. Электронная библиотека диссертаций РГБ URL: <http://diss.rsl.ru>

5. [Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"](http://e.lanbook.com) URL: <http://e.lanbook.com>

6. [Электронно-библиотечная система znanium.com](http://znanium.com) НИЦ "ИНФРА-М"

7. URL: <http://znanium.com>

8. [Web of Science](http://apps.webofknowledge.com/) <http://apps.webofknowledge.com/>

а также в свободном доступе в Интернет:

1. Синология.Ру: история и культура Китая – собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами <http://www.synologia.ru/>

2. Филологический портал [Philology.ru](http://www.philology.ru) (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)).URL: <http://www.philology.ru>

3. E-Lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. Научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках. URL: <http://e-lingvo.net/>
4. FILOLOGIA.su – Филология и лингвистика URL: <http://www.filologia.su/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины «История литературы Китая» обучающиеся должны посещать лекционные и практические занятия. Подготовка к практическим занятиям включает использование не только учебных материалов, но и самостоятельный поиск и изучение современных публикаций (книг, монографий, научных статей) по темам практических занятий.

Последовательность/ алгоритм действий обучающихся:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленные в них материалы,
- из всего объема материала выделить существующие точки зрения на события, факты, явления китайской литературы;
- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на практических занятиях является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать

не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, знание имен ученых, сделавших вклад в изучение периода, направления, группы писателей, творчества отдельных представителей китайской литературы. Ответы на практических занятиях должны быть аналитическим обзором представленного материала.

К каждой теме практического занятия рекомендуется готовить план-конспект ответов на вопросы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, лабораторий, объектов для проведения научных исследований (с указанием номера помещения)
1	2	3
История литературы Китая	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLineTrimWhiteIce, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, Корпус 20 (D), ауд. D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «История литературы Китая»

Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика

профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»

Форма подготовки очная

Владивосток

2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнении	Форма контроля
1	20.09 -28.02	Изучение темы: Китайская литература в российской и зарубежной синологии.	2 час.	УО-1 собеседование
2	01.03 -11.03	Изучение темы: Периодизация литературы Древнего и Традиционного Китая. Китайская мифология.	4 час.	УО-1 собеседование
3	12.03 – 22.03	Изучение темы: Словесное творчество эпохи Чжоу.	6 час.	УО-1 собеседование
4	23.03 – 02.04	Изучение темы: Литература эпохи империи Хань.	6 час.	УО-1 собеседование
5	03.04 – 13.04	Изучение темы: Литература Шести династий (III – VI вв.).	6 час.	УО-1 собеседование
6	14.04 – 24.04	Изучение темы: Литература эпохи Тан.	6 час.	УО-1 собеседование
7	25.04 – 05.05	Изучение темы: Литература эпохи Сун.	6 час.	УО-1 собеседование
8	06.05 - 16.05	Изучение темы: Литература эпохи монгольского завоевания (династия Юань).	4 час.	УО-1 собеседование
9	17.05 – 16.06	Изучение темы: Повествовательная проза крупных форм в эпохи Юань и Мин.	14 час.	УО-1 собеседование
10		экзамен	36	

6 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнении	Форма контроля
-------	-----------------------	----------------------------	---------------------------------------	----------------

			е	
1	10.02 – 25.02	Изучение темы: Литературный процесс в XVII в.	2 час.	УО-1 собеседование
2	25.02 – 10.03	Изучение темы: Литература XVIII в.	4 час.	УО-1 собеседование
3	11.03 – 24.03	Изучение темы: Литература первой половины XIX в.	3 час.	УО-1 собеседование
4	25.03 – 10.04	Изучение темы: Литература второй половины XIX в. – начала XX в.	2 час.	УО-1 собеседование
5	11.04 – 22.04	Изучение темы: Литература 1917-1937 годов.	4 час.	УО-1 собеседование
6	23.04 – 11.05	Изучение темы: Литература 1937-1949 годов.	4 час.	УО-1 собеседование
7	12.05 – 22.05	Изучение темы: Литература 1949-1976 годов.	4 час.	УО-1 собеседование
8	23.05 – 10.06	Изучение темы: Литература 1976 по наст. время.	4 час.	УО-1 собеседование
9		экзамен	27	

Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История литературы Китая»

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение указанных ниже тем. На основе изученного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы, а затем обсудить их в форме собеседования.

Описание последовательности действий обучающихся, алгоритм самостоятельной работы:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;

- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку связанного с источниками направления, а также современные тенденции в рамках обсуждаемой проблематики. Ответы на собеседовании должны быть аналитическим обзором представленного материала.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Цзи.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линъюня.
6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. Темы любви и дружбы в поэтическом творчестве Китая.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.

13. Детективно-приключенческая литература Китая.
14. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводы»).
15. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
16. История развития театрального искусства Китая.
17. Классическая юаньская драма.
18. Китайская поэзия 1920-1930 годов.
19. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
20. Китайская модернистская, авангардная, постмодернистская проза.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- Самостоятельная работа оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературной теории и литературных источников по дисциплине «История литературы Китая», излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, терминологией и содержанием литературных источников, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных явлений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет литературоведческой терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и содержание литературных произведений остаются нераскрытыми.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История литературы Китая»
Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика
профиль «Языки и литературы стран Азии и Африки (Китай)»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1 Владение теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской деятельности	Знает	теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Умеет	применять на практике теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности
	Владеет	навыками применения теоретических основ организации и планирования в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-3 Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований	Знает	понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Умеет	применять на практике понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии
	Владеет	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культурой изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	Знает	основные особенности материальной и духовной культурой Китая и региона Восточной Азии
	Умеет	применять на практике информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона Восточной Азии, учитывая специфику, характерную для носителей китайской культуры и народов других территорий и стран региона ВА
	Владеет	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности информации об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона Восточной Азии, учитывая специфику, характерную для носителей китайской культуры и народов других территорий и стран региона ВА

Контроль достижений целей курса

5 семестр

№	Контролируемые	Оценочные средства
---	----------------	--------------------

п/п	разделы / темы дисциплины	текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Тема 1 – 4.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 10
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 10
		конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1 – 10
2	Раздел II. Тема 1 – 5.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 11 – 25
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 11 – 25
		конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 11 – 25

6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел III. Тема 1 – 4.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 1 – 15
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 1 – 15
		конспект (ПР-2)	Вопросы к экзамену 1 – 15
2	Раздел IV. Тема 1 – 4.	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену 16 – 30
		конспект (ПР-7)	Вопросы к экзамену 16 – 30
		контрольная работа (ПР-2)	Вопросы к экзамену 16 – 30

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	оценочные средства
ПК-1 Владение теоретическими основами организации и планирования научно-	знает (пороговый уровень)	теоретическим и основами организации и планирования научно-исследовательской деятельности	знание теоретических основ организации и планирования научно-исследовательской деятельности	способность демонстрировать знание теоретических основ организации и планирования научно-исследователь	УО-1

				ской деятельности	
исследовательской деятельности	умеет (продвинутой)	применять на практике теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности	умение применять на практике теоретические основы организации и планирования научно-исследовательской деятельности	способность осуществлять на практике исследования, руководствуясь теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской деятельности	<i>ПП-7</i>
	владеет (высокий)	навыками применения теоретических основ организации и планирования в собственной научно-исследовательской деятельности	навыки применения теоретических основ организации и планирования в собственной научно-исследовательской деятельности	владение навыками применения теоретических основ организации и планирования в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>ПП-2</i>
ПК-3 Владение понятийным аппаратом востоковедных исследований	знает (пороговый уровень)	понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии	знание понятийного аппарата востоковедных исследований в области китайской филологии	способность демонстрировать знание понятийного аппарата востоковедных исследований в области китайской филологии	<i>УО-1</i>
	умеет (продвинутой)	применять на практике понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии	умение применять на практике понятийный аппарат востоковедных исследований в области китайской филологии	способность осуществлять на практике исследования в области китайской филологии с применением понятийного аппарата востоковедения	<i>ПП-7</i>

	владеет (высокий)	навыками применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии	навыки применения в собственной научно-исследовательской деятельности понятийного аппарата в области китайской филологии	способность проводить собственные исследования в области китайской филологии, опираясь на понятийный аппарат востоковедных исследований	<i>ПП-2</i>
ПК-14 Владение информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	знает (пороговый уровень)	основные особенности материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	знание основных особенностей материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	способность демонстрировать знание основных особенностей материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	<i>УО-1</i>
	умеет (продвинутой)	собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской	умение собирать, систематизировать и обобщать информацию об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и	способность осуществлять сбор, систематизацию и обобщение информации об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической	<i>ПП-7</i>

		кой деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	
	владеет (высокий)	способностью применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	владение навыками применения знаний и использования сведений об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	способность применять на практике сведения об основных особенностях материальной и духовной культуры Китая и региона ВА, способностью учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур	<i>ПП-2</i>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Последовательность действий обучающихся, алгоритм подготовки к процедуре оценивания результатов освоения дисциплины:

- систематизировать теоретические работы и литературные источники,
- проанализировать и обобщить представленный материал,
- из всего материала выделить существенные характеристики событий, явлений, фактов;

- проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Обязательным условием устных ответов на собеседовании, зачете и экзамене, а также во время выступлений на коллоквиуме является ссылка на источник полученной информации. Необходимо показать не только начитанность в области изучаемой проблематики, но и полемику и разночтения по существу излагаемого материала, литературоведческую эрудицию, показателем которой является знание теоретических работ и литературных источников, имен исследователей, внесших вклад в разработку обсуждаемых событий и явлений.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену 5 семестре

(Раздел I. Темы 1-4; Раздел II. Темы 1-5)

1. Периодизация литературы Древнего и Средневекового Китая.
2. Мифы Древнего Китая.
3. Песенная, обрядовая и гимновая поэзия «Книги песен» («Ши цзин»).
4. Конфуцианский канон и его значение в истории литературы Китая.
5. Основные философские школы и их памятники.
6. Авторская поэзия в Китае. Творчество Цюй Юаня.
7. *Фу* как малый (искусственный) эпос.
8. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев.
9. Ханьская проза. Сыма Цянь и его значения для развития повествовательной прозы.
10. Музыкальная палата (Юэфу). Ханьские *юэфу*.
11. Народная поэзия Южных и Северных династий.
12. Литературная поэзия эпохи Шести династий.
13. Становление и расцвет литературной теории в эпоху Шести династий.
14. Поэзия эпохи Тан.
15. Танская новелла *чуаньци*.

16. Поэзия эпохи Сун.
17. Эссеистика эпохи Сун.
18. Сунская повесть *хуабэнь*.
19. Становление и расцвет авторской драматургии в эпоху Юань.
20. Жанр арии *цюй* в эпоху Юань.
21. Повествовательная проза на *байхуа*.
22. Исторический роман «Троецарствие».
23. Авантюрно-героическая эпопея «Речные заводы».
24. Фантастический роман «Путешествие на Запад».
25. Бытовой и нравоописательный роман эпохи Мин.

Вопросы к экзамену в 6 семестре

(Раздел III. Темы 1-4; Раздел IV. Темы 1-4)

1. Развитие жанра новеллы в китайской литературе ХУП -ХУШ вв. Ли Юй. Цзи Юнь. Юань Мэй.
2. Новые темы в политической прозе начала ХХ в.
3. Тема государственных экзаменов в китайской литературе нового времени.
4. Отечественные исследователи о китайской драматургии ХУП -ХУШ вв.
5. Антиманьчжурские черты в новеллах Пу Сунлина.
6. Положительный герой в творчестве Пу Сунлина.
7. Китайский роман нового времени в исследованиях отечественных литературоведов.
8. Исторический роман в новое время.
9. Женская тема в китайской литературе ХУП -ХХ вв.
10. Обличительная проза и ее место в истории китайской литературы.
11. Проблема изображения личности в китайской литературе нового времени.
12. Виды китайского романа в новое время.
13. Мотив сна в китайской художественной прозе нового времени.
14. Тема путешествий в китайской художественной прозе нового времени.
15. Характеристика двух этапов китайской литературы в новое время.

16. Изучение китайской литературы новейшего времени в России в российском и зарубежном китаеведении.
17. Проблемы периодизации современной китайской литературы.
18. «Движение 4 мая 1919 года» и литературная революция в Китае.
19. Лу Синь – основоположник современной китайской литературы.
20. Литературные общества 20-х гг.: «Общество изучения литературы», «Творчество», «Новолуние».
21. Го Можо и новая китайская поэзия.
22. Творчество Мао Дуня: художественная проза как социально-исторический документ эпохи.
23. Лао Шэ – крупнейший китайский писатель XX века.
24. Обличительная литература периода военных лет: произведения Мао Дуня, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу.
25. Литература первых лет КНР. «Культурная революция» и судьбы культуры КНР.
26. Литература конца 1970-х – начала 1980-х годов. «Литература шрамов», «литература рефлексий/ интроспекции».
27. Творчество писателей «литературы поиска корней»: А Чэн, Хань Шагун, Мо Янь, Ван Аньи.
28. Модернизм в китайской литературе 1980-х годов: Цань Сюэ, Сунь Ганьлу.
29. Авангардная проза конца 1980-х – 1990-х годов.
30. Постмодернизм и творчество «позднерожденных» авторов конца XX – начала XXI веков.

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Структура билета сообразуется с принципом: один теоретический вопрос, связанный с осмыслением особенностей литературного процесса в Китае, а второй – с анализом творчества ведущих литературных направлений, писательских групп или отдельных мастеров китайской литературы.

Критерии оценки к экзамену

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания литературного процесса в Китае, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знает литературные источники, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом, допускает отдельные неточности в интерпретации литературных событий, явлений и/или конкретных литературных произведений.
- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и знанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы, а также вопросы, связанные с анализом творчества китайских писателей остаются нераскрытыми.

Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса в форме собеседования

1. Основополагающие китайские литературно-поэтические памятники – «Книга песен» и «Чуские строфы».
2. Поэтическое наследие ханьской эпохи: лирическая поэзия; одическая поэзия.
3. Начальный этап становления китайской авторской лирической поэзии: «Цзяньаньская поэзия» и ее ведущие представители.
4. Поэтическое наследие Китая второй половины III в. Поэты-философы Цзи Кан и Жуань Ци.
5. Начальный этап становления китайской пейзажной лирической поэзии: жизнь и творчество Се Линьюня.

6. Танская классическая поэзия и ее ведущие представители.
7. Традиции народной песни в поэтической традиции Китая (*юэфу* и *цы*).
8. «Вечные» темы и мотивы китайской классической поэзии.
9. Китайская повествовательная проза на *вэньяне*: основные формы и жанры.
10. Сборники рассказов *сяошо* на мифолого-даосские и буддийские темы.
11. Китайский песенно-повествовательный жанр *бяньвэнь*.
12. Классическая танская новелла.
13. История развития театрального искусства Китая.
14. Классическая юаньская драма.
15. Детективно-приключенческая литература Китая.
16. Китайские Родин Гуд и «благородные разбойники» (на материале романа «Речные заводи»).
17. Образ жизни китайской элиты (на материале романа «Сон в красном тереме»).
18. Проза периода «литературной революции».
19. Китайская поэзия 1920 – 1930-х годов.
20. Повесть и роман 1930-х годов.
21. Становление и развитие нового китайского романа в 1930-х годах.
22. Авангардная проза 1980-х годов.
23. Модернизм и постмодернизм в современной китайской литературе.
24. Китайский неореализм и его представители.

Критерии оценки устного опроса в форме собеседования

- Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует глубокие знания истории литературы Китая, владеет соответствующей литературоведческой терминологией, знаком с текстами литературных источников, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся, в целом владея теоретическим материалом и терминологией, допускает отдельные

неточности в понимании литературного процесса и/ или литературных источников.

- Обучающийся получает «удовлетворительно», если допускает значительные неточности и лакуны в изложении теоретического материала, недостаточно владеет терминологией и поверхностно знаком с содержанием литературных источников.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если теоретические вопросы и вопросы, связанные с содержанием литературных источников, остаются нераскрытыми.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Периодизация китайской литературы XX века.
2. Коренные изменения в литературе, произошедшие в ходе Движения 4 мая 1919 г.
3. Роль литературных журналов в развёртывании процессов обновления китайской литературы в ходе Движения 4 мая 1919 г.
4. Основными задачами «литературной революции» в ходе Движения 4 мая 1919 г.
5. Литературные общества 1920-х гг.
6. Лу Синь – признанный лидер литературы Движения 4 мая.
7. Лу Синь – автор четырех сборников прозы (рассказов и эссе):
8. Темы и мотивы творчества Лу Синя.
9. Кто такой А-Ц? Что такое акьюизм?
10. Деятельность Мао Дуня как редактора журнала «Сяошо юэбао».
11. Темы и мотивы романа Мао Дуня «Перед рассветом».
12. Другие известные произведения Мао Дуня: темы, идеи, образы.
13. Первые романы Лао Шэ.
14. Роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»: особенности «национального характера» обитателей кошачьего города.
15. Роман Лао Шэ «Рикша»: образ главного героя.
16. Темы и герои повести Шэнь Цунвэня «Пограничный городок».

17. Лига левых писателей: время и место создания, участники, главные лозунги.
18. Писатели периода военных лет: имена, произведения, главные темы.
19. ВАРЛИ по отпору врагу: цели, задачи, лозунги организации.
20. Совещание по вопросам литературы и искусства 1942 года на территории Освобождённых районов – главные итоги.
21. Значение рассказ Лю Синью «Классный руководитель» в ходе восстановления литературы после «культурной революции».
22. «Литература шрамов»: авторы, произведения, видовые особенности.
23. «Литература рефлексий»: отличительными особенностями этого направления.
24. «Литература рефлексий»: авторы и их произведения.
25. «Литература поиска корней»: трактовка названия, время и условия формирования.
26. «Литература поиска корней»: направления поиска.
27. «Литература поиска корней»: темы и герои.
28. Модернистское направление: особенности формирования.
29. Представители модернизма и авангарда в китайской литературе.
30. Мо Янь – этапы творчества и наиболее репрезентативные произведения с ними связанные.

Критерии оценки письменных ответов

- 100-86 баллов – студент показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала, знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией; логически корректное и убедительное изложение ответа.
- 85-76 баллов – студент показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, знание

важнейших работ из списка рекомендованной литературы; умеет пользоваться концептуально-понятийным аппаратом; дает в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса, неполное знакомство с рекомендованной литературой; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.
- 60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о вопросах в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.