



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

(подпись) Гунько Ю.А.
«10» июля 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий (ая) кафедрой

(название кафедры)

(подпись) Воронова Л.В.
«10» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы и культуры

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Форма подготовки очная

курс **1,2,3** семестр **1,2,3,4,5,6**
лекции **108** час.
практические занятия **90** час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. 0/пр.18/лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки **198** час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа **234** час.
в том числе на подготовку к экзамену **36** час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет **1,2,3,4,5** семестр
экзамен б семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению 45.03.02 «Лингвистика», самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утверждённого приказом ректора от 07.07.15 № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка как иностранного, протокол №15 от «10» июля 2019 г.

Заведующая кафедрой: **Воронова Л.В.** _____

Составитель: ст. преподаватель **Иванченко А.В.** _____

Аннотация дисциплины «История русской литературы и культуры»

Дисциплина «История русской литературы и культуры» предназначена для иностранных студентов 1-3 курса, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профиль «Теория и методика преподавания русского языка и культуры для иностранных студентов», в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы (Б1.Б.10).

Трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачётных единиц, 432 часа. Дисциплина реализуется в 1-6 семестрах на 1-3 курсах. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (108 часов), практические занятия (90 часов), самостоятельная работа (234 часа).

Курс «История русской литературы и культуры» связан с такими дисциплинами как «История», «Философия», «Культурология», «Анализ художественного текста в иноязычной аудитории», «Основы филологического анализа текста».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития устного народного поэтического творчества, древнерусской, классической и современной русской литературы. Основные направления, имена, произведения каждого периода развития литературы. Также содержание дисциплины включает рассмотрение специфических черт русской и славянской культур, нашедших отражение в литературных произведениях и произведениях фольклора.

Цель курса: сформировать у студентов представление об основных особенностях русской литературы и культуры, об этапах их исторического развития, главных направлениях, а также именах и произведениях, представляющих каждый из этапов.

Задачи:

- Познакомить студентов с понятиями «литература» и «культура», показать соотношение этих понятий, их внутреннюю структуру;

- Дать представление об основных этапах и направлениях развития русской литературы и культуры, о взаимосвязи этого развития;
- Познакомить с основными на том или ином этапе или в том или ином направлении произведениями и их авторами;
- Научить анализировать произведения литературы и культуры с точки зрения их отнесённости к тому или иному времени и направлению.
- Научить понимать и адекватно использовать литературоведческую терминологию.

Для успешного изучения дисциплины «История литературы и культуры стран изучаемого языка» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- навык понимания и продуцирования устных и письменных текстов на иностранном (русском) языке в соответствии с требованиями первого сертификационного уровня;
- навыки освоения новой терминологии;
- навыки сопоставительного анализа явлений литературы и культуры;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 способность понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Знает	круг основных идей, связанных с культурой, языком, литературой в России и в мире
	Умеет	порождать инновационные идеи, связанные с культурой, языком, литературой, и грамотно излагать их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях
	Владеет	навыками ведения дискуссии, создания научной публикации, поиском источников информации для знакомства с новыми идеями, касающимися культуры, языка, литературы
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию,	Знает	о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы).

повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Умеет	критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре.
	Владеет	методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры.
ОПК-14 владеет основами современной информационной и библиографической культуры	Знает	о существовании современной информационной и библиографической культуры, о том, что она является основой для специалиста по изучению культуры, языка, литературы
	Умеет	ориентироваться в различных способах использования наработок современной информационной и библиографической культуры
	Владеет	навыками поиска информации в сети и в библиотечной системе
ОПК-16 владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	Знает	о принципах проведения научного исследования в области литературы и культуры
	Умеет	искать материал в различных текстах, продуцировать свой текст, включающий этот материал
	Владеет	стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования в области литературы и культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История русской литературы и культуры» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: активное чтение, анализ художественного текста, лекция-беседа, лекция-презентация.

1-й СЕМЕСТР (18 часов - лекции, 36 часов - практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Русское устное народное поэтическое творчество и традиционная культура (10 часов)

Тема 1. Специфика фольклора (2 часа)

1. Понятие «устное народное поэтическое творчество», «фольклор».
2. Особенности устного народного поэтического творчества: устность, коллективность, вариативность, традиционность, синкретизм.
3. Система жанров фольклора. Особенности языка и изобразительно-выразительных средств.

Тема 2. Фольклор как часть духовной и материальной культуры народа (2 часа)

1. Понятие «культура». Её составляющие.
2. Фольклор как часть духовной культуры народа. Другие части духовной культуры.
3. Фольклор как часть материальной культуры народа. Структура материальной культуры.

Тема 2. Календарно-обрядовая поэзия (2 часа)

1. Возникновение русского земледельческого календаря, обрядов и обрядовой поэзии.
2. Основные праздники земледельческого календаря. Отражение в них языческой и христианской религий.
3. Классификация календарной песенной поэзии.

Тема 3. Семейно-обрядовая поэзия (2 часа)

1. Основные семейные обряды, их происхождение.
2. Основные этапы свадебного обряда. Его современное состояние.
3. Жанровый состав свадебного фольклора.
4. Похоронный обряд. Специфика жанра плача и причитания.

Тема 4. Эпические жанры фольклора (2 часа)

1. Происхождение сказок. Специфические черты сказки как жанра.
2. Классификация сказок (о животных, волшебные, бытовые-новеллистические).
3. Малые эпические жанры (пословицы, поговорки, загадки).

Тема 5. Позднетрадиционный фольклор. Современное бытование фольклора (2 часа)

1. Русская частушка. Специфические черты жанра. Происхождение частушек.
2. Специфические черты фольклора в период Великой отечественной войны.

3. Современные жанры фольклора: песни переделки-пародии, анекдоты.

Раздел II. Древнерусская литература и культура (8 часов)

Тема 6. Древнерусская литература и культура. Общая характеристика (2 часа)

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы.
3. Основные особенности древнерусской литературы и культуры.

Тема 7. Основные жанры древнерусской литературы XI-XIII вв. (2 часа)

1. Система жанров в древнерусской литературе XI-XIII вв.
2. Жанр летописи.
3. Жанр жития.
4. Жанр церковного красноречия.
5. Жанр паломничества и путешествия.

Тема 8. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы (2 часа)

1. История открытия и публикации «Слова».
2. Историческая основа сюжета «Слова».
3. Идейное содержание, жанр и композиция «Слова».
4. Связь произведения с русской культурой и современной литературой.

Тема 9. Основные жанры древнерусской литературы XIV-XVII вв. (2 часа)

1. Жанр исторической повести в древнерусской литературе XIV-XVII вв.
2. Жанр публицистики.
3. Жанр жития.
4. Демократическая сатира и смеховая литература.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 час.)

Раздел 1. Русское устное народное поэтическое творчество и традиционная культура. (22 часа)

Занятие 1. Традиционная русская кухня. (2 часа)

1. Роль хлеба в русской кухне. Основные виды хлеба и мучных изделий. Каши.
2. Жидкие блюда русской кухни.
3. Роль овощей в русской кухне.
4. Молочные продукты в русской кухне.
5. Древние русские напитки.
6. Природные продукты в русской кухне.

Занятие 2. Традиционное русское жилище. (2 часа)

1. Отличие жилищ на юге и на севере России.
2. Внутреннее устройство дома. Печь.
3. Особенности и значение внешнего украшения жилищ.
4. Устройства двора южных и северных жилищ. Баня.

Занятие 3. Традиционная русская одежда. (2 часа)

1. Главные составляющие мужского костюма: рубаха, порты. Обувь.
2. Главные составляющие женского костюма: сарафанный комплекс, понёвный комплекс.
3. Верхняя женская и мужская одежда.
4. Украшение одежды.

Занятие 4. Календарно-обрядовая поэзия зимнего периода. (2 часа)

1. Благопожелательные песни, сопровождающие обряд колядования.
2. Песни просительного и ругательного содержания, сопровождающие обряд колядования.
3. Песни церковного содержания.
4. Песни, сопровождающие подблюдные гадания.

Занятие 5. Календарно-обрядовая поэзия весеннего периода. (2 часа)

1. Масленичные песни: содержание и поэтика.
2. Весенние заклички: особенности формы.
3. Волочebные песни: отражение обряда в содержании.
4. Весенние хороводы: особенности поэтики и формы.

Занятие 6. Календарно-обрядовая поэзия летне-осеннего периода. (2 часа)

1. Троицкие песни: отражение обряда в содержании.
2. Купальские песни: содержание и поэтика.
3. Жнивные песни: содержание и поэтика.

Занятие 7. Семейная обрядовая поэзия: свадебные песни. (2 часа)

1. Отражение хода свадебного обряда в содержании песен.
2. Величальные свадебные песни.
3. Корильные свадебные песни.
4. Плачи и причитания невесты.

Занятие 8. Детский фольклор. (2 часа)

1. Определение понятия «детский фольклор».
2. Жанровый состав детского фольклора.
3. Жанры фольклора, исполняемого взрослыми.
4. Жанры фольклора, исполняемые самими детьми.

Занятие 9. Малые эпические жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 часа)

1. Гипотезы о происхождении пословиц и поговорок.

2. Сходство и отличие пословиц и поговорок, их тематика.
3. Художественное своеобразие пословиц и поговорок.
4. Происхождение и типы загадок. Их поэтика.

Занятие 10. Былины (2 часа)

1. Определение жанра. Специфические черты былин. Отличие былин от других эпических жанров фольклора.
2. Географическое распространение былин.
3. Особенности сюжетов, конфликта былин, композиции, изобразительно-выразительных средств.

Занятие 11. Волшебные и бытовые сказки. (2 часа)

1. Жанровые свойства волшебной сказки. Её происхождение.
2. Схема анализа волшебной сказки: сюжет, тема, идея, композиция, система персонажей, художественно-изобразительные средства.
3. Жанровые свойства бытовых новеллистических сказок.
4. Сюжетный состав и классификация бытовых новеллистических сказок.

Раздел 2. Древнерусская литература и культура (14 часов)

Занятие 12. Летописание как жанр древнерусской литературы. (2 часа)

1. Начальное летописание.
2. «Повесть временных лет».
3. Типы летописного повествования.
4. Различные стили в летописи.

Занятие 13. Жития святых как жанр древнерусской литературы. (2 часа)

1. «Житие Феодосия Печёрского».
2. Жития Бориса и Глеба.
3. «Повесть о Петре и Февронии».
4. Абстрагированность в житиях.

Занятие 14. Церковное красноречие как жанр древнерусской литературы. (2 часа)

1. «Слово о Законе и Благодати».
2. Произведения Климента Смолятича и Кирилла Туровского.

Занятие 15. Паломничества и путешествия как жанр древнерусской литературы. (2 часа)

1. «Хождение» Игумена Даниила.
2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Занятие 16. Историческая повесть как жанр древнерусской литературы. (2 часа)

1. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

2. «Задонщина».
3. Исторические повествования XVI в.

Занятие 17. Сатирическая и бытовая повесть в древнерусской литературе. (2 часа)

1. Бытовые повести: «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горезлочастии», «Повесть о Фроле Скобееве».
2. Сатирические повести: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Служба кабаку».

Занятие 18. Автобиографические сочинения протопопа Аввакума. (2 часа)

1. Биографические сведения о жизни протопопа Аввакума.
2. Отражение идеологических воззрений в его произведениях.
3. Признаки разрушения жанра жития в произведениях Аввакума.

2 семестр (18 часов – лекции)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Русская литература и культура XVIII века. (18 часов - лекции)

Тема 1. Литература и культура XVIII века. Общая характеристика. (2 часа)

1. Исторические изменения в России в XVIII веке.
2. Реформы Петра I. Появление светской жизни, резкая смена литературного материала, жанров.
3. Лирические жанры. Панегирические жанры. Возникновение оды и сатиры.

Тема 2. Классицизм как литературное направление и явление культуры. (2 часа)

1. Возникновение классицизма в Европе. Влияние его не только на литературу, но и на культуру в целом: живопись, архитектура, садово-парковое искусство.
2. Идея об иерархичном устройстве природы и общества.
3. Система литературных жанров: «высокие», «средние», «низкие».

Тема 3. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов – основоположники классицизма. (2 часа)

1. Кантемир – первый сатирик в русской литературе. Темы его сатир. Идея о воспитании с помощью сатиры идеального человека.
2. Тредиаковский – автор перевода первого в России романа о любви. Стремление Тредиаковского обойтись без старославянской лексики. Поэзия Тредиаковского. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» - переход к силлабо-тоническому стихосложению.

3. Особенности биографии Ломоносова. Оды в творчестве Ломоносова. Лирическая поэзия Ломоносова. Теоретические изыскания – «Письмо п правилах российского стихотворства».

Тема 4. Развитие классицизма в творчестве А. П. Сумарокова. (2 часа)

1. Стремление Сумарокова с помощью литературы воспитывать дворян. Создает произведения во всех возможных для классицизма жанрах, чтобы скорее достигнуть своей цели.
2. Сумароков – «отец русской трагедии». Споры с Ломоносовым и Тредиаковским о принципах создания произведений.
3. Возникновение кружка последователей Сумарокова. «Наставление хотящим стать писателями» - манифест сумароковской школы.

Тема 5. Классицистическая комедия в творчестве Д. И. Фонвизина. (2 часа)

1. Фонвизин – автор выдающихся комедий «Бригадир» и «Недоросль». Стремление воспитать дворянство – в этом он наследник Кантемира и Сумарокова.
2. Роль комедии «Бригадир» в судьбе автора. Успех комедии «Недоросль».
3. Комедия как классицистическое произведение. Система образов. «Говорящие» фамилии. Сюжет. Конфликт. Роль комедии в русской культуре.

Тема 6. Творчество Г. Р. Державина. (2 часа)

1. Державин – с одной стороны консерватор и защитник классицизма. С другой стороны – «разрушитель» классицизма.
2. Специфика од Державина: «На смерть князя Мещерского», «На рождение в Севере порфирородного отрока».
3. «Фелица» - особенности формы и содержания. Склонность Державина к осмыслению мира – ода «Бог».
4. Влияние творчества Державина на поэзию Пушкина.

Тема 7. Закат классицизма и возникновение сентиментализма. (2 часа)

1. Попытки создать эпическую поэму не приводят к успеху – несколько поэм создано, но они теряют актуальность в течение десятка лет.
2. Большой успех «ироикокомических» поэм, которые, напротив, долго не теряли актуальность.
3. Поиск принципиально новых путей в лирике поэтами нового поколения: Майковым, Богдановичем, Муравьевым, Державиным.
4. Новая идея о том, что не разум, а чувства помогают сделать мир лучше. В связи с этим появление нового направления – сентиментализма. Поэты нового направления: Муравьев, Львов, Капнист.

Тема 8. А. Радищев и Н. М. Карамзин как представители сентиментализма. (2 часа)

1. Формирование характера Радищева. Влияние на него европейских философов-просветителей.
2. «Путешествие из Петербурга в Москву» - обличительное, революционное произведение, но основанное прежде всего на описании чувств автора.
3. Карамзин - автор «Писем русского путешественника», произведения о европейских сентименталистских ценностях. «Бедная Лиза» - наиболее яркий пример сентименталистского произведения.
4. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка. Создание «Истории государства Российского».

Тема 9. Басни И. А. Крылова как особое явление в русской литературе. (2 часа)

1. Знакомство Крылова с баснями Лафонтена, попытка их перевода.
2. Театральная и журналистская деятельность Крылова. Создание басен, посвящённых Отечественной войне 1812 г., сделавших Крылова знаменитым.
3. Басни, высмеивающие писателей, министров, царей. Басни, высмеивающие общечеловеческие пороки.

3-й семестр (18 ч. лекции)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Русская литература и культура первой половины XIX века.

Тема 1. Общая характеристика литературы и культуры первой половины XIX века (2 часа)

4. Исторические события конца XVIII начала XIX века.
5. Творчество В.А. Жуковского и русский романтизм.
6. Роль А.С. Пушкина в этот период.
7. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».
8. Восстание декабристов и последующая реакция.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова как отражение эпохи реакции.
10. Н.В. Гоголь – глава русской литературы в 40-е годы.
11. Литературная критика. Роль в ней В.Г. Белинского.

Тема 2. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (2 часа)

4. Специфика произведения А.С. Грибоедова. Признаки классицизма, романтизма и реализма в произведении.
5. Система образов. Ключевые моменты сюжета произведения.
6. Роль произведения в литературном процессе.

Тема 3. А. С. Пушкин – основные этапы биографии (2 часа)

5. Первый период – образование и начало творческого пути.
6. Второй период – южная и северная ссылки поэта.

7. Третий период – болдинская осень, женитьба, «Современник», позднее творчество.

Тема 4. Роман в стихах «Евгений Онегин» (2 часа)

1. Ключевые моменты сюжета произведения.
2. Роль произведения в литературном процессе.

Тема 5. Лирика А. С. Пушкина (2 часа)

1. Основные темы в поэзии А.С. Пушкина.
2. Произведения, раскрывающие эти темы в творчестве поэта.

Тема 6. Проза А. С. Пушкина (2 часа)

4. Основные прозаические произведения.
5. «Повести Белкина» - сюжеты некоторых повестей.

Тема 7. М. Ю. Лермонтов – основные этапы биографии. (2 часа)

6. Воспитание и образование.
7. Ранние романтические произведения.
8. «Смерть поэта». Ссылка. Демоническая тема в творчестве.
9. Вторая ссылка. «Герой нашего времени».
10. Окончание жизненного пути.

Тема 8. «Герой нашего времени» (2 часа)

5. Ключевые моменты сюжета произведения.
6. Роль произведения в литературном процессе.

Тема 9. Лирика М.Ю. Лермонтова (2 часа)

5. Основные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Произведения, раскрывающие эти темы.

4 семестр (18 часов – лекции, 18 часов - практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Русская литература и культура второй половины XIX века.

Тема 1. Н. В. Гоголь – основные этапы биографии (2 часа)

1. Воспитание и образование.
2. Ранние романтические произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. «Петербургские повести». «Ревизор».
4. Осознание роли писателя в обществе. «Мёртвые души», «Шинель».

Тема 2. Поэзия второй половины XIX века (2 часа)

1. Роль поэзии в литературе второй половины XIX века. Социально ориентированная поэзия и «чистая лирика».
2. Творчество А. А. Фета. Главные мотивы. Примеры произведений.

3. Творчество Ф. И. Тютчева. Гражданская, философская, пейзажная, любовная лирика.

Тема 3. Творчество Н. А. Некрасова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Некрасов – «певец народной доли». Стихи, отражающие эту тему.
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - изображение России после отмены крепостного права.

Тема 4. Творчество И. С. Тургенева. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 5. Пути развития реализма во второй половине XIX века. (2 часа)

1. Основные признаки критического реализма.
2. Отражение в литературе спора революционеров-демократов и либеральных дворян.
3. «Натуральная школа» как одно из направлений критического реализма.
4. Спор западников и славянофилов. Его отражение в литературе.

Тема 6. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 7. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы, идеи и герои основных произведений.

Тема 8. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Жанр рассказа в творчестве Чехова.
3. Темы, идеи и герои драматургии Чехова.

Тема 9. Новые тенденции в литературе конца XIX века. (2 часа)

1. Изменение исторической ситуации на рубеже XIX-XX веков.
2. Появление идей модернизма в литературе и в культуре в целом.
3. Появление нового типа автора и героя в реалистических произведениях.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 часов)

Занятие 1. «Мёртвые души» (2 часа)

1. Роль произведения в литературном процессе.
2. Ключевые моменты сюжета произведения.
3. Тема, идея и главные герои произведения.

Занятие 2. Поэзия Ф. И. Тютчева. (2 часа)

1. Анализ стихотворения «Умом Россию не понять...»
2. Анализ стихотворения «Есть в осени первоначальной...».
3. Анализ стихотворения «Я встретил Вас...».

Занятие 3. Поэзия А. А. Фета. (2 часа)

1. Анализ стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...».
2. Анализ стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...».

Занятие 4. Стихотворения Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (2 часа)

1. Анализ стихотворений Некрасова.
2. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел автора и проблематика поэмы.
3. Основные образы в поэме.

Занятие 5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». (2 часа)

1. История создания, название и композиция романа.
2. Образ Евгения Базарова в романе.
3. Сравнение Базарова с другими героями (Аркадий, Павел Петрович)
4. Роль женских образов в романе.

Занятие 6. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 часа)

1. Главные идеи романа. Композиция и жанр.
2. Образ главного героя – Родиона Раскольникова.
3. Теория Раскольникова о «двух разрядах людей». Крушение теории Раскольникова.
4. Двойники Раскольникова. Мармеладовы.

Занятие 7. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». (4 часа)

1. История создания романа. Главная тема романа. Значение названия.
2. Жанр произведения. Проблематика романа.
3. Главные герои романа: Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов. Наполеон и Кутузов в романе.
4. «Мысль народная» в романе.

Занятие 8. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад». (2 часа)

1. История создания пьесы. Сюжет и жанр пьесы.
2. Значение образа вишнёвого сада.
3. Главные герои: Раневская, Гаев, Лопахин, Петя Трофимов и Аня.

5 семестр (18 часов – лекции)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Русская литература и культура первой четверти XX века.

Тема 1. Общая характеристика литературы первой четверти XX века. (2 часа)

1. Литература дореволюционного периода – «серебряный век» русской литературы.
2. Новые направления и течения в литературе.
3. Состояние реализма в начале XX века.
4. Влияние на литературу революции гражданской войны.
5. Литература 20-30-х годов XX века.

Тема 2. Жизненный и творческий путь А. М. Горького. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Темы и идеи главных произведений.
3. Драматургия в творчестве Горького.

Тема 3. Пьеса А. М. Горького «На дне». (2 часа)

1. Историческая ситуация, в которой была создана пьеса.
2. Тема и идея произведения.
3. Основные герои и их жизненные позиции.
4. Реакция на пьесу читателей и зрителей.

Тема 4. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. (2 часа)

1. Основные этапы биографии писателя.
2. Особенности реализма Бунина.
3. Влияние эмиграции на творчество Бунина.
4. Бунин – лауреат Нобелевской премии.

Тема 5. Основные темы и идеи рассказов и повестей И. А. Бунина. (2 часа)

1. Основные темы и идеи произведений Бунина доэмигрантского периода.
2. Основные темы и идеи произведений Бунина периода эмиграции.
3. Роман «Жизнь Арсеньева».

Тема 6. Поэзия серебряного века. (2 часа)

1. Особенности творчества символистов. К. Бальмонт.
2. Особенности творчества акмеистов. Н. Гумилёв.
3. Особенности творчества футуристов.

Тема 7. Основные темы поэзии С. А. Есенина. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Русь деревенская в стихах Есенина.
3. Русь советская в стихах Есенина.
4. Тема любви в стихах Есенина.

Тема 8. Жизненный и творческий путь В. В. Маяковского. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Особенности поэзии Маяковского.
3. Сатира Маяковского: дореволюционная и послереволюционная.

4. Тема поэта и поэзии.
5. Тема любви в поэзии Маяковского.

Тема 9. Жизненный и творческий путь А. А. Блока. (2 часа)

1. Основные этапы биографии поэта.
2. Особенности поэзии Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Тема Родины в творчестве Блока.
4. Поэма «Двенадцать».

6 семестр (18 часов – лекции, 36 часов – практические)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Русская литература и культура второй четверти XX века.

Тема 1. Общая характеристика литературы советского периода. (2 часа)

1. Роль революции и гражданской войны в формировании новой литературы.
2. Новые авторы, новый герой, новые темы произведений.
3. Влияние политической обстановки на литературную ситуацию.
4. Разделение литературы на официальную, запрещённую, эмигрантскую.

Тема 2. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Ахматовой.
2. Особенности творчества Ахматовой.
3. Особенности лирической героини Ахматовой. Различные грани её судьбы.
4. Тема трагической судьбы родины в творчестве Ахматовой.

Тема 3. Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Цветаевой.
2. Особенности лирической героини, особая поэтика Цветаевой.
3. Тема поэта и его роли – одна из ведущих в поэзии Цветаевой.
4. Тема одиночества в творчестве Цветаевой.

Тема 4. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Шолохова.
2. Роман «Тихий Дон» - «главная книга XX века».
3. Роль Шолохова в развитии советской литературы.
4. Тема войны в произведениях Шолохова.

Тема 5. Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Булгакова.
2. Художественный мир писателя.
3. Булгаков – мистический писатель. Булгаков – писатель-сатирик.
4. Основные произведения Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

Тема 6. Жизненный творческий путь Б. Л. Пастернака. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Пастернака.
2. Роль природы в поэзии Пастернака.
3. Тема поэта и поэзии в стихах Пастернака.
4. Роман «Доктор Живаго». История создания.

Тема 7. Жизненный и творческий путь И. С. Шмелёва. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Шмелёва.
2. Дореволюционное творчество Шмелёва. Тема «маленького человека».
3. Послереволюционное творчество. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне».

Тема 8. Жизненный и творческий путь А. П. Платонова. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Платонова.
2. Художественный мир писателя. Особый язык, особые идеи автора.
3. Художественные особенности повести «Котлован».

Тема 9. Жизненный и творческий путь В. М. Шукшина. (2 часа)

1. Основные этапы биографии Шукшина.
2. Жанр рассказа в творчестве писателя.
3. Киносценарии как особый жанр в творчестве Шукшина.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Практические занятия (36 часов)

Занятие 1. Главные темы поэзии А. А. Блока. Поэма «Двенадцать». (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. «Стихи о прекрасной Даме» - тема любви, Божественного начала, спасения мира.
2. Тема Родины, представленная в различных женских обликах.
3. Поэма «Двенадцать». Содержание. История создания. Композиция, Ритмика. Основные образы.

Занятие 2. Главные темы поэзии А. А. Ахматовой. (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. Различная женская судьба, представленная в лирике Ахматовой. Ранние стихи.
2. Тема трагической судьбы родины. Поздние стихи. Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя».

Занятие 3. Главные темы в поэзии М. И. Цветаевой. (2 часа)

1. Тема любви в поэзии Цветаевой.

2. Тема поэта и его поэзии в стихах Цветаевой.
3. Тема одиночества, избранничества, непонятости в стихах Цветаевой.

Занятие 4. Произведение М. А. Шолохова «Тихий Дон» (2 часа)

1. Название романа. Его композиция.
2. Реалистическое изображение казачества в романе.
3. Исторические события и герои в романе.
4. Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Занятие 5. Произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. Создание романа. Смысл названия. История публикации.
2. Жанр романа. Композиция. Сюжетные линии.
3. Философский смысл романа – постижение истины.
4. Тема творчества, тема любви, тема власти в романе.

Занятие 6. Произведение Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. Особенности романа – проза поэта. Поэтическая последняя глава.
2. Исторические события, отражённые в романе.
3. Главная тема романа – человек и история.
4. Сюжет и главные герои.

Занятие 7. Произведение И. С. Шмелёва «Лето Господне». (2 часа)

1. Композиция произведения. Смысл названия и глав.
2. Живописное отражение быта. Связь быта с духовностью, а духовности с бытом. Идея произведения.
3. Главные герои и другие персонажи книги.

Занятие 8. Произведение А. П. Платонова «Котлован». (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. Смысл названия. Сюжет, жанр, основная мысль повести. Персонажи-символы.
2. Характерные черты времени, отражённые в повести: разруха, грандиозные стройки, коллективизация, всеобщая подозрительность и доносы.

Занятие 9. Темы и герои рассказов В. М. Шукшина. (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. «Чудик» - «маленький человек» в рассказах Шукшина.

2. Разрушение традиционного крестьянского образа жизни в рассказах Шукшина.
3. Новые «герои времени» в рассказах Шукшина.

Занятие 10. Литературный процесс 30-50-х годов XX века. (2 часа)

1. Установление «железного занавеса». XVII съезд партии. Организация Союза писателей СССР. Роль М. Горького в этом процессе.
2. Утверждение реализма как основного направления в литературе.
3. Разделение русской литературы на потоки: русское зарубежье, литература андеграунда (потаённая, «подпольная»),
4. Роль второй мировой войны в развитии литературы.

Занятие 11. Военная тема в советской литературе. (2 часа)

1. Влияние войны на литературный процесс.
2. Необходимость «военной лирики» во время войны.
3. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».
4. Военная публицистика.

Занятие 12. Литературный процесс 60-х годов XX века. (2 часа)

1. «Оттепель» как историческое явление и как явление в литературе.
2. «Социальная проза». Ф. Абрамов «Братья и сёстры».
3. «Молодёжная проза». В. Аксёнов «Звёздный билет».
4. «Возвращённая литература».

Занятие 13. Проза 50-70-х годов о Великой Отечественной войне. (2 часа)

1. Различные направления в прозе о войне.
2. Художественно-документальное направление. С. Смирнов «Брестская крепость».
3. Героико-эпическое направление. К. Симонов «Живые и мёртвые». В. Гроссман «Жизнь и судьба».
4. «Лейтенантская проза». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». Ю. Бондарев «Горячий снег».

Занятие 14. Художественные поиски и традиции в современной поэзии. (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. Поэтический бум. Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина.
2. 70-80-е годы – время после поэтического бума. Сохранение традиции и поиски нового. «Книжный поэт» Д. Самойлов. «Тихая поэзия» Н. Рубцова.
3. Постмодернистская поэзия.

Занятие 15. Современная драматургия. (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

- 1.50-60-е годы. «Новые классики»: А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов.
- 2.70-80-е годы. «Новая волна»: Л. Петрушевская, А. Галин, В. Славкин.
- 3.90-2000-е годы. «Новая драма»: Н. Коляда, М. Угаров, М. Арбатова.

Занятие 16. Новая реалистическая проза. (2 часа)

1. Традиции классического реализма и неореализм.
2. В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени».
3. Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого».
4. А Волос. «Недвижимость».

Занятие 17. Русский постмодернизм. (2 часа)

С использованием метода активного обучения «анализ художественного текста».

1. Определение понятия. Возникновение постмодернизма.
2. А. Битов «Пушкинский дом».
3. В. Ерофеев. «Москва-Петушки».
4. В. Пелевин «Жизнь насекомых».

Занятие 18. Современная литературная ситуация. (2 часа)

1. Роль литературных премий в определении читательских предпочтений.
2. Современное состояние прозы.
3. Современное состояние поэзии.
4. Современное состояние драматургии.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы и культуры» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русское устное народное поэтическое творчество/ Древнерусская литература и культура/ Литература XVIII века/ Литература XIX века/ Литература XX века	ОК-6	знает круг основных идей, связанных с культурой, языком, литературой в России и в мире	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			умеет порождать инновационные идеи, связанные с культурой, языком, литературой, и грамотно излагать их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			владеет навыками ведения дискуссии, создания научной публикации, поиском источников информации для знакомства с новыми идеями, касающимися культуры, языка, литературы	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		ОК-18	знает о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы)	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			владеет методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			знает о существовании современной информационной и библиографической культуры, о том, что она является основой для	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		ОПК-14			

		специалиста по изучению культуры, языка, литературы		
		умеет сориентироваться в различных способах использования наработок современной информационной и библиографической культуры	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		владеет навыками поиска информации в сети и в библиотечной системе	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
	ОПК-16	знает о принципах проведения научного исследования в области литературы и культуры	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		умеет искать материал в различных текстах, продуцировать свой текст, включающий этот материал	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования в области литературы и культуры	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

III. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Современная русская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.М. Попова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 108 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
2. Из истории русской культуры: учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык (гуманитарный профиль): [книга для чтения] / А. Л. Кузнецов, М. Н. Кожевникова, И. И. Дмитрова [и др.]. М., Рус. яз.

- Курсы. 2014. – 112 с. 10 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:762986&theme=FEFU>
3. История русской культуры IX-XXI вв. / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина. М., 2015. 9 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808710&theme=FEFU>
 4. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Горбачев А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, 2011.— 224 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
 5. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 376 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>
 6. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

Дополнительная литература

1. Никитина А.В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс]: Учебное пособие для иностранцев. М. Флинта, 2013.
2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>
3. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 79 с.
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789.html>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

1. Сайт «Русский фольклор» <http://rusfolklor.ru/>
2. Сайт «Древнерусская литература. Антология» <http://old-ru.ru/>
3. Сайт «Русская историческая библиотека» <http://rushist.com/>
4. Сайт «Русская и зарубежная литература» <http://mosliter.ru/ruslit/18vek/>
5. Материалы о XIX веке <http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka.html>
6. Материалы о XX веке <https://arzamas.academy/mag/448-literature>
7. Материалы о XX веке <https://arzamas.academy/courses/13>

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русской литературы и культуры» предполагает посещение лекционных занятий и активную работу на практических занятиях.

Для подготовки к практическим занятиям студенту необходимо ещё раз изучить текст соответствующей лекции, найти в словаре значение всех не знакомых ему слов, подготовить ответы на вопросы, которые находятся в конце текста. Если студент чувствует, что не очень уверенно ориентируется в тексте, то ответить на вопросы нужно письменно. Студенту следует также подготовить свои вопросы, которые возникли у него в ходе работы, чтобы задать их преподавателю на уроке.

В ходе практического занятия студенту рекомендуется активно отвечать на вопросы и задавать свои вопросы, тренируясь, таким образом, продуцировать диалог на определённую тему, что станет залогом успешной сдачи зачёта в будущем.

Для подготовки к текущей контрольной работе следует повторить все пройденные темы, еще раз обращая внимание на вопросы после них.

При подготовке к зачёту и экзамену студенту рекомендуется ещё раз изучить все пройденные материалы, а также соответствующие разделы в учебниках, учебных пособиях и других источниках из списка рекомендованной литературы.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н г. , Русский Остров, ул. Аякс, п, д. 10, кор. D:

- D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807

(Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

- D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

- D207/346 (Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; Компьютерный класс на 15 посадочных мест);

- D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

- D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

- D501, D601 (Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс на 26 рабочих мест. Рабочее место: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История русской литературы и культуры»
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Форма подготовки очная

**Владивосток
2015**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

1 семестр (54 часа)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	сентябрь	Работа с текстом первой лекции «Специфика фольклора»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию «Традиционная русская кухня»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Традиционное русское жилище»	2 часа	Устный опрос на занятии
3.	сентябрь	Работа с текстом второй лекции «Фольклор как часть духовной и материальной культуры народа»	1 час	Устный опрос на занятии
4.	сентябрь	Подготовка к практическому занятию «Традиционная русская одежда»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Календарно-обрядовая поэзия зимнего периода»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к контрольной работе № 1.	3 часа	Контрольная работа
5.	октябрь	Работа с текстом третьей лекции «Календарно-обрядовая поэзия»	1 час	Устный опрос на занятии

6.	октябрь	Подготовка к практическому занятию «Календарно-обрядовая поэзия весеннего периода»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Календарно-обрядовая поэзия летне-осеннего периода»	2 часа	Устный опрос на занятии
7.	октябрь	Работа с текстом четвёртой лекции «Семейно-обрядовая поэзия»,	1 час	Устный опрос на занятии
8.	октябрь	Подготовка к практическому занятию «Семейная обрядовая поэзия: свадебные песни»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Детский фольклор»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к контрольной работе № 2.	3 часа	Контрольная работа
9.	ноябрь	Работа с текстом пятой лекции «Эпические жанры фольклора»	1 час	Устный опрос на занятии
10.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию «Малые эпические жанры: пословицы, поговорки, загадки»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Былины»	2 часа	Устный опрос на занятии
11.	ноябрь	Работа с текстом шестой лекции «Древнерусская литература и культура.	1 час	Устный опрос на занятии

		Общая характеристика»		
12.	ноябрь	Подготовка к практическому занятию «Волшебные и бытовые сказки»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Летописание как жанр древнерусской литературы»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к контрольной работе № 3.	3 часа	Контрольная работа
13.	декабрь	Работа с текстом седьмой лекции «Основные жанры древнерусской литературы XI-XIII вв.»	1 час	Устный опрос на занятии
14.	декабрь	Подготовка к практическому занятию «Жития святых как жанр древнерусской литературы»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Церковное красноречие как жанр древнерусской литературы»	2 часа	Устный опрос на занятии
15.	декабрь	Работа с текстом восьмой лекции «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы»	1 час	Устный опрос на занятии

16.	декабрь	Подготовка к практическому занятию «Паломничества и путешествия как жанр древнерусской литературы»	2 часа	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Историческая, сатирическая и бытовая повесть в древнерусской литературе»	2 часа	Устный опрос на занятии
17.	декабрь	Работа с текстом девятой лекции «Основные жанры Древнерусской литературы XIII-XVII вв.»	1 час	Устный опрос на занятии
18.	январь	Подготовка к зачёту	4 часа	зачёт

2 семестр (18 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	февраль	Работа с текстом первой лекции «Литература и культура XVIII в.»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	февраль	Работа с текстом второй лекции «Классицизм как литературное направление и как явление культуры»	1 час	Устный опрос на занятии
3.	март	Работа с текстом третьей лекции «Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов – основоположники классицизма»	1 час	Устный опрос на занятии

4.	март	Работа с текстом четвёртой лекции «Развитие классицизма в творчестве Сумарокова»	1 час	Устный опрос на занятии
5.	март	Подготовка к контрольной работе №1	2 часа	Контрольная работа
6.	март	Работа с текстом пятой лекции «Классицистическая комедия в творчестве Фонвизина»	1 час	Устный опрос на занятии
7.	апрель	Работа с текстом шестой лекции «Творчество Державина»	1 час	Устный опрос на занятии
8.	апрель	Работа с текстом седьмой лекции «Закат классицизма и возникновение сентиментализма»	1 час	Устный опрос на занятии
9.	апрель	Работа с текстом восьмой лекции «Радищев и Карамзин как представители сентиментализма»	1 час	Устный опрос на занятии
10.	май	Работа с текстом девятой лекции «Басни Крылова как особое явление в русской литературе»	1 час	Устный опрос на занятии
11.	май	Подготовка к контрольной работе №2	2 часа	Контрольная работа
12.	июнь	Подготовка к зачёту	5 часов	зачёт

3 семестр (18 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	сентябрь	Работа с текстом первой лекции «Общая характеристика литературы и культуры первой половины XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	сентябрь	Работа с текстом второй лекции «Комедия Грибоедова «Горе от Ума»»	1 час	Устный опрос на занятии
3.	сентябрь	Просмотр экранизации комедии	2 часа	Письменный пересказ на занятии
4.	октябрь	Работа с текстом третьей лекции «Пушкин – основные этапы биографии»	1 час	Устный опрос на занятии
5.	октябрь	Работа с текстом четвёртой лекции «Роман в стихах «Евгений Онегин»»	1 час	Устный опрос на занятии
6.	октябрь	Просмотр экранизации романа «Евгений Онегин»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
7.	октябрь	Подготовка к контрольной работе №1	1 час	Контрольная работа
8.	октябрь	Работа с текстом пятой лекции «Лирика Пушкина»	1 час	Устный опрос на занятии
9.	ноябрь	Работа с текстом шестой лекции «Проза Пушкина»	1 час	Устный опрос на занятии
10.	ноябрь	Работа с текстом седьмой лекции «Лермонтов – основные этапы	1 час	Устный опрос на занятии

		биографии»		
11.	ноябрь	Работа с текстом восьмой лекции «Роман Лермонтова «Герой нашего времени»»	1 час	Устный опрос на занятии
12.	ноябрь	Просмотр экранизации романа «Герой нашего времени»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
13.	декабрь	Работа с текстом девятой лекции «Лирика Лермонтова»	1 час	Устный опрос на занятии
14.	декабрь	Подготовка к контрольной работе №2	1 час	Контрольная работа
15.	январь	Подготовка к зачёту	1 час	зачёт

4 семестр (36 часов)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	февраль	Работа с текстом первой лекции «Гоголь – основные этапы биографии»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	февраль	Подготовка к практическому занятию «Поэма Гоголя «Мёртвые души»	1 час	Устный опрос на занятии
3.	март	Просмотр экранизации поэмы «Мёртвые души»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
4.	март	Работа с текстом второй лекции «Поэзия второй половины XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии

5.	март	Подготовка к практическому занятию «Поэзия Тютчева»	1 час	Устный опрос на занятии
6.	март	Работа с текстом третьей лекции «Творчество Некрасова»	1 час	Устный опрос на занятии
7.	март	Подготовка к практическому занятию «Поэзия Фета»	1 часа	Устный опрос на занятии
8.	март	Работа с текстом четвёртой лекции «Творчество Тургенева»	1 час	Устный опрос на занятии
9.	март	Подготовка к практическому занятию «Стихотворения Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»»	1 час	Устный опрос на занятии
10.	апрель	Подготовка к контрольной работе №1	2 часа	Контрольная работа
11.	апрель	Работа с текстом пятой лекции «Пути развития реализма во второй половине XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии
12.	апрель	Подготовка к практическому занятию «Роман Тургенева «Отцы и дети»»	1 час	Устный опрос на занятии
13.	апрель	Просмотр экранизации романа «Отцы и дети»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
14.	апрель	Работа с текстом шестой лекции «Жизненный и творческий путь Достоевского»	1 час	Устный опрос на занятии

15.	апрель	Подготовка к практическому занятию «Роман Достоевского «Преступление и наказание»»	1 час	Устный опрос на занятии
16.	апрель	Просмотр экранизации романа «Преступление и наказание»	2 часа	Письменный пересказ на занятии
17.	май	Работа с текстом седьмой лекции «Жизненный и творческий путь Толстого»	1 час	Устный опрос на занятии
18.	май	Подготовка к практическому занятию «Роман Толстого «Война и мир»»»	1 час	Устный опрос на занятии
19.	май	Работа с текстом восьмой лекции «Жизненный и творческий путь Чехова»	1 час	Устный опрос на занятии
20.	май	Подготовка к практическому занятию «Роман Толстого «Война и мир»»»	1 час	Устный опрос на занятии
21.	май	Просмотр экранизации романа «Война и мир»	4 часа	Письменный пересказ на занятии
22.	июнь	Работа с текстом девятой лекции «Новые тенденции в литературе конца XIX в.»	1 час	Устный опрос на занятии
		Подготовка к практическому занятию «Пьеса Чехова «Вишнёвый сад»»»	1 час	Устный опрос на занятии
23.	июнь	Просмотр экранизации пьесы Чехова «Вишнёвый сад»	2 часа	Письменный пересказ на занятии

24.	июнь	Подготовка к контрольной работе №2	1 час	Проверка
25.	июнь	Подготовка к зачёту	3 часа	зачёт

5 семестр (54 часа)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	сентябрь	Работа с текстом первой лекции «Общая характеристика литературы первой половины XX века»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	сентябрь	Работа с дополнительным материалом по теме «Общая характеристика литературы первой половины XX века»	2 часа	Устный опрос на занятии
3.	сентябрь	Просмотр художественного фильма о Серебряном веке	3 часа	Устный опрос на занятии
4.	сентябрь	Работа с текстом второй лекции «Жизненный и творческий путь Горького»	1 час	Устный опрос на занятии
5.	сентябрь	Работа с дополнительным текстом по теме «Жизненный и творческий путь Горького»	2 часа	Устный опрос на занятии
6.	сентябрь	Просмотр художественного фильма о Горьком	3 часа	Устный опрос на занятии
7.	октябрь	Работа с текстом третьей лекции «Пьеса Горького	1 час	Устный опрос на занятии

		«На дне»»		
8.	октябрь	Работа с дополнительным текстом по теме «Пьеса Горького «На дне»»	2 часа	Устный опрос на занятии
9.	октябрь	Просмотр экранизации пьесы «На дне»	3 часа	Письменный пересказ на занятии
10.	октябрь	Подготовка к контрольной работе №1	2 часа	Контрольная работа
11.	октябрь	Работа с текстом четвёртой лекции «Жизненный и творческий путь Бунина»,	1 час	Устный опрос на занятии
12.	октябрь	Работа с дополнительным текстом по теме «Жизненный и творческий путь Бунина»	2 часа	Устный опрос на занятии
13.	ноябрь	Работа с текстом пятой лекции «Основные темы и идеи рассказов и повестей Бунина»	1 час	Устный опрос на занятии
14.	ноябрь	Просмотр художественного фильма по произведениям Бунина	3 часа	Письменный пересказ на занятии
15.	ноябрь	Работа с текстом шестой лекции «Поэзия «серебряного века»»	1 час	Устный опрос на занятии
16.	ноябрь	Работа с дополнительным текстом по теме «Поэзия «серебряного века»»	2 часа	Устный опрос на занятии
17.	ноябрь	Подготовка к контрольной работе №2	2 часа	Контрольная работа
18.	декабрь	Работа с текстом седьмой лекции «Основные темы	1 час	Устный опрос на занятии

		поэзии С. Есенина»		
19.	декабрь	Работа с дополнительным текстом по теме «Поэзия Есенина»	2 часа	Устный опрос на занятии
20.	декабрь	Просмотр художественного фильма о С. Есенине	3 часа	Устный опрос на занятии
21.	декабрь	Работа с текстом восьмой лекции «Жизненный творческий путь Маяковского»	1 час	Устный опрос на занятии
22.	декабрь	Работа с дополнительным текстом по теме «Жизненный и творческий путь Маяковского»	2 часа	Устный опрос на занятии
23.	декабрь	Просмотр художественного фильма о В. Маяковском	3 часа	Устный опрос на занятии
24.	декабрь	Работа с текстом девятой лекции «Жизненный и творческий путь Блока»	1 час	Устный опрос на занятии
25.	декабрь	Работа с дополнительным текстом по теме «Жизненный и творческий путь Блока»	2 часа	Устный опрос на занятии
26.	декабрь	Просмотр художественного фильма о Блоке	3 часа	Устный опрос на занятии
27.	январь	Подготовка к зачёту	4 часа	зачёт

6 семестр (18 часов)

№	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на	Форма контроля
---	-----------------------	----------------------------	----------------------------	----------------

п/п			выполнение	
1.	февраль	Работа с текстом первой лекции «Общая характеристика литературы советского периода»	1 час	Устный опрос на занятии
2.	февраль	Работа с текстом второй лекции «Жизненный и творческий путь Ахматовой»	1 час	Устный опрос на занятии
3.	март	Работа с текстом третьей лекции «Жизненный и творческий путь Цветаевой»	1 час	Устный опрос на занятии
4.	март	Работа с текстом четвёртой лекции «Жизненный и творческий путь Шолохова»	1 час	Устный опрос на занятии
5.	март	Подготовка к контрольной работе №1	2 часа	Контрольная работа
6.	март	Работа с текстом пятой лекции «Жизненный и творческий путь Булгакова»	1 час	Устный опрос на занятии
7.	апрель	Работа с текстом шестой лекции «Жизненный и творческий путь Пастернака»	1 час	Устный опрос на занятии
8.	апрель	Работа с текстом седьмой лекции «Жизненный и творческий путь Шмелёва»	1 час	Устный опрос на занятии
9.	апрель	Работа с текстом восьмой лекции «Жизненный и творческий путь Платонова»	1 час	Устный опрос на занятии

10.	май	Работа с текстом девятой лекции «Жизненный и творческий путь Шукшина»	1 час	Устный опрос на занятии
11.	май	Подготовка к контрольной работе №2	2 часа	Контрольная работа
12.	июнь	Подготовка к экзамену	5 часов	экзамен

Работа с текстом лекции подразумевает повторное чтение этого текста студентом самостоятельно, перевод незнакомых слов, повторение той информации, которая была зафиксирована во время лекции, подготовка (письменно) ответов на вопросы, находящихся в конце текста.

Подготовка к практическому занятию подразумевает работу с текстом соответствующей темы: чтение этого текста, перевод незнакомых для студента слов, чтение дополнительной информации из источников, указанных в списке литературы, подготовка (письменно) ответов на вопросы, находящихся в конце текста.

Подготовка к контрольной работе подразумевает повторение всех предшествующих тем, уяснение для себя основной информации, уточнение конкретных фактов.

Просмотр фильма предполагает, что студент самостоятельно находит рекомендованный фильм в сети «Интернет», просматривает и осмысливает его с тем расчётом, чтобы в классе он смог устно или письменно пересказать увиденное кратко, но по существу.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История русской литературы и культуры»
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Форма подготовки очная

Владивосток
2015

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-6 способность понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Знает	круг основных идей, связанных с культурой, языком, литературой в России и в мире
	Умеет	порождать инновационные идеи, связанные с культурой, языком, литературой, и грамотно излагать их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях
	Владеет	навыками ведения дискуссии, создания научной публикации, поиском источников информации для знакомства с новыми идеями, касающимися культуры, языка, литературы
ОК-18 готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способность критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	Знает	о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы).
	Умеет	критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре.
	Владеет	методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры.
ОПК-14 владеет основами современной информационной и библиографической культуры	Знает	о существовании современной информационной и библиографической культуры, о том, что она является основой для специалиста по изучению культуры, языка, литературы
	Умеет	сориентироваться в различных способах использования наработок современной информационной и библиографической культуры
	Владеет	навыками поиска информации в сети и в библиотечной системе
ОПК-16 владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	Знает	о принципах проведения научного исследования в области литературы и культуры
	Умеет	искать материал в различных текстах, продуцировать свой текст, включающий этот материал
	Владеет	стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования в области литературы и культуры

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русское устное народное поэтическое творчество/ Древнерусская литература и культура/ Литература XVIII века/ Литература XIX века/ Литература XX века	ОК-6	знает круг основных идей, связанных с культурой, языком, литературой в России и в мире	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			умеет порождать инновационные идеи, связанные с культурой, языком, литературой, и грамотно излагать их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			владеет навыками ведения дискуссии, создания научной публикации, поиском источников информации для знакомства с новыми идеями, касающимися культуры, языка, литературы	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		ОК-18	знает о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе литературы)	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			владеет методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
		ОПК-14	знает о существовании современной информационной и библиографической культуры, о том, что она является основой для специалиста по изучению культуры, языка, литературы	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование
			умеет сориентироваться в различных способах	УО-1 - собеседование	УО-1 - собеседование

			использования наработок современной информационной и библиографической культуры	ие	ие
			владеет навыками поиска информации в сети и в библиотечной системе	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
		ОПК-16	знает о принципах проведения научного исследования в области литературы и культуры	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
			умеет искать материал в различных текстах, продуцировать свой текст, включающий этот материал	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие
			владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования в области литературы и культуры	УО-1 - собеседован ие	УО-1 - собеседован ие

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	баллы	
ОК-6 способность понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях,	знает (пороговый уровень)	круг основных идей, связанных с культурой, языком, литературой в России и в мире	знание основных стадий развития культуры, основных периодов русской литературы, основных идей, порождающих эти периоды, основных направлений и жанров литературы и фольклора, главных произведений и их авторов, суть основных исторических событий и явлений культуры, способствовавших возникновению тех или иных тем и идей в литературе	способность перечислить основные стадии развития культуры, основные периоды русской литературы, основные идеи, порождающие эти периоды, назвать основные направления и жанры литературы и фольклора, назвать главные произведения и их авторов, изложить суть основных исторических событий и явлений культуры, способствовавших возникновению тех или иных тем и идей	45-64

общественных дискуссиях				в литературе	
	умеет (продвинутый)	порождать инновационные идеи, связанные с культурой, языком, литературой, и грамотно излагать их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	умение продуцировать монолог и поддерживать диалог о различных жанрах фольклора, об известных авторах, произведениях, событиях истории, явлениях культуры, грамотно излагать их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	способность продуцировать монолог и поддерживать диалог о различных жанрах фольклора, об известных авторах, произведениях, событиях истории, явлениях культуры; грамотно изложить эту информацию на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	65-84
	владеет (высокий)	навыками ведения дискуссии, создания научной публикации, поиском источников информации для знакомства с новыми идеями, касающимися культуры, языка, литературы	Владение навыками анализа художественных текстов различных жанров и периодов; владение навыками сопоставления их с явлениями культуры, владение грамотным изложением их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	Способность корректно анализировать художественные тексты различных жанров и периодов, сопоставлять их с историческими событиями и явлениями культуры, грамотно излагать их на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях	85-100
ОК-18 ГОТОВНОСТЬ К ПОСТОЯННОМУ САМОРАЗВИТИЮ, ПОВЫШЕНИЮ СВОЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ И МАСТЕРСТВА;	знает (пороговый уровень)	о необходимости постоянного саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе и литературы)	знание способов саморазвития, способов повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе и литературы)	способность использовать все известные способы саморазвития, способы повышения своей квалификации и мастерства в сфере русского языка и русской культуры (в том числе и литературы)	45-64

способно сть критичес ки оценить свои достоинс тва и недостатк и, наметить пути и выбрать средства саморазв ития		том числе литературы)			
	умеет (продви нутый)	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвити я, в том числе в рамках освоения курса, посвящённо го русской литературе и культуре	умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре	способность критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития, в том числе в рамках освоения курса, посвящённого русской литературе и культуре	65-84
	владеет (высоки й)	владеет методами, способствую щими повышению квалификац ии и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры	владение методами, способствующими повышению квалификации и мастерства, в том числе в сфере русской литературы и культуры	способность за определённый срок показать явные положительные изменения в своей квалификации и мастерстве в сфере русской литературы и культуры	85- 100
ОПК-14 владеет основами современ ной информа ционной и библиогр афическо й	знает (порогов ый уровень)	знает о существован ии современной информацио нной и библиограф ической культуры, о том, что она является основой для специалиста по изучению культуры,	знание о существовании современной информационной и библиографической культуры, о том, что она является основой для специалиста по изучению культуры, языка, литературы	способность использовать современную информационную и библиографическую культуру	45-64

культуры		языка, литературы			
	умеет (продви нутый)	умеет сориентиров аться в различных способах использован ия наработок современной информацио нной и библиограф ической культуры	умение сориентироваться в различных способах использования наработок современной информационной и библиографической культуры	способность сориентироваться в различных способах использования наработок современной информационной и библиографической культуры	65-84
	владеет (высоки й)	владеет навыками поиска информации в сети и в библиотечно й системе	владение навыками поиска информации в сети и в библиотечной системе	способность продемонстрировать навыки поиска информации в сети и в библиотечной системе	85- 100
ОПК-16 владеет стандартн ыми методика ми поиска, анализа и обработк и материал а исследова ния	знает (порогов ый уровень)	знает о принципах проведения научного исследовани я в области литературы и культуры	знание о принципах проведения научного исследования в области литературы и культуры	способность устно изложить основные принципы проведения научного исследования в области литературы и культуры	45-64
	умеет (продви нутый)	умеет искать материал в различных текстах, продуцирова ть свой текст, включающи й этот материал	умение искать материал в различных текстах, продуцировать свой текст, включающий этот материал	способность продемонстрировать на практике умение поиска материала в различных текстах, продуцирование своего текста, включающего этот материал	65-84
	владеет (высоки й)	владеет стандартным и методиками поиска, анализа и обработки материала исследовани я в области литературы и культуры	владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования в области литературы и культуры	способность продемонстрировать на практике владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования в области литературы и культуры	85- 100

1 семестр. Вопросы к зачёту.

Раздел 1.

1. Традиционная русская кухня. Блюда из теста, каша, жидкие блюда.
2. Традиционная русская кухня. Овощи, молочные продукты, напитки, природные продукты.
3. Традиционное русское жилище. Особенности строительства домов в северной и южной части России.
4. Традиционное русское жилище. Внутреннее устройство дома.
5. Традиционная русская одежда. Материалы, из которых делали одежду, составные части мужской одежды.
6. Традиционная русская одежда. Составные части женской одежды. Верхняя одежда.
7. Календарный круг праздников. Основные занятия людей в древности. Важные точки в движении солнца.
8. Календарный круг праздников. Древняя религия славян – язычество. Более поздняя религия – христианство.
9. Зимние календарные обряды. Рождество. Старый и новый стиль. Сочельник.
10. Зимние календарные обряды. Колядование, ряжение.
11. Зимние календарные обряды. Обряд щедрования, обряд посева, Крещение.
12. Зимние календарные обряды. Святки, подблюдные гадания.
13. Весенние календарные обряды. Масленица. Названия дней, кукла Масленицы, масленичная еда.
14. Весенние календарные обряды. Масленица. Масленичные развлечения и игры, обряды с молодожёнами.
15. Весенние календарные обряды. Пост. Закливание весны, Сороки.
16. Весенние календарные обряды. Средокрестная неделя, Благовещение, Вербная неделя.
17. Весенние календарные обряды. Страстная неделя. Обрядовые пасхальные блюда. Празднования Пасхи.
18. Весенние календарные обряды. Празднование Пасхи. Пасхальные развлечения. Радуница.
19. Летние календарные обряды. Троица. Семик. Завивание берёзы. Обряд кумления.
20. Летние календарные обряды. Троица. Обряд с молодой берёзкой. Гадание на венках. Русалки.
21. Летние календарные обряды. Иван Купала. Обряды с огнём, с водой и с растениями.
22. Осенние календарные обряды. Жнивные обряды. Осенины. Покров.

Раздел 2.

1. На какие периоды делится древнерусская литература и культура?
2. В чём заключаются особенности древнерусской литературы и культуры?
3. Расскажите о жанре летописи и жанре церковного красноречия. Какие примеры произведений этих жанров вы знаете?
4. Расскажите о жанре жития и жанре паломничества и путешествия. Какие примеры произведений этих жанров вы знаете?
5. Расскажите, какой сюжет имеет «Слово о полку Игореве».
6. Расскажите об истории обнаружения «Слова...», о его авторе, жанре и композиции.
7. Почему мы не говорим об изначальном существовании жанра исторической повести? Какие примеры исторических повестей XII-XIV вв. вы знаете?
8. О чём говорится в «Повести о разорении Рязани Батыем»?
9. В чём заключаются особенности литературы XVI века?
10. Какие темы были в сатирических повестях XVII в.? Назовите примеры таких повестей.
11. Какие темы и какие герои были в бытовых повестях? Назовите примеры таких повестей.
12. Чем вирши отличались от поэзии прежних веков? Кто был первыми виршеписцами?

13. Какой переворот происходит в стихосложении в середине XVII в? О чём писали авторы второй половины XVII в.?

2 семестр. Вопросы к зачёту.

1. Сатира как основной жанр в творчестве Антиоха Кантемира.
2. В.К. Тредиаковский – его творчество и шаги к изменению языка.
3. А.П. Сумароков и его кружок.
4. Ода как основной жанр в творчестве М.В. Ломоносова.
5. Д.И. Фонвизин – автор знаменитой комедии «Недоросль».
6. Закат классицизма в литературе XVIII века.
7. Г.Р. Державин – реформатор оды.
8. Сентиментализм как литературное направление.
9. Борьба за свободу и сентиментализм в творчестве А.Н. Радищева.
10. Н.М. Карамзин – сентименталист, историк и реформатор языка.
11. Басня как основной жанр в творчестве И.А. Крылова.

3 семестр. Вопросы к зачёту.

1. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Важнейшие исторические события. Романтизм. Творчество Жуковского. Роль в литературе Пушкина.
2. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Реализм. Творчество Лермонтова.
3. Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Творчество Гоголя. Русская литературная критика. Белинский. «Натуральная школа». Социально-психологический роман.
4. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Начало комедии. Появление Чацкого. Чацкий выясняет, в кого влюблена Софья.
5. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Бал в дома Фамусова. Гости. «Шутка» Софьи. «Странные люди».
6. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Разговоры гостей перед отъездом. Откровения Молчалина. Положение Софьи. Прощальные слова Чацкого.
7. Биография Пушкина. Первый период.
8. Биография Пушкина. Второй период.
9. Биография Пушкина. Третий период.
10. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жизнь Онегина в Петербурге. Жизнь Онегина в деревне. Ленский. Татьяна и Ольга.
11. Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Татьяны. Ответ Онегина. Именины Татьяны. Ссора Онегина с Ленским. Дуэль.
12. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна в Москве. Встреча Онегина с Татьяной в Петербурге. Письмо Онегина. Ответ Татьяны.
13. Тема дружбы и тема свободы в лирике А. С. Пушкина.
14. Тема любви и тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
15. Повести «Метель» и «Станционный смотритель» в прозе А. С. Пушкина.
16. Повесть «Барышня-крестьянка» в прозе А. С. Пушкина.
17. Биография М. Ю. Лермонтова. Основные этапы жизни и творчества.
18. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч» как часть романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
19. Повесть «Княжна Мери» как часть романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
20. Тема судьбы поколения 30-х годов XIX века в лирике М. Ю. Лермонтова.
21. Тема любви, тема одиночества и тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.

4 семестр. Вопросы к зачёту.

1. Биография Н. В. Гоголя. Основные этапы жизни и творчества.
2. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков и помещики: Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин. Особенности характера каждого помещика и его отношение к Чичикову.
3. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков и чиновники. Ситуация вокруг Чичикова в городе. История жизни Чичикова.
4. Ф.И. Тютчев. Основные факты биографии. Главные темы лирики.
5. А.А. Фет. Основные факты биографии. Главные темы лирики.
6. Н.А. Некрасов. Основные факты биографии. Главные темы его поэзии.
7. И.С. Тургенев. Основные факты биографии.
8. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Особенности поведения и мнения «отцов»: Николая Петровича, Павла Петровича, родителей Базарова.
9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Особенности поведения и мнения «детей»: Базарова, Аркадия, Ситникова, Кукшиной.
10. Ф.М. Достоевский. Основные факты биографии.
11. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников, его поступки и его теория. Лужин и Свидригайлов – «двойники» Раскольникова.
12. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Соня и Дуня. Судьба каждой героини. Их роль в жизни Раскольникова.
13. Л.Н. Толстой. Основные факты биографии I периода.
14. Л.Н. Толстой. Основные факты биографии II периода.
15. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Содержание романа. Основные события и темы.
16. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Андрея Болконского.
17. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Пьера Безухова.
18. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Наташи Ростовой.
19. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Николая Ростова.
20. А.П. Чехов. Основные факты биографии.
21. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Основная идея произведения. Главные герои.
22. Литература XX – начала XXI века. Общая характеристика.

5 семестр. Вопросы к зачёту.

1. Общая характеристика литературы XX в., её периоды, их краткая характеристика.
2. Понятие литературного направления и течения. Направления и течения в литературе начала XX в.
3. Основные этапы биографии М. Горького.
4. Творчество М. Горького: романтические, реалистические, драматические произведения.
5. Литературное направление реализм. Жизнь и творчество И. Бунина.
6. Характеристика литературного течения символизм.
7. Характеристика литературного течения акмеизм.
8. Характеристика литературного течения футуризм.
9. Основные темы поэзии С. Есенина.
10. Жизненный и творческий путь В. Маяковского.
11. Жизненный и творческий путь А. Блока.

6 семестр. Вопросы к экзамену.

1. Литературная ситуация после революции. 20-е гг. – литературные группы, основные проблемы.
2. А. Ахматова – жизнь и творчество.
3. М. Цветаева – жизнь и творчество.
4. Основные этапы биографии М. Шолохова.
5. Творчество М. Шолохова: рассказы о гражданской войне, роман-эпопея «Тихий Дон».
6. Основные этапы биографии М. Булгакова.
7. Творчество М. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита», его художественные особенности.
8. Литературная ситуация 30-х гг.
9. Б. Пастернак – жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго».
10. И. Шмелёв – жизнь и творчество.
11. А. Платонов – жизнь и творчество.
12. Литература Великой отечественной войны и послевоенного периода.
13. Литературный процесс 60-х гг. XX века, основные направления.
14. Проза 50-70-х гг. о войне, основные направления.
15. Современная поэзия, её особенности и представители.
16. Современная русская драматургия, основные проблемы, представители.
17. Современная литературная ситуация, её особенности.

Примеры контрольных работ за 1 семестр.

Контрольная работа № 1.

<p>1. Хлеб является основным продуктом русских людей. Продолжите пословицу: «Хлеб -»</p>	<p>8. Подберите описание каждого жидкого блюда:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">уха</td> <td>1) суп с солёными огурцами</td> </tr> <tr> <td>щи</td> <td>2) холодный суп с листьями овощей</td> </tr> <tr> <td>борщ</td> <td>3) рыбный суп</td> </tr> <tr> <td>рассольник</td> <td>4) холодный суп из измельчённых продуктов</td> </tr> <tr> <td>окрошка</td> <td>5) суп из мяса и капусты</td> </tr> <tr> <td>ботвинья</td> <td>6) суп из разных овощей и из свёклы</td> </tr> </table>	уха	1) суп с солёными огурцами	щи	2) холодный суп с листьями овощей	борщ	3) рыбный суп	рассольник	4) холодный суп из измельчённых продуктов	окрошка	5) суп из мяса и капусты	ботвинья	6) суп из разных овощей и из свёклы
уха	1) суп с солёными огурцами												
щи	2) холодный суп с листьями овощей												
борщ	3) рыбный суп												
рассольник	4) холодный суп из измельчённых продуктов												
окрошка	5) суп из мяса и капусты												
ботвинья	6) суп из разных овощей и из свёклы												
<p>2. Допишите названия основных зерновых культур:еница, ро....., яч.....нь,вё.....</p>	<p>9. Из чего делали сбитень?</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">- из солода, ржаной муки, дрожжей</td> <td style="width: 50%;">- из сушеных трав, цветов, ягод мёда и пряностей</td> </tr> </table>	- из солода, ржаной муки, дрожжей	- из сушеных трав, цветов, ягод мёда и пряностей										
- из солода, ржаной муки, дрожжей	- из сушеных трав, цветов, ягод мёда и пряностей												
<p>3. Какой хлеб получается из какой муки?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">«белый»</td> <td>- ржаная мука</td> </tr> <tr> <td>«серый»</td> <td>- пшеничная мука</td> </tr> <tr> <td>«чёрный»</td> <td>- смесь ржаной и пшеничной муки</td> </tr> </table>	«белый»	- ржаная мука	«серый»	- пшеничная мука	«чёрный»	- смесь ржаной и пшеничной муки	<p>10. Из списка молочных продуктов вычеркните лишнее.</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">- простокваша</td> <td style="width: 50%;">- пирог</td> </tr> <tr> <td>- кефир</td> <td>- сливочное масло</td> </tr> </table>	- простокваша	- пирог	- кефир	- сливочное масло		
«белый»	- ржаная мука												
«серый»	- пшеничная мука												
«чёрный»	- смесь ржаной и пшеничной муки												
- простокваша	- пирог												
- кефир	- сливочное масло												
<p>4. Напишите, в чём разница между пирогами и пирожками?</p>													

.....	- кисель - сметана - творог	- растительное масло - сыр														
5. Подберите описание разных видов теста:	11. Подберите объяснение слов:															
<table border="1"> <tr> <td>пресное</td> <td>- тесто с сахаром, сметаной, молоком, маслом</td> </tr> <tr> <td>дрожжевое</td> <td>- тесто из муки воды и соли</td> </tr> <tr> <td>сдобное</td> <td>- тесто со специальным продуктом, который поднимает тесто</td> </tr> </table>	пресное	- тесто с сахаром, сметаной, молоком, маслом	дрожжевое	- тесто из муки воды и соли	сдобное	- тесто со специальным продуктом, который поднимает тесто	<table border="1"> <tr> <td>сруб</td> <td>- нижний этаж дома, который стоял прямо на земле</td> </tr> <tr> <td>сени</td> <td>- помещение между улицей и входом в дом</td> </tr> <tr> <td>подклет</td> <td>- брёвна, сложенные в определённом порядке</td> </tr> </table>		сруб	- нижний этаж дома, который стоял прямо на земле	сени	- помещение между улицей и входом в дом	подклет	- брёвна, сложенные в определённом порядке		
пресное	- тесто с сахаром, сметаной, молоком, маслом															
дрожжевое	- тесто из муки воды и соли															
сдобное	- тесто со специальным продуктом, который поднимает тесто															
сруб	- нижний этаж дома, который стоял прямо на земле															
сени	- помещение между улицей и входом в дом															
подклет	- брёвна, сложенные в определённом порядке															
6. Из какого зерна делают какую кашу?	12. Где и как назывался дом?															
<table border="1"> <tr> <td>пшеница</td> <td>1) пшённая</td> </tr> <tr> <td>ячмень</td> <td>2) манная</td> </tr> <tr> <td>просо</td> <td>3) перловая</td> </tr> <tr> <td>овёс</td> <td>4) гречневая</td> </tr> <tr> <td>гречиха</td> <td>5) овсяная</td> </tr> </table>	пшеница	1) пшённая	ячмень	2) манная	просо	3) перловая	овёс	4) гречневая	гречиха	5) овсяная	<table border="1"> <tr> <td>изба</td> <td>на севере и в центре</td> </tr> <tr> <td>хата</td> <td>на юге</td> </tr> </table>		изба	на севере и в центре	хата	на юге
пшеница	1) пшённая															
ячмень	2) манная															
просо	3) перловая															
овёс	4) гречневая															
гречиха	5) овсяная															
изба	на севере и в центре															
хата	на юге															
	13. Выберите описание южного и северного домов (Ю, С)															
	<table> <tr> <td>- подклет</td> <td>- побелённый</td> </tr> <tr> <td>- двускатная крыша</td> <td>- глинобитный пол</td> </tr> <tr> <td>- земляной пол</td> <td>- четырёхскатная</td> </tr> <tr> <td>- обмазанный глиной</td> <td>крыша</td> </tr> </table>		- подклет	- побелённый	- двускатная крыша	- глинобитный пол	- земляной пол	- четырёхскатная	- обмазанный глиной	крыша						
- подклет	- побелённый															
- двускатная крыша	- глинобитный пол															
- земляной пол	- четырёхскатная															
- обмазанный глиной	крыша															

Контрольная работа № 1.

1. Литература какого периода называется «древней русской литературой»?	7. Определите, какой автор создал какое произведение																
<p>А) XVII-XVIII вв. Б) IX-XV вв. В) XI-XVII вв.</p>	<table border="1"> <tr> <td>А) Нестор</td> <td>«Слово о Законе и Благодати»</td> </tr> <tr> <td>Б) Иларион</td> <td>«Хождение за три моря»</td> </tr> <tr> <td>В) Афанасий Никитин</td> <td>«Повесть временных лет»</td> </tr> </table>	А) Нестор	«Слово о Законе и Благодати»	Б) Иларион	«Хождение за три моря»	В) Афанасий Никитин	«Повесть временных лет»										
А) Нестор	«Слово о Законе и Благодати»																
Б) Иларион	«Хождение за три моря»																
В) Афанасий Никитин	«Повесть временных лет»																
2. Соедините период древней русской литературы и время его существования.	8. Соедините название жанра и соответствующие примеры произведений.																
<table border="1"> <tr> <td>А) Киевский период</td> <td>XVI-XVII вв.</td> </tr> <tr> <td>Б) Период феодальной раздробленности</td> <td>XI XIII вв.</td> </tr> <tr> <td>В) Период образования централизованного государства</td> <td>XIV-XVI вв.</td> </tr> <tr> <td>Г) Период укрепления централизованного государства</td> <td>XIII-XIV вв.</td> </tr> </table>	А) Киевский период	XVI-XVII вв.	Б) Период феодальной раздробленности	XI XIII вв.	В) Период образования централизованного государства	XIV-XVI вв.	Г) Период укрепления централизованного государства	XIII-XIV вв.	<table border="1"> <tr> <td>А) летописи</td> <td>«Хождение за три моря»</td> </tr> <tr> <td>Б) жития святых</td> <td>«Слово о Законе и Благодати»</td> </tr> <tr> <td>В) церковное красноречие</td> <td>«Повесть временных лет»</td> </tr> <tr> <td>Г) паломничества и путешествия</td> <td>«Житие Бориса и Глеба»</td> </tr> </table>	А) летописи	«Хождение за три моря»	Б) жития святых	«Слово о Законе и Благодати»	В) церковное красноречие	«Повесть временных лет»	Г) паломничества и путешествия	«Житие Бориса и Глеба»
А) Киевский период	XVI-XVII вв.																
Б) Период феодальной раздробленности	XI XIII вв.																
В) Период образования централизованного государства	XIV-XVI вв.																
Г) Период укрепления централизованного государства	XIII-XIV вв.																
А) летописи	«Хождение за три моря»																
Б) жития святых	«Слово о Законе и Благодати»																
В) церковное красноречие	«Повесть временных лет»																
Г) паломничества и путешествия	«Житие Бориса и Глеба»																
3. Что являлось главной особенностью древней русской литературы?	9. Что такое «кириллица»?																
<p>А) она полностью зависела от церкви Б) её создавали монахи В) она была рукописной</p>	<p>А) современная русская азбука Б) азбука, которую создали братья Кирилл и Мефодий В) азбука, которая существовала до принятия</p>																

		христианства														
4. Напишите, какой материал использовали для создания книг в Древней Руси. _____		10. Что такое берестяная грамота? А) древние тексты на коре дерева Б) ещё один вид азбуки В) жанр древнерусской литературы														
5. Что означает выражение «разные редакции литературного памятника»? А) памятник проверяли разные люди Б) несколько точных копий памятника В) несколько вариантов одного и того же памятника		11. Напишите, как называлось помещение, где совершались православные христианские службы? _____														
6. Соедините название жанра и его описание.		12. Соедините понятие и его объяснение.														
<table border="1"> <tr> <td>А) летописи</td> <td>описание путешествий по святым местам</td> </tr> <tr> <td>Б) жития святых</td> <td>произведение для произнесения в церкви</td> </tr> <tr> <td>В) церковное красноречие</td> <td>рассказ о жизни святого</td> </tr> <tr> <td>Г) паломничества и путешествия</td> <td>описание год за годом происходящих событий</td> </tr> </table>	А) летописи	описание путешествий по святым местам	Б) жития святых	произведение для произнесения в церкви	В) церковное красноречие	рассказ о жизни святого	Г) паломничества и путешествия	описание год за годом происходящих событий		<table border="1"> <tr> <td>А) мозаика</td> <td>изображение, нанесённое на доску</td> </tr> <tr> <td>Б) фреска</td> <td>произведение из кусочков цветного стекла</td> </tr> <tr> <td>В) икона</td> <td>изображение, нанесённое на сырую штукатурку</td> </tr> </table>	А) мозаика	изображение, нанесённое на доску	Б) фреска	произведение из кусочков цветного стекла	В) икона	изображение, нанесённое на сырую штукатурку
А) летописи	описание путешествий по святым местам															
Б) жития святых	произведение для произнесения в церкви															
В) церковное красноречие	рассказ о жизни святого															
Г) паломничества и путешествия	описание год за годом происходящих событий															
А) мозаика	изображение, нанесённое на доску															
Б) фреска	произведение из кусочков цветного стекла															
В) икона	изображение, нанесённое на сырую штукатурку															

Пример контрольной работы за 2 семестр.

Контрольная работа № 1.

1. Какие изменения в истории России стали причиной появления нового этапа в литературе? А) усиление влияния церкви Б) реформы Петра I В) нападение иностранных государств	7. Какое содержание было у первой книги, которую приказал издать Пётр I? А) правила поведения в свете Б) начальные сведения о чтении и письме В) правила поведения в семье и за столом Г) правила поведения для женщин
2. Как относились к иностранцам в России XVII века? А) всё иностранное считалось чуждым и отвергалось Б) всё иностранное приветствовалось и внедрялось В) ко всему иностранному было равнодушное отношение	8. Каким становится в начале XVIII века литературный материал? А) он остаётся прозаическим, как это было в XVII веке Б) он становится поэтическим, читатель требует лирики В) он становится драматическим, театр выходит на первый план
3. Почему Пётр I активно приобщал Россию ко всему европейскому? А) просто любил всё делать по-новому Б) считал, что в Европе всё лучше, чем в России	9. Чем отличались бытовые повести XVIII века? А) у них была приключенческая основа Б) они использовали сказочный материал В) главным героем был инициативный человек

В) считал, что таким образом выведет Россию на путь прогресса	Г) герой не соблюдает моральные нормы прошлого века
4. С какими трудностями столкнулась литература в начале XVIII века? А) были только переводные и подражательные произведения Б) сформировалась собственная литература В) при переводе отсутствовали понятия, эквивалентные европейским	10. Какой смысл имело панегирическое направление? А) высмеивало недостатки общества Б) выражало чувство любви В) выражало государственные, общественные чувства, которые всех объединяют
5. Как назывались вечера, в которых Пётр I приказал участвовать всех представителей дворянства? А) ансамбли Б) ассамблеи В) балы	11. Какой жанр возник из панегирика? А) сатира Б) ода В) лирическое стихотворение
6. Каким было отношение в XVIII веке к народной культуре, фольклору? А) чувствовалось их сильное влияние Б) дворяне отдаляются от крестьян, не понимают их В) поэты отказывались использовать фольклор, считая его «низким»	12. Какую эпоху в истории литературы завершал классицизм? А) достоинство произведений определялось следованием определённым правилам Б) достоинство произведений определялось оригинальностью

Пример контрольной работы за 3 семестр.

Контрольная работа

1. Назовите годы жизни А.С Пушкина. А) 1802-1841 Б) 1789-1828 В) 1799-1837 Г) 1805-1840	7. Почему Пушкин ожидал ареста после восстания декабристов? А) он был членом тайного общества Б) он не был членом тайного общества, но участвовал в восстании В) у всех декабристов нашли его свободолюбивые стихи
2. Где учился Пушкин? А) в пансионе при Московском университете Б) в частной школе В) в Лицее	8. Выберите прозаические произведения, которые написал Пушкин. А) «Дубровский» Б) «Капитанская дочка» В) «Медный всадник» Г) «Маленькие трагедии» Д) «Пиковая дама»
3. Почему царь Александр I сослал Пушкина на юг? А) он плохо вёл себя в высшем петербургском обществе Б) он был членом тайного революционного общества В) он писал свободолюбивые стихи	9. Какой журнал издавал Пушкин? А) «Странник» Б) «Современник» В) «Отечественные записки»

<p>4. Выберите, какие произведения Пушкин написал в период южной ссылки?</p> <p>А) «Кавказский пленник» Б) «Евгений Онегин» В) «Бахчисарайский Фонтан» Г) «Борис Годунов» Д) «Цыганы» Е) «Маленькие трагедии»</p>	<p>10. Отметьте, какие произведения были написаны во время «болдинской осени»?</p> <p>А) «Повести Белкина» Б) «Евгений Онегин» В) «Маленькие трагедии» Г) «Борис Годунов» Д) «Дубровский» Е) «Медный всадник»</p>
<p>5. Какое произведение было одним из первых реалистических произведений в русской литературе?</p> <p>А) «Кавказский пленник» Б) «Борис Годунов» В) «Евгений Онегин»</p>	<p>11. Сколько произведений входит в книгу «Повести Белкина»?</p> <p>А) три б) пять в) семь</p>
<p>6. Кто из лицейских друзей Пушкина приехал к нему в Михайловское во время ссылки?</p> <p>А) В.Кюхельбеккер Б) В.Жуковский В) И.Пушкин</p>	<p>12. Как закончилась жизнь Пушкина?</p> <p>А) он прожил до глубокой старости Б) он был смертельно ранен на дуэли В) он умер от опасной болезни Г) он погиб на войне</p>

Пример контрольной работы за 4 семестр

<p>1. Почему Гоголь назвал «Мёртвые души» поэмой:</p> <p>А) потому что это произведение написано в стихах Б) потому что Гоголь хотел создать эпос о современной ему России В) потому что автор хотел больше внимания обратить на свои чувства, чем на сюжет</p>	<p>7. Почему Ф.И.Тютчев, закончивший словесное отделение Московского университета, поступил на службу в Коллегию иностранных дел?</p> <p>А) он мечтал стать дипломатом Б) так было решено на семейном совете В) он испытывал материальные трудности Г) он мечтал путешествовать</p>
<p>2. Что является главной темой в произведении «Мёртвые души»?</p> <p>А) жизнь помещиков Б) жизнь чиновников В) жизнь крестьян Г) жизнь всех слоёв России</p>	<p>8. Чем Тютчев занимался в Германии?</p> <p>А) активно работал, стремился продвигаться по службе Б) общался с поэтами и философами в аристократических салонах В) писал свои стихи и переводил стихи других поэтов</p>
<p>3. Для чего Чичиков скупал «мёртвые души»?</p> <p>А) чтобы считаться богатым помещиком Б) чтобы выгодно жениться В) чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых Г) чтобы выиграть спор</p>	<p>9. Сколько лет было Тютчеву, когда вышел его первый поэтический сборник?</p> <p>А) 18 лет Б) около 30 лет В) 43 года Г) более 50 лет</p>

<p>4. История жизни какого помещика рассказана в произведении? А) Манилов Б) Собакевич В) Коробочка Г) Плюшкин</p>	<p>10. Выберите, какие темы были основными в поэзии Тютчева: А) тема любви Б) тема дружбы В) тема природы Г) тема одиночества Д) тема Родины Е) тема жизни простого народа Ж) тема поэта и его поэзии З) философская тема</p>								
<p>5. Укажите, в какой последовательности Чичиков приезжал к помещикам. А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин</p>	<p>11. Определите тему стихотворений Тютчева:</p> <table border="0"> <tr> <td>***</td> <td>***</td> </tr> <tr> <td>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.</td> <td>Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...</td> </tr> <tr> <td>***</td> <td>***</td> </tr> <tr> <td>Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.</td> <td>Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь.</td> </tr> </table>	***	***	Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.	Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...	***	***	Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.	Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь.
***	***								
Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.	Я встретил вас – и всё былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...								
***	***								
Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать – В Россию можно только верить.	Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изречённая есть ложь.								

Пример контрольной работы за 5 семестр.

1. Выберите из списка названия основных направлений в литературе первой половины XX в. (модернизм, классицизм, романтизм, реализм) и соотнесите их с определениями:

..... - представление о непознаваемости мира, единственный критерий познания – внутренний духовный опыт

..... - объективное отражение действительности, правдивое изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах

2. Как соотносятся следующие понятия и их объяснения?

современная русская литература

литература XIX в.

литература «серебряного века»

литература всего XX в.

«золотой век» русской литературы

литература конца XIX- начала XX в.

4. Найдите соответствия следующих понятий и их определений:

символисты - интересовались окружающим миром, описывали жизнь и природу, старались писать стихи ясным простым языком

акмеисты - протестовали против старого мира, старой культуры, стремились создать в искусстве что-то новое

футуристы - стремились уйти от действительности в мир прекрасного, верили, что красота спасет мир, в своих произведениях использовали символы

5. Определите, какие имена поэтов соответствуют каким течениям:

В.Я.Брюсов, З.Н.Гиппиус, К.Д.Бальмонт

футуристы

А.А.Блок, А.Белый, В.Иванов

«старшие символисты»

Н.С.Гумилёв, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова

крестьянские поэты

Д.Д.Бурлюк, В.В.Хлебников, В.В.Маяковский

акмеисты

С.Есенин, Н.А.Клюев, С.А.Клычков

«младшие символисты»

6. Определите, какие стихи соответствуют каким литературным течениям.

Я ненавижу человечество,
Я от него бегу спеша.
Моё единое отечество –
Моя пустынная душа.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной и прекрасной.

Я
земной шар
чуть не весь
обошёл, -
и жизнь
хороша,
и жить
хорошо.

футуризм

символизм

акмеизм

7. Выберите, какие темы были основными в творчестве А.Блока?

- тема дружбы
- тема любви
- тема одиночества
- тема родины
- тема революции
- тема поэта и поэзии

8. В какой поэме Блок выражает своё отношение к Октябрьской революции?

- «Двенадцать»
- «Двадцать»
- «Сорок пять»

9. Какая тема является основной для А.Ахматовой, особенно в начале ее творчества?

- тема любви
- тема родины
- тема революции

10. Чему посвящена поэма А.Ахматовой «Реквием»?

- тяжёлой судьбе людей во время Великой отечественной войны 1941-1945 гг.
- горькой судьбе сына и всей страны в кровавые 30-е гг.
- счастливой семейной жизни, мужу и сыну

Пример контрольной работы за 6 семестр

1. Можно ли четко разделить историю русской литературы XX в. на полувековые периоды?

- да, она четко разделяется на литературу до 1950 г. и после 1950 г.
- нет, такое деление условно, многие писатели создавали свои произведения на протяжении всего XX в.

2. Отметьте основные события, оказавшие влияние на мировые процессы второй половины XX в., в том числе и на русскую литературу.

- борьба против тоталитаризма
- борьба за демократию
- борьба против имперского мышления
- борьба за свободу личности
- борьба против ядерной войны
- борьба за мир (в широком смысле этого слова)
- борьба за природные ресурсы
- борьба против глобализации

3. Какие исторические события в СССР оказали влияние на изменение русской литературы во второй половине XX в.?

- окончание второй мировой войны и осмысление ее итогов
- смерть Сталина в 1953 г.
- окончание революции и гражданской войны
- период «оттепели» в СССР (1954-1959 гг.)
- период «застоя» (1970-е гг.)
- период «перестройки» (1985-1990 гг.)

4. Какого писателя, умершего в 1953 г., можно назвать последним классиком русской литературы 1-й половины столетия?

- М.Шолохов
- И.Бунин
- М.Горький
- М.Булгаков
- В.Маяковский
- В. Набоков

5. Соотнесите различные периоды и различные процессы русской литературы второй половины XX в.

- начало 50-х гг. - «другая», «альтернативная» литература, направления постмодернизма
- 2-я половина 50-х гг. - многообразие содержания и формы произведений, появление «задержанной» литературы
- 60-е гг. - укрупнение масштабов подхода писателей к действительности и герою,
- 70-е гг. философское осмысление эпохи
- 80-е гг. - большая проза выходит на первый план, усиливаются аналитические тенденции
- 90-е гг. - усиление лирического начала в прозе
- бурное развитие публицистической прозы и поэзии

6. Какую роль в литературном процессе играли журналы?

- важную роль, в них печатались не только сами произведения, но и критические отзывы на них

- незначительную роль, количество этих журналов было очень небольшим

7. Как проявляется тема деревни в лучших произведениях прозы?

- писатели изображают жизнь деревни в розовом цвете
- писатели на широком исторической фоне изображают трудности деревенской жизни
- писатели изображают внутренний мир сельского жителя, нравственные проблемы жизни

8. Почему тема деревни становится ведущей в произведениях 50-х годов?

- в литературе не было других, более интересных, тем
- писателями были только крестьяне, поэтому они писали о том, что их интересует
- деревня сильно пострадала после войны, и её возрождение было одним из главных дел

9. Как проявляется тема войны в лучших произведениях прозы?

- писатели с документальной точностью воссоздают факты, раскрывают внутренний мир человека на войне
- писатели создают лакированные произведения, где война представлена в приукрашенном виде

10. Можно ли говорить об объединении военной и деревенской прозы?

- нет, это абсолютно разные темы, никак не связанные между собой
- да, писатели-«деревенщики» рассказывали о жизни села в войну, а военные писатели изображали крестьянина на войне

11. Определите, какие произведения относятся к каким темам.

- | | |
|--------------|--|
| тема войны | - Ф. Абрамов «Пряслины», В. Белов «Привычное дело», В. Распутин «Прощание с Матерой» |
| тема деревни | - Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Симонов «Живые и мертвые», В. Быков «Обелиск» |

Критерии оценки за контрольную работу

Контрольная работа оценивается по 100-балльной шкале. За 100 баллов принимаются правильные ответы на все вопросы контрольной работы. Исходя из этого вычисляется балл: 60 и менее баллов соответствует оценке «неудовлетворительно», 61-75 баллов соответствуют оценке «удовлетворительно», 76-85 баллов соответствуют оценке «хорошо», 86-100 баллов соответствуют оценке «отлично».

Критерии оценки за зачёт

Оценка «зачтено» ставится если студент владеет понятийно-теоретическим аппаратом изучаемой дисциплины, ориентируется в периодизации литературы и культуры. Знает основные факты биографии писателей и поэтов и умеет применять полученные знания в ходе анализа произведений, если ответ обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, если студент может приводить примеры, свободно владеет монологической речью, отвечает логично и последовательно. Допускается несколько незначительных ошибок в содержании ответа.

Оценка «незачтено» ставится, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные

ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки за экзамен

Оценка **«отлично»** ставится, если студент продемонстрировал прочное усвоение теоретического материала: если он владеет понятийно-теоретическим аппаратом изучаемой дисциплины, ориентируется в периодизации литературы и культуры. Знает основные факты биографии писателей и поэтов и умеет применять полученные знания в ходе анализа произведений, владение понятийно-теоретическим аппаратом изучаемой дисциплины. Изложение теоретических вопросов носит проблемный характер: приведены различные теоретические концепции, точки зрения на ту или иную проблему. Допускается одна негрубая ошибка, одна-две неточности.

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ обнаруживает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две негрубые ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Присутствуют серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.