



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись)

Милянчук Н.С.
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой
русского языка и литературы

(подпись)

Крылова Г.М.
(Ф.И.О.)

«13» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литературоведческий практикум
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль «Преподавание русского языка и литературы»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1
лекции 0 час.
практические занятия 0 час.
лабораторные работы 18 час.
всего часов контактной работы 18 час.
самостоятельная работа 18 час.
зачет 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 г. № 12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 11 от 13 июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой: Крылова Галина Михайловна
Составитель: Киселева М.С.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры/ академического департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой/директор академического департамента

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий практикум» предназначена для студентов 1 курса по направлению 45.03.01 в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ДВФУ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль подготовки – «Преподавание русского языка и литературы» (утверждено приказом ректора ДВФУ №12-13-1282 от 07.07.2015).

Дисциплина входит в вариативную часть блока факультативов (ФТД.В.02).

Всего на изучение дисциплины отводится 36 час. (1 з.е.), из которых 18 час. лабораторных и 18 час. самостоятельной работы. Дисциплина реализуется на 1 курсе (1 семестр).

Дисциплина «Литературоведческий практикум» логически связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «Введение в литературоведение».

Цель: студенты должны овладеть навыками комментирования как классических, так и современных художественных произведений.

Задачи:

1. Студенты должны узнать теоретические аспекты изучения и современные направления анализа и интерпретирования художественного текста;

2. Студенты должны уметь: исследовать художественный текст в различных аспектах; самостоятельно разрабатывать методику и осуществлять анализ и классических, и современных произведений.

Для успешного изучения дисциплины «Литературоведческий практикум» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

–Первичный навык работы с исследовательской литературой (умение работать с каталогами, осуществлять поиск источников, выбирать из текстов информацию для своего исследования, грамотно оформлять прямые и косвенные цитаты).

–Навык первичного литературоведческого анализа художественного текста (умение определить принадлежность к литературному направлению, жанр, основные черты поэтики).

–Базовые знания основных этапов русской истории и черт русской культуры.

– Знания базовых характеристик явлений параллельной литературной деятельности – литературной критики, дневников, писем, мемуаров и др.

В результате изучения дисциплины у студентов формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции (ОПК-4, ПК-1):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает	Базовые принципы анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
	Умеет	Осуществлять анализ литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию художественного текста.
	Владеет	Основными методами филологического анализа и интерпретации художественного текста.
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает	методологические основы и концепции современного литературоведения;
	Умеет	осуществлять самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях
	Владеет	профессиональными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные занятия (18 час.)

Лабораторная 1. Мистификации в русской литературе и культуре: за и против (2 час.)

1. Черубина де Габриак – русская поэтесса Елизавета Дмитриева (1887–1928).
2. Михаил Агеев – российский писатель и переводчик Марк Леви (1898–1973)
3. Абрам Терц – русский писатель и литературовед Андрей Синявский (1925–1997)
4. Макс Фрай – российская писательница и художник Светлана Мартынчик (р. 1965); часть текстов написана в соавторстве с Игорем Степиным.
5. Борис Акунин, Анатолий Брусникин, Анна Борисова – Григорий Чхартишвили, переводчик с японского и писатель (р. 1956)
6. Хольм ван Зайчик – востоковеды и писатели Вячеслав Рыбаков (р. 1954) и Игорь Алимов (р. 1964)
7. Натан Дубовицкий – российский государственный деятель Владислав Сурков (р. 1964)

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением студент сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Лабораторная 2. Быт и нравы XIX века в русской литератур (2 час.)

1. Образ светского общества в произведениях М.Ю. Лермонтова.
2. Быт и нравы Москвы в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как энциклопедия русской жизни».
4. Петербургские углы в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: образ России.
6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический источник.
7. Мир купечества в произведениях А.Н. Островского.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: изображение народа и помещиков.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением студент сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Лабораторная 3. Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках (2 час.)

1. А. Ахматова «Воспоминания об Александре Блоке», «Воспоминания об О.Э. Мандельштаме».
2. А. Белый «На рубеже двух столетий».
3. Н. Берберова «Курсив мой».
4. И. Бунин «Воспоминания».
5. З. Гиппиус «Дмитрий Мережковский».
6. В. Набоков «Другие берега».
7. И. Одоевцева «На берегах Сены».
8. А. Ремизов «Взвихренная Русь».
9. С. Соловьев «Воспоминания».
10. Тэффи «Воспоминания».

В тетради должен быть подготовлен краткий план ответа в виде схем и основных тематических блоков.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением студент сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Лабораторная 4. Христианство и русская литература XVII-XXI вв. (2 час.)

В контексте заявленной темы каждый учащийся готовит и защищает презентацию, которая связана с областью научных интересов студента и посвящена перспективам изучения художественного текста на стыке разных наук (культурологии, философии и теологии, лингвистики, литературоведения и т.д.).

Объем презентации не менее 20 слайдов, время выступления – 15 минут. Тема работы предварительно обсуждается с преподавателем в часы консультаций.

Лабораторная 5. Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия (2 час.)

1. Понятие фольклоризма художественного текста, основные типы фольклорных заимствований.

2. Проблема жанра литературной сказки: возникновение, основные представители.

3. Особенности функционирования быличек в литературных произведениях XIX-XX вв.

4. Роль анекдота и притчи в русской литературе.

5. Народная и авторская песня: проблемы взаимодействия.

6. Проблема влияния литературы на фольклор.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением студент сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Лабораторная 6. Символика храма и иконы в русской литературе (2 час.)

1. Храм как модель мира в миниатюре. Основные формы и компоненты православных храмов.

2. Изображение храмов в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

3. Символика русской иконы. Основные школы русской иконописи.

4. Изображение икон в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением студент сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Лабораторная 7. Семантика города в русской литературе (2 час.)

1. Город как модель мира: основные смысловые составляющие образа.
2. Киев, Новгород и Москва в древнерусской литературе.
3. Оппозиция Петербург – Москва в русской литературе XVIII–XXI вв.
4. Понятие «Петербургский текст».
5. Понятие «Московский текст».
6. Образ уездного города в русской литературе XIX в.
7. Образ Владивостока в русской литературе XIX–XXI вв.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением студент сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Лабораторная 8. Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации (2 час.)

1. А.С. Пушкин: образы Пугачева, Петра I, Александра I, Николая I. Оды М.В. Ломоносова. «Петр I» А.Н. Толстого.
2. Образ Наполеона в русской литературе.

3. Образ Екатерины II в русской литературе. Записки Екатерины II.

4. Студент самостоятельно решает, об образе какой исторической личности в русской литературе он хочет рассказать.

Каждый из учащихся по согласованию с преподавателем выбирает наиболее интересный ему аспект в рамках заявленной темы и готовит выступление на 10 минут, текст должен быть оформлен как небольшой реферат, а затем отвечает на краткие уточняющие вопросы участников круглого стола. После представления всех докладов организовывается групповая дискуссия.

После выступления с сообщением студент сдает текст на проверку преподавателю. Учащиеся должны помнить, что на данном занятии преподаватель оценивает не только их сообщения, но и участие в дискуссии.

Лабораторная 9. Проблемные аспекты современного литературоведения (2 час.)

Студенты проводят в группе мини-лекции, посвященные рассмотренным ранее проблемным вопросам курса. Время выступления – 20-25 минут. Тема и структура работы предварительно обсуждаются с преподавателем в часы консультаций. В конце практического студенты должны самостоятельно сделать выводы о плюсах и минусах представленных выступлений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий практикум» представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

I. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лабораторная 1. Книги-мистификации в русской литературе и культуре: за и против	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
2	Лабораторная 2. Быт и нравы XIX века в русской литературе	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
3	Лабораторная 3. Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
4	Лабораторная 4. Христианство и русская литература XVII-XXI вв.	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
			Умеет	ПР-9	
			Владеет		
5	Лабораторная 5. Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
6	Лабораторная 6. Символика храма и иконы в русской литературе	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
7	Лабораторная 7. Семантика города в русской литературе	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
8	Лабораторная 8. Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
9	Лабораторная 9. Культурологические аспекты современного литературоведения	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
			Умеет	ПР-9	
			Владеет		

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

II. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Буранок О.М., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / Буранок О.М. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 394 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517400.html>
2. Дранникова Н.В., Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова - Архангельск : ИД САФУ, 2014. – 250 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html>
3. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. – М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>
4. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. 2-е изд., перераб.– М. : Флинта: Наука, 2014. – 352с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
5. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. – 108 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
6. Тусичишный А.П, Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский , Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] / Тусичишный А.П. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517356.html>
7. Юрина Н.Г., История древнерусской литературы [Электронный ресурс] / Н.Г. Юрина – М. : ФЛИНТА, 2015. – 302 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523685.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Белинский, В.Г. Общий взгляд на народную поэзию и ее значение. Русская народная поэзия [Электронный ресурс] / В.Г. Белинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8073>.

2. Громова М.И., Русская драматургия конца XX – начала XXI века [Электронный ресурс] / Громова М.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497779.html>
3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие [для филологических факультетов, учителей-словесников] / А. Б. Есин. – Москва : Флинта, : Наука, 2017. – 243 с. 5 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:838806&theme=FEFU>
4. Кириллина О.М., Русская литература : теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
5. Когниция и образ автора в интерпретации смысла : учебное пособие / Л.В. Витковская. – Москва : КноРус, 2016. – 336 с. <https://www.book.ru/book/926506>
6. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>
7. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 397 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>
8. Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров – М. : ФЛИНТА, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html>
9. Сарычева А.М., Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. – М. : Проспект, 2016. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>
10. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. – М.:МПГУ, 2015. – 160 с. <http://znanium.com/catalog/product/754654>
11. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. – 160 с. – 978-5-4263-0282-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>
12. Тимина, С.И. Стратегия повествования в современной русской прозе//Научное мнение. 2015. № 9-1. – С. 19-27. <https://www.book.ru/book/926506>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;
1. <http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;
2. <http://lib2.pushkinskiydom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Литературоведческий практикум» учащиеся должны методично работать весь семестр, тратя на самостоятельную подготовку не менее 1 часа в неделю.

Всего у них 18 час. лабораторных.

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются такие формы работ, как круглый стол, дискуссии, защита индивидуальных проектов.

Совместная деятельность на практическом занятии способствует освоению такого сложного вида деятельности, как культурологический анализ художественного текста. Текст должен быть прочитан не бегло, а очень внимательно, в процессе чтения необходимо сосредоточить внимание на тех позициях текста, которые выделены, как наиболее важные для понимания и создания интерпретации.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. В процессе подготовки к занятию студенту необходимо обратиться вновь к литературоведческим и историко-литературным материалам, рассматривая текст в контексте творчества данного автора и эпохи в целом. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов

изучаемой темы, правильном выполнении анализа текста и выработки основ правильной интерпретации.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы, как написание реферата по самостоятельно выбранной теме, подготовка индивидуального проекта. В рамках учебного курса подразумевается подготовка рефератов, создание и презентация 2 индивидуальных проектов.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина может быть реализована в следующих аудиториях, расположенных по адресу: Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус D:

D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807 (лекционная аудитория, оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем);

D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D207/346 (мультимедийная аудитория: проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avergence; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D226 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U , Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации;

подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; компьютерный класс на 15 посадочных мест);

D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления);

D446, D604, D656, D659, D737, D808, D809, D812 (мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс; рабочее место: компьютеры (твердотельный диск – объемом 128 ГБ; жесткий диск – объем 1000 ГБ; форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью, монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) модель – M93p 1; лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200);

D501, D601 (мультимедийная аудитория: проектор Mitsubishi EW330U, экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; компьютерный класс на 26 рабочих мест; рабочее место: моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK).

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Литературоведческий практикум»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 1	1 час.	УО-4, ПР-4
2	2 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 1	1 час.	УО-4, ПР-4
3	3 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 2	1 час.	УО-4, ПР-4
4	4 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 2	1 час.	УО-4, ПР-4
5	5 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 3	15 час.	УО-4, ПР-4
6	6 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 3,4	1 час.	УО-4, ПР-4
7	7 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 4	1 час.	УО-4, ПР-4
8	1-8 учебная неделя	Подготовка индивидуального проекта	1,5 час.	ПР-9
9	9 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу	1 час.	УО-4, ПР-4
10	10 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 5	1 час.	УО-4, ПР-4
11	11 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 5	1 час.	УО-4, ПР-4
12	12 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 6	1 час.	УО-4, ПР-4
13	13 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 6	1 час.	УО-4, ПР-4
14	14 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 7	1 час.	УО-4, ПР-4
15	15 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 7, 8	1 час.	УО-4, ПР-4
16	16 учебная неделя	Подготовка реферата к круглому столу 8	1 час.	УО-4, ПР-4
17	8-16 учебные недели	Подготовка индивидуального проекта	1,5 час.	ПР-9

Методические указания к подготовке реферата (ПР-4)

При подготовке к круглому столу студенты должны подготовить рефераты по выбранному ими аспекту заявленной темы (основные аспекты перечисляются сразу после общей темы, если ни один из них не соотносится со сферой научных интересов учащегося, он может предложить преподавателю свой вариант темы).

Формулировка точной темы конкретного реферата осуществляется учащимся самостоятельно, при затруднении необходимо прийти на консультацию.

Конкретные исследовательские работы, на которые необходимо опираться при подготовке реферата, также не названы, учащийся должен самостоятельно определить, какой из трудов исследователя наиболее полно раскрывает заявленную тему.

В конце занятия рефераты сдаются на проверку преподавателю (текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые студент ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;

- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;

- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;

- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД / УМКД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Методические указания к участию дискуссии (УО-4)

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

Участие в дискуссии оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». Студент получает «зачтено», если:

1. Задал не менее 2 вопросов по темам представленных работ.
2. Умеет по запросу преподавателя кратко охарактеризовать сильные и слабые стороны выступления (как своего, так и чужого).
3. При обсуждении привел не менее 1 примера из сферы своих научных интересов.
4. Студент тактичен и корректен, не перебивает других участников, соблюдает регламент.

Методические указания к подготовке индивидуального проекта (ПР-9)

Студенты заранее выбирают, проект о каком исследователе/направлении они хотят сделать. Данный проект должен непосредственно перекликаться с научными интересами самого студента.

Студент работает над проектом самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу «зачтено» / «не зачтено». «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция студента сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Студент грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Литературоведческий практикум»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Преподавание русского языка и литературы»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2019**

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает	Базовые принципы анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
	Умеет	Осуществлять анализ литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию художественного текста.
	Владеет	Основными методами филологического анализа и интерпретации художественного текста.
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает	методологические основы и концепции современного литературоведения;
	Умеет	осуществлять самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях
	Владеет	профессиональными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лабораторная 1. Книжмистификации в русской литературе и культуре: за и против	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
2	Лабораторная 2. Быт и нравы XIX века в русской литературе	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
3	Лабораторная 3. Серебряный век русской литературы в мемуарах и	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		

	дневниках				
4	Лабораторная 4. Христианство и русская литература XVII-XXI вв.	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
			Умеет	ПР-9	
			Владеет		
5	Лабораторная 5. Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
6	Лабораторная 6. Символика храма и иконы в русской литературе	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
7	Лабораторная 7. Семантика города в русской литературе	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
8	Лабораторная 8. Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-4 (реферат)
			Умеет	ПР-4	
			Владеет		
9	Лабораторная 9. Культурологические аспекты современного литературоведения	ОПК-4, ПК-1	Знает	УО-4	ПР-9 (индивидуальный проект)
			Умеет	ПР-9	
			Владеет		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знает (пороговый уровень)	Базовые принципы анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Перечисляет и сопровождает краткой характеристикой базовые принципы анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Дает краткую характеристику базовым принципам анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
	умеет (продвинутый)	Осуществлять анализ литературных	Способен осуществлять анализ	Может проанализировать

		фактов, филологический анализ и интерпретацию художественного текста	литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию художественного текста.	художественный текст, дать его интерпретацию.
	владеет (высокий)	Основными методами филологического анализа и интерпретации художественного текста.		
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знает (пороговый уровень)	методологические основы и концепции современного литературоведения;	Называет и сопровождает краткой характеристикой методологические основы и концепции современного литературоведения	Дает краткую характеристику методологическим основам и концепциям современного литературоведения
	умеет (продвинутый)	осуществлять самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях	Способен осуществить самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делать самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях	Свободно осуществляет самостоятельный квалифицированный анализ явлений русской литературы и делает самостоятельные выводы о ее своеобразии и художественных достижениях
	владеет (высокий)	профессиональным и методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении самостоятельной исследовательской	Кратко характеризует и перечисляет основные профессиональные методы, технологии и типы коммуникации при	Может использовать профессиональные методы, технологии и типы коммуникации при

		деятельности в области литературоведения	осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения	осуществлении самостоятельной исследовательской деятельности в области литературоведения
--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литературоведческий практикум» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Виды промежуточной аттестации: зачёт в 1 семестре.

Объектами оценивания на зачете выступают:

а) учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

б) степень усвоения теоретических знаний, проверяемая при участии студентов в дискуссиях, при составлении рефератов;

в) уровень овладения практическими умениями и навыками (подготовка и презентация индивидуальных проектов, составление реферата).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Для успешного прохождения промежуточной аттестации (получения зачёта) по дисциплине «Литературоведческий практикум» студент должен получить «зачтено» по 3 видам работы:

- 1) письменный текст реферата (ПР-4);
- 2) участие в дискуссиях (УО-4);
- 3) подготовка и защита индивидуальных проектов (ПР-9).

Оценочные средства реферата

Текст должен быть оформлен в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Объем – до 15 страниц. В списке литературы должно быть не меньше 6 источников, которые студент ищет самостоятельно).

Реферат должен включать:

- вступление, которое может включать формулировку целей вашего реферата (Цель данного реферата – представить обзор...); чётко

ориентировать читателя и давать ему представление о том, что учащийся сейчас будет делать, что ждёт в дальнейшем изложении;

- воспроизведение основных положений изучаемых работ в виде прямого или косвенного цитирования с указанием источников и соблюдением правил цитирования. Порядок представления работ определяется логикой вашего обзора;

- заключение, в котором будет обобщение содержания основных выявленных положений;

- список использованной литературы, оформленный в соответствии с принятыми требованиями (в качестве образца можно взять список учебной литературы в данной РПУД).

Реферат оценивается по принципу зачтено/не зачтено. Чтобы работа была зачтена, нужно:

1. Соблюсти правила оформления, недочеты не допускаются.
2. Выдержать объем, включить требуемое количество источников.
3. Текст должен соответствовать заявленной теме, содержать не только подборку прямых или косвенных цитат, но и их анализ, соотнесение с проблемным полем своего исследования.

Оценочные средства участия в дискуссии

Во время дискуссии студент должен соблюдать правила корректного и бесконфликтного общения, задавать вопросы по теме представленной работы, выявлять и кратко характеризовать ее сильные и слабые стороны, приводить примеры, опираясь на собственное научное исследование.

За весь курс студент должен принять активное участие во всех 9 дискуссиях (7 дискуссий на круглых столах, 2 дискуссии при защите индивидуальных проектов).

Оценочные средства индивидуального проекта

Студенты заранее выбирают, какие аспекты заявленных для проекта тем они хотят рассмотреть.

«Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»

«Культурологические аспекты современного литературоведения»

Данные проекты должны непосредственно перекликаться с научными интересами самого студента.

Студент работает над проектами самостоятельно. При возникновении вопросов обращается к преподавателю в часы консультаций. Результаты

работы должны быть оформлены в соответствии с «Требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ». Обязателен список литературы и источников (не менее 5 наименований).

Проект оценивается по принципу зачтено / не зачтено. «Зачтено» ставится, если:

- 1) Соблюдены правила оформления
- 2) Позиция студента сформулирована отчетливо: работа содержит не только реферативный обзор, но и соотнесение имеющейся теории с проблемным полем исследований учащихся
- 3) Студент грамотно представляет проект аудитории: речь структурирована, не содержит отступлений от норм литературного языка, приводятся примеры из конкретной научной области, четко прослеживается концепция работы.

Оценочные средства для текущего контроля

УО-4. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень дискуссионных тем:

- ✓ Особенности культурологического анализа текста
- ✓ Изображение в русской литературе элементов семейных обрядов
- ✓ Основные проблемные аспекты современного литературоведения

Письменные работы

ПР-4. Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Темы рефератов:

«Мистификации в русской литературе и культуре: за и против»:

1. Черубина де Габриак – русская поэтесса Елизавета Дмитриева (1887–1928).
2. Михаил Агеев – российский писатель и переводчик Марк Леви (1898–1973)

3. Абрам Терц – русский писатель и литературовед Андрей Синявский (1925–1997)

4. Макс Фрай – российская писательница и художник Светлана Мартынчик (р. 1965); часть текстов написана в соавторстве с Игорем Степиным.

5. Борис Акунин, Анатолий Брусникин, Анна Борисова – Григорий Чхартишвили, переводчик с японского и писатель (р. 1956)

6. Хольм ван Зайчик – востоковеды и писатели Вячеслав Рыбаков (р. 1954) и Игорь Алимов (р. 1964)

7. Натан Дубовицкий – российский государственный деятель Владислав Сурков (р. 1964)

«Быт и нравы XIX века в русской литературе»:

1. Образ светского общества в произведениях М.Ю. Лермонтова.
2. Быт и нравы Москвы в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как энциклопедия русской жизни».

4. Петербургские углы в творчестве Ф.М. Достоевского.

5. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: образ России.

6. «Война и мир» Л.Н. Толстого как исторический источник.

7. Мир купечества в произведениях А.Н. Островского.

8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: изображение народа и помещиков.

«Серебряный век русской литературы в мемуарах и дневниках»:

1. А. Ахматова «Воспоминания об Александре Блоке», «Воспоминания об О.Э. Мандельштаме».

2. А. Белый «На рубеже двух столетий».

3. Н. Берберова «Курсив мой».

4. И. Бунин «Воспоминания».

5. З. Гиппиус «Дмитрий Мережковский».

6. В. Набоков «Другие берега».

7. И. Одоевцева «На берегах Сены».

8. А. Ремизов «Взвихренная Русь».

9. С. Соловьев «Воспоминания».

10. Тэффи «Воспоминания».

«Русская литература и фольклор: проблемы взаимодействия»:

1. Понятие фольклоризма художественного текста, основные типы фольклорных заимствований.

2. Проблема жанра литературной сказки: возникновение, основные представители.

3. Особенности функционирования быличек в литературных произведениях XIX-XX вв.

4. Роль анекдота и притчи в русской литературе.

5. Народная и авторская песня: проблемы взаимодействия.

6. Проблема влияния литературы на фольклор.

«Символика храма и иконы в русской литературе»:

1. Храм как модель мира в миниатюре. Основные формы и компоненты православных храмов.

2. Изображение храмов в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

3. Символика русской иконы. Основные школы русской иконописи.

4. Изображение икон в произведениях русских писателей XVIII–XXI вв.

«Семантика города в русской литературе»:

1. Город как модель мира: основные смысловые составляющие образа.

2. Киев, Новгород и Москва в древнерусской литературе.

3. Оппозиция Петербург – Москва в русской литературе XVIII-XXI вв.

4. Понятие «Петербургский текст».

5. Понятие «Московский текст».

6. Образ уездного города в русской литературе XIX в.

7. Образ Владивостока в русской литературе XIX-XXI вв.

«Образы исторических личностей в русской литературе: особенности авторской интерпретации»

1. А.С. Пушкин: образы Пугачева, Петра I, Александра I, Николая I. Оды М.В. Ломоносова. «Петр I» А.Н. Толстого.

2. Образ Наполеона в русской литературе.

3. Образ Екатерины II в русской литературе. Записки Екатерины II.

4. Студент самостоятельно решает, об образе какой исторической личности в русской литературе он хочет рассказать.

ПР-9. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Темы индивидуальных проектов:

«Христианство и русская литература XVII-XXI вв.»

«Культурологические аспекты современного литературоведения»