



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.И.

«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Современные культурные институты России  
**Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»**  
Магистерская программа «Музейное дело»  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3  
лекции 36 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы \_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_/пр.18/лаб. \_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет\_\_ семестр  
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. ист. наук, доцент Пилилян Е.К.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современные культурные институты России» разработана для магистрантов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Современные культурные институты России» входит в дисциплины (Б1.0.09) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 36 часов лекций, 36 часов практических занятий и 72 час самостоятельной работы, в том числе 36 часов на подготовку к экзамену.

Дисциплина «Современные культурные институты России» логически и содержательно связана с другими дисциплинами данной магистерской программы: «Культурная политика современной России», «Экология культуры», а также других дисциплин, что дает возможность выявить роль, современных культурных институтов России, действующих в сфере культуры на современном этапе. Предмет развивает компетенции курса «Экономика социокультурной сферы» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

В курсе дисциплины «Современные культурные институты России» раскрывается роль современных институтов культуры в формировании социокультурной деятельности современной России, анализируются вопросы о понимании сущности культуры и культурной политики как объектах междисциплинарных исследований. Раскрывается содержание механизма управления институтами культуры через реализацию основных направлений культурной политики как особого вида институционального управления. Выявляются принципы взаимозависимости между пониманием культуры в обществе и проводимой государством культурной политикой. Рассматривается вопрос о ее базовых основаниях и механизмах реализации, трансформирующихся под влиянием социокультурных изменений. Особое внимание уделяется раскрытию механизмов воздействия современных культурных институтов современной России на социализацию и индивидуализацию личности в условиях поликультурности, централизации, модернизации.

Предметом дисциплины «Современные культурные институты России» является изучение строения культурных институтов и процесс их функционирования при реализации культурной политики современной России.

**Целью** освоения дисциплины является изучение базового комплекса представлений о возникновении и развитии процесса институализации

культуры в современной России, определение ее роли и места для формирования культурной среды общества, раскрытие основных тенденций взаимоотношения государства и субъектов социокультурной сферы.

**Задачи преподавания дисциплины:**

- формирование у студентов целостного представления об истории становления и развития институализации культуры в современных политико-экономических условиях России;
- овладение научными представлениями о современном состоянии социокультурной сферы;
- анализ многообразия институтов культуры современного этапа развития России;
- формирование четкого представления о методах, принципах, формах, основных особенностях культурной политики современной России;
- изучение места и значения институтов культуры, как совокупности необходимых условий развития культуры в обществе.

Для успешного изучения дисциплины «Современные культурные институты России» у магистров должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 Культурология от 03.12.2015 № 1412):

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность (ПК-5).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия
Способность проектированию	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.1 Знает особенности исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.2 Умеет ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.3 Владеет волевыми качествами для направления организации исследовательских и проектных работ в области

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные культурные институты России» применяются следующие методы активного обучения: научная дискуссия.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)**

## **Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России**

### **Тема 1. Институциональная организация общества (6 час.)**

1. Институциональная организация современного общества.
2. Институты культуры, их состав, предназначение.
3. Условия необходимые для формирования разнообразных институтов культуры.
4. Формальные и неформальные организации культуры и их значение для развития современной культуры

### **Тема 2. Институализация как важное условие управлением развития культуры институтов (6 час.)**

1. Приоритетные цели современной российской культурной политики.
2. Формирование новых параметров российской культурной идентичности.
3. Сохранение культурных ценностей, формирование современных целей на основе инновационных ресурсов сферы культуры
4. Кластерный подход в формировании культурной среды города. Инновационные ресурсы сферы культуры.

### **Тема 3. Основные функции и характеристики институтов (6 час.)**

1. Иерархия институтов. Механизмы принуждения к исполнению правил.
2. Норма как базовый элемент институциональной среды.
3. Принцип ограниченной рациональности экономических агентов. Анализ кооперативного поведения в повторяющихся играх. Доверие как фактор стабильности социальной системы.
4. Классификация социальных действия М. Вебера. Стабильность обычаев на примере теоретико-игровой модели. Понятие эволюционно-стабильной стратегии.

### **Тема 4. Технологические и институциональные изменения как главные детерминанты социального и культурного развития (6 час.)**

1. Способы изменения институциональной среды. Зависимость от траектории предшествующего развития или эффект исторической обусловленности.
2. Инкрементные и дискретные институциональные изменения. Импорт институтов.

3. Понятие и модели институциональных ловушек.

Занятие проводится с использованием активного метода обучения- научной дискуссии.

### **Тема 5. Социально-культурные институты и их классификация (6 час.)**

1. Историческая динамика развития социокультурных институтов.

2. Институциональные и не институциональные формы социально-культурной деятельности.

3. Подходы к типологии социально-культурных институтов.

### **Тема 6. Культурная политика и коммерциализация культуры (6 час.)**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.

2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.

3. Приватизация в сфере культуры.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (36 час., из них с использованием МАО – 18 часов)**

#### **Занятие 1. Институциональная организация общества (6 час.)**

1. Институциональная организация современного общества.

2. Институты культуры, их состав, предназначение.

3. Условия необходимые для формирования разнообразных институтов культуры.

4. Формальные и неформальные организации культуры и их значение для развития современной культуры

#### **Занятие 2. Институализация как важное условие управлением развития культуры институтов (6 час., из них 6 час. с использованием МАО - дискуссия)**

1. Приоритетные цели современной российской культурной политики.

2. Формирование новых параметров российской культурной идентичности.

3. Сохранение культурных ценностей, формирование современных целей на основе инновационных ресурсов сферы культуры

4. Кластерный подход в формировании культурной среды города.  
Инновационные ресурсы сферы культуры.

**Занятие 3. Основные функции и характеристики институтов (6 час., из них 6 час. с использованием МАО - дискуссия)**

1. Иерархия институтов. Механизмы принуждения к исполнению правил.
2. Норма как базовый элемент институциональной среды.
3. Принцип ограниченной рациональности экономических агентов. Анализ кооперативного поведения в повторяющихся играх. Доверие как фактор стабильности социальной системы.
4. Классификация социальных действия М. Вебера. Стабильность обычаев на примере теоретико-игровой модели. Понятие эволюционно-стабильной стратегии.

**Занятие 4. Технологические и институциональные изменения как главные детерминанты социального и культурного развития (6 час.)**

1. Способы изменения институциональной среды. Зависимость от траектории предшествующего развития или эффект исторической обусловленности.
  2. Инкрементные и дискретные институциональные изменения. Импорт институтов.
  3. Понятие и модели институциональных ловушек.
- Занятие проводится с использованием активного метода обучения- научной дискуссии.

**Занятие 5. Социально-культурные институты и их классификация (6 часа, из них 6 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Историческая динамика развития социокультурных институтов.
2. Институциональные и не институциональные формы социально-культурной деятельности.
3. Подходы к типологии социально-культурных институтов.

**Занятие 6. Культурная политика и коммерциализация культуры (6 час.)**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.
2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
3. Приватизация в сфере культуры.

**I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**



## САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные культурные институты России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Институциональная организация общества.	УК-5	Знает	УО-1 Собеседование УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 1 - 5
		УК-5	Знает	УО-1 Собеседование УО-3 Доклад	
		УК-5	Знает	ПР-7 Конспект	
		УК-5	Знает	ПР-7 Конспект	
		УК-5	Знает	ПР-7 Конспект	
2	Тема2. Институционализация как важное условие управления развитием культуры	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 6 - 10
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	

				ПР-7 Конспект	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		ОПК-1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
		ОПК-1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
3	Тема3. Основные функции и характеристики институтов	УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 11 - 15
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование	
		УК-5	Умеет	УО-1 Собеседование	
4	Тема4. Технологические и институциональные изменения как главные детерминанты социального и культурного развития	ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 16 - 20
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1	Знает	УО-1 Собеседование	
5	Тема 5. Социально-культурные	УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-1	Вопросы к экзамену № 21 - 25

	институты и их классификация			Тест	
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-4 Реферат	
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
6	Тема 6. Культурная политика и коммерциализация культуры	ОПК-1	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 26 - 30
		ОПК-1	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	
		ОПК-1	Умеет	УО-1, Собеседование	
		ОПК-1	Умеет	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1	Умеет	УО-1, Собеседование	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература по дисциплине**  
(электронные и печатные издания)

1. Волосков, И.В. Социология культуры : Курс лекций / Волосков И.В. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с. – URL : <http://znanium.com/catalog/product/939861>
2. Савченко, П.В. Национальная экономика : Учебник / Под. ред. П. В. Савченко - 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 839 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513706>
3. Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028860>

### Дополнительная литература по дисциплине

*(печатные и электронные издания)*

1. История музейного дела в России: классика отечественной музееведческой мысли [Электронный ресурс] / Российский институт культурологии.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:291612&theme=FEFU>

2. Кордюкова, Э.Н. Основы экономической теории культуры/ Э.Н. Кордюкова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 – 42 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-23656&theme=FEFU>

3. Культура и рынок. Опекаемые блага. Под ред. А.Я. Рубинштейна, В.Ю. Музычук. - СПб.: Алетейя, 2014. – 398 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768064&theme=FEFU>

4. Пелипенко, А.А. Искусство в зеркале культурологии/ А.А. Пелипенко. - СПб.: Изд. Нестор-История, 2009. – 318 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-390679&theme=FEFU>

5. Пикулькин, А.В. Экономика муниципального сектора. Уч. пос./ А.В. Пикулькин. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 – 464 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15498&theme=FEFU>

6. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 64 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>

7. Рассолов, М.М. Право и история художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / [В. Г. Вишневский и др.]; под ред. М. М. Рассолова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=491110>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Антология исследований культуры. PDF. СПб.1997 Т.1. URL: <http://www.twirpx.com/file/259061>
2. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
3. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека».
4. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства «Лань».
5. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система «Айбукс».
6. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
7. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных.
8. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью».
9. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ).
10. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review.
11. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА).
12. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия).
13. <http://www.oxfordrussia.com> - – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда.
14. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).
15. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог).
16. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ.
17. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов.
18. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»

19. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование».
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде».
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

### **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Современные культурные институты России» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный

материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

Дисциплина «Современные культурные институты России» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов общенаучного и профессионального циклов дисциплин.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах дидактики и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

На практических занятиях рассматриваются наиболее сложные и интересные проблемы культурной политики современной России, они призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам изучаемого курса.

В процессе преподавания дисциплины «Современные культурные институты России» применяются следующие методы активного обучения:

научная дискуссия; конференция или круглый стол; анализ конкретных учебных ситуаций (case study).

**Метод активного обучения - научная дискуссия.** Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии.

В работе со студентами при изучении дисциплины «Современные культурные институты России» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студента является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы, как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу. Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и конспектирования, включены в программу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности.

#### *Критерии положительной оценки на зачете*

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;
- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;



- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
  - Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
  - Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;
- Оценка «не зачтено» ставится тогда, когда:
- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все же большая часть не усвоена;
  - Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Современные культурные институты России» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео- и аудиоинформации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена

широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 25 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «Современные культурные институты России»  
Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»  
Магистерская программа «Музейное дело »  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2019**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1-18 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине,	Сдача конспекта	42 час.
2	1-18 неделя	Подготовка к практическому занятию	Собеседование	40 часов
	14-18 неделя	Подготовка к тесту	Сдача теста	22 час.
3	1-18 неделя	Подготовка рефератов	Сдача реферата	15 часов
4	1-18 неделя	Подготовка докладов	Сдача доклада	25 часов

### Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

По дисциплине «Современные культурные институты России» на самостоятельную работу отводится 42 часа.

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к собеседованию.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

*Формы самостоятельной работы студентов:*

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка доклада;
- подготовка к письменным работам – написание 1 теста;
- самостоятельная подготовка 1 реферата на заданную тему;
- работа с литературными источниками;
- Подготовка конспекта-

### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

### **Вопросы для собеседования**

#### **Тема 1. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности**

1. Иерархия институтов. Механизмы принуждения к исполнению правил.
2. Норма как базовый элемент институциональной среды.
3. Принцип ограниченной рациональности экономических агентов. Анализ кооперативного поведения в повторяющихся играх. Доверие как фактор стабильности социальной системы.
4. Классификация социальных действия М. Вебера. Стабильность обычаев на примере теоретико-игровой модели. Понятие эволюционно-стабильной стратегии.

#### **Тема 2. Процесс институализации общества – основные концепции**

1. Приоритетные цели современной российской культурной политики.
2. Формирование новых параметров российской культурной

идентичности.

3. Сохранение культурных ценностей, формирование современных целей на основе инновационных ресурсов сферы культуры

4. Кластерный подход в формировании культурной среды города.  
Инновационные ресурсы сферы культуры.

### **Тема 3. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к новым российским условиям**

1. Историческая динамика развития социокультурных институтов.

2. Институциональные и не институциональные формы социально-культурной деятельности.

3. Подходы к типологии социально-культурных институтов.

### **Тема 4. Модели институализации и их влияние на общественные преобразования.**

1. Культурное наследие и вопросы собственности.

2. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.

3. Приватизация в сфере культуры.

### **Подготовка к решению тестовых заданий**

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работы.

#### **Тест по дисциплине «Современные культурные институты России»**

*1. Являются ли институтом Правила дорожного движения:*

А. Да

Б. Нет

*2. Выберите из приведенного ниже ряда те институциональные рамки, которые подпадают под определение соглашения:*

- А. При грозе не находиться вблизи высоких деревьев.
- Б. Поведение за столом.
- В. Потерявшись в лесу, первым делом сориентироваться на север по мху или другим приметам.
- Г. Поведение в общественных местах.

3. Представители какого направления институциональной теории согласились бы с выражением «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты»?

- А. «Старого» институционализма.
- Б. «Новой» институциональной экономики.
- В. Неоинституциональной экономики.

4. Представителей какого направления институциональной теории однозначно не будет интересовать следующий аргумент студента, не подготовившегося к очередному семинару по институциональной экономике: «Библиотека была закрыта, в другой библиотеке нужной книги не оказалось, и вообще у нас на этой неделе два теста и одна самостоятельная работа, к которым тоже нужно готовиться»?

- А. «Старого» институционализма.
- Б. «Новой» институциональной экономики.
- В. Неоинституциональной экономики.

5. С точки зрения какой теории нормы Гражданского кодекса РФ не имеют рациональной природы?

- А. Теории общественного выбора.
- Б. Теории соглашений

6. Деятельность профсоюза включает в себя элементы следующих соглашений: гражданского, рыночного, индустриального и традиционного. О каком варианте соотношения соглашений идет речь в данном случае?

- А. Компромисс.
- Б. Касание.
- В. Экспансия.

7. Нормами какого соглашения регулируется поведение одного из героев романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: «Хосе Аркадио Буэндиа с головой погрузился в свои опыты и проводил их с риском для жизни. Стараясь доказать, что лупу можно с пользой применить против неприятельских войск, он подвергнул воздействию сосредоточенных солнечных лучей свое тело и получил ожоги, которые превратились в язвы и долго не заживали. Он уже готов был поджечь свой дом, но жена решительно воспротивилась столь опасной затее» ?

- А. Традиционного.

- Б. Экологического.
- В. Творческой деятельности.
- Г. Гражданского.

*8. Может ли неграмотный человек действовать рационально?*

- А. Да.
- Б. Нет.

*9. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны*

*с:*

А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.

Б. Созданием неправительственных международных организаций.

В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

*10. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.

Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.

В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

*11. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

А. Правами граждан на свободу слова.

Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.

В. Правами граждан на трудовую деятельность

*12. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*

А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.

Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.

В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

*13. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*

А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.

Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.

В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

*14. Отдельными областями современной культурной политики выступают:*



А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.

Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.

В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

*15. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*

А. Городах.

Б. Поселках городского типа.

В. Сельских поселениях.

*16. Каким правилам игры — рыночным или командной экономики — в большей мере соответствует поведение студента, рассчитывающего сдать сессию на «удовлетворительно», но при этом без особого напряжения?*

А. Рыночным.

Б. Командной экономики.

*17. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*

А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.

Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

В. Государственных гарантий развития национальных культур

*18. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:*

А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.

Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.

В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

*19. Политическая и социально-экономическая системы Северной Кореи характеризуются ее представителями как попытка построения социализма и коммунизма на основе идеологии чучхе. Основной тезис этой идеологии заключается в том, что «строительство социализма и коммунизма проводится каждым национальным государством в отдельности, хозяином революции и строительства в каждой стране является сам народ той страны. Обстоятельства и условия каждой страны отличаются друг от друга»<sup>75</sup>. Как можно охарактеризовать такую стратегию институционального развития?*

А. Эволюционная.

Б. Революционная (конгруэнтность существует).

В. Отсутствие развития.

Г. Революционная (конгруэнтность не существует).

20. *Поведение московских купцов XIX в. отражало двойную мораль: «публичную — для сограждан и приватную — для себя». Первая половина морали требовала соблюдения чести и достоинства купца, а вторая все разрешала («не обманешь — не продашь») и требовала только периодического отчета перед духовенством. Может ли данный факт быть использован для подтверждения зависимости институтов от предшествующей траектории развития («эффекта исторической обусловленности развития»)?*

А. Да.

Б. Нет.

21. *Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:*

А. Государственные и муниципальные учреждения.

Б. Органы управления федерального и регионального уровней.

В. Физические лица и коммерческие организации.

21. *Национально-культурная автономия определяется как:*

А. Межэтническое объединение граждан.

Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации. В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

22. *Национально-культурная автономия основывается на принципах:*

А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.

Б. Политического и экономического устройства государства.

В. Исключительно на общественной инициативе населения.

23. *Создание общественного объединения предполагает:*

А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.

Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.

В. Самоуправляемая коммерческая организация.

24. *Высшим руководящим органом общественной организации является:*

А. Дирекция организации.

Б. Правление организации.

В. Конференция или общее собрание.

25. *Право собственности в области культуры принадлежит:*

А. Исключительно государственным организациям.

Б. Каждому человеку – гражданину РФ.

В. Преимущественно общественным организациям.

26. *Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:*

А. Всех этнических групп.

Б. Малочисленных этнических общностей.

В. Славянских народностей.

27. *В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:*

А. Социального стимулирования их деятельности.

Б. Невмешательства в их творческую деятельность.

В. Правового ограничения их деятельности.

28. *Гуманитарное и художественное образование в России:*

А. Имеет возрастные ограничения.

Б. Имеет этнокультурные ограничения.

В. Не имеет никаких ограничений.

29. *Толерантность национальной культурной политики выражается в:*

А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.

Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой

В. Слиянии различных национальных культур

30. *Принципиально новыми институтами культуры, созданными в 1990-х годах, выступили:*

А. Центры молодежного и детского творчества.

Б. Центры досуговых клубных объединений.

В. Центры национальных культур

31. *Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику России, является:*

А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2006-2010 годы)».

Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2014-2018 годы)».

В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2006-2010 годы)»

32. *Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:*

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и

информационным ресурсам.

В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

33. *Современная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных институтов как:*

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

34. *В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:*

А. Паритетное развитие институтов профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм институтов профессионального искусства.

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

35. *Современная культурная политика России реализуется на уровнях:*

А. Региональных организаций.

Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

36. *Главным исполнителем государственной культурной политики является:*

А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

37. *Главным федеральным законом, регулирующим государственную культурную политику в России, является:*

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

38. *В качестве целей культурной политики выступают:*

А. Расширение институтов культуры коммерческого сектора.

Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.

В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

39. *Укажите, какие из перечисленных ниже структур можно*

*квалифицировать как организации:*

- А. Студенческая группа.
- Б. Высшее учебное заведение.
- В. Правила дорожного движения.
- Г. Семья.
- Д. Центральный банк.
- Е. Маркетинговая компания.
- Ж. Экологическое движение *Greenpeace*.

*40. Объектом культурной политики можно назвать:*

- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
- Б. Различные органы управления отраслью культуры.
- В. Различные группы населения

### **Подготовка доклада с презентацией**

Доклад - сообщение по заданной теме с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента (магистранта) над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют графическая информация, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

*Последовательность подготовки презентации:*

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (его продолжительность) или электронная рассылка (контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

*Практические советы по подготовке презентации:*

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов – не менее 10;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников.

Для получения оценки положительной оценки необходимо раскрыть тему доклада, выступить, ответить на вопросы аудитории.

В том случае, если предусмотрена презентация, то она должна быть четко выстроенной, наглядно показать содержание материала.

### **Подготовка реферата на заданную тему**

При написании реферата необходимо соблюдать последовательность этапов его подготовки.

*Выбор темы.* Очень важно правильно выбрать тему. Выбор темы не должен носить формальный характер, а иметь практическое и теоретическое обоснование. Автор реферата должен осознанно выбрать тему с учетом его познавательных интересов или он может увязать ее с темой будущей выпускной квалификационной работы. В этом случае студенту предоставляется право самостоятельного (с согласия преподавателя) выбора темы реферата из списка тем, рекомендованных кафедрой по данной дисциплине. При этом весьма полезными могут оказаться советы и обсуждение темы с преподавателем или руководителем работы, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач. Если интересующая тема отсутствует в рекомендательном списке, то по согласованию с преподавателем студенту предоставляется право самостоятельно предложить тему реферата, раскрывающую содержание изучаемой дисциплины. Тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе. Для этого можно воспользоваться тематическими каталогами библиотек и библиографическими указателями, периодическими изданиями и ежемесячными указателями литературы, либо справочно-библиографическими ссылками изданий посвященных данной теме.

После выбора темы *составляется список изданной по теме (проблеме) литературы*, опубликованных статей, необходимых справочных

источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками. Предварительно подобранный в литературных источниках материал может превышать необходимый объем реферата, но его можно использовать для составления плана реферата.

*Составление плана.* Автор по предварительному согласованию с преподавателем может самостоятельно составить план реферата, с учетом замысла работы, либо взять за основу рекомендуемый план, приведенный в методических указаниях по соответствующей теме. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (или выводы).

Список использованной литературы.

Приложения (по усмотрению автора).

Оглавление (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

*Введение.* В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.



*Основная часть реферата* может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается, кроме общеизвестных сокращений и аббревиатуры. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом.

*Заключение (выводы).* В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы, указывается, что нового лично для себя вынес автор реферата из работы над ним. Выводы делаются с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

*Приложения* могут включать графики, таблицы, расчеты. Они должны иметь внутреннюю (собственную) нумерацию страниц.

*Библиография* (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

*Требования к оформлению реферата.* К оформлению реферата предъявляются следующие требования: а) текст представляется в компьютерном исполнении, без стилистических и грамматических ошибок; б) текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5–2 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер шрифта – 14 пт. При использовании других текстовых редакторов шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований – 60 строк на лист (через 2 интервала); в) поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1, 25 см); г) выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк; д)

каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т. д.) начинается с новой страницы; е) заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом; ё) не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков; ж) после заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится; з) расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала; и) формулы внутри реферата должны иметь сквозную нумерацию и все пояснения используемых в них символов; к) иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы должны иметь нумерацию; л) ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через запятую номер страницы; м) все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется вверху в центре страницы; н) титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется; о) объем реферата в среднем - 15-20 страниц (или 25-40 тыс. печатных знаков) формата А4, набранных на компьютере на одной (лицевой) стороне; п) в списке использованной литературе в реферате должно быть не менее пяти источников; р) все структурные части реферата сшиваются в той же последовательности, как они представлены в структуре.

#### **Темы докладов/ рефератов:**

1. Социально-культурная система ее подсистемы и функции
2. Понятие социально-культурного института, классификация современных социально-культурных институтов России
3. Модели государственного управления социально-культурной системой
4. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности
5. Игра как социально-культурная деятельность и ее типизация
6. Культурно-досуговые институты и их состав, предназначение
7. Социально-культурные и культурно-досуговые институты: общее и особенное
8. Перспективы развития института народного образования как ведущего социально-культурного института современной России
9. Механизм формирования личности в условиях современной социально-культурной системы
10. Педагогическое сотрудничество социально-культурных институтов

11. Институт непрерывного образования: предпосылки его формирования на современном этапе развития страны
12. Социально-культурные институты неформального народного творчества
13. Гуманитарные духовно-производственные институты и любительское творчество
14. Социально-культурная деятельность как условие существования культуры
15. Культурные потребности личности и общества
16. Классификация индивидуально-личностных потребностей
17. Основные задачи и направления государственного регулирования социально-культурной сферы
18. Театр как социально-культурный институт: классификация и характеристика по различным критериям
19. Государственные, муниципальные и региональные органы власти и их роль в структуре социально-культурных институтов
20. Современная государственная политика в сфере культуры и досуга.
21. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к современным условиям общественного развития
22. Формирование творческих индустрий – как условие перспективного развития институтов культуры
23. Региональная культурная политика на современном этапе развития России
24. Сущность, типы и функции институтов.
25. Институциональная эволюция, импорт институтов.
26. Сущность и функции государства с точки зрения институциональной теории.
27. Права собственности и проблема приватизации
28. Привычки, рутины и их связь с институтами.

### **Работа с литературными источниками**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более

глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Рекомендации по составлению конспекта научных работ**

Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

#### *Конспектирование*

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

- **Подготовка к научной дискуссии.**
- Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.
- В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.
- Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию
- Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной.

Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

### **Темы дискуссий:**

1. Институализация как важное условие управлением развития культуры институтов
2. Основные функции и характеристики институтов
3. Социально-культурные институты и их классификация
4. Культурная политика и коммерциализация культуры

*Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:*

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

*Формы контроля самостоятельной работы.*

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Зачет.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

*Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:*

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность обще учебных умений;

- умение студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Современные культурные институты России»**  
**Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»**  
**Магистерская программа «Музейное дело»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Современные институты культуры России»

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.13 знает формы межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия
Способность к проектированию	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.1 Знает особенности исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.2 Умеет ставить цели для исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.3 Владеет волевыми качествами для направления организации исследовательских и проектных работ в области

**Перечень оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Институциональная организация общества.	УК-5.1	Знает	УО-1 Собеседование УО-3 Доклад	Вопросы к экзамену № 1 - 5
		УК-5.1	Знает	УО-1	



				Собеседование УО-3 Доклад	
		УК-5.1	Знает	ПР-7 Конспект	
		УК-5.1	Знает	ПР-7 Конспект	
		УК-5.1	Знает	ПР-7 Конспект	
2	Тема2. Институализация как важное условие управлением развития культуры	ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 6 - 10
		ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		ОПК- 1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		ОПК- 1.1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
		ОПК- 1.1	Знает	УО-3 Доклад ПР-4 Реферат	
3	Тема3. Основные функции и характеристики институтов	УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 11 - 15
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование	
		УК-5.2	Умеет	УО-1 Собеседование	

4	Тема4. Технологические и институциональные изменения как главные детерминанты социального и культурного развития	ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 16 - 20
		ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	
		ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование	
		ОПК-1.1	Знает	УО-1 Собеседование	
5	Тема 5. Социально-культурные институты и их классификация	УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 21 - 25
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-4 Реферат	
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
		УК-5.3	Владеет	УО-1 Собеседование ПР-7 Конспект	
6	Тема 6. Культурная политика и коммерциализация культуры	ОПК-1.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	Вопросы к экзамену № 26 - 30
		ОПК-1.2	Умеет	УО-1 Собеседование ПР-1 Тест	
		ОПК-1.2	Умеет	УО-1, Собеседование	
		ОПК-1.2	Умеет	УО-1 Собеседование	
		ОПК-	Умеет	УО-1,	

		1.2		Собеседование	
--	--	-----	--	---------------	--

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>(УК-5)</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знает (пороговый уровень)	необходимость участия института государства в сфере культуры, многообразии подходов к управлению сферой культуры в демократическом государстве;	Обрисовать основные подходы к управлению сферой культуры, в том числе разделение ответственности федеральных, региональных, муниципальных властей	Способность осваивать новые предметные области в том числе в области управления учреждениями и культуры федерального, регионального, муниципального уровня
	умеет (продвинутый)	проводить поиск информации по данной теме в источниках разного типа;	оценить альтернативные варианты решения проблем управления учреждениями и культуры разного уровня подчинения на основе новой информации	планировать деятельность учреждений культуры разного уровня подчинения с помощью поиска новой информации
	владеет (высокий)	навыками к освоению новых предметных областей, умениями анализа противоречий,	собирать информацию по освоению новых предметных областей, в том числе в	Анализировать противоречия в новых предметных областях и методы

		подбором альтернативных вариантов их решения	области управления учреждениям и культуры	разработки альтернативных вариантов их решения при управлении учреждениям и культуры разного уровня
<b>(ОПК-1)</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	знает (пороговый уровень)	основы, правила научной и профессиональной деятельности	знание основ научной и профессиональной деятельности	способность пользоваться основами и правилами научной и профессиональной деятельности
	умеет (продвинутый)	генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности	умение генерировать научные идеи в профессиональной деятельности	способность изучать, анализировать научные идеи, тенденции в научной области
	владеет (высокий)	навыками творческого подхода к научной и профессиональной деятельности	владение навыками профессионального подхода в работе	способность применять на практике знания и умения творческого подхода к научной и профессиональной деятельности

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Проблемы социально-культурной сферы» используются оценочные средства, соответствующие Положению о

фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Проблемы социально-культурной сферы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Социально-культурная система ее подсистемы и функции
2. Понятие социально-культурного института, классификация современных социально-культурных институтов России
3. Модели государственного управления социально-культурной системой
4. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности
5. Игра как социально-культурная деятельность и ее типизация
6. Культурно-досуговые институты и их состав, предназначение
7. Социально-культурные и культурно-досуговые институты: общее и особенное
8. Перспективы развития института народного образования как ведущего социально-культурного института современной России
9. Механизм формирования личности в условиях современной социально-культурной системы
10. Педагогическое сотрудничество социально-культурных институтов
11. Институт непрерывного образования: предпосылки его формирования на современном этапе развития страны
12. Социально-культурные институты неформального народного творчества
13. Гуманитарные духовно-производственные институты и любительское творчество
14. Социально-культурная деятельность как условие существования культуры
15. Культурные потребности личности и общества
16. Классификация индивидуально-личностных потребностей
17. Основные задачи и направления государственного регулирования социально-культурной сферы
18. Театр как социально-культурный институт: классификация и

характеристика по различным критериям

19. Общественно-добровольные формирования – досуговые институты культурной среды современного города.

20. Коммерческий и некоммерческий сектор институтов культуры: взаимодействие и сосуществование

21. Государственные, муниципальные и региональные органы власти и их роль в структуре социально-культурных институтов

22. Современная государственная политика в сфере культуры и досуга.

23. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к современным условиям общественного развития

24. Формирование творческих индустрий – как условие перспективного развития институтов культуры

25. Региональная культурная политика на современном этапе развития России

26. Сущность, типы и функции институтов.

27. Институциональная эволюция, импорт институтов.

28. Сущность и функции государства с точки зрения институциональной теории.

29. Права собственности и проблема приватизации

30. Привычки, рутины и их связь с институтами.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Современные культурные институты России»**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<b>100-86 баллов</b>	<i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«отлично»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

<b>85-76 баллов</b>	<i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	<i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	<i>«не зачтено»</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

Собеседование (УО-1)

Доклад (УО-3)

Дискуссия (УО -4)

Письменные работы:

Тест (ПР-1)

Реферат (ПР-4)

Конспект (ПР-7)

### **Вопросы для собеседования**

**Тема 1. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности**

5. Иерархия институтов. Механизмы принуждения к исполнению

правил.

6. Норма как базовый элемент институциональной среды.

7. Принцип ограниченной рациональности экономических агентов. Анализ кооперативного поведения в повторяющихся играх. Доверие как фактор стабильности социальной системы.

8. Классификация социальных действия М. Вебера. Стабильность обычаев на примере теоретико-игровой модели. Понятие эволюционно-стабильной стратегии.

## **Тема 2. Процесс институализации общества – основные концепции**

5. Приоритетные цели современной российской культурной политики.

6. Формирование новых параметров российской культурной идентичности.

7. Сохранение культурных ценностей, формирование современных целей на основе инновационных ресурсов сферы культуры

8. Кластерный подход в формировании культурной среды города. Инновационные ресурсы сферы культуры.

## **Тема 3. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к новым российским условиям**

4. Историческая динамика развития социокультурных институтов.

5. Институциональные и не институциональные формы социально-культурной деятельности.

6. Подходы к типологии социально-культурных институтов.

## **Тема 4. Модели институализации и их влияние на общественные преобразования.**

4. Культурное наследие и вопросы собственности.

5. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.

6. Приватизация в сфере культуры.

## **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

### **Критерии оценки устного ответа**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение



монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Темы дискуссий:**

5. Институализация как важное условие управлением развития культуры институтов
6. Основные функции и характеристики институтов
7. Социально-культурные институты и их классификация
8. Культурная политика и коммерциализация культуры

### **Критерии оценки участников дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и

владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

#### **Темы докладов/ рефератов:**

1. Социально-культурная система ее подсистемы и функции
2. Понятие социально-культурного института, классификация современных социально-культурных институтов России
3. Модели государственного управления социально-культурной системой
4. Роль социально-культурных институтов в формировании продуктивной досуговой деятельности
5. Игра как социально-культурная деятельность и ее типизация
6. Культурно-досуговые институты и их состав, предназначение
7. Социально-культурные и культурно-досуговые институты: общее и особенное
8. Перспективы развития института народного образования как ведущего социально-культурного института современной России
9. Механизм формирования личности в условиях современной социально-культурной системы
10. Педагогическое сотрудничество социально-культурных институтов
11. Институт непрерывного образования: предпосылки его формирования на современном этапе развития страны

12. Социально-культурные институты неформального народного творчества
13. Гуманитарные духовно-производственные институты и любительское творчество
14. Социально-культурная деятельность как условие существования культуры
15. Культурные потребности личности и общества
16. Классификация индивидуально-личностных потребностей
17. Основные задачи и направления государственного регулирования социально-культурной сферы
18. Театр как социально-культурный институт: классификация и характеристика по различным критериям
19. Государственные, муниципальные и региональные органы власти и их роль в структуре социально-культурных институтов
20. Современная государственная политика в сфере культуры и досуга.
21. Традиционные институты культуры и проблемы их адаптации к современным условиям общественного развития
22. Формирование творческих индустрий – как условие перспективного развития институтов культуры
23. Региональная культурная политика на современном этапе развития России
24. Сущность, типы и функции институтов.
25. Институциональная эволюция, импорт институтов.
26. Сущность и функции государства с точки зрения институциональной теории.
27. Права собственности и проблема приватизации
28. Привычки, рутины и их связь с институтами.

### Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Список работ для конспектирования:**

1. Антология. Логика культуры. /Вебер М. и др. – М., СПб.: Университетская книга, 2009. – С. 145 -179.

### **Критерии оценки конспекта:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

### **Тест по дисциплине «Современные культурные институты России»**

*1. Являются ли институтом Правила дорожного движения:*

- А. Да
- Б. Нет

*2. Выберите из приведенного ниже ряда те институциональные рамки, которые подпадают под определение соглашения:*

- А. При грозе не находиться вблизи высоких деревьев.
- Б. Поведение за столом.
- В. Потерявшись в лесу, первым делом сориентироваться на север по мху или другим приметам.
- Г. Поведение в общественных местах.

*3. Представители какого направления институциональной теории согласились бы с выражением «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты»?*

- А. «Старого» институционализма.
- Б. «Новой» институциональной экономики.
- В. Неоинституциональной экономики.

*4. Представителей какого направления институциональной теории однозначно не будет интересовать следующий аргумент студента, не подготовившегося к очередному семинару по институциональной экономике: «Библиотека была закрыта, в другой библиотеке нужной книги не оказалось, и вообще у нас на этой неделе два теста и одна самостоятельная работа, к которым тоже нужно готовиться»?*

- А. «Старого» институционализма.
- Б. «Новой» институциональной экономики.
- В. Неоинституциональной экономики.

*5. С точки зрения какой теории нормы Гражданского кодекса РФ не имеют рациональной природы?*

- А. Теории общественного выбора.
- Б. Теории соглашений

*6. Деятельность профсоюза включает в себя элементы следующих соглашений: гражданского, рыночного, индустриального и традиционного. О каком варианте соотношения соглашений идет речь в данном случае?*

- А. Компромисс.
- Б. Касание.

В. Экспансия.

7. Нормами какого соглашения регулируется поведение одного из героев романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: «Хосе Аркадио Буэндия с головой погрузился в свои опыты и проводил их с риском для жизни. Стараясь доказать, что лупу можно с пользой применить против неприятельских войск, он подвергнул воздействию сосредоточенных солнечных лучей свое тело и получил ожоги, которые превратились в язвы и долго не заживали. Он уже готов был поджечь свой дом, но жена решительно воспротивилась столь опасной затее» ?

А. Традиционного.

Б. Экологического.

В. Творческой деятельности.

Г. Гражданского.

8. Может ли неграмотный человек действовать рационально?

А. Да.

Б. Нет.

9. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:

А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.

Б. Созданием неправительственных международных организаций.

В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

10. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.

Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.

В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

11. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

А. Правами граждан на свободу слова.

Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.

В. Правами граждан на трудовую деятельность

12. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:

А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.

Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.

В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

*13. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*

А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.

Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.

В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

*14. Отдельными областями современной культурной политики выступают:*

А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.

Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.

В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

*15. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*

А. Городах.

Б. Поселках городского типа.

В. Сельских поселениях.

*16. Каким правилам игры — рыночным или командной экономики — в большей мере соответствует поведение студента, рассчитывающего сдать сессию на «удовлетворительно», но при этом без особого напряжения?*

А. Рыночным.

Б. Командной экономики.

*17. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*

А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.

Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

В. Государственных гарантий развития национальных культур

*18. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:*

А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.

Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.

В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.

19. Политическая и социально-экономическая системы Северной Кореи характеризуются ее представителями как попытка построения социализма и коммунизма на основе идеологии чучхе. Основным тезис этой идеологии заключается в том, что «строительство социализма и коммунизма проводится каждым национальным государством в отдельности, хозяином революции и строительства в каждой стране является сам народ той страны. Обстоятельства и условия каждой страны отличаются друг от друга»<sup>75</sup>. Как можно охарактеризовать такую стратегию институционального развития?

А. Эволюционная.

Б. Революционная (конгруэнтность существует).

В. Отсутствие развития.

Г. Революционная (конгруэнтность не существует).

20. Поведение московских купцов XIX в. отражало двойную мораль: «публичную — для сограждан и приватную — для себя». Первая половина морали требовала соблюдения чести и достоинства купца, а вторая все разрешала («не обманешь — не продашь») и требовала только периодического отчета перед духовенством. Может ли данный факт быть использован для подтверждения зависимости институтов от предшествующей траектории развития («эффекта исторической обусловленности развития»)?

А. Да.

Б. Нет.

21. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:

А. Государственные и муниципальные учреждения.

Б. Органы управления федерального и регионального уровней.

В. Физические лица и коммерческие организации.

21. Национально-культурная автономия определяется как:

А. Межэтническое объединение граждан.

Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации. В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

22. Национально-культурная автономия основывается на принципах:

А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.

Б. Политического и экономического устройства государства.

В. Исключительно на общественной инициативе населения.

23. Создание общественного объединения предполагает:



А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.

Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.

В. Самоуправляемая коммерческая организация.

24. *Высшим руководящим органом общественной организации является:*

А. Дирекция организации.

Б. Правление организации.

В. Конференция или общее собрание.

25. *Право собственности в области культуры принадлежит:*

А. Исключительно государственным организациям.

Б. Каждому человеку – гражданину РФ.

В. Преимущественно общественным организациям.

26. *Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:*

А. Всех этнических групп.

Б. Малочисленных этнических общностей.

В. Славянских народностей.

27. *В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:*

А. Социального стимулирования их деятельности.

Б. Невмешательства в их творческую деятельность.

В. Правового ограничения их деятельности.

28. *Гуманитарное и художественное образование в России:*

А. Имеет возрастные ограничения.

Б. Имеет этнокультурные ограничения.

В. Не имеет никаких ограничений.

29. *Толерантность национальной культурной политики выражается в:*

А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.

Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой

В. Слиянии различных национальных культур

30. *Принципиально новыми институтами культуры, созданными в 1990-х годах, выступили:*

А. Центры молодежного и детского творчества.

Б. Центры досуговых клубных объединений.

В. Центры национальных культур

31. *Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику России, является:*

А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с

зарубежными странами (2006-2010 годы)».

Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2014-2018 годы)».

В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2006-2010 годы)»

*32. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:*

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

*33. Современная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных институтов как:*

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.

В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

*34. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:*

А. Паритетное развитие институтов профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм институтов профессионального искусства.

В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

*35. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:*

А. Региональных организаций.

Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

*36. Главным исполнителем государственной культурной политики является:*

А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

*37. Главным федеральным законом, регулирующим государственную культурную политику в России, является:*

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».  
Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

*38. В качестве целей культурной политики выступают:*

А. Расширение институтов культуры коммерческого сектора.

Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.

В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

*39. Укажите, какие из перечисленных ниже структур можно квалифицировать как организации:*

А. Студенческая группа.

Б. Высшее учебное заведение.

В. Правила дорожного движения.

Г. Семья.

Д. Центральный банк.

Е. Маркетинговая компания.

Ж. Экологическое движение *Greenpeace*.

*40. Объектом культурной политики можно назвать:*

А. Различные организации и учреждения социальной сферы.

Б. Различные органы управления отраслью культуры.

В. Различные группы населения

### **Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.