



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История культуры России
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
Магистерская программа «Музейное дело»
Форма подготовки очная

курс 1,2 семестры 2,3
лекции 36 часов
практические занятия 36 часа
в том числе с использованием МАО лек. ___/пр.34/лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 часа
в том числе с использованием МАО 34 час.
самостоятельная работа 72 часов
в том числе на подготовку к экзамену 36 часа
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 2 семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. культурологии, доцент Ломова Т.Е.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История культуры России» разработана для магистрантов 1,2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «История культуры России» входит в часть (Б1.0.08) учебного плана подготовки магистров в соответствии с ФГОС.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические занятия - 36 часа, самостоятельная работа 108 часов, в том числе на 36 часов на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 1,2 курсе во 2,3 семестре.

Содержание дисциплины «История культуры России» опирается на следующие дисциплины учебного плана по направлению 51.04.01 «Культурология»: «Экология культуры», «Культурная политика современной России». Предмет развивает компетенции курса «Культура России» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

В курсе дисциплины «История культуры России» раскрывается своеобразие основных этапов истории культуры России, анализируются вопросы сущности Российской культуры, особенности ментальности россиян. Выявляются принципы взаимозависимости культурой России и мировой культуры. Рассматривается вопрос о базовых основаниях культуры России и механизмах трансформации. Особое внимание уделяется раскрытию механизмов воздействия современной культуры на общественное развитие современной России.

Цели изучения дисциплины: ввести студентов в проблемное поле современных гуманитарных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры России. Сформировать представление о целостном пространстве российской культуры на всех этапах ее развития. Показать основные культурные идеи, имеющие приоритетное значение в различные исторические эпохи. Научить системному анализу культурных явлений.

Задачи:

- понимать своеобразие этапов социокультурного развития России, проследить черты их преемственности и различия;
- получить теоретические знания в области истории государственной политики в сфере культуры, развития социокультурных процессов;
- уметь ориентироваться в основных течениях философской мысли;
- приобрести навыки поиска и анализа источников и литературы по проблемам истории культуры России, а также написания работы по соответствующей тематике.

Для успешного изучения дисциплины «История культуры России» у магистров должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 Культурология от 03.12.2015 № 1412):

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История культуры России» применяются следующие методы активного обучения: практические занятия - научная дискуссия; конференция или круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)

Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России

Тема 1. История культуры России как предмет научного исследования (10 час.)

Культура, как результат исторической деятельности народа. Понятие «национальная культура» и «этническая культура». «Доисторический» период в истории России. Основные источники изучения культуры России (археологические памятники, язык, берестяные грамоты, летописи, свидетельства современников, произведения фольклора и др.).

Специфика исторического пути России и факторы, повлиявшие на развитие культуры страны. Основные этапы в истории культуры России (Древняя Русь; русское Средневековье; русская культура в Новое время; «Золотой век» российской культуры; русский «Ренессанс»; советская культура; современная культура России).

Особенности динамики культуры России (концепции Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, А.С. Ахиезера, И.В. Кондакова, П. Штомпки и др.).

Тема 2. Истоки русской культуры (10 час.)

Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни. Дискуссия о прародине славян. Этникон славян. Этимология этнонима «славяне». Древнейшие культуры славян на территории СНГ. Языческая (мифологическая) картина мира. «Откуда есть пошла русская земля...». Концепции о происхождении названия «Русь».

Тема 3. Менталитет как духовная основа русской культуры (10 час.)

Дискуссия о понятии «менталитет» в современной науке. Психологические, природно-географические, геополитические, исторические, социально-экономические и религиозные факторы формирования русской ментальности.

Концепции русского менталитета в работах отечественных исследователей (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Б.П. Вышеславцев, П. Сорокин и др.).

Тема 4. Россия и русские в представлениях иностранцев (6 час.)

Иностранцы о Древней и Средневековой Руси и русских. Россия XVIII – XIX вв. глазами иностранных путешественников. Современная Россия и русские глазами иностранцев.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)

Раздел II. Культура Древней и Средневековой Руси

Занятие 1-3. Мифология восточных славян (4 часа с использованием активных методов обучения ролевая игра)

1. Основные мифологические сюжеты и образы мифологии восточных славян.
2. Особенности восточнославянской мифологии.
3. Русская народная сказка как источник изучения восточнославянской мифологии.
4. Мифологические элементы в русской традиционной обрядности.

В процессе занятия применяется такой **метод активного обучения (МАО)** как *ролевая игра*: разработать и провести культурно-массовое мероприятие по теме «Традиционная русская обрядность» (например, праздники «Масленица», «Красная горка», «Вечёрка» и т.п.).

Занятие 4. Христианизация Древней Руси в социокультурном контексте (2 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Древняя Русь – место встречи цивилизаций, пересечение культурных влияний. Основные направления и типы культурного влияния на русскую культуру.
2. Геополитические, исторические, ментальные факторы выбора религии Древней Руси.
3. Социокультурные последствия христианизация Древней Руси.

В процессе занятия применяется такой **МАО** как *научная дискуссия*: Студентам предлагается обсудить вопрос о предпосылках и последствиях христианизации Руси.

Занятие 5-6. Духовная культура русского Средневековья (4 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Средневековая картина мира.
2. Двоеверие в русской духовной культуре.
3. Народное православие.
4. Мир святости в русской средневековой культуре.
5. Смеховая культура русского Средневековья.
6. Юродство как феномен русской культуры.

В процессе занятия применяется такой **МАО** как *научная дискуссия*: Студентам предлагается сравнить:

- картины мира Древней и средневековой Руси (выявить христианские и языческие элементы в средневековой картине мира);
- фигуры святого и юродивого в культуре средневековой Руси.

Занятие 7-8. Искусство Древней и Средневековой Руси (2 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Русская иконопись.
2. Русский храм как модель космоса.

Занятие 9. Русская культура на пороге Нового времени (2 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. «Смута» как образ мира в конце XVI – XVII вв.
2. Традиции и новации в русской культуре XVII в.
3. Семиотический характер религиозного раскола XVII в. и его последствия.

В процессе занятия применяется такой **МАО** как *научная дискуссия*: Студентам предлагается решить проблемную ситуацию и ответить на вопрос, возможно ли было предотвратить церковный раскол 1653 г.?

Раздел III. Культура России Нового времени

Занятие 10-11. Русская культура в эпоху Просвещения (4 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру.
2. Оппозиция «свой-чужой» в русско-европейском диалоге.
3. Культура русского Просвещения: типологические черты и особенности.
4. Петербург как символ новой России.

В процессе занятия применяется такой **МАО** как *научная дискуссия*. Студентам предлагается сравнить:

- процесс европеизации России в годы правления Петра и Екатерины;
- европейское и русское Просвещение.

Занятие 12. Классическая русская культура XIX в. (2 час.)

1. Особенности русской классической культуры (позднее формирование, зрелость, национальная самобытность, определенность самосознания, бинарность).
2. Вклад Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина в формирование русской

классической культуры.

3. Дискуссия о языке. Формирование русского литературного языка.
4. Культурное наследие русского «золотого века».

Занятие 13. Круглый стол по теме «России вечный спор»: западники и славянофилы (2 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. История возникновения дискуссии и её участники.
2. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?
3. Что объединяет западников и славянофилов?
4. Современные дискуссии о пути развития России.

Раздел IV. Культура России с конца XIX до 90-х гг. XX в.

Занятие 14. Круглый стол по теме «Феномен русской интеллигенции: миф или реальность?» (2 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Этимология понятия «интеллигенция».
2. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).
3. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.
4. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.
5. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый, раскольник, декабрист, бюрократ.
6. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.
7. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?
8. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.
9. Роль интеллигенции в современном российском обществе.
10. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной российской культуре.

Занятие 15. «Серебряный век» русской культуры (4 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Предпосылки и особенности культуры «Серебряного века» (универсализм, пессимизм, критицизм, интегративность, религиозность, незавершенность, внутренняя противоречивость).

2. Художественная культура «Серебряного века».

3. Традиции культуры «Серебряного века» в культуре русского зарубежья.

В процессе занятия применяется такой **МАО** как *научная дискуссия*: Студентам предлагается решить проблемную ситуацию и ответить на вопрос, какие факторы – внешние или внутренние – сыграли большую роль в гибели культуры «Серебряного века».

Занятие 16. Советская культура (4 час. с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Идеологическое оформление и теоретическое обоснование концепции новой «пролетарской» культуры («Партийная организация и партийная литература» В.И. Ленина, 1905 г.; «организационная теория» А.А. Богданова).

2. Переходный период в развитии советской культуры (1917 – 1934 гг.).

3. Советская тоталитарная культура (1934 – 1956 гг.).

4. Советская культура в 1956 – 1991 гг.

В процессе занятия применяется такой **МАО** как *научная дискуссия*. Студентам предлагается сравнить три периода в развитии советской культуры и выявить общие и отличительные черты культуры каждого из этих периодов.

Раздел V. Культура современной России

Занятие 17. Культура России в постсоветский период (2 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. Современная социокультурная ситуация в России.

2. Особенности российского Постмодерна.

3. Кризис национальной идентичности.

В процессе занятия применяется такие **МАО** как *научная дискуссия* (Студентам предлагается сравнить современную культуру России с культурой советского времени) и *проблемная ситуация* (Студентам

предлагается построить прогноз будущего развития культуры России).

Занятие 18. Круглый стол по теме: «Русская идея»: история и современность (2 часа с использованием метода активного обучения дискуссия)

1. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.
2. Восприятие «русской идеи» за рубежом.
3. Современное толкование «русской идеи».

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России	УК-5	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 34 – 36
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	Презентация	
		УК-5	знает	УО-3 доклад/сообщение	
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	Презентация	
		УК-5	знает	ПР-2 контрольная работа	
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	Презентация	
	Раздел II. Культура древней и средневековой Руси	УК-5	знает	УО-1 собеседование ПР-1 (тест).	Вопросы к экзамену № 1 – 13
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	Презентация	
		УК-5	знает	УО-3 доклад/сообщение	
			умеет	ПР-7 конспект	

			владеет	Презентация		
		УК-5	знает	ПР-2 контрольная работа		
			умеет	ПР-7 конспект		
			владеет	Презентация		
	Раздел III. Культура России Нового времени	УК-5	знает	УО-1 собеседование ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 14 – 24.	
				умеет		ПР-7 конспект
				владеет		Презентация
			УК-5	знает		УО-3 доклад/сообщение
				умеет		ПР-2 контрольная работа
				владеет		Презентация
			УК-5	знает		ПР-2 контрольная работа
				умеет		ПР-7 конспект
				владеет		Презентация
	Раздел IV. Культура России с конца XIX в. до 90-х гг. XX в.	УК-5	знает	УО-1 собеседование ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 25 – 31.	
				умеет		ПР-7 конспект
				владеет		УО-4 круглый стол
			УК-5	знает		УО-3 доклад/сообщение
				умеет		ПР-7 конспект
				владеет		УО-4 круглый стол
			УК-5	знает		ПР-2 контрольная работа
				умеет		ПР-7 конспект

			владеет	УО-4 круглый стол	
Раздел V. Культура современной России	УК-5	знает	УО-1 собеседование ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 32, 33.	
		умеет	ПР-7 конспект		
		владеет	УО-4 круглый стол		
	УК-5	знает	УО-3 доклад/сообщение		
		умеет	ПР-7 (конспект)		
		владеет	УО-4 круглый стол		
	УК-5	знает	ПР-2 контрольная работа		
		умеет	ПР-7 конспект		
		владеет	УО-4 круглый стол		

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — URL : <http://znanium.com/catalog/product/953156>
2. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник / А.А. Горелов. —

Москва : ООО Издательский центр «Юрайт-Восток», 2015. – 387 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785002&theme=FEFU>

3. Синявина, Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 316 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И.В. Кондаков. Москва : Университет, 2014. – 357 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:733583&theme=FEFU>
2. Лотман, Ю.М. История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – 765 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>
3. Вьюнов, Ю. А. Русский культурный архетип. Страноведение России: учеб. пособие / Ю. А. Вьюнов. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2011. – 480 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454006>
4. Турилов, А.А. Slavia Cyrillomethodiana. Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси: межславянские культурные связи эпохи средневековья / А.А. Турилов. – Москва : Знак, 2010. – 487 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/28589>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://fcpkultura.ru/> - сайт федеральной целевой программы «Культура России 2012 – 2018 гг.»
2. http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-andactionis/doc411_en.htm - сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.
3. <http://www.zavtrasessiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=2102> - сайт «Завтра сессия» (Культура в современной России).
4. <http://mirznani.com/a/131531/sovremennaya-kultura-rossii> - сайт «Мир знаний»
5. http://www.psychologos.ru/articles/view/kozlovzpt_nikolay_ivanovich- сайт Н.И. Козлова

6. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека"
7. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
8. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
9. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
10. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
11. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
12. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
13. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
14. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
15. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
16. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
17. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
18. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
19. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
20. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
21. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
22. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
23. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
24. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
25. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
26. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "[ИТ-образование в Рунете](#)" Образовательные ресурсы Рунета
27. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
28. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»

29. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
30. www.gumer.info – библиотека Гумер
31. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
32. <http://diss.rsl.ru/> - Электронная библиотека диссертаций РГБ -
33. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
34. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/;
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на практических занятиях, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах дидактики и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

Курс структурирован по тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал по данному предмету, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на практических занятиях, решение тестов, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

В процессе преподавания дисциплины «Системная культурология» применяются следующие методы обучения:

Лекционные занятия:

1. Лекция-беседа.

Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией на начальном этапе изучения курса «Системная культурология». Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы и дисциплины в целом, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Групповая лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными

приемами, так, например, озадачивание студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому студенту, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

2. Проблемная лекция.

Лекция начинается с постановки преподавателем проблемы, которые решаются в ходе изложения материала. Для ответа на проблему требуется размышление всей аудитории. В течение лекции мышление студентов происходит с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. Таким образом, студенты самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Учебные проблемы доступны по своей трудности для студентов, они учитывают познавательные возможности обучаемых, исходят из изучаемого предмета и являются значимыми для усвоения нового материала и развития личности - общего и профессионального.

Проблемная лекция обеспечивает творческое усвоение будущими специалистами принципов и закономерностей изучаемой науки, активизирует учебно-познавательную деятельность студентов, их самостоятельную аудиторную и внеаудиторную работу, усвоение знаний и применение их на практических занятиях.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы социальной культурологии, которые призваны стимулировать у магистрантов выработку собственной позиции.

Проведение практических:

Дискуссия

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов

формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

Особо значимой для профессиональной подготовки магистрантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы магистранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, написание реферата, подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Магистрантов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена проблематика анализа культуры.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных междисциплинарных подходов.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

Рекомендации по работе с электронным учебным курсом, по выполнению тестов и назначений

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью решения тестов, выполнения назначений, заданий в разделе «Материалы практических работ».

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи

теста. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить тест, который будет сопровождаться таймером. Оценивание теста производится автоматически, с предоставлением результата теста в разделе «Центр оценок», доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в «Центр оценок».

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные занятия по дисциплине «Системная культурология» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«История культуры России»
Направление подготовки – 51.04.01. «Культурология»
Профиль подготовки – «Музейное дело»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

I семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 недели	Подготовка к лекционным занятиям.	1 час	Устный ответ.
2	1 – 18 недели	Подготовка к практическим занятиям и «круглым столам».	2 часа	Оценка работы на практических занятиях и «круглых столах».
3	1 – 18 недели	Изучение и конспектирование учебной научной литературы и	3 часа	Проверка конспектов.
4	1 – 18 недели	Подготовка сообщений/докладов и презентаций.	3 часа	Проверка сообщений, докладов и презентаций.
5	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	Сдача экзамена

II семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 – 18 недели	Подготовка к лекционным занятиям.	3 часа	Устный ответ.
2	1 – 18 недели	Подготовка к практическим занятиям и «круглым столам».	9 часов	Оценка работы на практических занятиях.
3	1 – 18 недели	Изучение и конспектирование учебной научной литературы и	6 часов	Проверка конспектов.
4	1 – 18 недели	Подготовка сообщений/докладов и презентаций.	9 часов	Проверка сообщений, докладов.
5	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	Сдача экзамена

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к контрольным работам; подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

В процессе изучения дисциплины «История культуры России» предусмотрены следующие *формы самостоятельной работы* студентов:

- самостоятельная работа на лекции;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка презентации.
- изучение и конспектирование научной литературы;
- самостоятельная подготовка рефератов на заданную тему.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Изучение и конспектирование научной литературы.

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,

- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата

времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Список литературы для конспектирования

1. Лотман, Ю.М. Механизм смуты (К типологии русской культуры) / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 33 – 46. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>
2. Лотман, Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 47 – 55. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>
3. Успенский, Б.А. Анти-поведение в культуре Древней Руси / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. Труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 320 – 332. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>
4. Успенский, Б.А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хожения за три моря» Афанасия Никитина) / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 254 – 297. . – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>
5. Успенский, Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 333 – 367. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>
6. Успенский, Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 219 – 253. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

Подготовка презентации.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально

отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 17-22;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный

материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Подготовка доклада.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова – это «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента (магистранта) над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Тематика презентаций

(список тем может быть дополнен по выбору студентов)

1. Иконописцы Древней Руси (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий и др.).

2. Симон Ушаков – русский иконописец XVII в.
3. Храмы Южной Руси.
4. Храмы Северо-Восточной Руси.
5. Образы и темы древнерусской литературы.
6. Эксперименты в музыке Серебряного века (А. Скрябин и др.).
7. Поэты Серебряного века (А. Блок, К. Бальмонт, З. Гиппиус и др.).
8. Художники Серебряного века (Л. Бакст, А. Бенуа, М. Врубель, И. Грабарь и др.).

Подготовка к научной дискуссии

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, каждый свое мнение по обсуждаемому вопросу. Для этого нужно приготовить материалы по предлагаемым вопросам, используя литературу, указанную для подготовки практическому занятию

Необходимо помнить о правилах ведения научной дискуссии. Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Вопросы для научных дискуссий и «круглых столов»

I. Вопросы для научной дискуссии по теме «Христианизация Древней Руси в социокультурном контексте».

1. Каковы социокультурные предпосылки и последствия христианизации Древней Руси?
2. Был ли выбор князя Владимира правильным?
3. По какому пути развития пошла бы Древняя Русь, если бы в роли государственной религии было выбрано не восточное христианство, а католицизм, ислам или буддизм?

II. Вопросы для научной дискуссии по теме «Основные этапы в развитии советской культуры и их особенности».

1. Каковы общие и отличительные черты советской культуры каждого из трёх периодов её развития: 1917 – 1934 гг.; 1934 – 1956 гг.; 1956 – 1991 гг.

2. В какой из исторических периодов, на Ваш взгляд, были созданы наиболее благоприятные условия для развития советской культуры?

III. Вопросы для научной дискуссии (круглого стола) по теме «Феномен русской интеллигенции: миф или реальность?»

1. Этимология понятия «интеллигенция».

2. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).

3. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.

4. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.

5. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый, раскольник, декабрист, бюрократ.

6. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.

7. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?

8. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.

9. Роль интеллигенции в современном российском обществе.

10. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной российской культуре.

IV. Вопросы для научной дискуссии (круглого стола) по теме «России вечный спор»: западники и славянофилы

1. История возникновения дискуссии и её участники.

2. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?

3. Что объединяет западников и славянофилов?

4. Современные дискуссии о пути развития России.

V. Вопросы для научной дискуссии (круглого стола) по теме «Русская идея»: история и современность.

1. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.

2. Восприятие «русской идеи» за рубежом.

3. Современное толкование «русской идеи».

Подготовка к собеседованию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который

отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического занятия. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Вопросы собеседования:

История культуры России как предмет научного исследования

Культура, как результат исторической деятельности народа. Понятие «национальная культура» и «этническая культура». «Доисторический»

период в истории России. Основные источники изучения культуры России (археологические памятники, язык, берестяные грамоты, летописи, свидетельства современников, произведения фольклора и др.).

Специфика исторического пути России и факторы, повлиявшие на развитие культуры страны. Основные этапы в истории культуры России (Древняя Русь; русское Средневековье; русская культура в Новое время; «Золотой век» российской культуры; русский «Ренессанс»; советская культура; современная культура России).

Особенности динамики культуры России (концепции Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, А.С. Ахиезера, И.В. Кондакова, П. Штомпки и др.).

Истоки русской культуры

Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни. Дискуссия о прародине славян. Этнокон славян. Этимология этнонима «славяне». Древнейшие культуры славян на территории СНГ. Языческая (мифологическая) картина мира. «Откуда есть пошла русская земля...». Концепции о происхождении названия «Русь».

Менталитет как духовная основа русской культуры

Дискуссия о понятии «менталитет» в современной науке. Психологические, природно-географические, геополитические, исторические, социально-экономические и религиозные факторы формирования русской ментальности.

Концепции русского менталитета в работах отечественных исследователей (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Б.П. Вышеславцев, П. Сорокин и др.).

Россия и русские в представлениях иностранцев

Иностранцы о Древней и Средневековой Руси и русских. Россия XVIII – XIX вв. глазами иностранных путешественников. Современная Россия и русские глазами иностранцев.

Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа предполагает письменный ответ на вопрос

Вопросы контрольных работ для текущей аттестации

К.р. № 1. Сравните святого и юродивого как два типа русской святости.

К.р. № 2. Сравните древнерусскую (мифологическую) и русскую средневековую (религиозную) картины мира.

К.р. № 3. Сравните западно-европейскую и российскую модели Просвещения.

К.р. № 4. Сравните советскую и постсоветскую культуры на основе концепции Л.Г. Ионина.

К.р. № 5. Кратко изложите суть концепций ведущих российских учёных,

раскрывающих особенности динамики культуры России (Н.А. Бердяев; А.Ю.М. Лотман; А.С. Ахиезер; И.В. Кондаков).

Решение тестовых заданий

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать учебную (в том числе конспекты лекций) и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы к лекционным и семинарским занятиям);
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью письменных самостоятельных работ.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«История культуры России»
Направление подготовки – 51.04.01. «Культурология»
Профиль подготовки – «Музейное дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История культуры России»:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.13 знает формы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия</p>

Перечень оценочных средств

п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел I. Теоретические основы изучения истории культуры России	УК-5	знает	УО-1 собеседование	Вопросы к экзамену № 34 – 36
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	Презентация	
	Раздел II. Культура древней и средневековой Руси	УК-5	знает	УО-1 собеседование ПР-1 (тест).	Вопросы к экзамену № 1 – 13
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	Презентация	
	Раздел III. Культура России Нового времени	УК-5	знает	УО-1 собеседование ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 14 – 24.
			умеет	ПР-7 конспект	

			владеет	Презентация	
Раздел IV. Культура России с конца XIX в. до 90-х гг. XX в.	УК- 5		знает	УО-1 собеседование ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 25 – 31.
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	УО-4 круглый стол	
Раздел V. Культура современной России	УК- 5		знает	УО-1 собеседование ПР-1 тест	Вопросы к экзамену № 32, 33.
			умеет	ПР-7 конспект	
			владеет	УО-4 круглый стол	

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(УК-5) Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знает (пороговый уровень)	различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях	Знание видов культурных объектов в контекстах и взаимосвязях	Рассмотрение объекта исследования сквозь призму системного метода, т.е. в контекстах и взаимосвязях с другими культурными объектами
	умеет (продвин)	изучать различные виды культурных	Умение выделить	Способность различать

	утый)	объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободно владеет методами обработки, анализа и синтеза	различные виды культурных объектов; рассматривать культурные объекты в контекстах и взаимосвязях; исследовать проблему с точки зрения различных теорий и методов	культурные объекты, характеризовать их, исследовать их многогранность
	Владеет (высокий)	навыками изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Владение информацией в различных областях культуры для обоснования собственной гипотезы	критический анализ информационных ресурсов по теме исследования; представление результатов исследований; свободное владение методами обработки анализа и синтеза научной информации

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания

результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

В процессе изучения дисциплины «История культуры России» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни.
2. Языческая (мифологическая) картина мира восточных славян.
3. «Откуда есть пошла русская земля...».
4. Менталитет как духовное основание культуры.
5. Факторы формирования русского менталитета.
6. Проблема русской ментальности в работах отечественных и зарубежных исследователей (Н. А. Лосский, Н. А. Бердяев, К. Касьянова, Н. Рис и др. на выбор).
7. Мифология восточных славян.
8. Древняя Русь – место встречи цивилизаций, пересечение культурных влияний.
9. Проблема византийского влияния на русскую культуру.
10. Христианизация Руси в социокультурном контексте.
11. Двоеверие в русской духовной культуре.
12. Средневековая картина мира.
13. Смеховая культура русского средневековья.
14. «Мир святости» в русской культуре.
15. Юродство как феномен культуры.
16. «Антиповедение» в культуре Древней Руси и его функции (концепция Б.А. Успенского).
17. «Смута» как образ мира в конце XVI – XVII вв.
18. Семиотический характер религиозного раскола XVII в.
19. Русское барокко как переход к Новому времени.
20. Реформы Петра I и их влияние на русскую культуру.
21. Петербург как символ новой России.
22. Культура русского Просвещения: типологические черты и особенности.
23. Оппозиция «свой-чужой» в русско-европейском диалоге.
24. Русская классическая культура XIX в. и её особенности.

- 25.«России вечный спор»: западники и славянофилы.
- 26.Театральность как характерная черта русской дворянской культуры XVIII – нач. XIX вв.
- 27.Интеллигенция: проблема определения понятия.
- 28.Русская интеллигенция как феномен. Роль интеллигенции в современном российском обществе.
- 29.Русская культура «Серебряного века» как культура переходного типа.
- 30.Мировоззрение человека «Серебряного века».
- 31.Художественная культура «Серебряного века».
- 32.Переходный период в развитии советской культуры (1917 – 1934 гг.).
- 33.Советская тоталитарная культура (1934 – 1956 гг.).
- 34.Советская культура в 1956 – 1991 гг.
- 35.Проблема динамики русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского.
- 36.Раскол как типологическая черта русской культуры (концепции Кондакова и А.С. Ахиезера).
- 37.Современная социокультурная ситуация в России. Основные тенденции развития современной российской культуры.
- 38.Кризис национальной идентичности. «Русская идея»: истоки и содержание.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	«отлично» «зачтено»	Оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76 баллов	«хорошо» «зачтено»	Оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	«удовлетворительно» «зачтено»	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	«неудовлетворительно» «не зачтено»	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Экзаменационный билет составляется в соответствии с учетом необходимости проверить подготовку студента по материалу всей дисциплины, для чего выбираются вопросы, относящиеся к разным разделам.

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
Школа искусства, культуры и спорта

ООП _____ 51.04.01. «Культурология» _____

шифр, название направления подготовки (специальности)

Дисциплина «История культуры России»

Форма обучения очная

Семестр _____ весенний _____ 2015 - 2016 учебногo года

осенний, весенний

Реализующая кафедра культурологи и искусствoведения

Экзаменационный билет № 1

1. Христианизация Руси в социокультурном аспекте.
2. Проблема динамики русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского.

Зав. кафедрой

Малинина Н.Л.

Текущая аттестация студентов.

используются следующие оценочные средства:

- Устный опрос (УО);
- Собеседование (УО-1);
- Доклад, сообщение (УО-3);
- Круглый стол, дискуссия (ОУ-4);
- Письменные работы (ПР):
- Тест (ПР-1);
- Контрольные работы (ПР-2);
- Конспект (ПР-7).

Вопросы собеседования:

История культуры России как предмет научного исследования

Культура, как результат исторической деятельности народа. Понятие «национальная культура» и «этническая культура». «Доисторический» период в истории России. Основные источники изучения культуры России (археологические памятники, язык, берестяные грамоты, летописи, свидетельства современников, произведения фольклора и др.).

Специфика исторического пути России и факторы, повлиявшие на развитие культуры страны. Основные этапы в истории культуры России (Древняя Русь; русское Средневековье; русская культура в Новое время;

«Золотой век» российской культуры; русский «Ренессанс»; советская культура; современная культура России).

Особенности динамики культуры России (концепции Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, А.С. Ахиезера, И.В. Кондакова, П. Штомпки и др.).

Истоки русской культуры

Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни. Дискуссия о прародине славян. Этнокон славян. Этимология этнонима «славяне». Древнейшие культуры славян на территории СНГ. Языческая (мифологическая) картина мира. «Откуда есть пошла русская земля...». Концепции о происхождении названия «Русь».

Менталитет как духовная основа русской культуры

Дискуссия о понятии «менталитет» в современной науке. Психологические, природно-географические, геополитические, исторические, социально-экономические и религиозные факторы формирования русской ментальности.

Концепции русского менталитета в работах отечественных исследователей (Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, Б.П. Вышеславцев, П. Сорокин и др.).

Россия и русские в представлениях иностранцев

Иностранцы о Древней и Средневековой Руси и русских. Россия XVIII – XIX вв. глазами иностранных путешественников. Современная Россия и русские глазами иностранцев.

Критерии оценки собеседования:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Темы дискуссий:

Вопросы для научных дискуссий и «круглых столов»

I. Вопросы для научной дискуссии по теме «Христианизация Древней Руси в социокультурном контексте».

1. Каковы социокультурные предпосылки и последствия христианизации Древней Руси?
2. Был ли выбор князя Владимира правильным?
3. По какому пути развития пошла бы Древняя Русь, если бы в роли государственной религии было выбрано не восточное христианство, а католицизм, ислам или буддизм?

II. Вопросы для научной дискуссии по теме « Основные этапы в развитии советской культуры и их особенности».

1. Каковы общие и отличительные черты советской культуры каждого из трёх периодов её развития: 1917 – 1934 гг.; 1934 – 1956 гг.; 1956 – 1991 гг.
2. В какой из исторических периодов, на Ваш взгляд, были созданы наиболее благоприятные условия для развития советской культуры?

III. Вопросы для научной дискуссии (круглого стола) по теме «Феномен русской интеллигенции: миф или реальность?»

1. Этимология понятия «интеллигенция».
2. Интерпретация понятий «интеллигенция», «интеллигентность», «интеллектуал» в науке (позиция Д.С. Лихачёва, А. Панченко, Б.А. Успенского и др.).
3. Время, предпосылки и особенности возникновения интеллигенции на Западе и в России.
4. Из каких слоёв общества формировалась интеллигенция? Кого можно считать первым интеллигентом? Виды интеллигенции.
5. Архетипические черты русского интеллигента: святой, юродивый,

раскольник, декабрист, бюрократ.

6. Специфические особенности русской интеллигенции: интеллигенция и власть; интеллигенция и народ; интеллигенция и революция; интеллигенция и религиозность.

7. Какие функции выполняет интеллигенция в обществе?

8. Оценка деятельности интеллигенции в различные периоды российской истории в научных исследованиях.

9. Роль интеллигенции в современном российском обществе.

10. Проблема воспроизводства интеллигенции в современной российской культуре.

IV. Вопросы для научной дискуссии (круглого стола) по теме «России вечный спор»: западники и славянофилы

1. История возникновения дискуссии и её участники.

2. В чём суть спора славянофилов и западников? В чём состоит различие их позиций?

3. Что объединяет западников и славянофилов?

4. Современные дискуссии о пути развития России.

V. Вопросы для научной дискуссии (круглого стола) по теме «Русская идея»: история и современность.

1. История возникновения концепции «русской идеи» и её содержание.

2. Восприятие «русской идеи» за рубежом.

3. Современное толкование «русской идеи».

Критерии оценки дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Тематика презентаций

(список тем может быть дополнен по выбору студентов)

1. Иконописцы Древней Руси (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий и др.).
2. Симон Ушаков – русский иконописец XVII в.
3. Храмы Южной Руси.
4. Храмы Северо-Восточной Руси.
5. Образы и темы древнерусской литературы.
6. Эксперименты в музыке Серебряного века (А. Скрябин и др.).
7. Поэты Серебряного века (А. Блок, К. Бальмонт, З. Гиппиус и др.).
8. Художники Серебряного века (Л. Бакст, А. Бенуа, М. Врубель, И. Грабарь и др.).

(список тем может быть дополнен по выбору студентов)

1. Иконописцы Древней Руси (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий и др.).
2. Симон Ушаков – русский иконописец XVII в.
3. Храмы Южной Руси.
4. Храмы Северо-Восточной Руси.
5. Образы и темы древнерусской литературы.
6. Эксперименты в музыке Серебряного века (А. Скрябин и др.).
7. Поэты Серебряного века (А. Блок, К. Бальмонт, З. Гиппиус и др.).
8. Художники Серебряного века (Л. Бакст, А. Бенуа, М. Врубель, И. Грабарь и др.).

Критерии оценки презентации

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Список литературы для конспектирования

1. Лотман, Ю.М. Механизм смуты (К типологии русской культуры) / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 33 – 46. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>
2. Лотман, Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру

в типологическом освещении / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 47 – 55. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>

3. Успенский, Б.А. Анти-поведение в культуре Древней Руси / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. Труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 320 – 332. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

4. Успенский, Б.А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хождения за три моря» Афанасия Никитина) / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 254 – 297. . – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

5. Успенский, Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 333 – 367. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

6. Успенский, Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 219 – 253. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно»</i> («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым

		требованиям.
60-50 %	«неудовлетворительно» («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

**Комплект заданий для проверочного теста
по дисциплине «История культуры России»**

1. Кто ввел в научный обиход термин «месторазвитие культуры»?
 - А) В.О. Ключевский;
 - Б) П.Н. Милюков;
 - В) Г.В. Вернадский.
 - Г) Л.Н. Гумилёв.

2. Прародиной славян, по мнению О.Н. Трубачёва, является:
 - А) территория между Одером и Вислой;
 - Б) территория от Одера до среднего Днепра;
 - В) территория на среднем Дунае.

3. Древнейшим археологическим памятником протославян на территории бывшего СССР является:
 - А) Черняховская культура;
 - Б) Трипольская культура;
 - В) Зарубинецкая культура.
 - Г) Пшеворская культура.
 - Д) Лужицкая культура.

4. Первоначальная дифференциация славян на восточных, западных и южных относится:
 - А) к середине I тыс. до н. э.;
 - Б) к I в.;
 - В) к 9 в.;
 - Г) к V тыс. до н. э.

5. Язык славян относится:
 - А) к индоевропейской языковой семье;
 - Б) к семито-хамитским языкам;

В) к тюркским языкам.

6. Название этноса «славяне» – это:

- А) этноним;
- Б) эпоним;
- В) этникон.

7. Гай Плиний Старший, Публий Корнелий Тацит, Клавдий Птолемей называли славян:

- А) словенами;
- Б) венедами;
- В) русами;
- Г) русскими.

8. Князь Владимир при крещении получил имя:

- А) Петр;
- Б) Василий;
- В) святой Владимир.

9. Понятие «менталитет» – это:

- А) картина мира;
- Б) национальный характер;
- В) поведенческий код психики человека, сформировавшийся в результате устойчивого воздействия естественно-географических, этнических, исторических и др. факторов.

10. Византийское влияние на русскую культуру представляло собой, по мнению Д.С. Лихачёва:

- А) ассимиляцию;
- Б) диалог;
- В) аккультурацию;
- Г) трансплантацию.

11. Кто провел религиозную реформу в Древней Руси?

- А) княгиня Ольга;
- Б) князь Владимир;
- В) князь Игорь.

12. Особенности мифологии восточных славян являются:

- А) открытый характер;

- Б) бинарность;
- В) эвгемеризация.

13. Кто из божеств не входил в состав учрежденного в 980 г. князем Владимиром пантеона:

- А) Перун;
- Б) Симаргл;
- В) Дажьбог;
- Г) Велес;
- Д) Стрибог;
- Е) Мокошь;
- Ж) Хорс.

14. Культ бога грозы и молнии Перуна был связан:

- А) с березой;
- Б) с дубом;
- В) с ольхой;
- Г) с осиной.

15. Кто из богов восточных славян имеет иранское происхождение:

- А) Дажьбог;
- Б) Стрибог;
- В) Симаргл;
- Г) Хорс;
- Д) все вышеперечисленные.

16. Кто из божеств восточных славян считается прародителем/прародительницей?

- А) Лада;
- Б) Сварог;
- В) Мокошь;
- Г) Род;
- Д) Чур.

17. В мифе восточных славян «о втором творении» соперником Перуна является:

- А) Хорс;
- Б) Велес;
- В) Чернобог.

18. Отказ восточных славян от ислама и иудаизма в качестве национальной религии был связан с тем, что:

- А) эти религии носят внетерриториальный характер;
- Б) в них много «запретов»;
- В) являются строго монотеистическими;
- Г) все вышеперечисленные причины.

19. Принятие восточными славянами восточного христианства в качестве национальной религии вызвали:

- А) ментальные особенности восточных славян;
- Б) особенности геополитического положения Древней Руси;
- В) исторически сложившиеся политические, экономические и др. связи с Византией;
- Г) государственные интересы Древней Руси;
- Д) все вышеперечисленные факторы.

20. Началом «Осевого времени» в русской культуре, по мнению большинства исследователей, является:

- А) сер. I тыс. до н. э.;
- Б) крещение Руси;
- В) революция 1917 г.;
- Г) реформы Петра I.

21. Двоеверие, по мнению И.В. Кондакова, – это:

- А) переходный этап между языческим и христианским периодами в истории русской культуры;
- Б) структурная основа менталитета русской культуры;
- В) единое целостное мировоззрение, состоящее из языческих и христианских элементов.

22. Появление в русской средневековой культуре фигуры юродивого совпадает по времени:

- А) с угасанием древнерусской святости;
- Б) с началом распространения христианства на Руси;
- В) с церковным расколом 1653 г.

23. Скоморошество и юродство:

- А) это различные типы ритуального антиповедения;
- Б) это виды девиантного поведения.

24. Юродство:

- А) это феномен смеховой культуры;
- Б) это феномен религиозной культуры;
- В) занимает промежуточное положение между смеховым миром и миром церковной культуры.

25. Юродство:

- А) это явление городской культуры;
- Б) это явление крестьянской субкультуры.

26. Автором религиозной реформы XVII в. является:

- А) протопоп Аввакум;
- Б) патриарх Никон;
- В) преп. Нил Сорский.

27. Ученики и последователи преп. Нила Сорского назывались:

- А) осифлянами;
- Б) нестяжателями.

Их идеал:

- А) «светская святость», религиозное избранничество Руси;
- Б) духовное подвижничество, «умное делание».

Они:

- А) считали, что церковь должна быть свободной от земельных владений и имущественных ценностей, от взаимодействия со светской властью;
- Б) выступали за идейно-политический союз церкви и государства.

28. XVII в. в истории русской культуры ознаменовал начало:

- А) Нового времени;
- Б) «Смутного времени»;
- В) эпохи Просвещения;
- Г) эпохи Возрождения.

29. Раскол русской церкви в сер. XVII в. был вызван:

- А) догматическими разногласиями;

- Б) семиотическими разногласиями.
30. Идейнными противниками в ходе религиозной реформы 1653 г. были:
- А) патриарх Никон и протопоп Аввакум;
 - Б) преп. Нил Сорский и преп. Иосиф Волоцкий.
31. Отношение старообрядцев к знаку было:
- А) конвенциональное;
 - Б) неконвенциональное.
32. По реформе Никона было введено:
- А) двуперстие;
 - Б) троеперстие.
33. Двуперстие – это:
- А) нововведение старообрядцев;
 - Б) старый греческий способ перстосложения.
34. Феномен «светская святость» – это:
- А) сакрализация личности монарха;
 - Б) сакрализация светских институтов;
 - В) экстраполяция атрибутов культовой святости на нерелигиозные предметы и явления;
 - Г) все вышеперечисленное.
35. Особенности русской дворянской культуры XVIII в. является:
- А) театральный характер;
 - Б) имитационный характер;
 - В) светский характер;
 - Г) все вышеперечисленные черты.
36. Первый русский театр появился:
- А) при царе Алексее Михайловиче;
 - Б) при царе Петре I;
 - В) при царе Иване Грозном.
37. Датой основания г. Санкт-Петербурга считается:
- А) 29 июня 1703 г.;
 - Б) 27 мая 1703 г.;

В) 28 января 1725 г.

38. Строительство г. Санкт-Петербурга:

- А) осуществлялось по заранее определенному плану;
- Б) носило стихийный характер.

39. Строительство г. Санкт-Петербурга началось:

- А) на левом берегу р. Невы;
- Б) на Москва-реке;
- В) на острове у правого берега р. Невы.

40. Первой постройкой г. Санкт-Петербурга был:

- А) домик Петра I;
- Б) крепость на Заячьем острове;
- В) Зимний дворец.

41. Первым собором г. Санкт-Петербурга был:

- А) Исаакиевский собор;
- Б) Петропавловский собор;
- В) Никольский собор;
- Г) Казанский собор.

42. Изначально название «Санкт-Петербург» переводилось как:

- А) святой город Петра;
- Б) город святого Петра.

43. Вставьте пропущенные слова в предложения:

Особенностью русского Просвещения является его _____ и _____ характер. Русское Просвещение отличается от Западно-Европейского Просвещения по способу _____. Западно-Европейское Просвещение функционировало по _____, а русское Просвещение – по _____.

44. Первым русским студентом, выехавшим за границу на обучение был:

- А) М. Ломоносов;
- Б) Д. Виноградов;
- В) Г. Рейзен;
- Г) все вышеперечисленные.

45. Кто из русских мыслителей не относился к славянофилам?
- А) А.С. Хомяков;
 - Б) Ю.Ф. Самарин;
 - В) А.М. Кошелев;
 - Г) братья К.С. и И.С. Аксаковы;
 - Д) братья И.В. и П.В. Киреевские;
 - Е) П.Я. Чаадаев.

46. Кто из перечисленных западников относился к радикалам?
- А) А.И. Герцен;
 - Б) В.Г. Белинский;
 - В) К.Д. Каверин;
 - Г) Т.Н. Грановский.

47. Кому принадлежит высказывание об «исключительности» русского народа, которая состоит в том, что русский народ «как бы не входит в состав человечества», а существует для того, чтобы «дать миру какой-нибудь важный урок»?

- А) Н.Я. Данилевский;
- Б) Н.А. Бердяев;
- В) А.С. Хомяков;
- Г) П.Я. Чаадаев.

48. Книга «Философические письма» была написана:

- А) в 1828 – 1830 гг.;
- Б) в 1900 г.;
- В) в 1625 г.

Её автором является:

- А) Н.Я. Данилевский;
- Б) П.Я. Чаадаев;
- В) Вл. Соловьев.

Автор высказывал:

А) идею об «исключительности» русского народа, который не входит в состав человечества, а существует для того, чтобы «дать миру какой-нибудь важный урок»;

Б) идею о том, что Россия объединяет в себе европейские и азиатские черты.

49. Кто начал преобразование русского литературного языка?

- А) А.С. Пушкин;

- Б) Н.М. Карамзин;
- Г) В.А. Жуковский.

50. Классической формой культуры России считается:

- А) культура XVIII в.;
- Б) культура XIX в.;
- В) культура IX в.

51. Кто ввёл в научный оборот название «Серебряный век»?

- А) Н.А. Бердяев;
- Б) А. Белый;
- В) П.Н. Милюков.

52. Название «Серебряный век» подчёркивает:

- А) более низкий уровень культуры рубежа XIX – XX вв. по сравнению с предыдущим периодом;
- Б) как отличие культуры рубежа XIX – XX вв. от русской классики, так и преемственность с ней.

53. Особенностью культуры «Серебряного века» является:

- А) оптимизм;
- Б) культурный синтез;
- В) атеизм;
- Г) телеология;
- Д) материализм.

54. Впервые идею об отсутствии в русской культуре «срединной культуры» высказал:

- А) Вл. Соловьёв;
- Б) Н. Бердяев;
- В) Н. Данилевский;
- Г) К. Леонтьев.

55. Впервые понятие «русская идея» ввёл:

- А) Вл. Соловьёв;
- Б) Ф. Достоевский;
- В) В. Розанов.

56. Понятие «соборность» ввёл:

- А) Н. Бердяев;

- Б) Г. Федотов;
- В) А. Хомяков.

57. Особенности «сталинского ампира» являются:

- А) эклектичный характер;
- Б) народный характер;
- В) имперский характер.

58. Механизмом развития русской (российской) культуры, по мнению А.С. Ахиезера, является:

- А) медиация;
- Б) инверсия.

59. Какой из нижеперечисленных признаков не относится к советской культуре:

- А) канонизация;
- Б) иерархизация;
- В) селекция;
- Г) телеология;
- Д) оптимизм;
- Е) упрощение;
- Ж) культурный плюрализм.

60. Современный этап развития культуры России определяется как:

- А) модернистский;
- Б) постмодернистский;
- В) пост-постмодернистский.

61. Характерными чертами современной российской культуры является:

- А) размытость системы ценностей;
- Б) культурный плюрализм;
- В) деиерархизация;
- Г) все вышеперечисленные черты.

62. Автором книги «Культура и взрыв» является:

- А) Н.А. Лихачев;
- Б) Ю.М. Лотман;
- В) Б.А. Успенский.

63. По мнению Ю.М. Лотмана, русская (российская) культура относится:

- А) к культурам с бинарной структурой;
- Б) к культурам с моноструктурой;
- В) к культурам с тернарной структурой.

64. Русская (российская) культура развивается:

- А) эволюционным путем;
- Б) преимущественно путем «взрывов»;
- В) путем чередования «равновесных» и «взрывных» периодов.

65. Какой из нижеперечисленных признаков не относится к современной российской культуре:

- А) наличие сакрального ядра;
- Б) диверсификация;
- В) деканонизация;
- Г) деиерархизация;
- Д) ателеология;
- Е) детотализация.

66. Современная российская культура, по мнению Л.Г. Ионина, является:

- А) моностилистической;
- Б) тоталитарной;
- В) полистилистической.

67. Российский постмодерн – это:

А) итог длительного свободного развития культуры, результат индивидуальных творческих исканий интеллектуалов;

Б) следствие переходного периода, результат сложного и зачастую конфликтного взаимодействия различных форм культуры, напряжённо сосуществующих и борющихся в едином пространстве современности.

68. Какое из утверждений является неверным:

- А) понятие «менталитет» шире, чем понятие «национальный характер»;
- Б) менталитет в большей степени переживается, а не осознаётся;
- В) понятия «менталитет» и «картина мира» являются тождественными.

69. Какое из утверждений, по мнению евразийцев, является верным?

А) Россия – несамостоятельная цивилизация, самобытный ансамбль цивилизаций, неоднородное, сегментарное общество

(недоцивилизация);

Б) Россия обладает в ряду культур мира уникальным соединением западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежит Западу и Востоку.

В) Россия – это западная цивилизация;

Г) Россия – это восточная цивилизация.

Критерии оценивания теста:

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

Вопросы контрольных работ

К.р. № 1. Сравните святого и юродивого как два типа русской святости.

К.р. № 2. Сравните древнерусскую (мифологическую) и русскую средневековую (религиозную) картины мира.

К.р. № 3. Сравните западно-европейскую и российскую модели Просвещения.

К.р. № 4. Сравните советскую и постсоветскую культуры на основе концепции Л.Г. Ионина.

К.р. № 5. Кратко изложите суть концепций ведущих российских учёных, раскрывающих особенности динамики культуры России (Н.А. Бердяев; А.Ю.М. Лотман; А.С. Ахиезер; И.В. Кондаков).

Критерии оценки студента (контрольная работа)

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично»</i> («зачтено»)	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он показывает глубокое знание конкретного вопроса, а изложение ответа логично и убедительно. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области.
85-76 %	<i>«хорошо»</i> («зачтено»)	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он продемонстрировал прочные знания по изучаемому вопросу, но допустил незначительные неточности в ответе.

75-61 %	«удовлетворительно» («зачтено»)	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он продемонстрировал базовые знания по изучаемому вопросу, но допустил серьёзные фактические ошибки. Ответ студента нелогичен и слабо аргументирован.
60-50 %	«неудовлетворительно» («не зачтено»)	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который продемонстрировал незнание, либо поверхностные знания по данной проблеме.

Список научных работ для конспектирования

1. Лотман Ю.М. Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 47 – 55. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>
2. Лотман, Ю.М. Механизм смуты (к типологии русской культуры) / Ю.М. Лотман // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – С. 33 – 46. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:841&theme=FEFU>
3. Лотман, Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – 703 с. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:14199&theme=FEFU>
4. Успенский Б.А. Раскол и культурный конфликт XVII века / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 333 – 367. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>
5. Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 219 – 253. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>
6. Успенский, Б.А. Анти-поведение в культуре Древней Руси / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. Труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 320 – 332. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>
7. Успенский, Б.А. Дуалистический характер русской средневековой культуры (на материале «Хождения за три моря» Афанасия Никитина) / Б.А. Успенский // Успенский Б.А. Избр. труды: В 2-х т. Т. 1. Семиотика истории. Семиотика культуры. – М.: Гнозис, 1994. – С. 254 – 297. – URL: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40086&theme=FEFU>

Критерии оценки студента (конспектирование научной литературы)

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86 %	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
85-76 %	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
75-61 %	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
60-50 %	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

Тематика презентаций

(список тем может быть дополнен по выбору студентов)

1. Иконописцы Древней Руси (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий и др.).
2. Симон Ушаков – русский иконописец XVII в.
3. Храмы Южной Руси.
4. Храмы Северо-Восточной Руси.
5. Образы и темы древнерусской литературы.
6. Эксперименты в музыке Серебряного века (А. Скрябин и др.).
7. Поэты Серебряного века (А. Блок, К. Бальмонт, З. Гиппиус и др.).
8. Художники Серебряного века (Л. Бакст, А. Бенуа, М. Врубель, И. Грабарь и др.).

Критерии оценки презентации

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений