



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Социальная культурология
Направление подготовки - 51.04.01 Культурология
магистерская программа «Музейное дело»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. 4/пр.18 /лаб. ____ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 22 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену ___ час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 1 семестр
экзамен ___ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. ист. наук, доц. Гороховская Л.Г.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Социальная культурология» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Социальная культурология» входит в дисциплины базовой части блока «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия - 36 часов, практические занятия - 36 часов, самостоятельная работа магистранта 36 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами: «Современные культурные институты России». Предмет развивает компетенции «Социологии культуры» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

Дисциплина «Социальная культурология» раскрывает основные научные подходы, проблематику и методы социокультурных исследований. Показывает специфику проблем социальной культурологии, отличие социальной культурологии от других гуманитарных дисциплин. Показывает значение культурологических исследований в социальной жизни.

Целью освоения учебной дисциплины «Социальная культурология» являются знакомство с основными научными подходами, проблематикой и методами социокультурных исследований.

Задачами дисциплины являются:

- усвоение основных научных подходов, сложившихся в социальной культурологии и формирование готовности их использования в исследовательской работе и профессиональной деятельности;
- освоение проблемного поля социальной культурологии и выявления их при решении профессиональных задач;
- овладение навыками решения проблем в научно-исследовательской и профессиональной деятельности на основе современной научной методологии.

Для успешного изучения дисциплины «Социальная культурология» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 Культурология от 03.12.2015 № 1412):

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.13 знает формы межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия

Способность к самоанализу	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает формы собственной деятельности УК-6.2 Умеет работать по совершенствованию на основе самооценки УК-6.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия
---------------------------	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Социальная культурология» применяются следующие методы активного обучения: на лекционных занятиях - беседа, проблемная лекция; на практических занятиях конференция или круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Социальная культурология: определение специфики предмета и методов исследования (20 час.)

Тема 1.1 Социальная культурология: предмет и методы (10 час)

Соотношение социальной культурологии с другими отраслями культурологического знания. Объект, предмет, методы социальной культурологии. Традиции и современные подходы к исследованию социокультурной регуляции деятельности человека.

Тема 1.2. Социокультурные порядки: структура, проблемы и перспективы (10 час)

Понимание культуры как совокупности конвенциональных порядков с целью адаптации к среде и приемлемых форм совместного общежития. Порядок адаптации человека к природе, порядок организации продуктивной деятельности. Социокультурный порядок демографического воспроизводства человека, его физического восстановления и отдыха. Порядки обретения социального статуса, престижности, взаимопомощи и социального патронажа.

Порядки коммуникации и улаживания конфликтов.

Раздел 2. Социокультурные конвенции: виды, способы функционирования (16 час.)

Тема 2.1. Социальные конвенции – основа социокультурной регуляции (4 часа из них 4 часа с использованием МАО - проблемная лекция)

Понятие культурной компетентности. Культурно регулируемое поведение: Ожидаемое и аффективное поведение. Девиация. Социальные конвенции: норма, паттерн, обычай. Классификация норм. Моральное и правовое регулирование. Культура вины и культура стыда. Традиция как механизм воспроизводства социальных конвенций. Механизм селекции социальных конвенций. Культурные формы регулирования конфликта и агрессии.

Тема 2. 2. Ценности как социокультурный регулятор (4 часа)

Ценность как значимость и как идеал. Классификация ценностей. Соотношение ценностей и оценки. Релятивизм ценностей в различных культурных сообществах: культурный полиморфизм, иерархизация, доминантные и общечеловеческие. Ценностное ядро культуры.

Тема2. 3. Специфика социокультурной регуляции в архаическом и традиционном обществах (4 час.)

Стереотипизация повседневного опыта как форма социокультурной регуляции. Понятие стереотипа. Функции стереотипизации в упорядочивании реального мира. Знание и здравый смысл. Авто и гетеро стереотипы в межкультурной коммуникации

Тема 2.4. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе (4 час)

Соотношение новаций и традиций в индустриальном обществе. «Культурная экспансия» и «культурные манифестации». Социальные характеристики массовой культуры и потребительского общества. Масс-медиа как форма и средство социализации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 3. Социальный контроль: нормы и ценности (36 час.)

Структура и содержание практической части курса включает в себя тематику и содержание практических занятий (семинаров).

Занятие 1. Проблема различий в понимании нормы в разных культурах (10 час. из них 6 часа с использованием МАО - научная конференция научная конференция)

Задание:

Провести кросскультурный анализ различной интерпретации нормы в различных культурах.

Тема для обсуждения:

Понимание нормы в традиционных культурах и современных культурах.

Для подготовки к семинару необходимо прочесть работы:

1. Лярская, Е. «У них же все не как у людей» // Антропологический форум. 2010. №5. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id>.

2. Лярская, Е. Женские запреты и комплекс представлений о нечистоте у ненцев // Антропологический форум. 2005. №2. С.317-326. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=572529>

Занятие 2. Различная интерпретация восприятия чистоты в традиционных и современных культурах (10 час. из них 6 час. с использованием МАО – кэйс-задача)

Задание:

Провести кросскультурный анализ представлений о чистоте в различных культурах.

Тема для обсуждения

1.Связь представлений о чистоте и сакральном.

2.Представление о чистоте в городском и сельском поселении.

Для подготовки к семинару необходимо прочесть работы:

1.Бредникова, О. Ткач, О. Грязная деревня и замусоренный город (Обыденные практики обращения с мусором в разных обществах) // Антропологический форум. 2007. №8. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=1199077>

2.Богданов, К. О чистоте и нечисти // Неприкосновенный запас. 2009. №3(65). - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25373585>

3.Дуглас, М. Чистота и опасность. - М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000. Глава 1. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Life_church/Duglas_index.php

Занятие 3. Интерпретация концепта «справедливость» в разных культурах (10 час.)

Задание:

Провести кросскультурный анализ концепта социальная справедливость в различных культурах.

Тема для обсуждения:

Интерпретация социальной справедливости в русской, европейской, восточной культурах.

Для подготовки к семинару необходимо прочесть работы:

1. Богданов, К. Советская очередь: социология и фольклор // Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности. – СПб.: Искусство, 2001. - 438с. – Режим доступа:

http://www.spbric.org/index.php?action=pub_sim_ob_st

2. Хорикава, А. Социальная справедливость с точки зрения японцев. // Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. №3. Т.10. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15189690>

3. Зарубина, Н.Н. Этика служения и этика ответственности в культуре русского предпринимательства. – Режим доступа:

<http://ecsocman.hse.ru/data/2011/01/11/1214867120/Zarubina.pdf>

Занятие 4. Методы социального контроля и регулирования

(6 час. из них 6 час. с использованием МАО - дискуссия)

Задание: сделать *ментальную карту* работы Флиера «Методы социального контроля и регулирования: культурные экспансии и манифестации».

Для подготовки к семинару необходимо прочесть и законспектировать работу Флиера А.Я.

«Методы социального контроля и регулирования: культурные экспансии и манифестации»:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU>

Задание для обсуждения:

1. Дать характеристику методов социального контроля и регулирования
2. Дать характеристику методов культурной экспансии и манифестации.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Социальная культурология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
РАЗДЕЛ 1. Социальная культурология: определение специфики предмета и методов исследования				
Тема 1.1. Социальная культурология: предмет и методы	УК-5	знает умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1 - 3
	УК-5	знает владеет		
	УК-5	умеет владеет		
Тема 1.2. Социокультурные порядки: структура, проблемы и перспективы	УК-5	знает владеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 4 -6
	УК-5	знает умеет	ПР-7 Конспект	
	УК-5	знает умет владеет	ПР-3 Эссе	
РАЗДЕЛ 2. Социокультурные конвенции: виды, способы функционирования				
Тема 2.1. Социальные конвенции – основа социокультурной регуляции	УК-5	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 7 - 9
	УК-5	знает умеет	УО -1 Собеседование	
	УК-5	знает умет владеет	УО -1 Собеседование ПР-7 Конспект	
Тема 2.2. Ценности как	УК-5	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 10 -13

социокультурный регулятор	УК-5	знает умеет		
	УК-5	знает владеет	ПР-7 Конспект	
Тема 2.3. Специфика социокультурной регуляции в архаическом и традиционном обществах	УК-5	знает владеет	УО -1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 14 - 16
	УК-5	знает умеет	ПР-3 Эссе,	
	УК-5	знает умет владеет	ПР-7 Конспект	
Тема 2.4. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе	УК-5	знает владеет	ПР-7 Конспект	Вопросы к экзамену № 17 - 20
	УК-5	знает умеет	УО -1 Собеседование	
	УК-5	знает умет владеет	ПР-7 Конспект	
РАЗДЕЛ 3. Социальный контроль: нормы и ценности				
Занятия 1 - 4	УК-6	знает умеет	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 8 - 30
	УК-6	знает владеет	УО -2 Коллоквиум	
	УК-6	умеет владеет	УО -3 Доклад, ОУ-4 Круглый стол	

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Волосков, И.В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с. – URL : <http://znanium.com/catalog/product/939861>
2. Чупров, В.И., Зубок, Ю.А. Социология молодежи : Учебник/ В. И. Чупров, Ю. А. Зубок – Москва : Юр. Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 336 с. – URL : <http://znanium.com/bookread2.php?book=514360>
3. Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с. – URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028860>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Корнилов, О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов: учебное пособие для вузов / О. А. Корнилов. - М.: Университет, 2013. - 348 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734183&theme=FEFU>
2. Костина, А. В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура: "баланс интересов" в современном обществе / А. В. Костина. - М: URSS: [Либроком], 2014. – 214 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:280232&theme=FEFU>
3. Орлова, Э. А. Социология культуры: учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. - М.: Академический Проект Киров: Константа, 2012. - 575 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:674476&theme=FEFU>
4. Добреньков, В.И., Кравченко, А.И. Социальная антропология: Учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2008. - 688 с.– Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=143012>

Монографии, исследования

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Вып. 5: межрегиональный сборник. [Электронный ресурс]. — Кемерово: КемГИК, 2009. — 399 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/45883>
2. Жукова, Е.Д. Социокультурное воспроизводство: методология и опыт исследования: монография [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова. — Уфа: БГПУ

имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы), 2014. — 216 с. – Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56663

3. Российская повседневность в зеркале гендерных отношений: сборник статей / отв. ред. и сост. Н. Л. Пушкарева. - М: Новое литературное обозрение, 2013. – 857 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732424&theme=FEFU>

Список для конспектирования

1. Богданов, К. Советская очередь: социология и фольклор // Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности. – СПб.: Искусство, 2001. – 438с. – Режим доступа:

http://www.spbric.org/index.php?action=pub_sim_ob_st

2. Богданов, К. О чистоте и нечисти // Неприкосновенный запас. 2009. №3(65). – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=25373585>

3. Бредникова, О. Ткач, О. Грязная деревня и замусоренный город (Обыденные практики обращения с мусором в разных обществах) // Антропологический форум. 2007. №8. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=1199077>

4. Дуглас, М. Чистота и опасность. - М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000. Глава1. – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Life_church/Duglas_index.php

5. Зарубина, Н.Н. Этика служения и этика ответственности в культуре русского предпринимательства. – Режим доступа:

<http://ecsocman.hse.ru/data/2011/01/11/1214867120/Zarubina.pdf>

6. Лярская, Е. «У них же все не как у людей» // Антропологический форум. 2010. №5. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id>.

7. Лярская, Е. Женские запреты и комплекс представлений о нечистоте у ненцев // Антропологический форум. 2005. №2. – С.317-326. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=572529>

8. Хорикава, А. Социальная справедливость с точки зрения японцев. // Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. №3. Т.10. – Режим

доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15189690>

Учебная и справочная литература

1. Гуревич П.С. Словарь по культурологии. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.twirpx.com/>

2. Культурологический словарь. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5>

3. Социология досуга [Электронный ресурс]: учебный терминологический словарь — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. — 48 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/22096>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.«ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета:

<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

2.«Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>

«Издание литературы в электронном виде»:

<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

3.Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>

4.Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных:

<http://www.scopus.com/>

5.Библиотека по культурологии: <http://www.countries.ru/library.htm>

6.Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>

7.Единая коллекция образовательных ресурсов: [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/)

[collection.edu.ru/catalog/](http://school-collection.edu.ru/catalog/)

8.Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА):

<http://www.rba.ru/>

9.Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ:

<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

10. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
11. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
Портал «Гуманитарное образование»:
<http://www.humanities.edu.ru/index.html>
12. Российская государственная библиотека (электронный каталог):
<http://www.rsl.ru/>
13. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева:
<http://www.heritage-institute.ru/>
14. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
Университетская информационная система Россия (УИС Россия):
<http://uisrussia.msu.ru>
15. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
16. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»:
www.biblioclub.ru.
17. Электронная библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>
18. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда:
<http://www.oxfordrussia.com>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социальная культурология» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП магистра.

В процессе изучения материалов учебного курса «Социальная культурология» предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать магистрантов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

При проведении лекционных занятий предлагаются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемная лекция; лекция-беседа.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания

студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-беседа. Этот тип лекции предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В ходе лекции будет происходить возвращение к уже изученному материалу, а также к знаниям студентов, основанных на знании базовых понятий культурологии.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы социальной культурологии, которые призваны стимулировать у магистрантов выработку собственной позиции.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Социальная культурология» также предполагают использование следующих методов активного/ интерактивного обучения: конференция или круглый стол; анализ case study.

Конференция, или круглый стол.

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие как пресс-конференция.

Анализ конкретных учебных ситуаций (case study). Этот метод обучения, предназначенный для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией — осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей — навыки групповой работы.

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Метод конкретных ситуаций (метод case-study) относится к неигровым имитационным активным методам обучения.

Непосредственная цель метода case-study – совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию – case, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

В работе с магистрантами при изучении дисциплины «Социальная культурология» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки магистрантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы магистранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу, написание эссе.

Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Магистрантов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика нормативно-регулятивной функции культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных междисциплинарных подходов.

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамен по дисциплине «Социальная культурология» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет, экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «Социальная культурология» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты о в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

Школа искусств и гуманитарных наук

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Социальная культурология»

Направление подготовки -- 51.04.01 Культурология

магистерская программа «Музейное дело»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1-18 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине,	Сдача конспекта	26 часов
2	1-18 неделя	Подготовка к практическому занятию	Устный опрос	23 часа
3	4, 14 недели	Подготовка эссе	Собеседование, обсуждение эссе	18 часов
4	16 неделя	Подготовка докладов	Сдача доклада	12 часов
5	16 неделя	Подготовка к коллоквиуму	Собеседование	2 часа
6	Экзаменационная сессия	Подготовка к зачету	Сдача зачета	27 час.

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста;

подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к контрольным работам; подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Формы самостоятельной работы студентов (магистрантов):

- написание эссе на заданную тему;
- подготовка доклада
- изучение и конспектирование научной литературы;
- самостоятельная работа на лекции;
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям;
- работа с литературными источниками;

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно

ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы

Вопросы для собеседования:

1. Понимание культуры с позиций социологического подхода
2. Функции культуры в обществе
3. Определение понятия социокультурная регуляция
4. Определение понятий традиция и обычай
5. Определение понятия норма
6. Классификация норм.
7. Определение понятия ценность
8. Механизмы социокультурной регуляции в организации деятельности учреждений социокультурной сферы.
9. Ценности организационной культуры сферы учреждений культуры
10. Кросскультурный анализ ценностей производственной сферы по данным социальных антропологов.

Изучение и конспектирование научной литературы.

Самостоятельная работа состоит из изучения учебной литературы по изучаемому модулю. Это необходимо для написания самостоятельного эссе и подготовки к зачету.

Сначала необходимо прочесть работы, рекомендованные для самостоятельной работы.

Затем необходимо сделать конспект, и после этого написать эссе по предложенным темам. Основой для текстов эссе могут стать визуальные (художественные, документальные) материалы.

Приведем рекомендации В. Колесника по лучшему усвоению информации при чтении научной литературы в процессе обучения (сайт Колесник.ру)

1. Оцените (Survey / Skim).

Бегло просмотрите текст, чтобы получить о нем общее представление. Просканируйте взглядом оглавление, введение, заголовки и подзаголовки, начала и концовки глав, выделенные слова. Сформируйте свое мнение о полезности текста. (Если окажется, что он вам не нужен — закончите на этом шаге.)

2. Задайте вопросы (Question).

Это поможет вам лучше понять, чего вы хотите от текста, и хорошо структурировать изучаемую информацию на следующих шагах. Запишите все

вопросы, которые придут вам на ум в связи с этим текстом или обстоятельствами, которые побудили вас к нему обратиться. Возможно, вам понадобится для этого еще раз просмотреть текст. Попробуйте превратить в вопросы заголовки и подзаголовки, используйте вопросы, содержащиеся в тексте, придумайте, какие вопросы по этой теме задал бы член вашей филы. Проясните и сформулируйте для себя цели своего чтения.

3.Прочтите (Read).

Прочтите текст и обратите особое внимание на те его части, которые кажутся вам полезными и отвечающими на сформулированные вами выше вопросы. В процессе чтения делайте заметки, фиксируйте ключевые слова, создавайте ментальные карты, чтобы зафиксировать самую важную для вас информацию.

4.Вспомните (Recall / Recite).

Закончив главу или раздел книги, сформулируйте ключевые моменты, отвечающие на ваши вопросы (либо вслух, либо в письменной форме, но обязательно своими словами) и посмотрите, как с этим согласуется остальная информация. Это поможет лучше понять, запомнить и организовать изучаемый материал.

5.Пересмотрите (Review). Обзор или пересмотр текста может происходить в форме перечитывания, работы со своими заметками или ментальными картами, обсуждения изученного материала с другими людьми или пересказа и обобщения понятого.

Разумеется, приведенная инструкция — это только канва, на основе которой можно создавать несчетные вариации для решения конкретных задач. Можно, например, скрестить ее с креативным чтением и посмотреть, что из этого выйдет :))

По отдельным текстам вместо конспекта рекомендуется составить интеллект-карту (ментальные карты =mind-maps) и затем на этой основе написать эссе на предложенную тему.

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/>

Написание эссе на заданную тему

Эссе - это краткая письменная творческая работа студента (магистранта) на определенную тему. В эссе студент (магистрант) выражает индивидуальную

позицию по научной проблеме, излагает собственное мнение по теме. Наличие авторской позиции, собственного отношения к вопросу обязательно.

В данной работе от студента (магистранта) не требуется глубокого исследования научной доктрины, сравнения научных концепций и взглядов. Эссе может иметь или не иметь обзора точек зрения других авторов. Оно призвано показать скорее общий подход к проблеме, чем проанализировать ее детали. Важно понимать при этом, что особо ценится свежий взгляд на проблему, выделяющий какие-либо ее новые стороны. Формы эссе могут варьироваться от сравнительного анализа до анализа статистических данных по изучаемой проблеме, примеров, иллюстрирующих исследуемую проблему, анализа материалов с использованием изучаемых моделей.

Эссе позволяет сопоставить различные точки зрения на данную проблему, сформулировать собственную позицию. При написании эссе можно использовать разные формы сравнения: сопоставления, таблицы, диалоги и т.д. В эссе допустима полемика с другими авторами (их точкой зрения), поскольку в задачу магистранта входит обязательная демонстрация кругозора по данному предмету. Общая форма изложения должна соответствовать жанру проблемной научной статьи.

Цель и задачи написания эссе. Основная цель написания эссе - раскрыть выбранную тему путем приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами. Задача эссе состоит в формировании у студента (магистранта) умения вырабатывать и корректно аргументировать свою точку зрения на новые для автора проблемы. Работа над эссе имеет целью углубленное изучение избранной темы, предполагающее творческое изучение современной научной литературы, периодической печати и иных источников информации и овладение навыками логического письменного изложения раскрываемых региональных проблем.

Эссе призвано развить у студентов (магистрантов) навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Вместе с тем, помимо глубокого освоения темы, четкого лаконичного изложения рассматриваемой проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по данной проблеме, которые отражают собственную позицию студента (магистранта).

Объем эссе. Объем эссе должен составлять не более 15 страниц печатного текста в текстовом редакторе Word, шрифт размер 14, полуторный межстрочный интервал; примерно 12 000 знаков. Превышение указанного

объёма (как правило) рассматривается, как неумение автора систематизировать материал. Размер полей: левое 3,0 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2,0 см.

Выбор темы эссе. Студент (магистрант) может выбрать любую из предложенных тем или выбрать тему самостоятельно, при условии согласования с преподавателем. Обоснованием самостоятельно сформулированной темы может служить наличие авторских разработок в узкоспециальных вопросах или доступ к практическим материалам по выбранному вопросу. Эссе предполагает достаточно свободный подход к выбору порядка изложения материала. Поскольку основной целью написания эссе является изложение авторской позиции по выбранной теме, целесообразно при этом сопоставить точки зрения различных специалистов в исследуемой области. Структура эссе должна включать в себя введение, три пункта с изложением главных положений проблемы и заключения с выводами и предложениями автора. В конце работы приводится список использованных источников.

Требования к оформлению эссе. Эссе начинается с титульного листа, который считается первой страницей. На титульном листе номер страницы не ставится. Текст эссе печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом Times New Roman, кегль 14. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится. Введение, основная часть, заключение и список использованных источников начинаются с новой страницы. В приложениях страницы не нумеруются. Иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, которые приводятся по тексту работы, следует нумеровать. Ссылка на используемую литературу оформляется указанием в тексте на соответствующую позицию в списке литературы в конце эссе. Список литературы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — по алфавиту учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи и другие источники. При указании нормативного акта необходимо дать его название и указать дату принятия, а также номер и орган, его принявший. Далее располагаются остальные источники в алфавитном порядке фамилий авторов. В отдельную группу могут быть выделены статьи из периодической печати и интернет-ресурсы. Ссылка на первоисточник в тексте указывается в квадратных скобках номера, под которым цитируемый автор фигурирует в списке литературы, и страницы, содержащей цитируемый фрагмент, например, [23, с.6].

Подготовка к защите эссе. Представленное магистрантом эссе проверяется преподавателем. При положительном заключении работа допускается к защите, о чем делаются записи на титульном листе работы и в рецензии. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку. При оценке качества письменной работы учитывается самостоятельность выполнения работы, знание и понимание теоретического материала, использование специальной лексики, применение методов сравнения, обобщения и анализа, ясность и четкость изложения материала. Приветствуется изложение альтернативных взглядов на проблему. Обязательным является формулировка собственного заключения или вывода по проблеме. Требования к оформлению работы включают в себя соблюдение грамматических и стилистических норм русского языка, правильное оформление цитат, использование графических и табличных форм представления материала, использование рекомендуемого формата титульного листа. При подготовке к защите эссе следует внимательно ознакомиться с рецензией преподавателя. Как правило, в ней содержатся замечания и рекомендации, на которые следует обратить особое внимание. При наличии дополнительных заданий или вопросов рекомендаций, следует подготовить в письменном виде ответы на них. Оценка за эссе включает в себя оценку содержания, оформления и устного ответа студента-магистранта.

Темы для эссе

1 раздел

Эссе на тему: «Человек – существо биологическое, социальное, культурное: эволюция или коэволюция».

2 раздел

Эссе на тему: «Культурная экспансия: за или против».

3 раздел

Эссе на тему: «Чистота снова в моде: дисциплинарные пространства или общество контроля».

Изучение и конспектирование научной литературы.

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат. (*conspectus*), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем

сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее

правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Работа с литературными источниками.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам (магистрантам) необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка к анализу конкретных учебных кейс-задач

Для анализа кейс-задач курса необходимо в соответствии с поставленной задачей выявить, отобрать и решить проблемы, существующие на практике; необходима работа с информацией — осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений.

Непосредственная цель – совместными усилиями группы студентов проанализировать ситуацию – кейс, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Кейс-задача

по дисциплине «Системная культурология»

Задание:

- В РФ 2017 год объявлен годом Экологии. Как решать проблему чистоты, мусора в России, Приморском крае, Владивостоке. Какое место занимает культура в данной экологической проблеме. Как сформировать экологическую культуру. Ваши предложения.

Подготовка докладов и сообщений.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова – это «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента (магистранта) над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

- В отличие от доклада сообщение носит более краткий характер и соответственно для его подготовки требуется меньше времени.

- В процессе изучения дисциплины «Социальная культурология» применяются различные методы активного/ интерактивного обучения: метод научной дискуссии/круглый стол.

Темы докладов, сообщений

Научная конференция: Проблема различий в понимании нормы в разных культурах

1. Понимание нормы в культуре ненцев на примере понимания «чистоты» и «нечистоты»
2. Практики обращения нечистого в чистое в действиях педагогов интернатов для детей-ненцев.
3. Представление о чистоте в современной культуре

Метод научной дискуссии.

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии.

Темы дискуссий

Дискуссия на тему: Различная интерпретация восприятия чистоты в разных культурах

1. Связь представлений о чистоте и сакральном.
2. Представление о чистоте в городском и сельском поселении.
3. Обсуждение кейс-задачи: формирование экологической культуры

населения: культурологический подход.

Дискуссия на тему: Интерпретация концепта «справедливость» в разных культурах

- 1.Интерпретация справедливости в российской культуре
- 2.Интерпретация справедливости в европейской культуре
- 3.Интерпретация справедливости в восточной (японской) культуре

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Устный опрос.
5. Индивидуальное собеседование.
6. Собеседование с группой.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

Школа искусств и гуманитарных наук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Социальная культурология»
Направление подготовки - - 51.04.01 Культурология
магистерская программа «музейное дело»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Социальная культурология»

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникативное мышление	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает формы межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать формы межкультурного взаимодействия УК-5.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия
Способность к самоанализу	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Знает формы собственной деятельности УК-6.2 Умеет работать по совершенствованию на основе самооценки УК-6.3 Владеет качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для межкультурного взаимодействия

Перечень оценочных средств

Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
РАЗДЕЛ 1. Социальная культурология: определение специфики предмета и методов			

исследования				
Тема 1.1. Социальная культурология: предмет и методы	УК-5.1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1 - 3
	УК-5.2	умеет		
	УК-5.3	владеет		
Тема 1. 2. Социокультурные порядки: структура, проблемы и перспективы	УК-5.1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 4 -6
	УК-5.2	умеет	ПР-7 Конспект	
	УК-5.3	владеет	ПР-3 Эссе	
РАЗДЕЛ 2. Социокультурные конвенции: виды, способы функционирования				
Тема 2.1. Социальные конвенции – основа социокультурной регуляции	УК-5.1	знает	УО -1 Собеседование	Вопросы к зачету № 7 - 9
	УК-5.2	умеет	УО -1 Собеседование	
	УК-5.3	владеет	УО -1 Собеседование ПР-7 Конспект	
Тема 2.2. Ценности как социокультурный регулятор	УК-5.1	знает	УО -1 Собеседование	Вопросы к зачету № 10 -13
	УК-5.2	умеет		
	УК-5.3	владеет	ПР-7 Конспект	
Тема2.3. Специфика социокультурной регуляции в архаическом и традиционном обществах	УК-5.1	знает	УО -1 Собеседование	Вопросы к зачету № 14 - 16
	УК-5.2	умеет	ПР-3 Эссе	
	УК-5.3	владеет	ПР-7 Конспект	
Тема 2.4. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе	УК-5.1	знает	ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету № 17 - 20
	УК-5.2	умеет	УО -1 Собеседование	
	УК-5.3	владеет	ПР-7 Конспект	
РАЗДЕЛ 3. Социальный контроль: нормы и ценности				
Занятия 1 - 4	УК-6.1	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 8 - 30
	УК-6.2	умеет	УО -2 Коллоквиум	

	УК-6.3	владеет	УО -3 Доклад, ОУ-4 Круглый стол	
--	--------	---------	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>(УК-5)</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>формы лидерства, организационной работы с коллективом, технологии менеджмента</p>	<p>Знание типов лидеров, этапы организационной работы с коллективом, основные технологии социально-культурного менеджмента</p>	<p>способность описать типы лидерства, специфику организационной работы с коллективом, основные технологии социально-культурного менеджмента</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>проявлять качества лидера, организовать работу коллектива, использовать эффективные технологии для решения профессиональных проблем</p>	<p>Умение менять качества лидера, организовать работу коллектива, использовать эффективные технологии менеджмента для решения профессиональных проблем в сфере будущей</p>	<p>-способность работать литературой по менеджменту; - способность представить основные тенденции менеджмента в социально-культурной сфере; -</p>

			профессиональной деятельности, в конкретных жизненных обстоятельствах	способность понимать значение использования различных технологий в работе с коллективом
	владеет (высокий)	качествами лидера, формами организации работы коллектива, эффективными технологиями для решения профессиональных проблем	Владение навыками лидера для формирования коллектива, принятия управленческих решений, смена технологий в организационной работе в коллективе.	Способность к обновлению знаний в области менеджмента, организационной работе в коллективе, для развития отечественной корпоративной культуры.
<p>(УК-6)</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	знает (пороговый уровень)	формы организации междисциплинарных коллективов, основы лидерства	Знание форм организации междисциплинарных коллективов	Способность описать типы лидерства и форм организации междисциплинарных коллективов
	умеет (продвинутый)	работать в проектных междисциплинарных командах, в том числе в качестве руководителя	Организовать работу коллектива	Способность организовать работу коллектива

	владеет (высокий)	навыками общения в проектных междисциплина рных командах, в том числе в качестве руководителя	Владеет навыкам общения в проектных междисципли нарных командах, владеет навыками лидера	Способность использовать навыки лидерства в коллективе
--	----------------------	--	---	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Социальная культурология» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Социальная культурология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрен зачет в 1 семестре, проводимый в устной форме.

Вопросы к зачету по дисциплине «Социальная культурология»

1. Объект, предмет, методы «Социальной культурологии».
2. Трактовки «Социальной культурологии» ведущими культурологами, философами России.
3. Традиции и современные подходы к исследованию социокультурной регуляции деятельности человека.
4. Культура как совокупность социокультурных порядков.
5. Понятие культурной компетентности.
6. Понятие социализации и инкультурации. Культурные манифестации.
7. Культурно регулируемое поведение и девиация
8. Социальные конвенции: норма, паттерн, обычай.
9. Классификации норм. Динамика норм.

10. Моральное и правовое регулирование.
11. Культура вины и культура стыда.
12. Традиция как механизм воспроизводства социальных конвенций.
13. Культурные формы регулирования конфликта и агрессии по данным этологии человека.
14. Понимание нормы в традиционных культурах.
15. Понимание нормы в современных культурах.
16. Аксиология в западной и российской традиции
17. Ценность как значимость и как идеал.
18. Классификации ценностей.
19. Соотношение ценностей и оценки. «Культурная экспансия».
20. Релятивизм ценностей в различных культурных сообществах: культурный полиморфизм, иерархизация, доминантные и общечеловеческие.
21. Ценностное ядро культуры.
22. Понятие стереотипа. Функции стереотипизации в упорядочивании реального мира.
23. Авто и гетеро стереотипы в межкультурной коммуникации.
24. Знание и здравый смысл как формы культурной регуляции.
25. Специфика социокультурной регуляции в архаическом обществе.
26. Специфика социокультурной регуляции в традиционном обществе.
27. Специфика социокультурной регуляции в индустриальном обществе.
28. Специфика социокультурной регуляции в постиндустриальном обществе.
29. Ритуал как форма социокультурного регулирования.
30. Ритуализация повседневного поведения как форма социокультурного регулирования.

Критерии оценки на зачете по дисциплине «Социальная культурология»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>

100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью

измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для дисциплины «Социальная культурология» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО):

- (УО-1) Собеседование
- (УО-2) Коллоквиум
- (УО-3) Доклад, сообщение
- (УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты

2. Письменные работы (ПР):

- (ПР-3) Эссе
- (ПР-7) Конспект

Вопросы для собеседования:

1. Понимание культуры с позиций социологического подхода
2. Функции культуры в обществе
3. Определение понятия социокультурная регуляция
4. Определение понятий традиция и обычай
5. Определение понятия норма
6. Классификация норм.
7. Определение понятия ценность
8. Механизмы социокультурной регуляции в организации деятельности учреждений социокультурной сферы.
9. Ценности организационной культуры сферы учреждений культуры
10. Кросскультурный анализ ценностей производственной сферы по данным социальных антропологов.

Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Темы докладов, сообщений

Научная конференция: Проблема различий в понимании нормы в разных культурах

1. Понимание нормы в культуре ненцев на примере понимания «чистоты» и «нечистоты»
2. Практики обращения нечистого в чистое в действиях педагогов интернатов для детей-ненцев.
3. Представление о чистоте в современной культуре

Темы дискуссий

Дискуссия на тему: Различная интерпретация восприятия чистоты в разных

культурах

- 1.Связь представлений о чистоте и сакральном.
- 2.Представление о чистоте в городском и сельском поселении.
3. Обсуждение кейс-задачи: формирование экологической культуры населения: культурологический подход.

Дискуссия на тему: Интерпретация концепта «справедливость» в разных культурах

- 1.Интерпретация справедливости в российской культуре
- 2.Интерпретация справедливости в европейской культуре
- 3.Интерпретация справедливости в восточной (японской) культуре

Критерии оценки участников научной конференции, дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Кейс-задача

по дисциплине «Системная культурология»

Задание:

- В РФ 2017 год объявлен годом Экологии. Как решать проблему чистоты, мусора в России, Приморском крае, Владивостоке. Какое место занимает культура в данной экологической проблеме. Как сформировать экологическую культуру. Ваши предложения.

Критерии оценки кейс-задачи

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в работе;

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, в оформлении работы.

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Список работ для конспектирования

1. Богданов, К. Советская очередь: социология и фольклор // Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной

действительности. – СПб.: Искусство, 2001. – 438с. – Режим доступа:

http://www.spbric.org/index.php?action=pub_sim_ob_st

2. Богданов, К. О чистоте и нечисти // Неприкосновенный запас. 2009. №3(65). – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=25373585>

3. Бредникова, О. Ткач, О. Грязная деревня и замусоренный город (Обыденные практики обращения с мусором в разных обществах) // Антропологический форум. 2007. №8. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=1199077>

4. Дуглас, М. Чистота и опасность. - М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000. Глава1. – Режим доступа:

http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Life_church/Duglas_index.php

5. Зарубина, Н.Н. Этика служения и этика ответственности в культуре русского предпринимательства. – Режим доступа:

<http://ecsocman.hse.ru/data/2011/01/11/1214867120/Zarubina.pdf>

6. Лярская, Е. «У них же все не как у людей» // Антропологический форум. 2010. №5. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id>.

7. Лярская, Е. Женские запреты и комплекс представлений о нечистоте у ненцев // Антропологический форум. 2005. №2. – С.317-326. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=572529>

8. Хорикава, А. Социальная справедливость с точки зрения японцев. // Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. №3. Т.10. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15189690>

Критерии оценки конспекта (ментальной карты)

✓ **100-86 баллов** выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ **85-76 баллов** - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ **75-61 балл** – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ **60-50 баллов** - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Темы для эссе

1 раздел

Эссе на тему: «Человек – существо биологическое, социальное, культурное: эволюция или коэволюция».

2 раздел

Эссе на тему: «Культурная экспансия: за или против».

3 раздел

Эссе на тему: «Чистота снова в моде: дисциплинарные пространства или общество контроля».

Критерии оценки эссе

✓ **100-86 баллов** выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.