



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.Л.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

«19» декабря 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Интернет проекты в сфере культуры  
**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**  
Магистерская программа «Музейное дело»  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 4  
лекции 28 часов  
практические занятия 28 часа  
в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_/пр.14/лаб. \_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 56 часа  
самостоятельная работа 88 часов  
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет \_\_\_ семестр  
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.2017

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.  
Составитель: докт. ист. наук, проф. Сердюк М.Б.

**оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Интернет проекты в сфере культуры» разработана для магистрантов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Интернет проекты в сфере культуры» входит в вариативную часть блока «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.02.02) учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лекции – 28 час., практические занятия 28 часов, самостоятельная работа магистранта 88 часов, из них 36 на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре.

Дисциплина логически и содержательно связана с другими дисциплинами данной магистерской программы: «Социальная культурология», «Культура современной России». Предмет развивает компетенции курса «Проектная работа в сфере искусства» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

В курсе дисциплины «Интернет проекты в сфере культуры» раскрывается роль Интернет проектов в сфере искусства в формировании культуры современной России, анализируются вопросы о понимании сущности Интернет проектов. Раскрывается содержание механизма Интернет проектов как особого вида института культуры. Выявляются принципы взаимозависимости между повседневной культурой и элитарной культурой и проводимой государством культурной политикой.

Цель изучения «Интернет проекты в сфере культуры» как важной составной части отечественной культуры.

Задачи:

- Показать принципы интернет проектирования.
- Выявить типологические черты и специфику русской культуры, и её влияние на Интернет проекты в сфере искусства.
- Выделить основные этапы развития Интернет проектов в сфере искусства в России.
- Проследить изменение культуры повседневности в зависимости от участия в Интернет проектах в сфере искусства различных групп населения.
- Определить основные направления изучения Интернет проектов в сфере искусства России.

Для успешного изучения дисциплины «Интернет проекты в сфере культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

- готовность обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности (ПК-12);
- способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-13);
- способность применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области (ПК-14).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Проектное мышление	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает основы проектной деятельности УК-2.2 Умеет Использовать основы проектной деятельности научно-исследовательской и научно-практической деятельности УК-2.3 Владеет Навыками анализа проектной деятельности в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности

Познавательные способности	ПК-1 способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-1.1 Знает основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации ПК-1.2 Умеет применять на практике основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации ПК-1.3 Владеет методами выбора основных методов обработки, анализа и синтеза научной информации
Управленческие навыки	ПК-4 Способен к разработке инновационной стратегии и формированию эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	ПК-4 Знает основы менеджмента учреждений социокультурной сферы ПК-4 Умеет основы менеджмента учреждений социокультурной сферы ПК-4 Владеет основы менеджмента учреждений социокультурной сферы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Интернет проекты в сфере культуры» применяются следующие методы активного обучения: на практических занятиях - научная дискуссия, конференция или круглый стол.

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

## **Раздел 1. Теоретико-методологические основания социокультурного проектирования (8 час.)**

### **Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования. (2 час.)**

1. Что является социальным проектом.
2. Структура проекта.
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия).
5. Социально-культурная сфера как область проектирования.
6. Принципы социально-культурного проектирования.
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

### **Тема 2. Методы социально-культурного проектирования (2 час.)**

1. Общенаучные принципы социального проектирования.
2. Основания выделения разновидностей социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации.
3. Алгоритмы разработки социального проекта (общее описание).
4. Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам.

### **Тема 3. Культурная и социальная политика в Российской Федерации. (2 час.)**

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность.
2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.
3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.
4. Анализ правовых документов.
5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

### **Тема 4. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. (2 час.)**

1. Бюджетирование проектной деятельности: смета расходов, финансовый план.
2. Технология работы со спонсорами. Поиск грантодателей и держателей фондов.

3. Разработка перспектив развития деятельности по данному проекту.
4. Грантовые конкурсы, правила участия и представления проектов
5. Продвижение проекта.

## **Раздел 2. Методы и технологии социокультурного проектирования в мультимедийной среде (20 час.)**

### **Тема 5. Технология разработки социокультурного проекта. (4 час.)**

Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений)

1. Создание проектной идеи.
2. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта.
3. Формирование ресурсной базы проекта.
4. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта.
5. Алгоритм разработки социального проекта.
6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
7. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем.
8. Выбор проектной идеи для разработки групповых проектов.

### **Тема 6. Социокультурное проектирование и мультимедийная среда. (4 час.)**

1. Мультимедиа как феномен культуры
2. Мультимедиа: дефиниции и подходы
3. Мультимедиа – новое средство коммуникаций
4. Мультимедиа – форма художественного творчества
5. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий
6. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

### **Тема 7. Мультимедиа в Интернете. (4 час.)**

1. Интернет как гипертекстовая и гипермедийная система
2. Интернет как коллективное сознание человечества
3. Интернет как саморазвивающаяся и информационно-поисковая среда
4. Области применения мультимедиа в социально–культурной деятельности
5. Субъекты мультимедиа

## **Тема 8. Мультимедийные продукты и средства разработки мультимедиа. (4 час.)**

1. Аппаратное и программное обеспечение мультимедиа
2. Создание веб-страницы: наука и искусство
3. Классификация мультимедийных продуктов
4. Компании и организации, создающие и распространяющие мультимедийные продукты
5. Учет и регистрация мультимедийных ресурсов
6. Правовые аспекты создания и использования мультимедиа

## **Тема 9. Культура как объект мультимедиа (4 час.)**

1. Интернет-ресурсы в сфере культуры
2. Мультимедиа в системе непрерывного образования
3. Образовательные ресурсы в Рунете
4. Появление новых типов профессий и подготовка специалистов для сферы мультимедиа
5. Международное сотрудничество в области мультимедиа

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (28 час.)**

#### **Раздел 1. Теоретико-методологические основания социокультурного проектирования (8 час.)**

##### **Занятие 1. Теоретические основания социокультурного проектирования. (2 час.)**

1. Что является социальным проектом.
2. Структура проекта.
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия).
5. Социально-культурная сфера как область проектирования.
6. Принципы социально-культурного проектирования.
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

##### **Занятие 2. Методы социально-культурного проектирования (2 час.)**

1. Общенаучные принципы социального проектирования.



2. Основания выделения разновидности социальных проектов при выборе технологии их разработки и реализации.
3. Алгоритмы разработки социального проекта (общее описание).
4. Требования, предъявляемые к научно разработанным проектам.

**Занятие 3. Культурная и социальная политика в Российской Федерации. (2 час., из них 2 час. с использованием методов активного обучения (МАО) – дискуссия)**

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность.
2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.
3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.
4. Анализ правовых документов.
5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

**Занятие 4. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. (2 час.)**

1. Бюджетирование проектной деятельности: смета расходов, финансовый план.
2. Технология работы со спонсорами. Поиск грантодателей и держателей фондов.
3. Разработка перспектив развития деятельности по данному проекту.
4. Грантовые конкурсы, правила участия и представления проектов
5. Продвижение проекта.

**Раздел 2. Методы и технологии социокультурного проектирования в мультимедийной среде (20 час.)**

**Занятие 5. Технология разработки социокультурного проекта. (4 час., из них 4 час. с использованием методов активного обучения – дискуссия)**

Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений)

1. Создание проектной идеи.
2. Анализ проблемного поля, формирование цели и задач проекта.
3. Формирование ресурсной базы проекта.

4. Составление сводного анализа сильных и слабых сторон проекта.
5. Алгоритм разработки социального проекта.
6. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
7. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем.
8. Выбор проектной идеи для разработки групповых проектов.

**Занятие 6. Социокультурное проектирование и мультимедийная среда. (4 час., из них 4 час. с использованием методов активного обучения – круглый стол)**

8. Мультимедиа как феномен культуры
9. Мультимедиа: дефиниции и подходы
10. Мультимедиа – новое средство коммуникаций
11. Мультимедиа – форма художественного творчества
12. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий
13. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
14. Мультимедиа – основа проектной культуры

**Занятие 7. Мультимедиа в Интернете. (4 час.)**

6. Интернет как гипертекстовая и гипермедийная система
7. Интернет как коллективное сознание человечества
8. Интернет как саморазвивающаяся и информационно-поисковая среда
9. Области применения мультимедиа в социально–культурной деятельности
10. Субъекты мультимедиа

**Занятие 8. Мультимедийные продукты и средства разработки мультимедиа. (4 час.)**

7. Аппаратное и программное обеспечение мультимедиа
8. Создание веб-страницы: наука и искусство
9. Классификация мультимедийных продуктов
10. Компании и организации, создающие и распространяющие мультимедийные продукты
11. Учет и регистрация мультимедийных ресурсов
12. Правовые аспекты создания и использования мультимедиа

**Занятие 9. Культура как объект мультимедиа**

**(4 час., из них 4 час. с использованием методов активного обучения (МАО) – дискуссия)**

6. Интернет-ресурсы в сфере культуры
7. Мультимедиа в системе непрерывного образования
8. Образовательные ресурсы в Рунете
9. Появление новых типов профессий и подготовка специалистов для сферы мультимедиа
10. Международное сотрудничество в области мультимедиа

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Социокультурное проектирование в мультимедийной среде» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **I. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Теоретико–методологические основания социокультурного проектирования	УК-2	знает	ОУ-1 Собеседование	Вопросы к зачету  № 1 - 5
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к зачету №6 - 8
			владеет	ОУ-1	Вопросы к

				Собеседование ПР-7 Конспект	зачеты № 9 - 13
2	Раздел 2. Методы и технологии социокультурного проектирования в мультимедийной среде	ПК-1 ПК-4	знает	УО-1 Собеседование ОУ-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № №1 - 8
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № № 9 - 16
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену № 17 -24

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **II. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Гафурова, Н.В., Чурилова, Е.Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств: Учебное пособие/ Н.В. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. – Красноярск : СФУ, 2015. - 204 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550069>
2. Гуриков, С.Р. Интернет-технологии: Учебное пособие / С.Р. Гуриков. – Москва : Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 184 с. – URL : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488074>
3. Нужнов? Е.В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие/ Нужнов Е.В.— Ростов-на-Дону,

Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017.—  
198 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/87445.html>.

**Дополнительная литература**  
(печатные и электронные издания)

1. Мазур, И.И. Управление проектами: учеб. пособие/ И.И. Мазур. – М.: Омега-Л, 2006. – 664 с.  
[http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term\\_1=Мазур+И.И.+Управление+проектами&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?term_1=Мазур+И.И.+Управление+проектами&theme=FEFU)
2. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа: учебное пособие для вузов / О. В. Шлыкова. - М: Фаир-пресс, 2004. - 416 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6996&theme=FEFU>
3. Могилев, А. В. Технологии обработки текстовой информации. Технологии обработки графической и мультимедийной информации: Учебное пособие / А. В. Могилев, Л. В. Листрова. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 283 с. — Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350769>
4. Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ А.А. Федоров. — М.: ФЛИНТА, 2012. — 464 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/20134>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета:  
<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»:  
<http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»:  
<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных:  
<http://www.scopus.com/>
6. Библиотека по культурологии. URL:  
<http://www.countries.ru/library.htm>
7. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог): <http://www.shpl.ru/>

8. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
10. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
11. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
12. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
13. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
14. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
15. Сайт Института природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева: <http://www.heritage-institute.ru/>
16. Сайт Российского института культурологии: <http://www.riku.ru/>
17. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
18. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
19. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
20. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
21. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда: <http://www.oxfordrussia.com>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Интернет проекты в сфере искусства» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии и истории культуры, а также на содержание курсов содержательно связанных с данной дисциплиной: «Социальная культурология» «Культура современной России».

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы проектной культуры, которые призваны стимулировать у магистрантов выработку собственной позиции.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине также предполагают использование следующих методов активного/ интерактивного обучения: конференция или круглый стол, дискуссия, интеллектуально– проблемная игра.

#### ***Конференция, или круглый стол.***

При применении этой формы занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы

аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды. Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины.

На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста. Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления. Имеются различные формы организации и проведения данного вида занятий, такие как пресс-конференция.

**Интеллектуально-проблемная игра** – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач.

**Метод научной дискуссии.** Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии



Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, ментальных карт по изучаемому материалу, Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к семинарским занятиям*.

Студентов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных подходов к изучению мировой культуры.

### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Методические указания по сдаче зачета или экзамена**

Готовиться к зачёту, экзамену необходимо с первого дня очередного семестра. Присутствие и работа студента на практических занятиях, выполнение всех заданий – это и есть этапы подготовки студента к зачёту, экзамену.

Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить и памяти. Для повторения и обобщения изученного учебного материала рекомендуется ответить на контрольные вопросы по каждой теме и решить тесты по всем разделам курса. Кроме «заучивания» учебного материала очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачёту, экзамену студенты должны использовать конспекты лекций, методические пособия и указания. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебными пособиями по дисциплине.

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Практические занятия по предмету «Интернет проекты в сфере искусства» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами: проектор Panasonic DLP Projector PT-D2110XE, плазма LGFLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студентов жилые корпуса ДВФУ обеспечены системой Wi - Fi.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Интернет проекты в сфере культуры»  
Направление подготовки 51.04.01 Культурология  
магистерская программа «Музейное дело»  
Форма подготовки очная

Владивосток  
2019

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

### 4 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3, 5 недели	Изучение и конспектирование научной литературы	10 час	Собеседование, Проверка конспекта
2	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	32 час	Собеседование,
3	2,4, 6, 8, 10, 12, 14, 16,18 недели	Подготовка к сообщениям, докладам	10 час	Сообщение, доклад
	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	36 час	Сдача экзамена

### Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной

деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов, развитие у студентов творческого мышления.

*Формы самостоятельной работы студентов:*

- изучение и конспектирование литературы;
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям;

Сначала необходимо прочесть работы, рекомендованные для самостоятельной работы, затем необходимо сделать конспект.

Приведем рекомендации В. Колесника по лучшему усвоению информации при чтении научной литературы в процессе обучения (сайт Колесник.ру)

1.Оцените (Survey / Skim).

Бегло просмотрите текст, чтобы получить о нем общее представление. Просканируйте взглядом оглавление, введение, заголовки и подзаголовки, начала и концовки глав, выделенные слова. Сформируйте свое мнение о полезности текста. (Если окажется, что он вам не нужен — закончите на этом шаге.)

2.Задайте вопросы (Question).

Это поможет вам лучше понять, чего вы хотите от текста, и хорошо структурировать изучаемую информацию на следующих шагах. Запишите все вопросы, которые придут вам на ум в связи с этим текстом или обстоятельствами, которые побудили вас к нему обратиться. Возможно, вам понадобится для этого еще раз просмотреть текст. Попробуйте превратить в вопросы заголовки и подзаголовки, используйте вопросы, содержащиеся в тексте, придумайте, какие вопросы по этой теме задал бы член вашей филы. Проясните и сформулируйте для себя цели своего чтения.

3.Прочтите (Read).

Прочтите текст и обратите особое внимание на те его части, которые кажутся вам полезными и отвечающими на сформулированные вами выше вопросы. В процессе чтения делайте заметки, фиксируйте ключевые слова, создавайте ментальные карты, чтобы зафиксировать самую важную для вас информацию.

4.Вспомните (Recall / Recite).

Закончив главу или раздел книги, сформулируйте ключевые моменты,

отвечающие на ваши вопросы (либо вслух, либо в письменной форме, но обязательно своими словами) и посмотрите, как с этим согласуется остальная информация. Это поможет лучше понять, запомнить и организовать изучаемый материал.

5.Пересмотрите (Review). Обзор или пересмотр текста может происходить в форме перечитывания, работы со своими заметками или ментальными картами, обсуждения изученного материала с другими людьми или пересказа и обобщения понятого.

### **Изучение и конспектирование научной литературы.**

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

#### *Текстуальный конспект. Этапы работы.*

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного

и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

*Записи в тетрадях* легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

*Конспект на отдельных листках.* Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке

выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

### Критерии оценки конспектирования

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 %</b>	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«отлично»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии со всеми требованиями. Студент демонстрирует глубокое знание данной проблематики, владеет научным языком и терминологией, уверенно и аргументировано отвечает на вопросы, приводит убедительные примеры.
<b>85-76 %</b>	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект в соответствии с требованиями, но неуверенно отвечает на вопросы, не может привести примеры.
<b>75-61 %</b>	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он изучил научную литературу и подготовил конспект, но имеет поверхностные знания по данной проблематике. Конспект не соответствует предъявляемым требованиям.
<b>60-50 %</b>	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не изучил научную литературу и не подготовил конспект.

### Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент (магистрант) должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное



продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту (магистранту) необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента (магистранта) свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

### **Вопросы для собеседования**

**Занятие 1.** Теоретические основания социокультурного проектирования. Методы социально-культурного проектирования. Культурная и социальная политика в Российской Федерации.

**Занятие 6.** Технология разработки социокультурного проекта. Социокультурное проектирование и мультимедийная среда. Вопросы к экзамену

**Занятие 9.** Мультимедиа в Интернете. Культура как объект мультимедиа

### **Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

<b>Оценка</b>	<b>50-60баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			

<b>Раскрытие Проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Работа с литературными источниками**

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам (магистрантам) необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является

наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

### **Темы дискуссий**

**3 Культурная и социальная политика в Российской Федерации:** Обсуждение содержания программ: «плюсы» и «минусы» культурной политики.

**Групповое задание:** региональные проблемы социокультурного развития в Федеральной программе.)

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. 2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.

3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.

4. Анализ правовых документов.

5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

### **Тема круглого стола**

#### **Net Art как возможность творческого диалога**

Вопросы для обсуждения:

1. Мультимедиа как феномен культуры
2. Мультимедиа: дефиниции и подходы
3. Мультимедиа – новое средство коммуникаций
4. Мультимедиа – форма художественного творчества
5. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий
6. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
7. Мультимедиа – основа проектной культуры

### **Методические указания к выполнению доклада**

## **Цели и задачи доклада**

Доклад представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, доклад делается на основе анализа одной или нескольких научных работ.

Целью написания доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем физической культуры и спорта;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания доклада являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свою работу
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

## **Основные требования к содержанию доклада**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре доклад в письменном виде состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке доклада.

Объем доклада составляет 5-7 страниц машинописного текста. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

### **Порядок сдачи доклада и его оценка**

Доклад выполняется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение

ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

### Оценивание доклада

### Оценивание доклада

<b>Критерий</b>	<b>Требования к докладчику</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Знание и понимание теоретического материала</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;</li> <li>- используемые понятия строго соответствуют теме.</li> </ul>	20 баллов
<b>Анализ и оценка информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно применяет категории анализа;</li> <li>- умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>- способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;</li> <li>- диапазон используемого информационного пространства (участник использует большое количество различных источников информации);</li> <li>- обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;</li> <li>- дает личную оценку проблеме.</li> </ul>	40 баллов
<b>Построение суждений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ясность и четкость изложения;</li> <li>- логика структурирования доказательств;</li> <li>- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;</li> <li>- приводятся различные точки зрения и их личная оценка;</li> <li>- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.</li> </ul>	30 баллов
<b>Оформление работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</li> <li>- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;</li> <li>- оформление текста с полным соблюдением</li> </ul>	10 баллов

	правил русской орфографии и пунктуации; - соответствие формальным требованиям.	
--	---	--

### **Темы дискуссий**

**3 Культурная и социальная политика в Российской Федерации:** Обсуждение содержания программ: «плюсы» и «минусы» культурной политики.

**Групповое задание:** региональные проблемы социокультурного развития в Федеральной программе.)

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. 2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.

3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.

4. Анализ правовых документов.

5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

### **Тема круглого стола**

#### **Net Art как возможность творческого диалога**

Вопросы для обсуждения:

8. Мультимедиа как феномен культуры

9. Мультимедиа: дефиниции и подходы

10. Мультимедиа – новое средство коммуникаций

11. Мультимедиа – форма художественного творчества

12. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий

13. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса

14. Мультимедиа – основа проектной культуры

#### **Подготовка к дискуссии, круглому столу**

Подготовку к каждой дискуссии магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной дискуссии. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной

литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо приготовить материал для участия в дискуссии.

### **Критерии оценки участников дискуссии, круглого стола**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме межкультурного общения, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме межкультурного общения; методами и приемами анализа межкультурного общения. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы межкультурного общения. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы межкультурного общения; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы межкультурного общения. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

*Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:*

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);



- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

*Формы контроля самостоятельной работы.*

- Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
- Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
- Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
- Устный опрос.
- Индивидуальное собеседование.
- Собеседование с группой.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Интернет проекты в сфере культуры»**  
**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**  
**Магистерская программа «Музейное дело»**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2019**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Интернет проекты в сфере культуры»:**

<b>(УК-2)</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает	Основы проектной деятельности
	Умеет	Использовать основы проектной деятельности научно-исследовательской и научно-практической деятельности
	Владеет	Навыками анализа проектной деятельности в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности
<b>(ПК-1)</b> способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Знает	основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
	Умеет	применять на практике основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
	Владеет	методами выбора основные методы обработки, анализа и синтеза научной информации
<b>(ПК-4)</b> Способен к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы	Знает	основы менеджмента учреждений социокультурной сферы
	Умеет	разрабатывать программы менеджмента учреждений социокультурной сферы
	Владеет	приемами разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социокультурной сферы

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Теоретико–методологические основания социокультурного проектирования	УК-2	знает	ОУ-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1 - 5
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к зачету №6 - 8
			владеет	ОУ-1 Собеседование ПР-7 Конспект	Вопросы к зачету № 9 - 13
2	Раздел 2. Методы и технологии социокультурного проектирования в мультимедийной среде	ПК-1 ПК-4	знает	УО-1 Собеседование ОУ-4 Круглый стол	Вопросы к экзамену № №1 - 8
			умеет	ОУ-3 Доклад	Вопросы к экзамену № № 9 - 16
			владеет	ОУ-4 Дискуссия ПР-7 Конспект ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к экзамену № 17 -24

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(УК-2) Способен управлять проектом на всех этапах	знает (пороговый уровень)	научные подходы к тематике культурологических	Знает основные научные парадигмы историко-культурных	Способен ориентироваться в основных научных подходах культурологических

его жизненного цикла		исследований, основы теории социокультурны х исследований: технику анализа текстов культуры, герменевтику, семиотику, методы социокультурны х исследований: анализа и синтеза, первичного наблюдения.	исследований. Имеет представление об основных событиях и культурных формах истории европейской культуры	исследований Способен применять на практике знание теоретических основ исследований социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности
	умеет (продви нутый)	Интерпретирова ть и критически анализировать информацию по тематике исследования, умеет изложить и аргументироват ь собственную позицию	Умеет интерпретирова ть научную информацию по теме проекта. Умеет критически оценить научную информацию по теме исследования, умеет аргументированн о изложить свою точку зрения на изучаемую проблему.	Подготовка и представление критического обзора (степени изученности проблемы) по теме исследования Участив в дискуссиях по изучаемой проблеме на практических занятиях. .
	владеет (высоки й)	навыками работы выстраивания системных связей по изучаемой проблеме,	Владеет навыками критического анализа культурологичес ких теорий, навыками систематизации фактологической информации по социокультурной проблематике.	техническими средствами и технологиями с обязательным параметром экологической безопасности.

<p><b>(ПК-1)</b>  способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследования; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>основные нормативные документы, касающиеся проблем экологии;</p>	<p>представляет основные экологические проблемы современности</p>	<p>способен учитывать при разработке проекта основные экологические проблемы</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применять на практике нормативные документы, касающиеся экологии;</p>	<p>умеет описать основные экологические проблемы современности.</p>	<p>при проведении проектных работ в различных сферах социокультурной деятельности рассчитывать экологические последствия.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками представления результатов исследований</p>	<p>методами выбора на практике нормативных документов, касающихся экологии;</p>	<p>методами анализа основных экологических проблем современности; техническими средствами и технологиями с обязательным параметром экологической безопасности.</p>
<p><b>(ПК-4)</b>  Способен к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>научные подходы к тематике культурологических исследований, основы теории социокультурных исследований: технику анализа текстов культуры,</p>	<p>Знает основные научные парадигмы историко-культурных исследований. Имеет представление об основных событиях и культурных формах истории</p>	<p>Способен ориентироваться в основных научных подходах культурологических исследований  Способен применять на практике знание теоретических основ исследований социокультурной сфере в непосредственной</p>

учреждений социокульту рной сферы		герменевтику, семиотику, методы социокультурны х исследований: анализа и синтеза, первичного наблюдения.	европейской культуры	производственной деятельности
	умеет (продви нутый)	Интерпретирова ть и критически анализировать информацию по тематике исследования, умеет изложить и аргументироват ь собственную позицию	Умеет интерпретирова ть научную информацию по теме проекта. Умеет критически оценить научную информацию по теме исследования, умеет аргументированн о изложить свою точку зрения на изучаемую проблему.	Подготовка и представление критического обзора (степени изученности проблемы) по теме исследования Участив в дискуссиях по изучаемой проблеме на практических занятиях. .
	владеет (высоки й)	навыками работы выстраивания системных связей по изучаемой проблеме,	Владеет навыками критического анализа культурологичес ких теорий, навыками систематизации фактологической информации по социокультурной проблематике.	техническими средствами и технологиями с обязательным параметром экологической безопасности.

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Интернет проект в сфере искусства» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Интернет проект в сфере искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрен зачёт в 4 семестре, проводимые в устной форме.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Интернет проекты в сфере культуры» 4 семестр**

1. Соотношение концептов «культурная среда» и «культурное пространство».
2. Специфика исследования культурной среды.
3. Сущность проблемно-целевого анализа.
4. Типы проблемной ситуации и технологии их анализа.
5. Особенность «экспертного мышления».
6. Взаимосвязь экспертизы и культуры постмодерна.
7. Проектная и проблемная ситуация в экспертизе.
8. Метод мозговой атаки и метод синектики как способ коллективной мыслительной работы.
9. Рефлексивный анализ конфликтных ситуаций.
- 10.Позиционный анализ: этапы проведения
- 11.SMART- анализ: основные этапы и методика проведения
- 12.SWOT- анализ: основные этапы и методика проведения.
- 13.PEST- анализ: основные этапы и методика проведения
- 14.проектов.
- 15.Специфика анализа культуры в нестабильной фазе развития. Понятие «социокультурная трансформация».
- 16.Столкновение множественности этических и ценностных позиций в постсовременном состоянии культуры.



17. Аналитика культуры и пути преодоления фрагментированности и множественности.
18. Самоанализ как этап ситуационного анализа, прогнозирования и проектирования
19. Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды.
20. Структурно-функциональный подход к извлечению экспертного опыта.
21. Разведывательное, описательное, аналитическое исследование.
22. Проблемно-ориентированный подход к анализу культурной среды
23. Мультимедиа как феномен культуры
24. Мультимедиа: дефиниции и подходы

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
<b>100-86 баллов</b>	<i>«отлично» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«зачтено»</b> («отлично») выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<b>85-76 баллов</b>	<i>«хорошо» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«зачтено»</b> («хорошо») выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	<i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i>	Оценка <b>«зачтено»</b> («удовлетворительно») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

<b>60-50 баллов</b>	<i>«неудовлетворительно» («не зачтено»)</i>	Оценка «не зачтено» («неудовлетворительно») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
---------------------	---	--

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Межкультурная коммуникация» используются следующие оценочные средства:

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Межкультурная коммуникация» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО):
  - Собеседование (УО-1);
  - Доклад, сообщение (УО-2);
  - Круглый стол, дискуссия (УО-4).
2. Письменные работы (ПР):
  - Контрольные работы (ПР-2);
  - Конспект (ПР-7);

#### ***Образец экзаменационного билета***

##### **Экзаменационный билет № 1**

1. Мультимедиа – основа проектной культуры
2. Интернет-ресурсы в сфере культуры и искусства

Экзаменационный билет составляется в соответствии с учетом необходимости проверить подготовку студента по материалу всей дисциплины, для чего выбираются вопросы, относящиеся к разным разделам, а также предполагающие знание и понимание различных процессов мультимедиа проектирования в сфере культуры и искусства.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **Вопросы для собеседования:**

**Занятие 1.** Теоретические основания социокультурного проектирования. Методы социально-культурного проектирования. Культурная и социальная политика в Российской Федерации.

**Занятие 6.** Технология разработки социокультурного проекта. Социокультурное проектирование и мультимедийная среда. Вопросы к экзамену

**Занятие 9.** Мультимедиа в Интернете. Культура как объект мультимедиа

### **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении сущности вопроса.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Темы дискуссий**

**Культурная и социальная политика в Российской Федерации:** Обсуждение содержания программ: «плюсы» и «минусы» культурной политики.

**Групповое задание:** региональные проблемы социокультурного развития в Федеральной программе.)

1. Обзор правовых документов, регламентирующих проектную деятельность. 2. Правовые особенности российского проектирования в социально-культурной сфере.

3. Федеральные и локальные программы развития. Документация конкурсных процедур.

4. Анализ правовых документов.

5. Анализ Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

### **Тема круглого стола**

#### **Net Art как возможность творческого диалога**

Вопросы для обсуждения:

15. Мультимедиа как феномен культуры

16. Мультимедиа: дефиниции и подходы

17. Мультимедиа – новое средство коммуникаций

18. Мультимедиа – форма художественного творчества

19. Мультимедиа – вид компьютерных технологий. Исторические вехи становления развития мультимедийных технологий

20. Мультимедиа – маркетинговый инструмент и предмет бизнеса

21. Мультимедиа – основа проектной культуры

**Критерии оценки участников круглого стола, дискуссии, интеллектуально-проблемной игры:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно

определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Интеллектуально-проблемная игра – предполагает организацию активной вовлеченности во взаимную коммуникацию участников проблемной ситуации, рефлексия погруженности в которую стимулирует активный анализ релевантных целей и задач.

### **Тема деловой игры**

#### **Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ**

Интеллектуально-проблемная игра: Составление маркетингового плана. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта

#### **Критерии оценки участников ролевой игры:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно

определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа межкультурной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы межкультурного общения. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы межкультурного общения; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы межкультурного общения. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

#### **Темы докладов:**

1. Методологические аспекты дигитализации культурного наследия
2. Интернет-ресурсы в сфере культуры
3. Мультимедиа в системе непрерывного образования
4. Образовательные ресурсы в Рунете
5. Появление новых типов профессий и подготовка специалистов для сферы мультимедиа
6. Международное сотрудничество в области мультимедиа

#### **Критерии оценки презентации докладов**

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

**Комплект заданий для контрольной работы**

**Задание:** Разработать проблемно-ориентированный социокультурный проект с применением мультимедиа технологий теоретически и представить его в виде презентации.

### **Выполнение и защита проекта**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

### **Требования к оформлению и защите проекта**

**Проект** – это самостоятельная итоговая работа, которая требует знаний по курсу, вдохновения и креативности. В основе проекта лежит идея по формированию нового проекта в сфере культуры, разработка и детализация его основных особенностей и методов реализации. Проектирование представляет собой синтез научно обоснованных, технически осуществляемых и экономически целесообразных решений.

Творческий проект должен соответствовать следующим характеристикам: *Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

*Ограниченность* проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

*Целостность* – общий смысл проекта ясен и очевиден, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

*Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

*Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы автора по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.



*Компетентность* автора - адекватное выражение осведомленности автора в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

*Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

**Требования к оформлению проекта.** Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе, принадлежность учреждению/организации, год и место составления. Если проект больше пяти страниц по объёму, то он имеет оглавление с указанием разделов и нумерации страниц. Если в тексте использованы цитаты, обязательны сноски на источник, если авторы использовали литературу – в конце приложен библиографический список с указанием автора, названия книги, издательства, места и года издания. Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц читабельного текста – описания проекта.

Форма написания проекта должна быть доступной и интересной. Поясняющая/дополнительная документация (сценарии, анкеты, результаты социальных опросов, отзывы, и т.д.) прилагается в конце проекта.