




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП


(подпись)

Здор А.В.
(ФИО)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
философии и религиоведения
Для документов



(подпись)

«23» декабря 2019г.



ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНОГРАФИЯ

Направление подготовки – 48.04.01 Теология

магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»

Форма подготовки: очная

курс 1 семестр 2

лекции не предусмотрены

практические занятия 18 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. /пр. /лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО - час.

самостоятельная работа 18 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена

зачет 2 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10 марта 2016 г. № 12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 4 от «23» декабря 2019 г.

Директор Департамента философии и религиоведения к. филос. н., доц. Леонидова В.В.

Составитель: ст. преп. Гордеев Д.В.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Православная иконография»

Дисциплина «Православная иконография» относится к факультативной части учебного плана направления 48.04.01 «Теология» (магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 ч. Учебным планом предусмотрены практические занятия (18 ч.) и самостоятельная работа студента в объеме 18 ч. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса в ознакомлении студентов с историей появления и эволюцией православной иконографии и её символическим содержанием.

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов пользоваться категориальным аппаратом иконографии и иконологии;
- научить студентов видеть связь иконографии с догматическим учением Церкви и литургическими (обрядовыми) действиями;
- научить читать «язык» иконы и храмового зодчества;
- научить интерпретировать смысл произведений церковного искусства;
- рассмотреть, упорядочить и углубить знания о хронологических этапах развития иконографии каждого отдельного сюжета в искусстве христианского Востока.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).
- готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3).

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Православная иконография» входит в факультативную часть учебного плана.

Дисциплина «Православная иконография» учитывает содержание дисциплин: «Православная эротология», «Современные проблемы исследования православного искусства», «Музыкальная культура христианского мира» и призвана помочь студентам обобщить и систематизировать полученные ими в ходе обучения знания.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность к теологическому анализу различных областей культуры и общественной жизни, связанных с духовно-нравственными ценностями	Знает	литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов, его художественные истоки; причины, повлиявшие на изменения иконографии; общие черты и различия в иконографии сюжета в искусстве христианского Востока и Запада.
	Умеет	использовать в исследованиях по иконографии базовые знания в области истории искусства, описания и анализа памятников, а также догматического и сравнительного богословия
	Владеет	исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции учебным планом не предусмотрены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 ч.)

Занятие 1. Механизмы формирования христианской иконографии. Иконография Христа (2 ч.)

1. Живопись христианских катакомб и скульптура саркофагов: параллелизм иконографических программ и стилевые аналогии в живописи языческих гипогеев.

2. Сюжеты раннехристианского искусства, античные истоки их иконографии: «История Ионы», «Добрый Пастырь», «Богоматерь Галактотрофусса» и др. Соотношение роли текста и античного художественного образца в процессе создания иконографии христианских сюжетов.

3. Символично-аллегорические изображения Спасителя в раннехристианском искусстве: Христос-Добрый Пастырь, Христос-Чудотворец, Христос-Учитель, Христос-Триумфатор. Их связь с изобразительными формулами искусства поздней античности.

4. Иконография облика Спасителя: античный облик, варианты «исторического» образа Христа в IV – VI вв. и их судьба в христианском искусстве последующих веков. Спас Эммануил, Христос Ветхий Денми.

5. «Спас в силах»: эволюция сюжета с V по XVI вв. и его параллель в искусстве Западной Европы - «Майестас Домини».

Занятие 2. Иконография Богоматери (2 ч.)

1. Иконография Богоматери в доиконоборческий период. Тип тронной Богоматери в искусстве. Иконография «Богоматери–Царицы», его судьба в искусстве Востока и Запада.

2. «Знаки Приснодевства» Богоматери: эволюция формы и смысла. Ранний период (VI-VIII вв.) – 1 крест на челе Богоматери; 2 период (VIII-XII вв.) – множество крестов на мафории; 3 период (XIII - XIV вв.) – стабилизация 3 крестов, замена крестов звездами. Апотропический смысл знаков, их античные истоки. Отождествление их с «знаками Приснодевства» в период позднего средневековья.

3. Типы икон Богоматери и их эволюция.

4. Возникновение композиции Собор Богоматери в палеологовском искусстве. Источник иконографии – рождественская стихира «Что Ти принесем, Христе».

5. Композиция «О Тебе радуется» - иллюстрация к литургическому песнопению - «задостойнику» прп. Иоанна Дамаскина.

6. Иконография композиции «Достойно есть».

7. Икона «Благословенно воинство» и ее гимнографическая основа – тексты «мученичных» стихир октоиха.

8. Сложение цикла «Акафиста» в византийском искусстве. Вариации состава Акафиста в древнерусском искусстве (Ферапонтово, Смоленский собор Новодевичьего монастыря и др.)

Занятие 3. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой Рождества (2 ч.)

1. Иконография Рождества Христова.

1.1. Канонические и апокрифические литературные источники.

1.2. Изменение иконографии Рождества Христова в VI в., в связи с полемикой с монофизитами, на основе античной формулы рождества.

1.3. Эволюция иконографии Рождества Христова в постиконоборческий период, вариации в древнерусском искусстве XII-XV вв.

1.4. Особенности изображения Рождества Христова в искусстве Западной Европы.

2. Иконография Рождества Богородицы.
 - 2.1. Литургическая традиция празднования. Апокрифические и гимнографические литературные источники.
 - 2.2. Сложение иконографии Рождества Богородицы на основе иконографической формулы рождества.
 - 2.3. Создание развитой композиции Рождества Богородицы в составе Протоевангельского цикла в палеологовском искусстве (мозаики Кахрие Джамии и др).
 - 2.4. Особенности древнерусской иконографии праздника.

Занятие 4. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой «Видение» (2 ч.)

1. Иконография праздника Преображение Господне.
2. Иконография праздника Вознесение Господне.
3. Иконография праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Установления праздника и эволюция иконографии. Почитание реликвий Богоматери и отображение в иконописи.
4. Иконография Воскресения Господня («Анастасис» и «Сошествие во ад»).

Занятие 5. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой учительства и встречи (2 ч.)

1. Иконография праздника Пятидесятницы.
2. Иконография праздника Сретения.
3. Иконография праздника Введения во Храм Пресвятой Богородицы.
4. Иконография Благовещения Пресвятой Богородицы.
5. Иконография праздника Вход Господень в Иерусалим.

Занятие 6. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой трапезы, успения, кончины (2 ч.)

1. Иконография Евхаристии: историческое изображение Тайной Вечери и мистагогическая композиция «Причащение апостолов».
2. Иконография теофании у Мамврийского дуба: от Гостеприимства Авраама до Ветхозаветной Троицы.
3. Иконография композиции «Положение во гроб».
4. Иконография праздника Успение Пресвятой Богородицы.

Занятие 7. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой «Крещение» и самостоятельными иконографическими формулами (2 ч.)

1. Иконография праздников Богоявление и Собор Иоанна Предтечи.
2. Иконография Распятия.
3. Иконография праздника Крестовоздвижения.

Занятие 8. Иконография наиболее почитаемых православных святых (2 ч.)

1. Иконография Иоанна Предтечи, ветхозаветных праотцев и пророков.
2. Особенности иконографии: мучеников, святителей, преподобных и отшельников, благоверных (святых царей и князей), юродивых и праведных.

Занятие 9. Иконография Страшного Суда и Апокалипсиса (2 ч.)

1. Литературные источники о Страшном Суде: каноническая и святоотеческая литература, гимнография. Неделя о Страшном Суде в контексте богослужения Постной Триоди.
2. Тема Суда в раннехристианском искусстве: притчи об овцах и козлицах, мудрых и юродивых девах. Тема Паруссии (терракота Барберини, апсидальные композиции, миниатюры IX в.).
3. Первые изображения «византийского извода» Страшного Суда (фрески Кастории, мозаики Торчелло). Основные составляющие композиции.
4. Эволюция огненной реки.

**III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Православная иконография» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Рекомендации для самостоятельной работы студентов (18 ч.)
Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и
методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом по дисциплине «Православная иконография», соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов, прежде всего, предполагает чтение источников и литературы по темам курса.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется планами семинарских занятий по дисциплине. Приступая к самостоятельной работе, студент должен внимательно изучить план семинарского занятия и познакомиться со списком рекомендуемой литературы. Необходимо последовательно проработать все вопросы семинара.

Общий алгоритм самоподготовки сводится к следующим заданиям: прочитать текст (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); сделать конспектирование текста (выписки из текста), составить план и тезисы ответа на вопрос семинара; ознакомиться с нормативными документами; подготовить сообщение к выступлению на семинаре, в случае возможности с использованием аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

Параллельным этапом должен стать поиск дополнительной информации в сети, фото-видеоиллюстраций (использование Web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами).

На последнем этапе выполнения задания с целью личностного роста важно провести самооценку деятельности, анализ ошибок и способов их устранения.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
(18 ч.)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
-------	-----------------------	----------------------------	---------------------------------------	----------------

1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	0,5 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	0,5 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	0,5 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
4.	4-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	0,5 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
5.	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 3: чтение литературы и источников, поиск	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной

		информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)		информации в ходе практического занятия)
6.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 3: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
7.	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 4: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
8.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 4: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
9.	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5: чтение литературы и источников, поиск информации в сети	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе

		интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)		практического занятия)
10.	10-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет.) , поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
11.	11-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
12.	12-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
13.	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического

		информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)		занятия)
14.	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
15.	15-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
16.	16-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
17.	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 9: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)

		интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)		
18.	18-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 9: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7) Подготовка к контрольному опросу	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
19.	Зачетная неделя	Подготовка к зачету	2 ч.	Прием зачета преподавателем

Задание 1. Конспектирование источников

Анализ текстов: Евангелие; тексты служб двенадцатых господских и богородичных праздников, великих праздников.

Перечень источников для изучения и конспектирования:

1. Протоевангелие от Иакова.
2. Евангелие Детства (Апокриф от Фомы)

Критерии оценки конспектирования первоисточников

зачтено	Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов. Студент умеет четко и емко формулировать те научные проблемы, которые возникают при анализе данных источников. Студент умеет подбирать терминологический аппарат, необходимый для анализа данного источника. Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей на содержание данных источников.
не зачтено	Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те научные проблемы, которые возникают при рассмотрении при анализе данных источников. Студент не умеет подбирать терминологический аппарат, необходимый для анализа данного источника. Студент не умеет сопоставлять взгляды различных исследователей на содержание данных источников.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Проверка самостоятельной работы осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе устных собеседований, так и ходе тестирования.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устное собеседование)

Зачтено - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области дисциплины «Православная эртология», основного содержания литургических текстов и гомелетических произведений, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Не зачтено – ответ, обнаруживающий незнание основного содержания литургических текстов и творений (проповедей на праздники) Святых отцов, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятия 1-9	ПК-4	литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов, его	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-46, тест (ПР-1)

		художественные истоки; причины, повлиявшие на изменения иконографии; общие черты и различия в иконографии сюжета в искусстве христианского Востока и Запада.		
		использовать в исследованиях по иконографии базовые знания в области истории искусства, описания и анализа памятников, а также догматического и сравнительного богословия	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-46, тест (ПР-1)
		исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-46, тест (ПР-1)

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древнехристианского искусства) / Д.В. Айналов. – Лань, 2014. – 182 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46391
2. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие для вузов / [Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. М.: Инфра-М, 2015. 432 с. –10 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808710&theme=FEFU>
3. Лидов, А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А.М. Лидов. – М.: НП АКЦ Страдиз-Аудиокнига, Феория, 2014.-406 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819382&theme=FEFU>
4. Маханько, М.А. Почитание и собирание древних икон в истории и культуре Московской Руси XVI века / М.А. Маханько. М.: БуксМарт, 2015. 351 с. 2 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:801317&theme=FEFU>
5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>
6. Салтыков, А., прот. Церковное искусство в современном обществе /Прот. А. Салтыков, А.Д. Мысык. –М.: ПСТГУ, 2015.-104 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817643&theme=FEFU>
7. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. М.: Академия, 2016. 207 с. – 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>
8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. М.: Академия, 2016. 207 с. – 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>
9. Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI-XIX веков: монография/ Туминская О.А.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 203 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21447.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи / Г. В. Алексеева. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017. 179 с. 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846080&theme=FEFU>

2. Бурганова, М.А. Образ святителя Николая в церковном искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.- 2017.- Т. 1. № 2.- С. 29-38. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29947203>

3. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи М.: Лань, 2014.- 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/51612/>

4. Голубцов, С., Трубачев, А. Живописное и иконописное направления в церковной живописи и их онтологическая оценка. ЧАСТЬ II // Богословский вестник.- 2017.- Т. 24-25. № -1-2.- С. 629-676. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30521445>

5. Давыдова, Е.В. Изображения равноапостольного князя Владимира и некоторых других особо почитавшихся в Киеве святых в иконах киевских резчиков XIX - начала XX века // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого.- 2016.- № 3 (94).- С. 109-113. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26168539>

6. Дроник, М.В. Иконописные традиции в русском беспредметном искусстве первой половины XX века // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии.- 2014.- № 42.- С. 98-112. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22541030>

7. Еремина, Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания/ Т.С. Еремина. М.: Прогресс-Традиция, 2017. - 508 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/962004>

8. Иванова, В.Я. Мандорла и гора-лестница как формы выражения смыслов в русской православной культуре: автореф. дис. канд. культурологии / В.Я. Иванова.- Чита, 2014.- 23 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30409118>

9. Иванова, С.В. Гравюры апостольского кредо и изменения иконографии воскресения в России // История и культура.- 2015.- № 13 (13).- С. 38-64. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23413051>

10. Иванова, С.В. Икона «Символ веры» в русском искусстве // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение.- 2015.-

№ 2.- С. 64-74. [Электронный ресурс] Режим доступа:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=23752388>

11. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. М.: Юрайт, 2015. 501 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU> (1 экземпляр)

12. Козарезова, О.О. Троицкий догмат и иконография «Троицы Ветхозаветной» в иконописи русского исихазма // Общество: философия, история, культура.- 2017.- № 1.- С. 154-160. Режим доступа: [Электронный ресурс] <https://elibrary.ru/item.asp?id=27724733>

13. Козлова, И.Д. К опыту осмысления эволюции православной иконографии: о богородичной иконе «Никейская» - «Бысть чрево Твое Святая Трапеза...» // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение.- 2011.- № 2.- С. 52-58. Режим доступа: [Электронный ресурс] <https://elibrary.ru/item.asp?id=16396261>

14. Колесникова Л.И. Православные храмы. Особенности проектирования и строительства. Часть 1: учебное пособие/ Колесникова Л.И.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013.— 143 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28382.html>

15. Кузнецов, Н.Г. Изучение и анализ композиционных особенностей проектирования настенной росписи православного храма // Мир науки, культуры, образования.- 2017.- № 5 (66).- С. 216-218. Режим доступа: [Электронный ресурс] <https://elibrary.ru/item.asp?id=30468863>

16. Михайлова, С.И. Образ Спасителя в терновом венце в русской религиозной живописи второй половины XIX в. Эскиз Н. А. Кошелева из собрания музея Москвы // Вестник славянских культур. - 2014.- № 4 (34).- С. 196-207. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22648835>

17. Муравьев, А.Н. Древности и символика Киево-Софийского собора //Праксема. Проблемы визуальной семиотики.- 2017.- № 3 (13).- С. 116-132. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30025162>

18. Остапчук, К.А. Иконография жен юродивых Христа ради // Х Кирилло-Мефодиевские. Чтения сборник научных статей / Под ред. З.Я. Селицкой.- Ишим: Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова 2018. С. 46-48. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34975989>

19. Петров, А.В. Военский доспех в православной иконографии и богослужебном обиходе // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории

христианского искусства.- 2017.- № 27.- С. 9-17. [Электронный ресурс]
Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30149688>

20. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

21. Платонов, В.Г. Художественное наследие Карелии. Древняя иконопись Обонежья и Западного Беломорья / В. Г. Платонов Петрозаводск : Версо, 2018. 125 с. 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:879407&theme=FEFU>

22. Плюханова, М. Б. "Кипѣние свѣта". Русские Одигитрии в литургической поэзии и в истории / М. Б. Плюханова. Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2016. 602 с. 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:829038&theme=FEFU>

23. Позднякова, Д.Ю. Художественная культура Коптской Православной Церкви: сходства и различия с византийской и русской традициями // Вестник славянских культур.- 2015.- № 1 (35).- С. 55-62.
[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23088815>

24. Преображенский, А.С. Западные мотивы и формы в поствизантийской живописи Московии. Предварительные размышления // Актуальные проблемы теории и истории искусства.- 2016.- № 6.- С. 252-266.
[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27505855>

25. Ратников, Д.К. Образ Троицы в древнерусском певческом искусстве // Вестник Оренбургской духовной семинарии.- 2014.- № 2 (2).- С. 63-68. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22893940>

26. Ренев, В.В. Ораторские и благословляющие жесты в православной иконографии // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого.- 2016.- № 3 (94).- С. 119-122.
[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26168541>

27. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

28. Светлова, О.А. Агиографическая культура Русской Православной Старообрядческой Церкви // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.- 2015.- № 33-2.- С. 142-150.
[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24391556>

29. Святыни Свято-Никольского кафедрального собора: документальное повествование с фотоматериалами кн. 1. Иконы и мощи

святых / [авт.-сост. Л. В. Александровская]. Владивосток, 2014. 191 с. 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:760952&theme=FEFU>

30. Тайна Туринской Плащаницы и Пасха Христова / —М.: Сибирская Благовонница, 2018.— 144 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78170.html>

31. Томасович, М. Икона как метод толкования Священного Писания // Христианское чтение.- 2017.- № 2.- С. 10-19. [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://elibrary.ru/item.asp?id=29078188>

32. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / Торопыгина М.Ю.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 368 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36687.html>

33. Флайер, М.С. Образ крещения Христова на Руси : традиция и инновация // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова.- 2016.- Т. 9.- С. 57-68. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28392925>

34. Шевелёв, В.П., Лосева, А.А., Енин, А.Е. Связь тем иконографии, знаковых символов православия в представлении трактовок вселенной и пространственного формирования православного храма (на примере проекта храма Сошествие Святого Духа в г. Воронеже) // Архитектурные исследования.- 2017.- № 4 (12).- С. 16-26. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30724527>

35. Шитова Л.А. Симонов монастырь: зеркало истории / Шитова Л.А.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 752 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65076.html>

36. Юрьева, Т.В. Символика изображения архитектурного пространства в древнерусской живописи // Ярославский педагогический вестник.- 2017.- № 3.- С. 285-292. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29452508>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.term.ru/dictionary#33> Культурологические словари
2. <http://libelli.ru/library.htm/> Библиотека «Нестор»
3. <http://www.gumer.info/> «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
4. <http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
5. <http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

6. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
7. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Сайт «Энциклопедия искусства»
8. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа.
9. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
10. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
11. <http://www.museum.ru/gmii/> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Античного мира, Западной Европы)
12. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций
13. <http://www.museum.ru/wm/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций
14. <http://megabook.ru/encyclopedia/rubric/f3a4af4c6064473bb0a32fca9343ed86> - Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия (раздел «Искусство»).
15. <http://artdic.ru/> - Словарь терминов изобразительного искусства
16. <http://mirasky.h1.ru/evrgloss.htm> Краткий словарь искусствоведческих терминов (Европейское искусство)
17. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
18. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
19. <http://www.wco.ru/icons/> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
20. <http://nesusvet.narod.ru/ico/> - Сайт «Икона. Иконография. Иконопочитание». Разделы сайта: в [Галерее](#) можно посмотреть на изображения различных икон и получить информацию о них. С этим разделом тесно связан [Словарь](#) - иллюстрированный сборник слов и понятий, так или иначе связанных с иконописью. В [Библиотеке](#) представлена литература, посвященная иконам. Раздел [Ссылки](#) содержит адреса (с краткими описаниями) сходных по тематике сетевых ресурсов
21. <http://www.icon-art.info/> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и

переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богородицы и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению.

22. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

23. <http://www.icons.spb.ru/> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

24. <http://www.ukoha.ru/> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.

25. <http://www.icon-art.narod.ru/> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки. Новости. Техника иконописи.

26. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик.

27. <http://voskres.orthodoxy.ru/rublev/> - Сайт, посвященный творчеству Андрея Рублева. Включает фотографии его икон, статьи, канон А. Рублеву и пр.

28. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

29. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижский полог». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры

30. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

31. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства

32. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля

33. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов

34. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
35. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.
36. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
37. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
38. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
39. <http://www.hristianstvo.ru/>. -Каталог православных ресурсов сети Интернет, система поиска.
40. <http://www.artprojekt.ru/menu.html> - Электронная энциклопедия искусства (информация по эпохам и регионам, персоналии, библиотека и т.д.)
41. <http://www.krugosvet.ru/> - Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Используется ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ https://bb.dvfu.ru/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content_id=_142965_1&course_id=_4683_1 «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».

Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
2. Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис)

Информационно-справочные системы

1. ЭБС ДВФУ
2. Консультант плюс
3. Профессиональная поисковая система JSTOR
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

7. Электронная библиотека «Консультант студента»
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»
10. Базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам)
11. Система «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

В системе подготовки магистрантов практические занятия, являясь дополнением к лекционным курсам, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

На лекциях студент достигает определенного уровня понимания, т.е. у него устанавливаются известные связи и отношения к изучаемым явлениям, формируются еще непрочные ассоциации и предварительные понятия. Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников;
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций произведений религиозного искусства.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащёнными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Православная иконография»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-3 способность к теологическому анализу различных	Знает	литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов, его художественные истоки; причины, повлиявшие на изменения иконографии;

областей культуры и общественной жизни, связанных с духовно-нравственными ценностями		общие черты и различия в иконографии сюжета в искусстве христианского Востока и Запада.
	Умеет	использовать в исследованиях по иконографии базовые знания в области истории искусства, описания и анализа памятников, а также догматического и сравнительного богословия
	Владеет	исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Занятия 1-9	ПК-4	литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов, его художественные истоки; причины, повлиявшие на изменения иконографии; общие черты и различия в иконографии сюжета в искусстве христианского Востока и Запада.	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-46, тест (ПР-1)
			использовать в исследованиях по иконографии базовые знания в области истории искусства, описания и анализа памятников, а также догматического и	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-46, тест (ПР-1)

			сравнительного богословия		
			исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-46, тест (ПР-1)

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-3 способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины	знает (пороговый уровень)	литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов, его художественные истоки; причины, повлиявшие на изменения иконографии; общие черты и различия в иконографии сюжета в искусстве христианского Востока и Запада.	Знание сюжета повлиявшее на создание и развитие сюжета иконографии;	способность изложить литературный сюжет повлиявший на сюжет иконы;
			Знание общих черт и различий в иконографии Востока и Запада	- способность перечислить общие моменты в иконографии Востока и Запада; - способность назвать отличия в иконографии Востока и Запада.
	умеет (продвинутый)	использовать в исследованиях по иконографии базовые знания в области истории искусства, описания и анализа	Умение работать с источниками догматического содержания и литургическими книгами для более глубокого раскрытия иконографического сюжета и его эволюцию	умеет выявить влияние развития богословия и литургических чинов на иконографию

		памятников, а также догматического и сравнительного богословия		
	владеет (высокий)	исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии	Владение навыками чтения и анализа иконографического произведения	- способность изложить (прочитать) сюжет икон праздников; - способность выделить символы в иконе и раскрыть их смысл; - способность раскрывать сюжет иконы и ее место в храме через литургический обряд.

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Православная иконография»**

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Православная иконография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Православная иконография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Православная иконография» проводится в форме контрольных мероприятий (*устных ответов на практических занятиях, тестирования*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний

обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Символические и аллегорические изображения Спасителя в раннехристианском искусстве (Христос-Добрый Пастырь, Христос-Учитель, Христос-Чудотворец). Античные истоки их иконографии.
2. Эволюция облика Спасителя в христианском искусстве.
3. «Спас в силах» и его параллель в иконографии Западной Европы – композиция «Майестас Домини».
4. Особенности иконографии Богоматери в христианском искусстве доиконоборческого периода.
5. «Знаки Приснодевства» Богоматери: эволюция формы и смысла в византийском и древнерусском искусстве VI-XVIII вв.
6. Сложение первоначальной иконографической схемы Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Канонические и апокрифические источники иконографии
7. Трансформация раннехристианской иконографии Рождества Христова в юстиниановскую эпоху. Отражение позднеантичной формулы *рождества* в «классической» иконографии Рождества Христова.

8. Иконография Рождества Христова в западноевропейском искусстве и ее реплики в русском церковном искусстве позднего средневековья и Нового времени.
9. Иконография Рождества Богородицы (Восток и Запад).
10. Композиции, созданные по иконографической формуле *рождества*: Рождество Иоанна Предтечи, свт. Николая и др.
11. Иконография Преображения Господня на православном Востоке
12. Иконография праздника Вознесения Господня (Восток и Запад).
13. Русский праздник Покрова Богородицы и Богородичные святыни храма во Влахернах. Первые памятники с изображением Покрова XII-XIII вв.
14. Два иконографических извода Покрова в древнерусском искусстве XIV-XV вв.
15. Сложение «общерусского» извода Покрова в XV-XVI вв.
16. Модификации иконографии Покрова в искусстве XVII - начала XX вв.
17. Тема Покрова Богоматери в искусстве Западной Европы.
18. Сложение триумфальной композиции «Анастасис» в ранневизантийском искусстве, позднеантичные истоки ее иконографии. Символика жеста «захват запястья»
19. Трактовка темы Воскресения в католическом средневековом искусстве: сложение композиций «Сошествие Христа во ад» и «Восстание Христа от Гроба».
20. Эволюция иконографии «Анастасис» под влиянием западных прототипов в поздневизантийский период. Апокрифические источники о Сошествии Христа во ад.
21. Литургическая традиция празднования Пятидесятницы и особенности ранней иконографии праздника. Первоначальные композиции Вознесения-Пятидесятницы и их поздние реплики в искусстве Западной Европы и Армении.
22. «Классическая» иконография Пятидесятницы: создание самостоятельной композиции на основе античной формулы *учительства*. Эволюция *imago clipeata* с исходящими лучами
23. Иконография Сретения в восточно-христианском искусстве
24. Иконография Благовещения в раннехристианском искусстве
25. Иконография Благовещения на Православном Востоке в IX-XVI вв.
26. «Благовещение Устюжское» - особенности извода
27. Иконография праздника Введение во Храм на Востоке и на Западе

28. Особенности иконографии Воскрешения Лазаря в раннехристианском искусстве
29. «Воскрешение Лазаря» в искусстве Византии и Древней Руси
30. Иконография праздника Вход Господень в Иерусалим в искусстве православного Востока
31. «Вход Господень в Иерусалим» в искусстве Западной Европы
32. Иконография Тайной вечери на Востоке и на Западе
33. Иконография Евхаристии – «Причащение апостолов»
34. Иконография теофании у Мамврийского дуба: от «Гостеприимства Авраама» до «Ветхозаветной Троицы»
35. Иконография праздника Успение Пресвятой Богородицы в восточно-христианском искусстве.
36. «Успение Богоматери» на Западе. Вознесение Богоматери – «Санта Мария Ассунта»
37. Иконография праздника Крещение Господне – Богоявление на Востоке
38. Особенности иконографии Распятия до иконоборчества
39. Эволюция иконографии Распятия в послеиконоборческий период
40. Западноевропейская иконография Распятия
41. Иконография Крестовоздвижения
42. Тема Страшного Суда в раннехристианском искусстве
43. Сложение византийского извода Страшного Суда
44. Иконография Страшного Суда в древнерусском искусстве XV-XVII вв.
45. «Страшный Суд» в романском и готическом искусстве
46. Вариации темы Страшного Суда в эпоху Возрождения

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Православная иконография»:**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
20	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение,

		владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
0	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета. Форма проведения зачета устанавливается преподавателем. Информация о форме проведения зачета доводится до сведения студентов в начале семестра. В билеты включаются вопросы по всем разделам и темам изученного предмета, а поэтому необходимо готовиться к зачету в полном объеме учебной программы курса. Если студент испытывает трудности при ответе на вопросы, преподаватель может задавать дополнительные вопросы, давать задачи и примеры (в пределах программы). Вопросы к зачету формулируются преподавателем только на основании и в объеме изученного программного материала.

Студент также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более студентами одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один студент, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачета студенты должны продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять.

Ответы студентов оцениваются по двухбалльной системе: "зачтено" — "не зачтено". Студент должен знать, что требования к ответу на зачете такие же высокие, как и на экзамене. Отличие может проявиться лишь в объеме изучаемого студентом материала и допустимыми рамками, в пределах которых преподаватель может положительно оценивать результат собеседования.

Записи ответов должны быть по возможности краткими, последовательными, четкими. Лучше составить развернутый план ответов на вопросы с указанием фамилий, цифр, дат, цитат и тезисов, что организует

ответ и обеспечит логическую последовательность в изложении материала, Часто студенты полностью пишут ответ и потом зачитывают этот текст дословно. Этого не следует делать, ибо, во-первых, это занимает много времени, во-вторых, это отрицательно влияет на впечатление от ответа, снижает возможность импровизации, включения дополнительных сведений и аргументов, которые нередко вспоминаются уже в процессе изложения материала.

Ответ студента преподавателю должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Часто студенты используют длинные подходы, прежде чем начать отвечать на конкретный вопрос, они вдаются в общие рассуждения, что не стоит делать. Студент должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного материала. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательнее продумывать ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний. А уточняющие вопросы задаются в том случае, если студент при ответе допустил ошибки и неточности. Студент должен показать свои собственные знания, поэтому пользоваться чужой помощью категорически запрещается. Существует практика удаления с зачета и того, кто подсказывает, и того, кто принимает такую "помощь". В этом случае в зачетной ведомости выставляются неудовлетворительные оценки обоим.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

ВЫДЕЛИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

1. В какую неделю (воскресный день) празднуется победа над иконоборчеством

- a) Крестопоклонную
- b) Торжества Православия
- c) О страшном суде

2. Выберите правильную последовательность рядов иконостаса, начиная с нижнего

- a) праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местный
- b) праотеческий, деисусный, пророческий, праздничный, местный

- c) деисусный, пророческий, праздничный, местный, праотеческий
- d) местный, деусисный, праздничный, пророческий, праотеческий

3. Какое из перечисленных изображений, употреблявшихся в первые века христианства, символизировало Спасителя?

- a) петух
- b) якорь
- c) птица
- d) феникс
- e) павлин (символ вечности)
- f) виноградная
- g) лоза
- h) агнец (ягнёнок)

4. Кого изображают на иконах с зеркалом из ясписа (яшмы)?

- a) архангела
- b) святого
- c) пророка

5. Какой святой иногда изображается с крыльями за спиной?

- a) пророк Илия
- b) Иоанн Предтеча
- c) евангелист Иоанн

6. Какой из пяти основных типов иконографии Спасителя изображает Его в виде младенца или отрока

- a) Нерукотворный Образ Господа Иисуса Христа (Спас Нерукотворный)
- b) Господь Вседержитель (Пантократор)
- c) Господь на престоле
- d) Спас в силах
- e) Спас Эммануил

7. Ангелы на иконах изображаются:

- a) в своём реальном виде
- b) символически
- c) в реальном виде с творческими дополнениями иконописца

8. В какое время были созданы самые ранние христианские изображения, дошедшие до наших времён?

- a) В раннехристианский период
- b) В V веке
- c) В VII веке
- d) В VIII веке

9. Что, как правило, символизирует золото на православных иконах?

- a) Божественную благодать, сияние славы Божьей, нетварный божественный свет
- b) Материальное благополучие представленных на иконе праведников, святых
- c) Ничего не символизирует, но лишь улучшает эстетическое восприятие иконы

10. Почему на иконах Рождества Христова внутренность пещеры (в которой находится Богомладенец) часто бывает отмечена черным фоном?

- a) Это соответствует классическому художественному методу изображения затенённых областей
- b) Это неканонический способ изображения Рождественской пещеры, ведь поскольку Бог есть свет, постольку внутренность пещеры с Богомладенцем необходимо изображать наполненной светом
- c) Чернота красок указывает на ад

11. Для чего на некоторых иконах Крещения Господня в нижней части композиции, в водах реки, изображаются две фигуры: мужская и женская?

- a) Это является отголоском языческой древности; такого рода изображения запрещены иконописными канонами
- b) Фигуры олицетворяют море и Иордан
- c) Фигуры олицетворяют радость и надежду во Христе
- d) Фигуры олицетворяют тонущих в своих грехах язычников: представителей мужского и женского пола

12. Кто изображается на иконах Преображения Господня справа и слева от Христа

- a) Пророк Илия и Моисей
- b) Апостолы Иоанн и Иаков
- c) Апостолы Иоанн и Петр

13. Почему на иконах Воскресения Христова Спаситель изображается сошедшим во ад?

- a) Это соответствует хронологии событий: сошествие Христа во ад последовало тотчас по Его Воскресении
- b) Это является следствием нарушения иконописных канонов
- c) Иконы такого типа показывают Воскресение не только (а иногда и не столько) как воссоединение Души Христа с Его Телом, но и как победу над самим царством смерти

14. Что означает иконографический элемент, расположенный под ногами Христа, напоминающий Крест (на иконах типа «Воскресение. Сошествие во ад»)?

- a) Сокрушенные адовы врата
- b) Крест Христов
- c) Мостки
- d) Почетный пьедестал

15. Почему на ряде икон Сошествия Святого Духа скамьи, на которых сидят апостолы, написаны таким образом, что образуют полукруг?

- a) Это неправильное построение композиции; правильнее писать скамьи в форме круга, так как круг — 1) символ Божественной бесконечности; 2) символ Церкви
- b) Полукруг не создаёт впечатления замкнутости, чем подчеркивается, что Церковь Божия открыта для всех
- c) Такое иконографическое решение не имеет определенной богословской интерпретации, но зато повышает эстетическое достоинство изображения

16. Почему на иконах Сошествия Святого Духа изображается апостол Павел, ведь это противоречит историческим данным, согласно которым, в тот период он не только не был среди апостолов, но и какое-то время по основании Церкви являлся её гонителем?

- a) Это является нарушением иконописных канонов
- b) В действительности апостол Павел изначально был тайным последователем Христа
- c) Через это подчеркивается, что Сошествие Святого Духа на апостолов в День Пятидесятницы было действием не частного, но общецерковного значения

17. Почему на иконах Успения Пресвятой Богородицы Её душа изображается под образом младенца?

- а) К тому времени Она ещё не достигла высшей степени духовной зрелости
- б) Этим подчеркивается Её нравственная чистота
- в) Отделяясь от тела, душа пребывает в несознательном состоянии, словно в младенчестве

ДОПОЛНИТЕ:

18. Как называется символическое изображение божественного сияния вокруг фигуры Спасителя, имеющее форму овала или круга? Происходит от итальянского "миндалина" _____

Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины

Критерии оценки устного собеседования

Зачтено - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области дисциплины «Православная иконография», основного содержания литургических текстов и гомелетических произведений, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Не зачтено – ответ, обнаруживающий незнание основного содержания литургических текстов и творений (проповедей на праздники) Святых отцов, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценки ответов при тестировании

100-86 баллов - ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала «Православной иконографии» и конкретных вопросов, а также основного содержания теста. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в теологической области.

85-76 баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания курса; знание концептуально-понятийного аппарата

75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов теста и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочные ответы теста, слабое представление о данном учебно-программном материале.

Критерии оценки конспектирования первоисточников

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те научные проблемы, которые возникают при анализе данных источников.</p> <p>Студент умеет подбирать терминологический аппарат, необходимый для анализа данного источника.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей на содержание данных источников.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те научные проблемы, которые возникают при рассмотрении при анализе данных источников.</p> <p>Студент не умеет подбирать терминологический аппарат, необходимый для анализа данного источника.</p> <p>Студент не умеет сопоставлять взгляды различных исследователей на содержание данных источников.</p>