



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП


(подпись)

Здор А.В.
(ФИО)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
Философии и Религиоведения
Документов



(подпись)

«23» декабря 2019г.



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки – 48.04.01 Теология

магистерская программа «Культура Православия и практическая теология»

Форма подготовки: очная

курс 2 семестр 4
лекции не предусмотрены
практические занятия 18 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. /пр. 12 /лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 18 час.
в том числе с использованием МАО 12 час.
самостоятельная работа 90 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 4 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10 марта 2016 г. № 12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ, протокол № 6 от «20» декабря 2019 г.
Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ д-р искусств., проф. Федоровская Н.А.
Составитель: д-р искусств., проф. Алексеева Г.В.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы исследования православного искусства»

Целью курса является ориентация студентов в проблемном поле исследования православного искусства III- начала XXI в., а также привлечение магистрантов к исследовательской деятельности в области осмысления христианских культурных ценностей. Различные методологические направления рассматриваются в процессе исторического развития и преобразования в новые формы знания об искусстве, показывается, что форма знания и познаваемый предмет (искусство) находятся в прямом взаимодействии.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам систематические знания об основных проблемах осмысления истории и современного состояния изучения православного искусства в отечественной и западноевропейской науке XIX - XX вв.;
- дать студентам представление о месте русской и западноевропейской научной мысли в истории искусствоведческого и культурологического осмысления христианского искусства;
- сформировать у студентов понимание специфики терминологии христианского искусства;
- научить студентов видеть проблемное поле исследования христианского искусства, непонимание которого приводит к утрате общечеловеческих ценностей;
- научить студентов анализировать посвященные культурологической и искусствоведческой проблематике тексты рукописных источников и ученых, используя технику палеографического, искусствоведческого, исторического, богословского анализа.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4 способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-	Знает	специфику православного искусства и реализацию представлений о них в исследовательском проблемном поле.
	Умеет	различать специфику исследовательских методов анализа православного искусства

<p>нравственной культуры или альтернативные предметы дисциплины;</p>	<p>Владеет</p>	<p>исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии</p>
<p>ПК-9 способность разрабатывать программы по духовно-нравственному просвещению и обучению основам религиозной культуры для различных адресатов в соответствии с их образовательным уровнем и индивидуальными нравственно-психологическими особенностями</p>	<p>Знает</p>	<p>основные явления истории раннехристианского, византийского и древнерусского искусства</p>
	<p>Умеет</p>	<p>формировать содержание предметов теологической, религиоведческой и социально-культурной направленности в соответствии с комплексным представлением художественной культуре Православия («Музыкальная культура христианского мира», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).</p>
	<p>Владеет</p>	<p>навыками использования понятийного аппарата православного искусства, навыками применения представлений об общих закономерностях развития художественной культуры Православия к анализу ее отдельных феноменов</p>

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции учебным планом не предусмотрены

Практические занятия 18 часов (в том числе 12 часов занятий с использованием МАО)

Занятие 1. Предмет и задачи курса (2 час.).

1. Методологические подходы к изучению средневекового искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.)

2. Иконоведение и церковная археология. Начало научной разработки церковной истории, зарождение церковной археологии.

3. Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев – представители иконографического направления в изучении церковного искусства.

4. Появление в начале XX в. эстетического направления (П. Муратов, Н.Н. Пунин и др.) Возникновение реставрации икон и росписей.

5. Разработка в начале XX в. богословской дисциплины о церковном искусстве как «иконологии» (Е. Трубецкой, П.Флоренский, Ю.Олсуфьев, Н. Тарабукин).

6. Подходы к изучению церковного искусства: искусствоведческий подход; эстетический подход (С.С. Аверинцев, В.В. Бычков); церковный подход.

7. Виды церковного искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная - фрески, мозаики и станковая - иконы), шитье, резьба, металлообработка.

8. Междисциплинарный комплексный подход к исследованиям в сфере христианского искусства.

Занятие 2. Проблемы исследования раннехристианского искусства.

Методы активного обучения: активное чтение, дискуссия (2 час.).

1. Дохристианское искусство (Древней мир, Античность).

2. Генезис литургического искусства. Ранние формы богослужения.

3. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа.

4. Первые иконы Богоматери (нерукотворная Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых.

5. Причины появления катакомб. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские символы. Языческие мотивы в росписях катакомб. Приспособление античной формы к христианскому содержанию.

6. Символика креста в раннехристианском искусстве.

Занятие 3. Место Византии в истории искусства. Проблемы исследования византийского искусства. Проблемы изучения эстетической мысли в культуре Византии. Методы активного обучения: дискуссия (2 час.).

1. Хронология и основные периоды развития византийского искусства. Наиболее важные исследования византийского искусства европейских учёных 19-20 вв. Исследования Н.П. Кондакова, Д.В. Айналова, В.Н. Лазарева.

2. Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения. Преодоление античной традиции. Аскетика как наука о человеке, ее влияние на христианское искусство.

3. Особенности христианского искусства после Миланского эдикта. Экстерьер и интерьер храма. Несформированность системы росписи.

4. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников.

5. Формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов.

6. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Вопросы дискуссии:

1. Мировоззренческие основы византийского искусства.
2. Общая теория прекрасного св. отцов.
3. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев - Василия Великого и Григория Нисского.
4. «Слово на день мученика Варлаама».
5. Теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.

Занятие 4. Проблемы исследования искусства Византии IV –XV вв. (2 час.)

1. Стилистические особенности византийского искусства.

2. Типы храмов IV-VIII вв. Эволюция базиликального здания. Центрические храмы – эволюция и примеры.

3. Македонская и Комниновская династии. Сложение крестово-купольного типа храма. Усиление декоративного начала в оформлении фасадов.

4. Монументальная живопись: мозаики и фрески.

5. Иконопись македонского и комниновского периодов, произведения темперной живописи, мозаичные иконы.

6. Книжная миниатюра, две линии её развития. Резьба по кости, камню, рельефы на металле. Перегородчатые эмали. Ткани 10-12 вв.

7. Развитие крестово-купольного храма в 13-15 веках. Монастыри в Каппадокии, на Синае, Афоне. Дворец Текфур-Серай в Стамбуле. Церкви Несебра, Мистры, Марии Памакаристы в Константинополе и др.

8. Мозаики Фетхие-Джами, мозаики Кахрие-Джами. Фрески Кахрие-Джами, фрески Пантанассы и Перивлепты в Мистре.

9. Темпера и мозаичные иконы 13-15 вв. Книжная миниатюра 13-15 вв. Лицевое шитьё 13-15 вв.

Занятие 5. Икона в литургическом пространстве: методология анализа. Методы активного обучения: круглый стол. (2 час.)

Вопросы к круглому столу:

1. Синтез различных видов искусства в православном богослужении.

2. Типология икон в связи с их участием в богослужении.

3. Образ и знак в иконе.

4. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы. «Притчи».

5. Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма. Структура и предназначение иконостаса.

6. Техника иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Процесс написания иконы. Защитный слой. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

Занятие 6. Значение канона в раннехристианском и византийском искусстве. Методы активного обучения: круглый стол (2 час.).

Вопросы к круглому столу:

1. Церковный канон и его значение.

2. «Канон» и «традиция» - сопоставление понятий.

3. «Канон» и «стиль» - сопоставление понятий.
4. Исследование о каноне А.Ф. Лосева. Становление канона в церковном искусстве. Духовные основы христианского канона.
5. Иеротопия Лидова. Икона как соборное творение Церкви и для Церкви.
6. Раздробление человеческой личности в каноне эпохи Возрождения.
7. Сопоставление понятий "канона" и "стиля". Иерархия канонов.

Занятие 7. Система символического и декоративного убранства интерьеров византийских храмов 10-15 вв. Эволюция крестово-купольного храма в 10-15 вв. Методы активного обучения: круглый стол. (2 час.).

Вопросы к круглому столу:

1. Иконография Иисуса Христа: проблемы исследования. Становление иконографии Иисуса Христа. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле.
2. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца.
3. Иконография Богородицы: проблемы исследования. Одигитрия. Умиление. Оранта.
4. Символический смысл элементов иконописного изображения.
5. Места расположения основных композиций, их символическое значение. Техники исполнения - мозаика, фреска. Две ведущих линии в развитии монументального искусства.
6. Типы крестовокупольных храмов: на четырех колонках, на трюпах, тип вписанного креста. Тип шестистолпного храма. Приёмы оформления фасадов. Влияние византийских образцов на архитектуру России, европейских стран.

Занятие 8. Проблемные подходы к исследованию адаптации христианского искусства на Балканах и на Кавказе (2 час.)

1. Искусство Сербской Церкви. Архитектура Сербской Церкви. Искусство на территории Болгарской Церкви. Захария Зограф и др.
2. Румынское Церковное Искусство. Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы.
3. Церковное искусство Кавказа. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих и местных художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.

Занятие 9. Адаптация христианских художественных традиций в культуре Древней Руси. Складывание местных художественных школ на Руси в конце 30-х гг. XIII в. – середине XIV в. Методы активного обучения: круглый стол. (2 час.).

Вопросы к круглому столу:

1. Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси. Связь с византийской традицией и отличия.
2. Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX– начало XII в.
3. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в.
4. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
5. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий: своеобразие стиля.
6. Основные этапы в истории русской храмовой архитектуры: связь с византийской традицией и отличия.
7. Вторжение западных форм в церковное искусство в синодальный период.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современные проблемы исследования православного искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Рекомендации для самостоятельной работы студентов (90 ч.)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, изучения рекомендованной литературы, подготовки рефератов.

Проверка самостоятельной работы осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе тестирования.

План-график организации самостоятельной работы магистрантов:

Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1-3 недели	Проработка исследований, изучение визуального материала	Работа на практическом занятии	12 часов
4-5 недели	Проработка исследований, изучение визуального материала	Работа на практическом занятии, участие в дискуссии Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание	12 часов
6-7 недели	Проработка исследований, изучение визуального материала	Работа на практическом занятии Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание	12 часов
8-11 недели	Проработка исследований, изучение визуального материала	Работа на практическом занятии Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание	12 часов
12-13 недели	Подготовка реферата	Защита реферата на практическом занятии Реферат (ПР-4)	14 часов
14 -17 недели	Проработка исследований, изучение визуального материала	Работа на практическом занятии, подведение итогов изучения курса Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), ПР-13 творческое задание	14 часов

18 неделя	Подготовка к зачету	Зачет	14 часа
-----------	---------------------	-------	---------

Задание 1. Творческое задание: изучение визуального материала и работа с исследовательской литературой

При изучении православного искусства, как и при изучении любого курса, связанного с гуманитарной сферой, нельзя ограничиваться только работой с учебной литературой. Для получения адекватного представления о проблематике курса «Современные проблемы исследования православного искусства» необходимо обратиться к оригинальным произведениям искусства и посвященной им научной литературе. Перечень научных публикаций приводится в планах практических (семинарских) занятий.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография: практикум. Учебное пособие. Владивосток. Дальнаука, 2005. - 215 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240851&theme=FEFU>

2. Балужева Н.В. Регент. Судьба и служение. Протоиерей Михаил Фортунато [Электронный ресурс]/ Балужева Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2012.— 424 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15134.html>

3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441489>

4. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс]/ Владышевская Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2006.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15874.html>

5. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454931>

6. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>

7. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.:

Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606.html>

8. Церковное шитье в Древней Руси : сборник статей / Государственный институт искусствознания ; ред.-сост. Э. С. Смирнова ; [ред. кол. : Л. И. Лифшиц, Э. С. Смирнова, М. А. Орлова]. – М.: Галарт, 2010. - 295 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308142&theme=FEFU>

9. Черная, Л.А. История культуры Древней Руси : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. – М.: Логос, 2011. -287 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:741298&theme=FEFU>

Методические указания для выполнения творческого задания (самостоятельной работы с визуальным материалом и научной литературой по курсу)

При работе с исследованиями важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях. Готовность к зачету подразумевает знание всей литературы.

От студента требуется умение четко и емко формулировать концептуальные вопросы курса, а также иметь визуальный опыт определения образцов художественной культуры православного мира.

Необходимо научиться характеризовать идейно-художественное своеобразие того или иного произведения. Очень важным является умение сопоставлять взгляды на изучаемые произведения различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими теоретическим вопросам и анализируемым произведениям.

Важно стремиться к самостоятельному анализу художественных произведений. Особое значение придается умению видеть связь вопросов, рассматриваемых в рамках дисциплины «Современные проблемы исследования православного искусства», с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

Критерии оценки выполнения студентом творческого задания

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
80- 100	Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами

		применения знаний, выполнил все промежуточные задания, ориентируется в визуальном материале художественной культуры православного мира
60-50	Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не владеет навыками анализа визуального материала художественной культуры православного мира.

Задание 2. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Современные методологические подходы к изучению христианского искусства
2. Библейские основы иконопочитания
3. Происхождение христианского образа.
4. Первые иконы Спасителя и Божией Матери
5. Первохристианское искусство
6. Церковное искусство в эпоху св. Константина Великого
7. Значение эстетического начала в культуре Византии
8. Основная проблематика византийской эстетики. Понятие красоты. Отношение к искусству. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев.
9. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
10. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит. (Теория образа, символа и иконы). Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов
11. Главные особенности византийского искусства.
12. Крестово-купольный храм Византии – типология, важнейшие примеры.
13. Искусство Византии раннего и доиконоборческого периода.
14. Искусство византийского периода иконоборчества.
15. Искусство Комнинов.
16. Искусство Палеологов.
17. Техника иконописи.
18. Влияние искусства Византии на искусство других стран.

19. Б. Успенский и его семиотика иконы.
20. Македонское Возрождение.
21. Смысл и содержание иконы и особенности ее художественного языка
22. Особенности пространственно-временного построения иконы
23. Цвет и свет в иконе
24. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения
25. Структура и предназначение иконостаса.
26. Значение канона в иконописи
27. Христианское искусство на Балканах и на Кавказе
28. Иконография Господа нашего Иисуса Христа
29. Иконография Богородицы
30. Труд иконописца
31. Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX– начало XII в.
32. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в.
33. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – середина XIV в.
34. Исихазм и иконопись.
35. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия в контексте древнерусской культуры.
36. Икона в современном мире

Методические указания к подготовке реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем исследования православного искусства;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;

- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа.

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, но ими не следует "перегружать" текст.

4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение семестра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата

✓ 20-18 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Студент обратился не только к учебной литературе, но и к первоисточникам и исследованиям по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования.

✓ 18-15 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 14-10 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов религиозно - осмысления и идейных составляющих избранной для рассмотрения проблемы; понимает её теоретические основы.

Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 9-6 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Проблемы исследования раннехристианского и византийского искусства и его эстетики. Раздел II. Христианское искусство на Балканах, Кавказе и в России: проблемные подходы к исследованию адаптации культуры.	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4), ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1,2,3,5,6,7,9,12, 20,31-34
			Умеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1,31,32,33
			Владеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4), ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1,2,3,5,6,7,9,12, 20,31-34
2	Раздел I. Проблемы исследования раннехристианского и византийского искусства и его эстетики. Раздел II. Христианское искусство на Балканах, Кавказе и в России:	ПК-9	Знает	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4) ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 2-30,33,34
			Умеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4)	Вопросы к зачету №№ 2-30,33,34

	проблемные подходы к исследованию адаптации культуры.		Владеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4), ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1,2,3,5,6,7,9,11, 12, 31,33,34
--	---	--	---------	--	--

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи / Г. В. Алексеева ; Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017. 179 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846080&theme=FEFU>
2. Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Сборник статей / Редактор-составитель С.И. Хватова. Майкоп: Изд-во О.Г. Магарина, 2017. - 1000 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30555459>
3. Голубцов, А.П. Сборник статей по литургике и церковной археологии. – СПб.: Лань, 2014. - 146 с. [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46402
4. Лидов, А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А.М. Лидов. М.: НП АКЦ Страдиз-Аудиокнига, Феория, 2014.-406 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819382&theme=FEFU>
5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>
6. Салтыков, А., прот. Церковное искусство в современном обществе /Прот. А. Салтыков, А.Д. Мысык. –М.: ПСТГУ, 2015.-104 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817643&theme=FEFU>

7. Святыни Свято-Никольского кафедрального собора: документальное повествование с фотоматериалами кн. 1. Иконы и мощи святых / [авт.-сост. Л. В. Александровская]. Владивосток, 2014. 191 с. 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:760952&theme=FEFU>
8. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры: монография / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

**Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)**

1. Айналов Д.В. Византийские памятники Афона. - М: Лань, 2014. - 48 с.
Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+%281499%29.xml&theme=FEFU
<http://e.lanbook.com/view/book/46368/>
2. Айналов Д.В. Эллинистические основы византийского искусства. - М.: Лань, 2014.- 238 с. Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+%281504%29.xml&theme=FEFU
<http://e.lanbook.com/view/book/51589/>
3. Айналов Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства). - М.: Лань, 2014. - 182 с. Режим доступа: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+%281500%29.xml&theme=FEFU
<http://e.lanbook.com/view/book/46391/>
4. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.— СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. — 368 с.
Режим доступа: <http://ini-fb.dvgu.ru/scripts/refget.php?ref=/85/85.103/alekseeva1.pdf - 2014>
5. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи М.: Лань, 2014.- 136 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/51612/>
6. Град Китеж русского искусства [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции 22-25 ноября 2016 года/ З.В. Фомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 177 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73853.html>

7. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>
8. Зализняк, А.А. Древнерусское ударение: общие сведения и словарь. М.: Языки славянской культуры, 2014. – 727 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:758940&theme=FEFU>
9. Ильвицкая, С.В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России : монография / С.В. Ильвицкая. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 99 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/851554>
- 10.Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов /Т. В. Ильина. М.: Юрайт, 2015. – 473 с. – 5 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>
- 11.Маркелов С.Ю. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркелов С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Дарь, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50304.html>
- 12.Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
- 13.Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 1 / Н. М. Сокольникова. М.: Академия, 2016. 2907 с. – 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813792&theme=FEFU>
- 14.Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для вузов : в 2 т. т. 2 / Н. М. Сокольникова. М.: Академия, 2016. 207 с. – 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813697&theme=FEFU>
- 15.Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга [Электронный ресурс]/ Торопыгина М.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36687.html>
- 16.Шитова Л.А. Симонов монастырь: зеркало истории [Электронный ресурс]/ Шитова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65076.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. dyak-oko.mrezha.ru/ Дьячье око. Web-Страница о знаменном распеве.
2. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
3. <http://days.pravoslavie.ru/> - Православный календарь (по старому и новому стилям) с иконами и житиями. Праздники. Именины. Святые (по алфавиту) и т.д.
4. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ.
5. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань".
6. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
7. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
8. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
9. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
10. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
11. <http://nesusvet.narod.ru/ico/> - Сайт «Икона. Иконография. Иконопочитание». Сайт посвящен всему, что связано с иконой, иконописью, иконографией, иконопочитанием. Разделы сайта: в [Галерее](#) можно посмотреть на изображения различных икон и получить информацию о них. С этим разделом тесно связан [Словарь](#) - иллюстрированный сборник слов и понятий, так или иначе связанных с иконописью. В [Библиотеке](#) представлена литература, посвященная иконам. Раздел [Ссылки](#) содержит адреса (с краткими описаниями) сходных по тематике сетевых ресурсов
12. <http://old-rus.narod.ru/> портал «Древнерусская литература. Антология».
13. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг
14. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
15. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
16. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).

17. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
18. <http://voskres.orthodoxy.ru/rublev/> - сайт, посвященный творчеству Андрея Рублева. Включает фотографии его икон, статьи, канон А. Рублеву и пр.
19. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".
20. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
21. <http://www.aquarium.ru/misc/icons/index.html> - Сайт, цель которого – собрать информацию о чудотворных иконах.
22. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
23. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
24. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства (есть раздел «Древнерусское искусство»)
25. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
26. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
27. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
28. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
29. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
30. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
31. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики».
32. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.

33. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

34. <http://www.lestovka.ru> - Псалтирь на церковно-славянском языке, чинопоследования некоторых служб, отдельные службы праздникам и святым из Минеи, отдельные службы из Постной и Цветной триодей, тропари и кондаки, службы из Октоиха. Литература, ссылки.

35. <http://www.liturgica.ru> - Статьи и книги, посвященные богослужению; аннотированная библиография; большая коллекция ссылок на литургические ресурсы, конференции и форумы.

36. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

37. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.

38. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства

39. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

40. <http://www.mzh.mrezha.ru/> - Сайт зав.кафедрой литургического богословия ПСТГУ (г. Москва) диакона Михаила Желтова. Представлены работы классиков русской Литургики, рукописи на греческом и др. языках.

41. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

42. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Система расширенного поиска по базе данных, позволяющая найти икону нужной иконографии, эпохи и школы. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).

43. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд М. Скабаллановича «Толковый Типикон».

44. <http://www.orthodox.gr/iconspage.htm> - Греческий православный календарь с иконами по дням года. (Грекоязычный сайт)

45. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.
46. <http://www.pagez.ru/> Христианский православный портал. Поиск литературы (включает [OrthodoxyLib](#): каталог ссылок на православную литературу в рунете)
47. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея. Коллекция древнерусской живописи
48. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
49. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
50. <http://znaniyum.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М".
51. kliros.org/content/view/77/8/. Знаменный распев. Нотация и мелос. Дионисий Коротких.
52. kryloshanin.narod.ru/links.html Сайт Общества Любителей Древнерусского (церковного) Пения для изучения знаменных песнопений в крюках и линейной нотации, звукозаписи и др.
53. predanie.ru > ... Богослужбные песнопения русской Церкви, знаменный распев - скачать музыку mp3. ..
54. www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html. Знаменный распев и крюковая нотация.
55. www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04. Сайт о древне-церковной певческой культуре.
56. www.drevglas.ru/notes.html. Сайт о традициях православного богослужения.
57. www.ex.ua/view/19303464?r=371146 - полная локальная версия сайта [znamen.ru](#) для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотопевиная нотация).
58. www.liturgy.ru/article_raspev. История нотации.
59. www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
60. www.synaxis.info/krylos/index.htm - библиотека знаменного пения.
61. znamen.ru – фонд знаменных песнопений.

**Перечень информационных технологий
и программного обеспечения**

Используется ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ https://bb.dvfu.ru/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content_id=_142965_1&course_id=_4683_1 «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».

Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
2. Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис)

Информационно-справочные системы

1. ЭБС ДВФУ
2. Консультант плюс
3. Профессиональная поисковая система JSTOR
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
7. Электронная библиотека «Консультант студента»
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»
10. Базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам)
11. Система «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

В системе подготовки магистрантов практические занятия, являясь дополнением к лекционным курсам, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить магистрантов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями искусствоведческого, философско-мировоззренческого, культурологического, социально-этического исследования этапов развития христианского искусства;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников христианского искусства (визуальный, философский, культурологический, текстологический);
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включены разнообразные источники и исследования.

При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей.

Подготовка к каждому занятию предполагает работу с оригинальными источниками и исследовательской литературой. Эту работу необходимо предварять изучением соответствующих разделов в учебной литературе.

Изучение первоисточников по христианскому искусству, работ современных исследователей, рассматривающих различные аспекты раннехристианского и византийского искусства, должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах практических занятий. Только при этом условии можно достичь необходимой систематичности и адекватного понимания проблематики развития художественной культуры Православия. Необходимая глубина и полнота освоения курса могут быть достигнуты только в том случае, если при изучении проблем истории раннехристианского и византийского искусства соблюдать хронологический принцип. Поэтому необходимо работать систематически.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным пособиям. Это поможет составить общее представление о той или иной теоретической проблеме в её связи с религиозной традицией.

Учебного пособия, охватывающего материал всего курса, не существует. Поэтому, помимо обязательной работы с первоисточниками, необходимо обращаться к нескольким учебным пособиям и научно-исследовательской литературе.

Следует помнить, что основной объем информации магистрант должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой – первоисточниками, научными исследованиями и учебными пособиями. Необходимо обращаться к общим работам по истории искусства.

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников и научно-исследовательских работ по теоретической и исторической проблематике курса. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории художественной культуры Православия, но и в современной социокультурной реальности. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование.

Изучение любого курса предполагает усвоение категориального аппарата. Условием глубокого усвоения материала курса является знание как общекультурологических, так и специально искусствоведческих терминов. Кроме того, необходимо знакомство с понятиями, отражающими специфические феномены религиозного искусства различных регионов и стран.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций основных визуальных образов искусства христианства.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления,

оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы исследования православного искусства»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-4 способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины	Знает	специфику православного искусства и реализацию представлений о них в исследовательском проблемном поле.
	Умеет	различать специфику исследовательских методов анализа православного искусства
	Владеет	исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии
ПК-9 способность разрабатывать программы по духовно-нравственному просвещению и обучению основам	Знает	основные явления истории раннехристианского, византийского и древнерусского искусства
	Умеет	формировать содержание предметов теологической, религиоведческой и социально-культурной направленности в соответствии с комплексным представлением художественной культуре Православия («Музыкальная культура

религиозной культуры для различных адресатов в соответствии с их образовательным уровнем и индивидуальными нравственно-психологическими особенностями		христианского мира», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).
	Владеет	навыками использования понятийного аппарата православного искусства, навыками применения представлений об общих закономерностях развития художественной культуры Православия к анализу ее отдельных феноменов

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел I. Проблемы исследования раннехристианского и византийского искусства и его эстетики. Раздел II. Христианское искусство на Балканах, Кавказе и в России: проблемные подходы к исследованию адаптации культуры.	ПК-4	Знает	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4), ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1,2,3,5,6,7,9,12, 20,31-34
			Умеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1,31,32,33
			Владеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4), ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1,2,3,5,6,7,9,12, 20,31-34
2	Раздел I. Проблемы исследования раннехристианского и византийского искусства и его эстетики. Раздел II. Христианское искусство на Балканах, Кавказе и в России:	ПК-9	Знает	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4) ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 2-30,33,34
			Умеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4)	Вопросы к зачету №№ 2-30,33,34

	проблемные подходы к исследованию адаптации культуры.		Владеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4), ПР-13 творческое задание	Вопросы к зачету №№ 1,2,3,5,6,7,9,11, 12, 31,33,34
--	---	--	---------	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-4 способность преподавать предметы и дисциплины в области теологии, исторических традиций мировых религий, духовно-нравственной культуры или альтернативные им предметы и дисциплины;	знает (пороговый уровень)	специфику православного искусства и реализацию представлений о них в исследовательском проблемном поле.	Знание определений основных понятий и источников информации по истории искусства Православия.	способность дать определения основных понятий художественной культуры Православия; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет преподавания; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования по истории искусства Православия
	умеет (продвинутый)	различать специфику исследовательских методов анализа православного искусства	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами для подготовки к занятиям по истории художественной культуры Православия, умение применять известные	- способность работать с данными, каталогов для исследования истории христианской художественной культуры; - способность найти труды

			методы учебных занятий, умение представлять результаты занятий учёных по изучаемой проблеме и собственных занятий, умение применять методы учебных занятий для нестандартного решения поставленных задач	учёных и обосновать объективность применения изученных результатов учебных занятий в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета преподавания; - способность применять методы учебных занятий для нестандартного решения поставленных задач
	владеет (высокой)	исследовательскими методами анализа православного искусства в соответствии с фундаментальными знаниями теологии	Владение терминологией по истории художественной культуры Православия, владение навыками формулирования задания по предмету, владение инструментами представления результатов учебных занятий.	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат по истории христианской художественной культуры в устных ответах на вопросы и в письменных работах, - способность сформулировать задание по исследованию тем учебного курса; - способность сформулировать требования, предъявляемые к содержанию и

				последовательно сти изложения учебного материала
ПК-9 способность разрабатывать программы по духовно- нравственному просвещению и обучению основам религиозной культуры для различных адресатов в соответствии с их образовательны м уровнем и индивидуальны ми нравственно- психологически ми особенностями	знает (порогов ый уровень)	основные явления истории раннехристиа нского, византийског о и древнерусског о искусства	Знание основных принципов изложения и интерпретации истории художественной культуры Православия	- способность охарактеризоват ь основные этапы истории художественной культуры Православия
	умеет (продви нутый)	формировать содержание предметов теологическо й, религиоведче ской и социально- культурной направленнос ти в соответствии с комплексным представлени ем художественн ой культуре Православия («Музыкальна я культура христианског о мира», «Основы религиозных	Умение применять в практике духовно- просветительской и учебно- воспитательной работы наследие выдающихся представителей художественной культуры Православия.	- способность использовать междисциплина рный подход к рассмотрению содержания произведений художественной культуры Православия; - способность характеризовать содержание христианских духовных ценностей, используя при аргументации материал произведений художественной культуры Православия

		культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).		
	владеет (высокой)	навыками использования понятийного аппарата православного искусства, навыками применения представлений об общих закономерностях развития художественной культуры Православия к анализу ее отдельных феноменов	Владение навыками анализа социально и культурно значимых проблем и процессов с позиции традиций христианской художественной культуры	- способность использовать знание традиций христианской художественной культуры при анализе задач изучения религиозной культуры и духовно-нравственного воспитания; - способность применять коммуникативные навыки и навыки ведения дискуссии.

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Современные проблемы исследования православного
искусства»**

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современные проблемы исследования православного искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современные проблемы исследования православного

искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Современные проблемы исследования православного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (защиты реферата, тестирования, устных выступлений во время дискуссий и круглых столов на практических занятиях) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету по дисциплине «Современные проблемы исследования православного искусства»

1. Современные методологические подходы к изучению христианского искусства.
2. Проблемы исследования первохристианского искусства
3. Проблемы исследования церковного искусства в эпоху св. Константина Великого
4. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.
5. Особенности пространственно-временного построения иконы
6. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения: проблемы изучения
7. Значение канона раннехристианского и византийского искусства.
8. Проблемы исследования адаптации христианского искусства на Балканах и на Кавказе
9. Основные типы ранневизантийских храмов: базилики, центрические, крестовообразные, купольные базилики.
10. Храм святой Софии в Константинополе.
11. Иконоборчество: проблематика исследования.
12. Византийская архитектура 9-12 вв. Проблематика исследования.
13. Мозаичные портреты императоров 10-12 века в Софии Константинопольской. Проблематика исследования.
14. Мозаики Хозиос Лукас в Фокиде. Проблематика исследования.
15. Мозаики церкви Успения в Дафни. Проблематика исследования.
16. Мозаики собора в Чефалу. Проблематика исследования.
17. Мозаики собора в Монреале. Проблематика исследования.
18. Мозаики Мартораны и дворца в Палермо. Проблематика исследования.
19. Иконопись эпохи Македонской и Комниновской династий. Проблематика исследования.
20. Византийская книжная миниатюра 10-12 вв. Проблематика исследования.
21. Изделия из кости 10-12 вв. Проблематика исследования.
22. Византийская торевтика 10-12 вв. Проблематика исследования.
23. Перегородчатые эмали 10-11 вв. Проблематика исследования.
24. Византийские ткани 10-12 вв. Проблематика исследования.
25. Византийские постройки 13-15 вв. Проблематика исследования.
26. Мозаики Кахрие-Джами. Проблематика исследования.
27. Фрески Кахрие-Джами. Проблематика исследования.
28. Фрески храмов Мистры. Проблематика исследования.
29. Византийские иконы 13-15 вв. Проблематика исследования.

30. Мозаичные иконы 13-15 вв. Проблематика исследования.
31. Уровни восприятия византийского искусства.
32. Русские учёные-исследователи искусства Византии.
33. Периодизация древнерусского искусства. Проблематика исследования.
34. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Современные проблемы исследования православного искусства»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
75 -100	зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, который усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, выполнил промежуточные задания, но недостает четкости в изложении своей позиции, есть неточности в изложении материала.
50-74	не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не использует в ответе материал монографической литературы, неправильно обосновывает принятое решение, не владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

Рейтинг-план по дисциплине «Современные проблемы исследования православного искусства»

Шкала баллов	Суть выполненного задания	Варианты Оценки
0-20	Подготовка реферата	
0-30	Ответ на зачете	

0-30	Участие в дискуссиях и круглых столах	
0-20	Ответы на тесты	
Сумма баллов 80- 100		отлично
Сумма баллов 79 -76		хорошо
Сумма баллов 75-61		удовлетворительно
Сумма баллов 60-50		неудовлетворительно

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины «Современные проблемы исследования православного искусства»

Критерии оценки реферата

✓ 20-18 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Студент обратился не только к учебной литературе, но и к первоисточникам и исследованиям по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования.

✓ 18-15 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 14-10 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов религиозно - осмысления и идейных составляющих избранной для рассмотрения проблемы; понимает её теоретические основы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 9-6 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и

теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки устного ответа

✓ 30-25 баллов - если ответ показывает прочные знания основных аспектов исследования православного искусства, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант демонстрирует владение категориальным аппаратом современного искусствоведения; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры духовно-нравственных аспектов православного искусства.

✓ 24-20 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания современных проблем исследования православного искусства, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение категориальным аппаратом современного искусствоведения; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 19-15 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании современных проблем исследования православного искусства, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести примеры, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 14-10 баллов – ответ, обнаруживающий незнание важных аспектов современных проблем исследования православного искусства, отличающийся неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание методологической проблематики изучаемой области.

Критерии оценки выполнения студентом творческого задания

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
80- 100	Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, выполнил все промежуточные задания, ориентируется в визуальном материале художественной культуры православного мира
60-50	Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не владеет навыками анализа визуального материала художественной культуры православного мира.