



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

Малинина Н.И.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Трансформации культуры в современном мире  
**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**  
Магистерская программа «Музейное дело»  
**Форма подготовки очная**

курс 1,2 семестр 2,3  
лекции 36 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы \_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_/пр.36 /лаб. \_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 36 часов  
контрольные работы (количество)  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет 2 семестр  
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.201

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: докт. филос. наук, доц. Малинина Н.И.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» разработана для магистрантов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Управление в социокультурной сфере».

Дисциплина «Трансформации культуры в современном мире» входит в вариативную часть Б1.В.02 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия – 9 часов, практические занятия 27 часов, самостоятельная работа 72 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

Содержание дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» опирается на следующие дисциплины учебного плана по направлению 51.04.01 «Культурология»: «История культуры России», «Социальная культурология». Предмет развивает компетенции таких курсов учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01 как «Проблемы изучения массовой культуры», «Гендерная культура», «Визуальная культура», «Городская культура».

В курсе дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» раскрывается своеобразие основных этапов истории современной культуры России, анализируются вопросы тенденций развития художественной культуры. Выявляются основные типы современной культуры, получившие наиболее интенсивное развитие в том или ином регионе.

### **Цель**

осуществить синхронизацию социально-экономической и политической истории с историей культуры; показать в историческом контексте своеобразие развития культуры в разных регионах; рассмотреть новые тенденции развития современной культуры.

### **Задачи:**

- овладеть системой знаний о закономерностях становления и развития современной культуры на различных этапах современной истории;
- понимать общие закономерности развития современной культуры;
- проанализировать роль культуры в общественно-политической жизни мировой цивилизации.

Для успешного изучения дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» у магистров должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);

- способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3);

- готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ОК – 4)</b> умение быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения	Знает	традиционные предметные области
	Умеет	умеет быстро осваивать новые предметные области, выявлять противоречия, проблемы и вырабатывать альтернативные варианты их решения
	Владеет	навыками к освоению новых предметных областей, умениями анализа противоречий, подбором альтернативных вариантов их решения
<b>(ОК – 5)</b> способность генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности	Знает	основы, правила научной и профессиональной деятельности
	Умеет	генерировать идеи в научной и профессиональной деятельности
	Владеет	навыками творческого подхода к научной и профессиональной деятельности
<b>(ОК – 14)</b> способность самостоятельно приобретать	Знает	современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет
	Умеет	использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности

<p>помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Владеет</p>	<p>навыками использования современных компьютерных сетей, программных продуктов и ресурсов Интернет для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p><b>(ПК-2)</b> способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>Знает</p>	<p>различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях</p>
	<p>Умеет</p>	<p>изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободно владеет методами обработки, анализа и синтеза</p>
	<p>Владеет</p>	<p>навыками изучения различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» применяются следующие методы активного обучения: практические занятия - научная дискуссия, конференция или круглый стол.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**МОДУЛЬ 1. Культурные изменения в современном мире: теории (9 час.)**

### **Тема 1. Структурно-функциональный подход к анализу культуры (1 час)**

1. Взаимодействия культуры с экономикой и политикой
2. Взаимодействие культуры с нормами
3. Взаимодействие культуры с институтами
4. Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами

### **Тема 2. Развитие культуры в постиндустриальном обществе (4 час.)**

1. Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)
2. Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)
3. Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)
4. Культурные изменения в постиндустриальном обществе
5. Проблема развития «сложности» в российской философии

### **Тема 3. Дискуссии о мультикультурализме (4 час.)**

1. Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии
2. Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика
3. Осмысление мультикультурализма российскими авторами  
(Мультикультурализм и трансформации постсоветских обществ. М., 2002)

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (27 час.)**

#### **Занятие 1. Структурно-функциональный подход к анализу культуры (1 час из них 1 час с использованием МАО – круглый стол)**

1. Взаимодействия культуры с экономикой и политикой
2. Взаимодействие культуры с нормами
3. Взаимодействие культуры с институтами
4. Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами

#### **Занятие 2. Развитие культуры в постиндустриальном обществе (4 часа из них 4 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)
2. Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)
3. Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)
4. Культурные изменения в постиндустриальном обществе
5. Проблема развития «сложности» в российской философии

**Занятие 3. Дискуссии о мультикультурализме (4 часа из них 4 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии
2. Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика
3. Осмысление мультикультурализма российскими авторами

**МОДУЛЬ 2. Культурные изменения в современном мире: практика (18 час.)**

**Занятие 1. Влияние современного искусства на культуру (3 часа из них 2 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Понятие «современное искусство»
2. Категории философии современного искусства (обсуждение эссе)
3. Художник в современной культуре
4. Музеи современного искусства

**Занятие 2. Влияние визуального на культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Визуализация культуры
2. Визуальные доминанты восприятия культурных достопримечательностей
3. Развитие форм визуального в культуре

**Занятие 3. Влияние медиа на культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Исследования медиакультуры
2. Система медиакультуры: массовая печать, фотография, кинематограф, телевидение, Интернет
3. Медиакультура России

**Занятие 4. Влияние фотографии на культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Пространства фотографии
2. Социальное использование фотографии
3. Искусство фотографии
4. Философия фотографии

**Занятие 5. Влияние Интернета на (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Интернет и виртуальная реальность
2. Теории виртуалистики

### 3. Формы общения в Интернете

#### **Занятие 6. Влияние технологий на повседневную культуру (3 часа из них 3 часа с использованием МАО - дискуссия)**

1. Технологические открытия современности как непрерывный процесс
2. Телефон в повседневной культуре
3. Компьютер в повседневной культуре
4. Автомобиль в повседневной культуре
5. «Умный дом» и человек

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль 1 Культурные изменения в современном мире: теория	ОК-7	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-15
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-1 Тест	
2	Модуль 2 Культурные изменения в	ОПК-2	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-32
			Умеет	УО-4 Дискуссия	

современном мире: практика		Владеет	ПР-1 Тест
	ПК-1	Знает	УО – 1 Собеседование
		Умеет	УО-4 Дискуссия
		Владеет	ПР-3 Эссе

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Копцева, Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511501>

2. Логинова, М.В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>

3. Силичев, Д.А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

4. Бычков, В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства/ В.В. Бычков. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-7258&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Ивлева, Н.В. Музей и публика / Н.В. Ивлева. - СПб.: РГПУ, 2014. – 240 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-22558&theme=FEFU>

2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=391728>

3. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=391756>

4. Шиповская, Л. П. Человек и его потребности: Учебное пособие / Л.П. Шиповская. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 432 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=144461>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека

2. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"

3. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"

4. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect

5. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных

6. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»

7. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

8. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review

9. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)

10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

11. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

12. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)
13. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
14. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
15. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
16. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
17. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
18. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
19. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
20. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
21. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "ИТ-образование в Рунете" Образовательные ресурсы Рунета
22. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
23. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
24. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
25. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
26. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань"  
<http://e.lanbook.com/> ,

5. Электронная библиотека "Консультант студента»  
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ  
<http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию  
[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/);
11. Доступ к рассылке писем. <http://mail.dvfu.ru/>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс структурирован по тематическому и проблемному принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах современной культуры призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и включает в себя такие приемы чтение литературы, подготовка к тестам, написание эссе, которые проверяются преподавателем, обсуждаются со студентами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому

эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

В процессе преподавания дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» применяются следующие методы активного обучения:

#### 1. Занятие-дискуссия.

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Её цель не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её, стимулировать творчество и выработать решение проблемы посредством активной совместной деятельности. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
4. развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
5. развитие умения работать в группе единомышленников;
6. способность продуцировать множество решений; формирование навыка говорить кратко и по существу;
7. развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту.

#### 2. Занятие – круглый стол

«Круглый стол» - это метод активного обучения, который позволяет включить магистрантов в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы. Обучающиеся должны аргументировать свою позицию, отстаивать свою точку зрения. Посредством применения дискуссионных методов осуществляется решение следующих задач:

1. осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;

#### **Методические рекомендации для подготовки устных ответов:**

Внимательно вдумавшись в вопрос, надо составить план ответа на него. Каждый пункт плана лучше всего раскрыть в виде кратких тезисов, отражая в них наиболее существенное в содержании вопроса.

1. Не следует превращать ответ в чтение подготовленных записей. Ими можно воспользоваться, но лишь для того, чтобы обеспечить связность, логическую последовательность изложения.

2. Отвечая на вопрос, важно уметь объяснить специфику исторических условий, сложившихся в стране рассматриваемый период. Затем, раскрыв объективную необходимость тех или иных процессов, показать закономерность последующего развития оригинальной, самобытной зарубежной или российской культуры. Анализируя процессы, необходимо показать и негативные их последствия

3. Не следует избегать высказывания собственного понимания вопроса. Важно аргументировать свою мысль. В необходимых случаях преподаватель поможет студенту правильно разобраться в вопросе, понять свою ошибку, если она имеет место. Во всяком случае, не сама по себе ошибка в суждениях влечет за собой снижение оценки. Напротив, именно самостоятельность суждений, основанная на знании материала (учебных пособий, первоисточников, журнальных статей, монографий и др.), умение сознательно оперировать им являются главным показателем подготовленности студента по предмету. А осознать ошибку всегда поможет преподаватель. Более того, в определенных случаях студент может остаться при своем мнении, поспорить с преподавателем. Если это мнение основано на знании разных источников, в которых позиции авторов не совпадают, студент может принять точку зрения какого-то одного автора, даже если она противоречит мнению преподавателя.

4. Работая над литературой, надо иметь в виду следующее: указанные в учебно-методическом пособии названия не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

### **Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard.

### **Методические указания по подготовке к зачету, экзамену**

Зачет, экзамен по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире» проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет, экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

- степень активности студента на семинарских занятиях;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: мультимедийная аудитория вместимостью до 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить

лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Приложение 1



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**«Трансформации культуры в современном мире»**

**Направление подготовки 51.04.01 Культурология**

**магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2016**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Примерная дата проведения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1 – 18 неделя	Чтение и конспектирование	20 часов	Собеседование

		научной литературы		
2	1 – 18 неделя	Подготовка к семинарскому занятию	10 часов	Дискуссия
3	17 неделя	Подготовка к семинару-«круглый стол»	10 часов	Дискуссия
4	18 неделя	Подготовка к тесту	10 часов	Тест
5	18 неделя	Подготовка к зачету	4 часа	Зачет
6	1-18 неделя	Чтение и конспектирование научной литературы	5 часов	Собеседование
7	1-18 неделя	Подготовка к семинарскому занятию	10 часов	Дискуссия
8	17 неделя	Подготовка к написанию эссе	5 часов	Дискуссия
9	18 неделя	Подготовка к экзамену	7 часов	Экзамен

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

*Цель самостоятельной работы.* Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; тестирование и др.;

3) *формировать умения:* подготовка к собеседованию;

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

*Формы самостоятельной работы* студентов:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к тестированию;
- изучение и конспектирование научной литературы.

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

#### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к курсу. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического.

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном ответе на вопросы теста.

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Понятие «современное искусство»
2. Переоценка ценностей современным искусством – благо или зло

#### **Темы дискуссий:**

1. Развитие культуры в постиндустриальном обществе
2. Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)
3. Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)
4. Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг.

XX в.)

5. Культурные изменения в постиндустриальном обществе
6. Проблема развития «сложности» в российской философии
7. Дискуссии о мультикультурализме
8. Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии
9. Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика
10. Влияние современного искусства на культуру
11. Понятие «современное искусство»
12. Категории философии современного искусства (обсуждение эссе)
13. Художник в современной культуре
14. Музеи современного искусства
15. Влияние визуального на культуру
16. Визуализация культуры
17. Визуальные доминанты восприятия культурных достопримечательностей
18. Развитие форм визуального в культуре
19. Влияние медиа на культуру
20. Исследования медиакультуры
21. Система медиакультуры: массовая печать, фотография, кинематограф, телевидение, Интернет
22. Медиакультура России
23. Влияние фотографии на культуру
24. Пространства фотографии
25. Социальное использование фотографии
26. Искусство фотографии
27. Философия фотографии
28. Влияние Интернета на
29. Интернет и виртуальная реальность
30. Теории виртуалистики
31. Формы общения в Интернете
32. Влияние технологий на повседневную культуру
33. Технологические открытия современности как непрерывный процесс
34. Телефон в повседневной культуре
35. Компьютер в повседневной культуре
36. Автомобиль в повседневной культуре
37. «Умный дом» и человек

## **Тема «круглого стола»**

### **Структурно-функциональный подход к анализу культуры**

1. Взаимодействия культуры с экономикой и политикой
2. Взаимодействие культуры с нормами
3. Взаимодействие культуры с институтами
4. Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами

### **Рекомендации по составлению конспекта научных работ**

Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspicetus), что означает обзор, изложение.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

#### *Конспектирование*

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения

знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях:

- легче оформить,
- они занимают меньше места,
- их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках.

Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках:

- из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись;
- его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями;
- при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе;
- в результате конспект может стать тематическим.

Недостатки конспекта на отдельных листках:

- необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать;
- возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения.

Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Особенности научного текста, обозначаемого словами «научная статья»

1.Статья всегда имеет автора (о чем часто забывает студент).

По этой причине в начале своей работы необходимо кроме названия статьи и ее библиографических данных записать информацию и о самом авторе. Чаще всего ее можно обнаружить в конце книги или журнала в разделе «Сведения об авторах».

Например, Уайт Т.Л. (1900-1975)

- ведущий американский антрополог и культуролог. Окончил Колумбийский университет. Проводил полевые исследования среди индейцев. Возглавлял Американскую антропологическую ассоциацию. Сторонник эволюционной теории и основоположник неозволюционизма. Первым применил системный подход для описания культуры как самоорганизующейся термодинамической системы. [Цит. по: Антология исследований культуры. Т.1. – СПб.,1997. - С.709.]

Сведения об авторе излагаются студентом в свободной форме либо сразу после названия статьи, либо на полях конспекта.

2.Статья - это вид научного труда.

Это означает, что содержание статьи имеет элементы, характерные для научных публикаций:

- статья всегда посвящена изучению какого-либо конкретного вопроса или какой-либо конкретной проблеме, чаще всего эта проблема фиксируется в названии статьи;
- автор статьи четко формулирует цель статьи, либо она (цель) становится понятной из контекста статьи;
- в статье излагается авторское видение изучаемой проблемы;

- изложение гипотез аргументируется.

Аналитическая работа студента в работе с научным текстом состоит в том, чтобы уяснить для себя исследуемую автором проблему, определить цель статьи, отметить специфику авторского подхода и зафиксировать авторскую аргументацию

Иногда в статьях встречается информация поясняющего характера, не относящаяся напрямую к теме исследования. Этот материал может быть выписан на полях конспекта. В этом случае конспект «обретает» более логичный вид, что упрощает восприятие конспекта при последующем обращении к тексту.

Научные статьи часто пишутся по недостаточно изученным проблемам. По этой причине характер изложения может быть дискуссионным, иметь множество ссылок на других авторов и их точки зрения. Такие статьи наиболее трудны для конспектирования, но и в этой ситуации необходимо помнить, что у автора была цель (ее нужно определить) и что в работе сделаны определенные выводы (их необходимо выявить).

3. Авторы научных статей широко пользуются профессиональным языком – научными терминами, понятиями. Все слова, значения которых неизвестно, необходимо найти в словарях и записать их значение на полях конспекта.

### **Список источников**

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Перевод с английского. Изд. 2-ое, испр. и доп. — М.: Academia, 2004. CLXX, - 788 с. - Режим доступа:

[http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/sociologija/bell\\_d\\_grjadushhee\\_po\\_stindustrialnoe\\_obshhestvo/25-1-0-2349](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/sociologija/bell_d_grjadushhee_po_stindustrialnoe_obshhestvo/25-1-0-2349)

2. Белл Д. Социальные рамки информационного общества // Новая технократическая волна на Западе. М.: Прогресс, 1986. - 450 с. - Режим доступа:

<http://www.nethistory.ru/biblio/1043172230.html>

3. Кастельс М. Информационная эпоха: Экономика, общество и культура: Пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. – М.: Гос. ун-т Высш. шк. Экономики, 2000. – 606 с. - Режим доступа:

<http://book.tr200.net/v.php?id=2646748>

4. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего. М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2005. – 495 с. - Режим доступа:

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/makl/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl/index.php)

5. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека // Режим доступа:

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/makl2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl2/index.php)

6. Маклюэн М. Пресса: управление посредством утечки информации // Отечественные записки. // Режим доступа:

[http://magazines.russ.ru/oz/2003/4/2003\\_4\\_27.html](http://magazines.russ.ru/oz/2003/4/2003_4_27.html).

7. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под. ред. В.Л. Иноземцева. М.: Academia. 1999. – 631 с. - Режим доступа:

<http://scd.centro.ru/intelorg.htm>

8. Культура глобального информационного общества: противоречия развития: сборник научных статей / Московский гуманитарный ун-т, Каф. философии, культурологии и политологии; [отв. ред.: А. В. Костина]. – М.: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2010. - 542 с. - Режим доступа:

<http://search.rsl.ru/ru/record/01007974650>

### **Рекомендации по написанию эссе**

Магистрант должен выразить своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировать его, точно определив содержание и составляющие темы. Продемонстрировать знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме эссе; методами и приемами анализа художественной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы не должно быть.

### **Темы эссе**

1. Абсурд как категория современного искусства
2. Автоматизм как прием современного искусства
3. Артефакт и современное искусство
4. Вещь в современном искусстве
5. Гипертекст в современном искусстве
6. Деконструкция как метод анализа современного искусства
7. Жестокость как художественный прием современного искусства
8. Интертекст в современном искусстве
9. Лабиринт в современном искусстве
10. Объект и современное искусство
11. Повседневность в современном искусстве
12. Симулякр и современное искусство
13. Телесность и современное искусство
14. Эkleктика в современном искусстве

### **Рекомендации к решению тестовых заданий**

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Оценка всех форм промежуточного контроля студентов на основе их самостоятельной работы осуществляется на основе критериев, предложенных в рабочей программе.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работ.

### **Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины**

К какому времени относятся работы Д. Белла по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

К какому времени относятся работы Д. Нейсбита по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

К какому времени относятся работы М. Кастельса по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

Кто из теоретиков впервые использовал термин «глобализация»

Р. Кеохейн;

Б. Бузан;

Р. Робертсон;

И. Валлерстайн.

Мультикультурализм как идеология используется в странах  
Америки  
Европы  
Австралии  
России

Термин «мультикультурализм» появился в практике страны  
США  
Германия  
Канада

Кто из теоретиков является автором работы «Мегатренды»  
Д. Белл  
М. Кастельс  
Д. Нейсбит

Кто из теоретиков является автором работы «Информационная эпоха:  
Экономика, общество и культура»  
Д. Белл  
М. Кастельс  
Д. Нейсбит

Кто из теоретиков использовал термин «сетевая концепция»  
Д. Белл  
М. Кастельс  
Д. Нейсбит

Теоретики мультикультурализма  
Б. Парел  
У. Кимлика  
Д. Белл

Как влияет глобализация на развитие наиболее отсталых государств  
ускоряет их развитие  
замедляет их развитие  
никак не влияет  
подчиняет их развитие законам внешнего рынка.

## **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

*Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:*

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
«Трансформации культуры в современном мире»  
**Направление подготовки 50.04.01 Культурология**  
магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире»:**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p align="center"><b>(ОК-7)</b></p> <p>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	Знает	<p>основы, особенности информационных технологий;</p> <p>основы приобретения новых профессиональных знаний;</p>
	Умеет	<p>приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения том числе в новых областях знания, не связанных непосредственно со сферой деятельности;</p> <p>приобретать новые профессиональные знания.</p>
	Владеет	<p>информационными технологиями как инструментом для приобретения новых знаний и умений том числе в новых областях знания, не связанных непосредственно со сферой деятельности;</p> <p>методами оценки новых профессиональных знаний.</p>
<p align="center"><b>(ОПК-2)</b></p> <p>способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</p>	Знает	<p>отрасли культурологического знания, основные культурологические теории, категории и методы;</p> <p>историю современной культуры.</p>
	Умеет	<p>использовать культурологическое знание, основные культурологические теории, категории и методы;</p> <p>изучать историю современной культуры.</p>
	Владеет	<p>формами применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;</p> <p>методами оценки процессов в современной культуре.</p>
<p align="center"><b>(ПК-1)</b></p> <p>способность самостоятельно ставить конкретные</p>	Знает	<p>особенности понятий «цели», «задачи» научных исследований; как поставить цель и задачи для различных типов научных исследований;</p> <p>различные теории и методы культурологических</p>

цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта		исследований; информационные технологии, используемые в гуманитарной сфере; электронные базы данных, в которых представлены статьи исследователей по культурологии российских и зарубежных авторов.
	Умеет	самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и применить на практике соответствующие целям и задачам научного исследования теории и методы, информационные технологии с использованием последних тенденций мирового опыта
	Владеет	Методами оценки конкретных целей и задач научных исследований, методами выбора средств теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для реализации поставленных целей и задач.

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Модуль 1 Культурные изменения в современном мире: теория	ОК-7	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-15
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-1 Тест	
2	Модуль 2 Культурные изменения в современном мире: практика	ОПК-2	Знает	УО – 1 Собеседование	Вопросы к экзамену № 1-32
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-1 Тест	
		ПК-1	Знает	УО – 1 Собеседование	
			Умеет	УО-4 Дискуссия	
			Владеет	ПР-3 Эссе	

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p style="text-align: center;"><b>(ОК-7)</b></p> <p>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	знает (пороговый уровень)	основы, особенности информационных технологий; основы приобретения новых профессиональных знаний;	знание дефиниций основных понятий информационных технологий	Способность дать определение понятия «информационные технологии», раскрыть его содержание
	умеет (продвинутый)	приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения том числе в новых областях знания, не связанных непосредственно со сферой деятельности; приобретать новые профессиональные знания.	умение определять задачи, цели, которые приведут к приобретению знаний посредством информационных технологий	способность анализировать свою профессиональную компетенцию и ставить задачи профессионального роста с помощью информационных технологий
	Владеет (высокий)	информационными технологиями как инструментом для приобретения новых знаний и умений том числе в новых областях знания, не связанных непосредственно со сферой деятельности;	владение методами оценки процесса саморазвития в профессиональной сфере и направленность на профессиональный рост с помощью информацио	способность произвести анализ выбранного пути профессионального развития, критически подойти к собственному уровню развития и наметить пути роста на основе использования

		методами оценки новых профессиональных знаний.	новых технологий	информационных технологий
<p><b>(ОПК-2)</b></p> <p>способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</p>	знает (пороговый уровень)	отрасли культурологического знания, основные культурологические теории, категории и методы; историю современной культуры.	знает термины «культурная форма», «культурный процесс», «культурная практика»	Может дать определения терминов «культурная форма», «культурный процесс», «культурная практика»
	умеет (продвинутый)	использовать культурологическое знание, основные культурологические теории, категории и методы; изучать историю современной культуры.	умеет применять культурологическое знание для анализа процессов современной культуры	способность системно мыслить теоретически и анализировать процессы современной культуры, собирать необходимую информацию, делать выводы о тенденциях развития
	владеет (высокий)	формами применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных	формами применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных	владеет основными теориями культурологии, знает имена авторов концепций, посвященных изменениям культуры в современности

		форм, процессов, практик; методами оценки процессов в современной культуре.		
<p><b>(ПК-1)</b>  способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p>	<p>знает  (пороговый уровень)</p>	<p>особенности понятий «цели», «задачи» научных исследований; как поставить цель и задачи для различных типов научных исследований; различные теории и методы культурологических исследований; информационные технологии, используемые в гуманитарной сфере; электронные базы данных, в которых представлены статьи исследователей по культурологии российских и зарубежных авторов.</p>	<p>знает понятия «научное исследование», «культурологическое исследование»</p>	<p>Способен описать направления научного исследования культуры, для выявления ведущих тенденций, на основе информационных технологий</p>
	<p>умеет  (продвинутый)</p>	<p>самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и</p>	<p>ставить важную социальную проблему, в контексте которой</p>	<p>выделить тенденцию развития социума, экономики, культуры и</p>

		применить на практике соответствующие целям и задачам научного исследования теории и методы, информационные технологии с использованием последних тенденций мирового опыта	необходима аналитика, применять новейшие разработки в культурологии для анализа современной культуры	проследить процесс взаимовлияния, построить модель развития культуры в данном контексте
	владеет (высокий)	методами оценки конкретных целей и задач научных исследований, методами выбора средств теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта для реализации поставленных целей и задач.	методами оценки культурных, эстетических, искусствоведческих теорий, касающихся современного этапа развития культуры	методами оценки культурных, эстетических, искусствоведческих теорий, выбрать главное для аналитики современной культуры

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Трансформации культуры в современном мире» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Каждый экзаменационный билет включает два вопроса из списка основных вопросов, изученных в ходе лекционных и практических занятий.

В качестве текущей аттестации по дисциплине предусмотрен экзамен в устной форме, в виде ответов на вопросы билетов.

### **Вопросы к зачету**

1. Взаимодействия культуры с экономикой
2. Формы взаимодействия культуры и политики
3. Взаимодействие культуры с нормами
4. Взаимодействие культуры с институтами
5. Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами
6. Развитие культуры в постиндустриальном обществе
7. Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)
8. Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)
9. Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)
10. Культурные изменения в постиндустриальном обществе
11. Проблема развития «сложности» в российской философии
12. Дискуссии о мультикультурализме
13. Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии
14. Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика
15. Осмысление мультикультурализма российскими авторами

### **Вопросы к экзамену**

1. Влияние современного искусства на культуру
2. Понятие «современное искусство»
3. Категории философии современного искусства
4. Художник в современной культуре
5. Музеи современного искусства
6. Влияние визуального на культуру
7. Визуализация культуры

8. Визуальные доминанты восприятия культурных достопримечательностей
9. Развитие форм визуального в культуре
10. Влияние медиа на культуру
11. Исследования медиакультуры
12. Система медиакультуры: массовая печать, фотография, кинематограф, телевидение, Интернет
13. Медиакультура России
14. Влияние фотографии на культуру
15. Пространства фотографии
16. Социальное использование фотографии
17. Искусство фотографии
18. Философия фотографии
19. Влияние Интернета на культуру
20. Интернет и виртуальная реальность
21. Теории виртуалистики
22. Формы общения в Интернете
23. Формы самоидентификации в виртуальной реальности подростков
24. Формы самоидентификации в виртуальной реальности молодежи
25. Формы самоидентификации в виртуальной реальности взрослого населения
26. Перспективы освоения Интернета людьми старшего поколения
27. Влияние технологий на повседневную культуру
28. Технологические открытия современности как непрерывный процесс
29. Телефон в повседневной культуре
30. Компьютер в повседневной культуре
31. Автомобиль в повседневной культуре
32. «Умный дом» и человек

**Критерии выставления оценки студенту на зачете, экзамене по дисциплине «Трансформации культуры в современном мире»**

<b>Баллы</b> (рейтинговой оценки)	<b>Оценка экзамена</b> (стандартная)	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<b>100-86 баллов</b>	<i>«отлично»</i>  <i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«отлично»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
<b>85-76 баллов</b>	<i>«хорошо»</i>  <i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«хорошо»</b> (зачтено) выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<b>75-61 балл</b>	<i>«удовлетворительно»</i>  <i>«зачтено»</i>	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> («зачтено») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<b>60-50 баллов</b>	<i>«неудовлетворительно»</i>  <i>«не зачтено»</i>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> («не зачтено») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Оценочные средства для текущей аттестации**

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, проводится с целью

измерения частоты, длительности, топологии действий студентов (магистрантов), обычно в естественных условиях.

Для этой дисциплины используются следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1) Собеседование (УО-1)

2) Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

3) Тест (ПР-1)

4) Эссе (ПР-3)

### **Вопросы для собеседования:**

Понятие «современное искусство»

Переоценка ценностей современным искусством – благо или зло

### **Критерии оценки ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

### **Темы дискуссий:**

#### **Развитие культуры в постиндустриальном обществе**

Теория постиндустриального общества Дэниела Белла (50-е гг. XX в.)

Теория постиндустриального общества Джона Нейсбита (80-е гг. XX в.)

Теория постиндустриального общества Мануэля Кастельса (90-е гг. XX в.)

Культурные изменения в постиндустриальном обществе

Проблема развития «сложности» в российской философии

#### **Дискуссии о мультикультурализме**

Мультикультурализм как идеология стран Америки, Европы, Австралии

Теории мультикультурализма Б. Парела, У. Кимлика

#### **Влияние современного искусства на культуру**

Понятие «современное искусство»

Категории философии современного искусства (обсуждение эссе)

Художник в современной культуре

Музеи современного искусства

#### **Влияние визуального на культуру**

Визуализация культуры

Визуальные доминанты восприятия культурных достопримечательностей

Развитие форм визуального в культуре

### **Влияние медиа на культуру**

Исследования медиакультуры

Система медиакультуры: массовая печать, фотография, кинематограф, телевидение, Интернет

Медиакультура России

### **Влияние фотографии на культуру**

Пространства фотографии

Социальное использование фотографии

Искусство фотографии

Философия фотографии

### **Влияние Интернета на культуру**

Интернет и виртуальная реальность

Теории виртуалистики

Формы общения в Интернете

### **Влияние технологий на повседневную культуру**

Технологические открытия современности как непрерывный процесс

Телефон в повседневной культуре

Компьютер в повседневной культуре

Автомобиль в повседневной культуре

«Умный дом» и человек

### **Критерии оценки участников дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

### **Тема «круглого стола»**

#### **Структурно-функциональный подход к анализу культуры**

Взаимодействия культуры с экономикой и политикой

Взаимодействие культуры с нормами

Взаимодействие культуры с институтами

Взаимодействие культуры с коммуникационными каналами

#### **Критерии оценки участников «круглого стола»**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами культурологической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых

основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

### **Список источников**

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Перевод с английского. Изд. 2-ое, испр. и доп. — М.: Academia, 2004. CLXX, - 788 с. - Режим доступа:

[http://platonanet.org.ua/load/knigi\\_po\\_filosofii/sociologija/bell\\_d\\_grjadushhee\\_po\\_stindustrialnoe\\_obshhestvo/25-1-0-2349](http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/sociologija/bell_d_grjadushhee_po_stindustrialnoe_obshhestvo/25-1-0-2349)

2. Белл Д. Социальные рамки информационного общества // Новая технократическая волна на Западе. М.: Прогресс, 1986. - 450 с. - Режим доступа:

<http://www.nethistory.ru/biblio/1043172230.html>

3. Кастельс М. Информационная эпоха: Экономика, общество и культура: Пер. с англ. под науч. ред. О.И. Шкаратана. – М.: Гос. ун-т Высш. шк. Экономики, 2000. – 606 с. - Режим доступа:

<http://book.tr200.net/v.php?id=2646748>

4. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего. М.: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2005. – 495 с. - Режим доступа:

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/makl/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl/index.php)

5. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека // Режим доступа:

[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/makl2/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/makl2/index.php)

6. Маклюэн М. Пресса: управление посредством утечки информации // Отечественные записки. // Режим доступа:

[http://magazines.russ.ru/oz/2003/4/2003\\_4\\_27.html](http://magazines.russ.ru/oz/2003/4/2003_4_27.html).

7. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под. ред. В.Л. Иноземцева. М.: Academia. 1999. – 631 с. - Режим доступа:

<http://scd.centro.ru/intelorg.htm>

8. Культура глобального информационного общества: противоречия развития: сборник научных статей / Московский гуманитарный ун-т, Каф.

философии, культурологии и политологии; [отв. ред.: А. В. Костина]. – М.: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2010. - 542 с. - Режим доступа: <http://search.rsl.ru/ru/record/01007974650>

#### **Критерии оценки конспекта:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

#### **Контрольные тесты для определения минимального уровня освоения программы дисциплины**

К какому времени относятся работы Д. Белла по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

К какому времени относятся работы Д. Нейсбита по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

К какому времени относятся работы М. Кастельса по теории постиндустриального общества

50-е гг. XX в.

80-е гг. XX в.

90-е гг. XX в.

Кто из теоретиков впервые использовал термин «глобализация»

Р. Кеохейн;  
Б. Бузан;  
Р. Робертсон;  
И. Валлерстайн.

Мультикультурализм как идеология используется в странах  
Америки  
Европы  
Австралии  
России

Термин «мультикультурализм» появился в практике страны  
США  
Германия  
Канада

Кто из теоретиков является автором работы «Мегатренды»  
Д. Белл  
М. Кастельс  
Д. Нейсбит

Кто из теоретиков является автором работы «Информационная эпоха:  
Экономика, общество и культура»  
Д. Белл  
М. Кастельс  
Д. Нейсбит

Кто из теоретиков использовал термин «сетевая концепция»  
Д. Белл  
М. Кастельс  
Д. Нейсбит

Теоретики мультикультурализма  
Б. Парел  
У. Кимлика  
Д. Белл

Как влияет глобализация на развитие наиболее отсталых государств  
ускоряет их развитие

замедляет их развитие  
никак не влияет  
подчиняет их развитие законам внешнего рынка.

### **Критерии оценивания теста:**

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить не менее 60% заданий теста, для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить не менее 80% заданий. Для получения оценки «отлично» требуется выполнить от 81% до 100% всех заданий.

### **Темы эссе**

15. Абсурд как категория современного искусства
16. Автоматизм как прием современного искусства
17. Артефакт и современное искусство
18. Вещь в современном искусстве
19. Гипертекст в современном искусстве
20. Деконструкция как метод анализа современного искусства
21. Жестокость как художественный прием современного искусства
22. Интертекст в современном искусстве
23. Лабиринт в современном искусстве
24. Объект и современное искусство
25. Повседневность в современном искусстве
26. Симулякр и современное искусство
27. Телесность и современное искусство
28. Эkleктика в современном искусстве

### **Критерии оценки эссе:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа художественной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.

Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы