



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Малинина Н.И.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«19» июня 2019 г.

«19» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Исследования культуры в Российской Федерации
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
Магистерская программа «Музейное дело»
Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы ___ час.
в том числе с использованием МАО лек. ___/пр.18/лаб. ___ час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы (количество) _____
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет ___ семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1183 от 06.12.201

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента искусств и дизайна протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор департамента искусств докт. искусств, доц. Федоровская Н.А.

Составитель: канд. ист. наук, доц. Гороховская Л.Г.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Исследования культуры в Российской Федерации» разработана для магистрантов 1,2 курсов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Музейное дело».

Дисциплина «Современные культурные институты России» входит в дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.02 учебного плана подготовки магистров.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из них 9 часов лекций, 54 часа практических занятий и 81 час самостоятельной работы, в том числе 36 часов на подготовку к экзамену.

Данный курс содержательно и методически связан с другими дисциплинами общепрофессионального цикла данной образовательной программы «Культура современной России», «История и методология изучения культуры». Предмет развивает компетенции курса «История повседневности», «Теория культуры» учебного плана «Культурология» ФГОС ВО 51.03.01.

Цель

- знакомство с основными научными подходами, проблематикой изучения культурного пространства в традиционной и современной культуре России.

Задачи

- усвоение основных научных подходов к изучению проблем культуры и формирование готовности их использования в профессиональной деятельности, экспертно-консультационной работе;

– освоение проблемного поля исследований культуры в России и готовность их применения в авторских разработках в сфере социокультурной деятельности;

– овладение навыками анализа культуры в традициях авторов России.

Для успешного изучения дисциплины «Исследования культуры в Российской Федерации» у магистрантов должны быть сформированы следующие компетенции (из ФГОС ВО 51.03.01 «Культурология» № 1412 от 03.12.2015):

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2).

В результате изучения данной дисциплины у магистрантов формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p align="center">(ПК-4)</p> <p>готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p>	Знает	методику составления практических рекомендаций на основе результатов научных исследований; формы использования результатов научных исследований.
	Умеет	оценивать последствия событий, процессов, выделить новую тенденцию развития культурного процесса, применить на практике результаты научных исследований.
	Владеет	методами оценки практических рекомендаций составленных на базе научных исследований; различными формами практических рекомендаций в зависимости от уровня научного исследования в области культурологии.
<p>(ПК-8)</p> <p>способность рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений</p>	Знает	особенности организационно-управленческих решений
	Умеет	рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений
	Владеет	навыками рассчитывать и оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Исследования культуры в Российской Федерации» применяются следующие методы активного обучения: на практических занятиях - научная дискуссия, конференция или круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (28 час.)

2 семестр

Занятие 1. Теория культуры. Социокультурное развитие: аналитика (2час.)

1. Составить ментальную карту по работе А. Флиера.
2. Провести анализ текста статьи А. Флиера Вектор культурного развития // Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие, 2014. - 310с. [:http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU)
3. Задачи, поставленные автором, которые необходимо решить:
4. Определить цель работы
5. Выделить ключевые понятия работы
6. Определить методологический подход автора
7. Выявить на основании анализа статьи основные тренды в развитии культуры

Цель занятия: выявить основные тренды социокультурного развития

Занятие 2. Теория культуры. Социокультурное развитие: прогностика (2час)

1. Составить ментальную карту по работе.
2. Провести анализ текста статьи А. Флиера Какой будет культура XXI века: аналитический прогноз // Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие, 2014. - 310 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU>

Цель занятия: выявить технологию составления прогнозов

Задачи, которые необходимо решить:

1. Какова цель работы?
2. Каковы качественные характеристики «прогнозов»?
3. Какой этап в развитии культуры берется как точка отсчета для прогноза по современной социокультурной ситуации?
4. Проведите сравнение индустриального и постиндустриального обществ.
5. Каково содержание прогноза, данного автором в работе?

Занятие 3. Проблема культурогенеза (4 час.)

1. Составить ментальную карту по работе Флиера А. Культурогенез. Введение и Глава1. // Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие, 2014. - 310 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU>
2. Выявить методологический подход автора к проблеме культурогенеза
3. Определить формы культурогенеза

4. Составить карту «технологии» новаций

Цель занятия: рассмотреть различные аспекты проблемы культурогенеза.

Занятие 4. Культурные «повороты» по следам антропологического (4 часа из них 4 часа с использованием МАО - конференция)

1. Сделать конспект работы Дорис Бахман-Медик. Контексты поворота: идентификации и институции // Новое литературное обозрение – 2013. - №4. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/node/3755>

2. Определить значение для развития современной гуманитарной науки междисциплинарных исследований

3. Выявить роль в современных исследованиях концепта «культурных различий»

Цель занятия: изучить новые концептуальные подходы к исследованию культурных явлений

Занятие 5 Культурологический дискурс постмодернистских исследований (4 час)

1. Сделать конспект работы Шапинской Е. Культурологический дискурс после постмодернизма // Шапинская Е. Избранные работы по философии культуры. М.: Согласие, 2014. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75586>

2. Определить основные направления и проблемы исследований

3. Выявить основные черты постмодернизма как культурного типа

Цель занятия: рассмотреть специфику проблемных полей постмодернизма

3 семестр

Занятие 6. Проблема идентичности в современной культуре (6 часов из них 6 часов с использованием МАО - конференция)

1. Исследования этнической идентичности и ее роли в жизни современного человека

2. Исследования гендерной идентичности

3. Исследования профессиональной идентичности

Литература:

1. Дзякович, Е.В. Идентичность, идентификация, инсценировка в развитии глобальных и локальных социокультурных процессов современности // Обсерватория культуры. 2010. №4. - С.10-14. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15670002>

2. Малахов, В. Неудобство с идентичностью. // Вопросы философии. 1998. №2 - С.26 - 45. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=20155558>

3. Малахов, В. Этничность в большом городе. // Неприкосновенный запас. 2007. - №1 (51). – Режим доступа:

<http://intellectuals.ru/malakhov/izbran/8ident.htm>

4. Флиер, А.Я. История культуры как смена доминантных способов идентичности // Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие, 2014. 310 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU>

5. Щепанская, Т.Б. Антропология профессий. // Социология и социальная антропология. - 2003. Т.6. №.1. - С.139-161.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:184628&theme=FEFU>

Цель занятия: определить различные подходы к исследованию проблемы культурной идентичности.

Занятие 7. Постколониальный дискурс: исследования конструирования образа Другого в культуре (6 часов из них 6 часов с использованием МАО - дискуссия)

Задание:

Сделать ментальные карты по работам:

1. Махлина, С.Т. Восток на Западе. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств – 2014. № 3. - С.113-117. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1286225>

2. Шапинская, Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: политика репрезентации // Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры — М.: Согласие, 2014. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75586>

Задание: Выявить типологию Другости и рассмотреть специфику репрезентации каждого варианта Другости.

Цель: изучить способы конструирования Другости в культуре

Лабораторные работы (4 часа)

Лабораторная работа 1. Медиа исследования

Задание: на конкретном примере одной из форм цифровой культуры раскрыть признаки либо технологического, либо культурного детерминизма.

Для выполнения лабораторной работы необходимо:

1. Выбрать конкретную форму цифровой культуры
2. Изучить и сделать конспект или ментальную карту следующих работ:

2.1. Савицкая, Т.Е. Киберкультура: к проблеме генезиса явления // Обсерватория культуры. 2010. № 6. - С.17-22. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=1653122>

2.2. Соколова, Н.Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху // Международный журнал исследований культуры. 2012. № 3 (8). – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17939168>

2.3. Галкин, Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3 (8). – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=179391>

Цель:

1. Изучить концепции технологического и культурного детерминизма П. Вирильо
2. Раскрыть культурные факторы, ведущие к возникновению цифровых форм культуры
3. Проанализировать конкретную форму цифровой культуры

Лабораторная работа 2. Медиа исследования

Задание: на конкретном примере одной из форм цифровой культуры раскрыть признаки либо технологического, либо культурного детерминизма.

Для выполнения лабораторной работы необходимо:

Выбрать конкретную форму цифровой культуры:

1. Изучить концепции технологического и культурного детерминизма П. Вирильо
2. Раскрыть культурные факторы, ведущие к возникновению цифровых форм культуры
3. Проанализировать конкретную форму цифровой культуры

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, студентов по дисциплине «Современные исследования культуры в России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Тема: Теория культуры: социокультурная аналитика и прогностика. Тема: Теория культуры: проблема культурогенеза. Тема: Теория культуры: культурные «повороты»: по следам антропологического	ПК -4	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-5, 9-14 Вопросы к экзамену №1-9, 16-18
			умеет	УО-3 Сообщение ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	
			владеет	УО-4 Конференция, дискуссия ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	
2	Тема Культурологический дискурс постмодернистских исследований. Тема: Проблема идентичности в современной культуре. Тема: Постколониальный дискурс: способ конструирования Другого. Тема: Медиа исследования.	ПК-13	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 1-9, Вопросы к экзамену №10-14
			умеет	УО-3 Сообщение, ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	
			владеет	УО-4 Круглый стол, Дискуссия ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	Вопросы к зачету №1,4,6 Вопросы к экзамену №10-14
3	Тема Теория культуры: проблема культурогенеза. Тема: Культурологический дискурс постмодернистских исследований Тема: Медиа исследования	ПК-14	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 6,7 Вопросы к экзамену № 15,16
			умеет	УО-3 Сообщение, ПР-7 Конспект	
			владеет	УО-4 Дискуссия, ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Астафьева, О.Н., Грушевицкая, Т.Г., Садохин, А.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/15386>.

2. Кириллова, Н.Б. Медиалогия как синтез наук [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 368 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/36846>

3. Костина, А.В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Костина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2013. — 238 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/2246>

4. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер. - М.: Согласие, 2014. - 310 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-42511&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Белловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие / Л.В. Белловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. — Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

2. Королев, В.К., Кондрашов В.А. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. — Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

3. Федупин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А. А. Федупин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО «РГУТиС», 2012. - 184 с. — Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447>

4. Щенникова, Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 296 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://fcpkultura.ru/> - сайт федеральной целевой программы «Культура России 2012 – 2018 гг.»
2. http://ec.europa.eu/culture /our-programmes-andactionis/doc411_en.htm - сайт Программы «Культура» Европейской комиссии по культуре.
3. <http://www.zavtrassesiya.com/index.pl?act=PRODUCT&id=2102> - сайт «Завтра сессия» (Культура в современной России).
4. <http://mirznaniy.com/a/131531/sovremennaya-kultura-rossii> - сайт «Мир знаний»
5. http://www.psychologos.ru/articles/view/kozlovzpt_nikolay_ivanovich- сайт Н.И. Козлова
6. www.biblioclub.ru - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека
7. <http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"
8. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"
9. <http://www.sciencedirect.com/> - Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect
10. <http://www.scopus.com/> - Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных
11. <http://dlib.eastview.com> - Базы данных компании «Ист Вью»
12. <http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)
13. <http://www.annualreviews.org/ebvc> - Annual Review
14. <http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)
15. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)
16. (<http://www.oxfordrussia.com>) – Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
17. <http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

18. <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)
19. <http://www.dvfu.ru/web/library/elib> - Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ
20. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - Единая коллекция образовательных ресурсов
21. <http://www.school.edu.ru/> - «Российский общеобразовательный портал»
22. <http://www.humanities.edu.ru/index.html> - Портал «Гуманитарное образование»
23. <http://www.stepanov01.narod.ru/library/constitutions/osnov01.htm> - «Основные государственные законы»
24. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Библиотека Магистра»
25. <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm> - «Издание литературы в электронном виде»
26. <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm> - "[ИТ-образование в Рунете](#)" Образовательные ресурсы Рунета
27. www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm - Интернет - журнал «Эйдос»
28. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
29. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
30. www.gumer.info – библиотека Гумер
31. www.koob.ru – электронная библиотека Куб
32. <http://diss.rsl.ru/> - Электронная библиотека диссертаций РГБ -
33. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
34. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные справочные системы:

1. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>
2. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
3. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/
4. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются практические занятия, консультации с преподавателем и самостоятельная работа студентов. Практические занятия призваны закрепить изученный материал, выработать у студентов навыки поиска и чтения научной литературы, анализа прочитанного, самостоятельного изложения прочитанного материала, постановки вопросов. Студент должен научиться кратко и доступно излагать прочитанное, запоминать материал.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является самостоятельная работа по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, самостоятельный анализ текстового материала.

В условиях самостоятельной работы над данным курсом, необходимо использовать современную периодическую литературу, рекомендованную к изучению и интернет ресурсы, соприкасающиеся с медиаиндустрией.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; аналитическая обработка текста

(аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; и др.;

- для формирования умений: разбор использования методов анализа текста по образцу; составление ментальных карт для систематизации учебного материала; выполнение самостоятельно анализа текста с использованием алгоритма «по образцу». решение ситуационных профессиональных задач; подготовка к дискуссиям.

Рекомендации по работе с литературой и использованию материалов учебно-методического комплекса

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда, дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, из предложенных преподавателем или взятых в электронном учебном курсе дисциплины в Black Board.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Практические занятия проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2010 и аудио-визуальными средствами: проектор Panasonic DLP Projector PT-D2110XE, плазма LGFLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студентов жилые корпуса ДВФУ обеспечены системой Wi-Fi.

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации студенческой аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Современные исследования культуры в России»

Направление подготовки 51.04.01 Культурология

магистерская программа «управление в социокультурной сфере»

Форма подготовки очная

Владивосток

2016

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

2 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 недели	Изучение и конспектирование научной литературы	25,5 час.	Собеседование, Проверка ментальной карты
2	1-18 недели	Подготовка к практическим занятиям	25,5 час.	сообщение
3	17 неделя	Подготовка к лабораторной работе	3 час.	сообщение

3 семестр

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-14 недели	Изучение и конспектирование научной литературы	15 час.	Конспект, ментальная карта
2	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, недели	Подготовка к практическим занятиям	16 час.	Сообщение
3	Экзаменационная сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Сдача экзамена

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания:* работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника,

первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к контрольным работам; подготовка к коллоквиуму; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Формы самостоятельной работы студентов

изучение учебной литературы

изучение и конспектирование научной литературы;

подготовка сообщений

Формы контроля самостоятельной работы.

Проверка конспекта

Проверка ментальных карт

Устный опрос

Сообщение на круглых столах и конференциях

Анализ конкретной формы цифровой культуры на лабораторных работах

Подготовка к собеседованию

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент (магистрант) должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему сообщения по проблеме практического. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические

вопросы семинара, его выступления и участия в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Вопросы для собеседования

1. Что в академическом дискурсе понимают под метафорой «поворот» в гуманитарных науках.
2. Какие повороты фиксируются на протяжении XX в.
3. Каково содержание антропологического поворота.
4. Каково содержание культурологического поворота.
5. Каково содержание понятия «культурная динамика».
6. Какие виды культурной динамики выделяют.
7. Какие факторы учитывают при культурном прогнозировании.
8. Дайте определение понятию культурогенез.
9. Является ли культурогенез однократным процессом.
10. Что понимают под культурной новацией
11. Какие стадии функционирования проходит культурная новация.
12. Каково соотношение понятий «постмодернизм» и поздний капитализм.
13. Перечислите формы массовой культуры.
14. Что понимают под термином мультикультурализм.
15. В каких формах происходит виртуализация культуры.
16. В чем различие между техническим и культурным детерминизмом.

Вопросы для сообщений

1. Какие средства массовой коммуникации определяются как «новые медиа».
2. В чем различие между «старыми» и «новыми медиа».
3. Дайте определение понятию Культурная картина мира.
4. Каково понимание понятия идентичность.
5. В каких науках изучается идентичность.
6. В чем различие между употреблением понятия идентичность и идентификация.
7. Что имеют в виду под культурными инсценировками.
8. Какие типы идентичности различают.
9. Какова структура культурной идентичности.
10. В каких ситуациях формируется т.н. «текущая» идентичность.
11. Среди каких групп населения возможно формирование текущей идентичности
12. Дайте определение понятию хронотоп
13. В чем различие восприятия пространства в традиционной культуре и современной

14. Какие виды пространственных практик выделяют в современной культуре

15. Что подразумевают под «публичным пространством»

Подготовка к выступлению на научной конференции

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Тематика вопросов для научных конференций и дискуссий:

Научная конференция на тему: Культурные «повороты» по следам антропологического

1. Современное состояние гуманитарной науки в России
2. Роль концепта «культурных различий» в современных постмодернистских исследованиях
3. Роль концепта «культурных различий» в постколониальных исследованиях
4. Контексты поворота в гуманитарных науках

Научная конференция на тему: Проблема идентичности в современной культуре

1. Идентичность: исследование проблемы в социальных и гуманитарных науках
2. Текущая идентичность в современной постмодернистском дискурсе
3. Исследования этнической идентичности и ее роли в жизни современного человека
4. Исследования гендерной идентичности
5. Исследования профессиональной идентичности

Тема дискуссии: Постколониальный дискурс: исследования конструирования образа Другого в культуре

1. Формирование образа Востока на Западе
2. Другой в традиционной культуре
3. Другой в постмодернистской культуре

Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение.

В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения.

Конспектирование

- способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;
- помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов;
- формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим.

В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге.

В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и

определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях.

В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях

- легче оформить,
- они занимают меньше места,
- их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д.

Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках.

Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Прежде всего необходимо прочесть статью полностью и только после этого приступить к конспектированию. Целостное восприятие текста возможно только тогда, когда читающий полностью прочел текст.

Особенности научного текста, обозначаемого словами «научная статья»

1.Статья всегда имеет автора (о чем часто забывает студент).

По этой причине в начале своей работы необходимо кроме названия статьи и ее библиографических данных записать информацию и о самом авторе. Чаще всего ее можно обнаружить в конце книги или журнала в разделе «Сведения об авторах».

Например: Уайт Т.Л. (1900-1975).

Ведущий американский антрополог и культуролог. Окончил Колумбийский университет. Проводил полевые исследования среди индейцев. Возглавлял Американскую антропологическую ассоциацию. Сторонник эволюционной теории и основоположник неозволюционизма. Первым применил системный подход для описания культуры как самоорганизующейся термодинамической системы. [Цит. по: Антология исследований культуры. Т.1. – СПб.,1997.-С.709.]

Сведения об авторе излагаются студентом в свободной форме либо сразу после названия статьи, либо на полях конспекта.

2.Статья - это вид научного труда.

Это означает, что содержание статьи имеет элементы, характерные для научных публикаций:

- статья всегда посвящена изучению какого-либо конкретного вопроса или какой-либо конкретной проблеме, чаще всего эта проблема фиксируется в названии статьи;
- автор статьи четко формулирует цель статьи, либо она (цель) становится понятной из контекста статьи;
- в статье излагается авторское видение изучаемой проблемы;
- изложение гипотез аргументируется.

Аналитическая работа студента в работе с научным текстом состоит в том, чтобы уяснить для себя исследуемую автором проблему, определить цель статьи, отметить специфику авторского подхода и зафиксировать авторскую аргументацию.

Иногда в статьях встречается информация поясняющего характера, не относящаяся напрямую к теме исследования. Этот материал может быть выписан на полях конспекта. В этом случае конспект «обретает» более логичный вид, что упрощает восприятие конспекта при последующем обращении к тексту.

Научные статьи часто пишутся по недостаточно изученным проблемам. По этой причине характер изложения может быть дискуссионным, иметь множество ссылок на других авторов и их точки зрения. Такие статьи наиболее трудны для конспектирования, но и в этой ситуации необходимо помнить, что у автора была цель (ее нужно определить) и что в работе сделаны определенные выводы (их необходимо выявить).

3. Авторы научных статей широко пользуются профессиональным языком – научными терминами, понятиями. Все слова, значения которых неизвестно, необходимо найти в словарях и записать их значение на полях конспекта.

По отдельным текстам вместо конспекта рекомендуется составить интеллект-карту (ментальные карты = mind-maps).

Методические указания для составления ментальных карт можно найти на сайте Колесник.ру по ссылке <http://kolesnik.ru/2005/mindmapping/> или ограничиться ниже приведенными рекомендациями.

Ментальные карты представляют не линейный, а радиальный тип мышления. Он основан на выделении главной темы и ее дополнении ассоциативными связями (дополнительными темами)

Студентам предлагаются следующие правила составления карт.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа:



2. Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать:

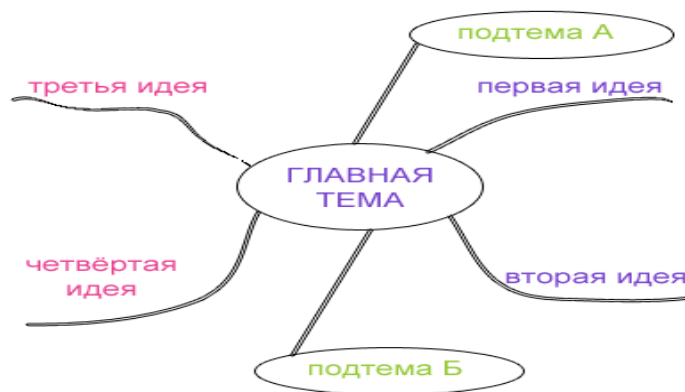


3. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи. Подпишите каждую линию:

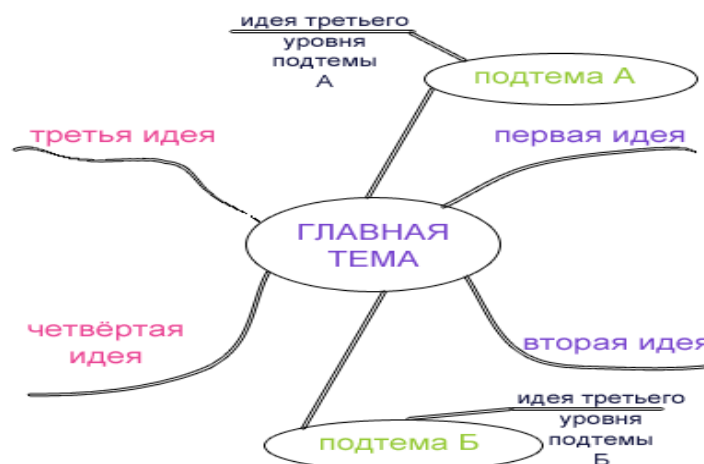


4. Не тратьте слишком много времени на создание аккуратного рисунка с прямыми линиями, большее значение здесь имеет скорость, а не опрятность.

Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае мы определили их в блоки:



5. Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня:



За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расплзлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши

мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

Если карта разума используется в качестве плана для разговора или плана достижения цели, то каждая из основных линий исходящая из центрального прямоугольника может быть пронумерована, чтобы продемонстрировать последовательность.

Монографии и исследования

1. Системные исследования культуры вып. 3 (отв. ред. Г. М. Юсупова) М.: Государственный институт искусствознания, 2013. - 254 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819628&theme=FEFU>

2. Системные исследования культуры. 2008 (Под ред. Г. В. Иванченко, В. С. Жидкова) СПб.: Алетейя, 2009. - 604 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:270326&theme=FEFU>

3. Шапинская, Е.Н. Избранные работы по философии культуры. — М.: Согласие, 2014. — 456 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/75586>

4. Щепанская, Т.Б. Антропология профессий // Социология и социальная антропология. - 2003. - Т.6. - №1. - С.139-161.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:184628&theme=FEFU>

Список работ для конспектирования

1. Бахман-Медик Д. Контексты поворота: идентификации и институции. // Новое литературное обозрение – 2013. - №4. – Режим доступа:

<http://www.nlobooks.ru/node/3755>

2. Галкин Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3 (8). – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=17939169>

3. Дзякович Е.В. Идентичность, идентификация, инсценировка в развитии глобальных и локальных социокультурных процессов современности // Обсерватория культуры. -2010. - №4 - С.10-14. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15670002>

4. Малахов В. Неудобство с идентичностью // Вопросы философии. - 1998. - №.2 - С.26-45. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=20155558>

5. Малахов В. Этничность в большом городе. // Неприкосновенный запас. - 2007. - №1 (51). – Режим доступа:

<http://www.intellectuals.ru/malakhov/izbran/8ident.htm>

6. Махлина С.Т. Восток на Западе. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2014. - № 3. - С.113-117. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1286225>

7. Савицкая Т.Е. Киберкультура: к проблеме генезиса явления // Обсерватория культуры. - 2010. № 6. - С.17-22. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=16531222>

8. Соколова Н.Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3 (8). – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=17939168>

Рекомендации к подготовке к лабораторной работе

Творческая работа, которая выполняется в самом конце изучения определенного периода. Работа представляет собой своего рода описание интеллектуальной парадигмы определенного времени, оказавшей влияние на развитие русской общественной, политической, религиозной, эстетической, художественной т. д. мысли. Главное условие - выбирается идея, которая обрела свое воплощение и развитие на разных уровнях национальной культуры, в любых жанрах и в различные исторические эпохи.

На занятии студенты выступают с докладами по результатам своей работы.

Лабораторная работа 1. Медиа исследования (1 часть)

Лабораторная работа 2. Медиа исследования (2 часть)

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы. Самостоятельная работа заключается в подготовке к практическим занятиям, конспектированию, составлении ментальных карт, самостоятельно проведенного анализа конкретной культурной формы на лабораторных работах.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Современные исследования культуры в России»
Направление подготовки 51.04.01 Культурология
магистерская программа «Управление в социокультурной сфере»
Форма подготовки очная

Владивосток
2016

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Современные исследования культуры в России»:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p align="center">(ПК-4)</p> <p>готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p>	Знает	методику составления практических рекомендаций на основе результатов научных исследований; формы использования результатов научных исследований.
	Умеет	оценивать последствия событий, процессов, выделить новую тенденцию развития культурного процесса, применить на практике результаты научных исследований.
	Владеет	методами оценки практических рекомендаций составленных на базе научных исследований; различными формами практических рекомендаций в зависимости от уровня научного исследования в области культурологии.
<p align="center">(ПК-13)</p> <p>готовность применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований</p>	Знает	<p>основы теории социокультурных исследований: технику анализа текстов культуры, герменевтику, семиотику, методы социокультурных исследований: анализа и синтеза, первичного наблюдения.</p> <p>основы производственной деятельности в социокультурной сфере; основные типы учреждений в сфере культуры;</p> <p>управление персоналом в учреждениях культуры представляет в теории и умеет применять теоретические положения менеджмента на практике.</p>
	Умеет	<p>применять на практике знание теоретических основ исследований социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности,</p> <p>применять на практике исследования, сделанные различными методами; применять теории, соответствующие запросам конкретного учреждения;</p>
	Владеет	методами выбора теоретических основ культурологического знания, выбора методов исследования для формирования научных

		выводов, моделей адекватных проблемам производственной деятельности. методами выбора профессиональных знаний в социокультурной сфере в соответствии с конкретным уровнем развития организации; выбирает методы управления персоналом в учреждениях культуры и умеет применять теоретические положения менеджмента на практике, оценивает последствия управленческих решений.
(ПК-14) способность выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	Знает	основные нормативные документы, касающиеся проблем экологии; представляет основные экологические проблемы современности; знает основы экологического поведения.
	Умеет	применять на практике нормативные документы, касающиеся экологии; умеет описать основные экологические проблемы современности; при проведении работ в различных сферах социокультурной деятельности рассчитывать экологические последствия.
	Владеет	методами выбора на практике нормативных документов, касающихся экологии; методами анализа основных экологических проблем современности; техническими средствами и технологиями с обязательным параметром экологической безопасности.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема: Теория культуры: социокультурная аналитика и прогностика. Тема: Теория культуры: проблема культурогенеза.	ПК -4	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 1-5, 9-14 Вопросы к экзамену №1-9, 16-18
			умеет	УО-3 Сообщение ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	
			владеет	УО-4	

	Тема: Теория культуры: культурные «повороты»: по следам антропологического			Конференция, дискуссия ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	
2	Тема Культурологический дискурс постмодернистских исследований. Тема: Проблема идентичности в современной культуре. Тема: Постколониальный дискурс: способ конструирования Другого. Тема: Медиа исследования.	ПК-13	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету 1-9, Вопросы к экзамену №10-14
			умеет	УО-3 Сообщение, ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	
			владеет	УО-4 Круглый стол, Дискуссия ПР-7 Конспект (Ментальная карта)	Вопросы к зачету №1,4,6 Вопросы к экзамену №10-14
3	Тема Теория культуры: проблема культурогенеза. Тема: Культурологический дискурс постмодернистских исследований Тема: Медиа исследования	ПК-14	знает	УО-1 Собеседование	Вопросы к зачету № 6,7 Вопросы к экзамену № 15,16

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
(ПК-4)	знает (пороговый уровень)	методику составления практических рекомендаций на основе результатов научных исследований; формы использования	Знает методику составления практических рекомендаций на основе результатов научных исследований.	Способен составить практические рекомендации по результатам анализа генезиса культурных форм, тенденций и среднесрочных

		результатов научных исследований.	Знает формы использования результатов научных исследований	прогнозов социокультурного развития, Имеет представление о разных формах использования результатов научных исследований.
	умеет (продвинутой)	оценивать последствия событий, процессов, выделить новую тенденцию развития культурного процесса, применить на практике результаты научных исследований.	Умеет оценить последствия и выделить новые тенденции в культурных процессах, умеет применять на практике результаты научных исследований	Способен оценить последствия функционирования форм цифровой культуры, соотношения различных типов идентичности, Способен применять на практике результаты исследований
	владеет (высокий)	методами оценки практических рекомендаций составленных на базе научных исследований; различными формами практических рекомендаций в зависимости от уровня научного исследования в области культурологии	Владеет методами оценки практических рекомендаций на основе научных исследований. Владеет различными формами практических рекомендаций в соответствии с уровнем научного исследования	Способен использовать различные способы для разработки практических рекомендаций на основе анализа трендов социокультурного развития, культурных прогнозов в зависимости от поставленных цели и задач исследования.
(ПК-13)	знает (пороговый уровень)	основы теории социокультурных исследований: технику анализа текстов культуры, герменевтику, семиотику, методы социокультурных исследований:	Знает основы теории социокультурных исследований, технику анализа текстов, герменевтику	Способен применять понятийный аппарат семиотики и герменевтики, знает понятия тип культурной идентичности,

		<p>анализа и синтеза, первичного наблюдения.</p> <p>основы производственной деятельности в социокультурной сфере; основные типы учреждений в сфере культуры;</p> <p>управление персоналом в учреждениях культуры представляет в теории и умеет применять теоретические положения менеджмента на практике</p>	<p>и семиотику. Знает методы социокультурных исследований. Знает основы производственной деятельности в социокультурной сфере, умеет применять, теоретические положения на практике, знает типы социокультурных учреждений и управление персоналом</p>	<p>типологию Дружести, формы массовой культуры, типы социокультурных учреждений и управление персоналом. Знает основные теории менеджмента учреждений культуры и управления персоналом.</p>
	умеет (продвинутой)	<p>применять на практике знание теоретических основ исследований социокультурной сфере в непосредственной производственной деятельности, применять на практике исследования, сделанные различными методами; применять теории, соответствующие запросам конкретного учреждения;</p>	<p>Умеет применять непосредственно в производстве производственной деятельности результаты исследований, полученных различными методами по различным вопросам социокультурной проблематики в соответствии с запросами конкретного учреждения.</p>	<p>Способен выделять объект и предмет в научном исследовании производственные вопросы, выделять актуальную проблематику с опорой на теоретические знания социокультурных процессов. Способен различать методы исследования и применять их в соответствии с запросами конкретного учреждения</p>
	владеет (высокий)	<p>методами выбора теоретических основ культурологического</p>	<p>Владеет теоретическими основами</p>	<p>На основе дифференциации и способен</p>

		<p>знания, выбора методов исследования для формирования научных выводов, моделей адекватных проблемам производственной деятельности. методами выбора профессиональных знаний в социокультурной сфере в соответствии с конкретным уровнем развития организации; выбирает методы управления персоналом в учреждениях культуры и умеет применять теоретические положения менеджмента на практике, оценивает последствия управленческих решений.</p>	<p>культурологи ческого знания, выбором методов исследования, в частности методом моделирования производственной деятельности. Владеет способами дифференциации теоретических знаний в соответствии с конкретным производственным запросом. Оценивает последствия управленческих решений и способов управления персоналом.</p>	<p>выбрать и конкретно применить теоретическую основу, методы исследования для анализа конкретной производственной ситуации. Прогнозирует управленческие риски, применяет оптимальные варианты управления персоналом.</p>
(ПК-14)	знает (пороговый уровень)	<p>основные нормативные документы, касающиеся проблем экологии; представляет основные экологические проблемы современности; знает основы экологического поведения.</p>	<p>Знает нормативные документы, Представляет основные экологические проблемы современности, знает основы экологического поведения</p>	<p>Способен выделять экологическую проблематику в современном социокультурном развитии, Способен к поиску нормативной базы экологического законодательства, способен различать паттерны экологии культуры</p>
	умеет (продвинутой)	<p>применять на практике нормативные</p>	<p>Умеет применять нормативные</p>	<p>Способен оценить уровень нормативных</p>

		документы, касающиеся экологии; умеет описать основные экологические проблемы современности; при проведении работ в различных сферах социокультурной деятельности рассчитывать экологические последствия.	документы, умеет описать основные экологические проблемы современности и в решении производственных проблем, Умеет оценить экологические риски.	документов по экологическим вопросам для решения производственных вопросов. Может выделить экологическую проблематику в социокультурных процессах, и просчитывать экологические последствия. Предлагает варианты организации производственных процессов на основе экологических решений.
	владеет (высокий)	методами выбора на практике нормативных документов, касающихся экологии; методами анализа основных экологических проблем современности; техническими средствами и технологиями с обязательным параметром экологической безопасности.	Владеет практиками выбора нормативных документов, владеет анализом основных экологических проблем современности, владеет технологиями организации производственных процессов с соблюдением экологической безопасности	Применяет нормативные документы по экологическим вопросам для решения производственных вопросов. Анализирует основные экологические проблемы современности, предлагает варианты культуросообразных экологических паттернов.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов.

В процессе изучения дисциплины «Современные исследования культуры в России» используются оценочные средства, соответствующие Положению о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденному приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация во 2 семестре в виде зачета, в 3 семестре – экзамен. Зачет и экзамен проводятся в устной форме. Опрос проводится в форме собеседования по зачетным и экзаменационным вопросам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Новая проблематика культурных исследований по итогам антропологического поворота.
2. Тенденции трансформации понимания культуры по результатам гуманитарных поворотов
3. Проблемы изучения культурной динамики в современных исследованиях. (по работе Флиера А.Я «Вектор культурной эволюции»),
4. Проблемы прогнозирования культурного развития (по работе А.Я Флиера «Какой будет культура XXI века»)
5. Исследование стадий культурных новаций в работах современных исследователей
6. Исследование проблемы культурогенеза в работах современных исследователей (работа А.Я. Флиера «Культурогенез»)
7. Постмодернизм как тип культуры «позднего капитализма» (по работам Бахман-Медик и Е.Н. Шапинской)
8. Исследовательский подход к массовой культуре как к форме идеологического господства
9. Исследовательский подход к массовой культуре как продукту массовой коммуникации.
10. Исследовательский подход к массовой культуре как форме транснационального мультикультурализма
11. Проблема соотношения традиционной, элитарной и массовой культуры
12. Виртуализация как основной тренд формообразования в современной культуре
13. Анализ факторов генезиса киберкультуры (по работе Е. Савицкой и учебник)

14. Проблема соотношения культуры и технологии: концепции технического и культурного детерминизма (Работа Д.В. Галкина «Современные исследования цифровой культуры»)

Вопросы к экзамену

1. Технологика новых медиа: анализ концепции Маклюэна (работа Д.В. Галкина «Технологика новых медиа»)
2. Изменения культурной картины мира в концепции П. Вирильо (по работе Д.В. Галкина «Технологика новых медиа»)
3. Определение понятия идентичность. Научные подходы к исследованию идентичности
4. Соотношение понятий идентичность, идентификация и культурная инсценировка
5. Современная культура и проблемы идентичности (текущая, гибридная идентичность)
6. Структура идентичности, виды идентичности.
7. Исследование этнической идентичности и ее роль в современной культуре
8. Исследование гендерной идентичности
9. Исследование профессиональной идентичности.
10. Модели репрезентации Другости в традиционной и современной культуре
11. Типология репрезентации Другости
12. Специфика репрезентации фантазийного Другого (по работе Е.Н. Шапинской)
13. Специфика репрезентации субкультурного Другого.
14. Постмодернистская культурная ситуация: основные концепты описания.
15. Медийный дискурс в массовой культуре (массовый спорт)
16. Медийный дискурс в конструировании прошлого
17. Понятие хронотопа. Специфика восприятия пространства в традиционных культурах (по работе Дмитриева)
18. Трансформация публичного пространства в городской культуре (по работе А. Филиппова)

Критерии выставления оценки студенту на зачете и экзамене по дисциплине «Современные исследования культуры в России»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
--	--	---

	(стандартная)	
85-100	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил теоретические основы и метод культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает.</p> <p>Способен осуществлять профессиональную коммуникацию. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе самостоятельно найденный материал, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач..</p>
65-84	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик.</p> <p>грамотно и по существу осуществляет профессиональную коммуникацию, допуская несущественные неточности в ответе на вопрос. Может применять теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>
45-64	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания теоретических основ и методов культурологии, категории и концепции, но не усвоил его деталей, допускает серьезные неточности в профессиональной коммуникации, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>
Менее 45	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, не способен к осуществлению профессиональной коммуникации, допускает существенные ошибки, не способен выполнить практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современные исследования культуры в России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы

Оценочные средства для текущей аттестации

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (УО-1)
- Сообщение (УО-3)
- Круглый стол, дискуссия, (ОУ-4)

2) Письменные работы (ПР):

Конспект (Ментальная карта) (ПР-7)

Вопросы для собеседования

17. Что в академическом дискурсе понимают под метафорой «поворот» в гуманитарных науках.
18. Какие повороты фиксируются на протяжении XX в.
19. Каково содержание антропологического поворота.
20. Каково содержание культурологического поворота.
21. Каково содержание понятия «культурная динамика».
22. Какие виды культурной динамики выделяют.
23. Какие факторы учитывают при культурном прогнозировании.
24. Дайте определение понятию культурогенез.
25. Является ли культурогенез однократным процессом.
26. Что понимают под культурной новацией
27. Какие стадии функционирования проходит культурная новация.
28. Каково соотношение понятий «постмодернизм» и поздний капитализм.
29. Перечислите формы массовой культуры.
30. Что понимают под термином мультикультурализм.
31. В каких формах происходит виртуализация культуры.
32. В чем различие между техническим и культурным детерминизмом.

Вопросы сообщений

16. Какие средства массовой коммуникации определяются как «новые медиа».

17. В чем различие между «старыми» и «новыми медиа».
18. Дайте определение понятию Культурная картина мира.
19. Каково понимание понятия идентичность.
20. В каких науках изучается идентичность.
21. В чем различие между употреблением понятия идентичность и идентификация.
22. Что имеют в виду под культурными инсценировками.
23. Какие типы идентичности различают.
24. Какова структура культурной идентичности.
25. В каких ситуациях формируется т.н. «текущая» идентичность.
26. Среди каких групп населения возможно формирование текучей идентичности
27. Дайте определение понятию хронотоп
28. В чем различие восприятия пространства в традиционной культуре и современной
29. Какие виды пространственных практик выделяют в современной культуре
30. Что подразумевают под «публичным пространством

Критерии оценки устного ответа

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области,

отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Тематика вопросов для научных конференций и дискуссий:

Научная конференция на тему: Культурные «повороты» по следам антропологического

5. Современное состояние гуманитарной науки в России
6. Роль концепта «культурных различий» в современных постмодернистских исследованиях
7. Роль концепта «культурных различий» в постколониальных исследованиях
8. Контексты поворота в гуманитарных науках

Научная конференция на тему: Проблема идентичности в современной культуре

6. Идентичность: исследование проблемы в социальных и гуманитарных науках
7. Текущая идентичность в современной постмодернистском дискурсе
8. Исследования этнической идентичности и ее роли в жизни современного человека
9. Исследования гендерной идентичности
10. Исследования профессиональной идентичности

Тема дискуссии: Постколониальный дискурс: исследования конструирования образа Другого в культуре

4. Формирование образа Востока на Западе
5. Другой в традиционной культуре
6. Другой в постмодернистской культуре

Критерии оценки участников научной конференции, дискуссии:

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа объектов культуры Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Список работ для конспектирования

9. Бахман-Медик Д. Контексты поворота: идентификации и институции. // Новое литературное обозрение – 2013. - №4. – Режим доступа:

<http://www.nlobooks.ru/node/3755>

10. Галкин Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3 (8). – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=17939169>

11. Дзякович Е.В. Идентичность, идентификация, инсценировка в развитии глобальных и локальных социокультурных процессов

современности // Обсерватория культуры. -2010. - №4 - С.10-14. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=15670002>

12. Малахов В. Неудобство с идентичностью // Вопросы философии. - 1998. - №.2 - С.26-45. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=20155558>

13. Малахов В. Этничность в большом городе. // Неприкосновенный запас. - 2007. - №1 (51). – Режим доступа:

<http://www.intellectuals.ru/malakhov/izbran/8ident.htm>

14. Махлина С.Т. Восток на Западе. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2014. - № 3. - С.113-117. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1286225>

15. Савицкая Т.Е. Киберкультура: к проблеме генезиса явления // Обсерватория культуры. - 2010. № 6. - С.17-22. – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=16531222>

16. Соколова Н.Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3 (8). – Режим доступа:

<http://elibrary.ru/item.asp?id=17939168>

Критерии оценки конспекта:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

Тематика лабораторных работ

Лабораторная работа 1. Медиа исследования (1 часть)

Лабораторная работа 2. Медиа исследования (2 часть)

Критерии оценки лабораторной работы:

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент связно и последовательно изложил особенности интеллектуальной ситуации определенного периода, сделан вывод, выделены главные проблемы, перечислены основные авторы.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если студент связно и последовательно изложил особенности интеллектуальной ситуации определенного периода, сделан вывод, выделены главные проблемы, не перечислены основные авторы.

✓ 75-61 выставляется студенту, если студент связно и последовательно изложил особенности интеллектуальной ситуации определенного периода, сделан вывод, не выделены главные проблемы, не перечислены основные авторы.

✓ 60-50 выставляется студенту, если студент связно и последовательно не изложил особенности интеллектуальной ситуации определенного периода, не сделан вывод, не выделены главные проблемы, не перечислены основные авторы.