




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
(подпись) Дерюгин В.А.  
(ФИО)  
«26» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

  
Директор Департамента  
истории и археологии  
Для  
Документов  
  
(подпись) Щербина П.А.  
(ФИО)  
«26» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Ранние формы искусства

**Направление подготовки 46.04.01 История**

Магистерская программа «Тихоокеанская археология»

**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 3

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 12 /пр. 12 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 24 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 3 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 46.04.01 История, введенного в действие приказом ректора от 04.04.2016 №12-13-592

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол № 14 от «26» июня 2019 г.

Директор Департамента: к.и.н. Щербина П.А.

Составители: к.и.н. Святуха О.П.

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Ранние формы искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.03.02). Направление подготовки - 46.04.01 История, магистерская программа «Тихоокеанская археология». Форма обучения – очная.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (18 час.), практические занятия (18 час.), самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Зачет.

Преподавание дисциплины связано с другими курсами образовательной программы, такими как «Неолит и неолитизация Тихоокеанского бассейна», «Археология островного мира Дальнего Востока», «Древние культуры тихоокеанского побережья Южной Америки», «Наскальное искусство тихоокеанского региона», «Социально-экономические реконструкции в археологии», «Палеолит Евразии».

Дисциплина «Ранние формы искусства» носит междисциплинарный характер. В круг рассматриваемых вопросов включаются проблемы генезиса, периодизации и интерпретации ранних форм искусства. Рассматривается широкий круг археологических материалов как основы источниковой базы по древнему искусству. Дается анализ общим тенденциям и региональным особенностям искусства разных периодов. Освещаются методики изучения, фиксации и анализа разнообразных материальных остатков, составляющих основу источниковой базы по теме. Курс построен на основе сочетания типологического и хронологического принципов.

**Цель** – дать систематическое представление о современных гипотезах генезиса изобразительной деятельности, сущности, особенностях и формах проявления ранних форм искусства.

### **Задачи:**

- дать представление о теоретических знаниях по истории накопления археологических фактов и их интерпретации;
- ознакомить с основными концепциями возникновения и развития изобразительной деятельности;
- дать представление о классификации, периодизации и памятников искусства;
- рассмотреть фундаментальные особенности древнего искусства и специфики его функций на различных этапах развития культуры;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Ранние формы искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее реализации;
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории;
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии.

В результате изучения данной дисциплины у магистрантов формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
ПК-1: понимание места истории в системе социально-гуманитарного знания и основных тенденций современного познания к	Знает	основные аспекты формирования и развития междисциплинарных подходов к изучению историко-культурных процессов в системе социально-гуманитарного знания
	Умеет	использовать основные междисциплинарные подходы в археологии и формирование готовности использования их в исследовательской

междисциплинарному синтезу		работе
	Владеет	готовностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
ПК-5: понимание закономерностей развития историографии, знание историографии основных проблем истории	Знает	основные источники изучаемого периода развития археологических культур, основные направления и этапы историографии региональной археологии
	Умеет	критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании
	Владеет	навыками систематизации историографического материал по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии
ПК-7: способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает	основные принципы оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий
	Умеет	участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера
	Владеет	навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Ранние формы искусства» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

**Лекционные занятия:**

1. проблемная лекция
2. лекция – беседа с техникой обратной связи

## **Практические занятия:**

1. дискуссия
2. семинар – пресс-конференция

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

(Лекционные занятия - 18 часов, из них 12 часов с применением методов активного обучения)

### **Раздел I. Проблемы изучения и классификации ранних форм искусства (8 часов)**

**Тема 1. Вводная лекция. Основные понятия и проблемы в изучении первобытного искусства. (2 часа)** *с использованием метода активного обучения – лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обсуждаемые вопросы:*

Первобытное и традиционное искусство, первобытное искусство и изобразительная деятельность: сущность понятий и терминов. Периодизация. Проблемы хронологии в первобытном искусстве. Условность хронологических рамок искусства мезолита и неолита.

Основные черты искусства первобытного общества: коллективность, гомогенность, ограниченный репертуар тем и сюжетов, замедленный темп эволюционных процессов.

Синкретизм первобытного искусства и его функции (мировоззренческая, коммуникативно-образовательная, социальная), сюжетные «универсалии» и локальные особенности.

Топографические и хронологические рамки искусства первобытности. Классификация памятников первобытного искусства. Наскальные изображения (наскальная живопись, петроглифы), геоглифы, мобильное искусство.

**Тема 2. История изучения первобытного искусства (2 часа) с использованием метода активного обучения - лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обсуждаемые вопросы:**

Открытие памятников изобразительного искусства: образцы мобильного искусства в пещерах Франции. Вклад Буше де Перта в изучение первобытного искусства. Э. Ларте и Э. Пьетт. Первые попытки систематизации памятников первобытного искусства.

Открытие пещерной живописи. Марселино де Саутуола: монументальные росписи Альтамиры. Открытия в Ла Мут, Пэр-нон-Пэр, Ле Комбарелль, Фон де Гом, их значение для формирования представлений о ранних формах искусства.

А. Брейль, А. Леруа-Гуран, А. Ламинь-Эмперер.

Исследование памятников первобытного искусства в России: П.П. Ефименко, А.П. Окладников, С.Н. Замятин, Б.А. Фролов.

Открытие памятников палеолитического искусства во второй половине XX в. Грот Коске и пещера Шове. Новейшие находки в Англии, Южной Африке, Австралии и на Ближнем Востоке.

**Тема 3: Проблемы генезиса изобразительной деятельности: основные гипотезы происхождения искусства (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция**

*Проблемная ситуация: существование множества подходов к пониманию проблемы происхождения изобразительной деятельности*

*Проблемный вопрос: причины возникновения изобразительной деятельности.*

Обзор основных гипотез. Проблема выявления начальных форм изобразительной деятельности:

Основные гипотезы изначального звена: «простой этап», «макароны», «рука», сопоставление живого объекта с предметом мертвой природы.

Гипотеза натурального макета (А.Д. Столяр): медвежья пещера – натуральный макет – глиняная скульптура – барельеф – плоскостное изображение.

Проблема функциональной обоснованности появления изобразительной деятельности:

Эстетическая теория, религиозная теория, теория игры, теория проявления, теория художественного инстинкта, теория подражания. идеократическая теория, теории эротическая, иллюзионистская, лингвистическая, методическая.

Магическая гипотеза. Мифологическая гипотеза А. Ламинь-Эмперер и А. Леруа - Гурана.

Компенсаторная, демонстрации трофеев, экологическая (демографическая) теории.

Теория энтопиков.

Теория информационного взрыва как наиболее перспективная на современном этапе развития знаний о первобытном искусстве.

**Тема 4: Проблемы генезиса изобразительной деятельности: антропогенез и ранние формы искусства (2 часа) с использованием метода активного обучения - проблемная лекция.**

*Проблемный вопрос: появление изобразительной деятельности как закономерное явление на определенных этапах антропогенеза.*

Время и условия появления изобразительной деятельности. Вопрос о мустьерском искусстве. Статуэтки из Берехат-Рам и Тан-Тан – неандерталец или Homo sapiens?

Ассиметрия, антропогенез и искусство: симметрия и ассиметрия в природе; межполушарная ассиметрия у человека и этапы её формирования; ассиметрия головного мозга и изобразительная деятельность.

Взаимосвязь процессов сложения и эволюции языка и искусства. Конкретность описания образов как отличительная черта древних языков. Дефицит абстрактных понятий.



Условия появления изобразительной деятельности. Изображение как первая ступень абстрагирования. Функциональная дифференциация полушарий головного мозга – основное условие появления изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность детей как «биогенетическая» модель происхождения искусства. Основные стадии художественного творчества детей (доизобразительная, схематическая, стадия правдоподобных изображений, стадия правдивых изображений) как этапы формирования и развития изобразительной деятельности. Характерные черты детского рисунка (схематизм, симметрия и ритм, непропорциональность, «рентгенографичность», многоэпизодность) и их взаимосвязь с художественными особенностями первобытного искусства.

## **Раздел II. Археологические материалы как источник по искусству древних эпох (10 ч.)**

### **Тема 1. Искусство эпохи верхнего палеолита (4 часа)**

Хронология и география искусства палеолита. Знак и образ в палеолитическом искусстве. Зооморфные и антропоморфные изображения.

#### **Монуменальное искусство эпохи палеолита.**

Основные «центры» и ансамбли монументального искусства. Хронологические границы создания и функционирования. Технико-технологические особенности монументального искусства. Основные цвета, полихромия. Особенности композиционных приёмов в пещерных ансамблях. «Правила» размещения основных сюжетных циклов в пещерах.

Памятники пещерного искусства. Живопись, петроглифы, рельефы. Франко-кантабрийский регион: ансамбли пещер Альтамира, Ласко, Руффиньяк, Пеш-Мерль и Куньяк, Фон-де-Гом, Нио, Труа Фрер и Тюк-д'Одубер, Лоссель, Кастильо, Коске, Шове, Капова пещера – памятник палеолитического искусства на территории России.

Анимализм как ведущая линия в искусстве палеолита. Антропоморфные и зоантропоморфные изображения в наскальном искусстве.

Знаковые и орнаментальные мотивы в ансамблях палеолита и их значение. Тектиформы, клавиформы Пещеры Кастильо, Ла Пилета.

Наскальные изображения на открытом воздухе – проблемы обнаружения и датирования.

### **Искусство малых форм эпохи палеолита.**

Искусство малых форм: гравировки и резьба на камнях, кости, роге. Дискуссия о своеобразии путей развития искусства малых форм. Основные «центры» местонахождения искусства малых форм.

Характерные черты композиции и сюжетного решения. Абстрактные узоры и зарождение орнаментальных мотивов на образцах из Мальты, Мезина. Памятники «мобильной графики».

Антропоморфный комплекс в скульптуре. Проблема интерпретации палеолитических «Венер».

Палеолитические «Венеры»: особенности формообразования и содержательной структуры. Основные материалы и технологии. Венеры «виллендорфского» типа: «Венеры» из Виллендорфа, Леспюг, Савиньяно, Долни Вестоницы, из стоянок Костенки, Гагарино. «Венера «из Холельс. «Венера» из Брасемпуи. Сибирские «Венеры» из стоянок Мальта, Буреть. Схематизированные женские образы: стержневидные «Венеры», подвески и стоянки Петерсфельд. Проблема интерпретации клавиформ.

Анималистические образы в палеолитической пластике: специфика художественно-образной программы. Изображения животных на копьёметалках, жезлах. Статуэтки с изображением животных из Фогельхерд, Долни Вестоницы, Каркассона, Зарайска.

Памятники «мобильной графики». Изображения из гротов Ларте, Тейжа, Шаффо, Ниж.Ложери, Истюриц.

**Тема 2. Искусство мезолита (2 часа)** с использованием метода активного обучения – лекция - беседа с использованием техники обратной связи. Обсуждаемые вопросы: стилевое разнообразие памятников эпохи мезолита.

Особенности мезолитической культуры и их отражение в изобразительном искусстве: изменение климатических условий, изменения объектов и условий охоты, появление лука. Превращение охоты из коллективной в индивидуальную, возрастание роли рыболовства, появление мелкосемейных коллективов.

Локальные варианты развития мезолитической культуры. Разница в развитии южных (удалённых от зоны распространения ледника) и северных регионов.

Проблема датировки мезолитических памятников. Малочисленность мезолитических памятников, крайняя редкость в мезолите предметов мелкой пластики. Дискуссия о паузе в художественной деятельности между концом палеолита и мезолитом. Гальки азильской культуры. Наскальные изображения из пещеры Аддора.

Изменения в сюжете и трактовке образов: повествовательность, приоритетное изображение человека и действия; схематизация образов; появление более расширенной сюжетной программы и многофигурных композиций; резко ограниченная цветовая гамма и исчезновение полихромии - основные черты искусства мезолита.

Основные центры мезолитического искусства. Наскальные комплексы на территории Испанского Леванта (Восточная Испания). Петроглифы Гобустана (Азербайджан) - особенности сюжетов, композиции, технологии изготовления. Памятники на территории Азии: комплекс Зараут-Камар (Узбекистан) и специфика его росписей; памятники долины Фергана; грот Шахты (Таджикистан); Бхимпетка (Индия).

Мезолитическое искусство – путь от схематизма к знаку. Четыре стиля мезолита (по В.Б. Мириманову).

### **Тема 3. Искусство неолита (2 часа)**

«Неолитическая» революция, переход от присваивающего хозяйства к производящему. Появление новых материалов и техник (керамика, ткань). Появление новых ремёсел (ткачество, гончарство).

Появление зональной неравномерности, Неравномерность процессов неолитизации: резкий скачок на территориях Переднего и Среднего Востока, Египта, Индии, Китая, Японии, позднее на юго-востоке Европы и замедленность темпов перехода на территориях северо-запада Европы, Урала и Сибири.

Усиление локальных особенностей в изобразительных традициях различных культурно-исторических регионов. Локальные особенности как проявление различий в мировоззрении неолитических культур.

Изменения в духовной культуре: трансформация взаимоотношений человека и природы, появление новых элементов в мифо-ритуальной системе, формирование трёхчленной модели мира, ее отражение в изобразительном искусстве; орнаментация керамических сосудов как космологическая картина.

Переход от схематического изображения к знаковому. Преобладание орнаментальных форм изображения. Знаки (кресты, спирали, треугольники, ромбы). «Рентгенографические» рисунки.

Искусство охотников и скотоводов севера Африки, памятники Феццана и Тассилин-Аджер.

Наскальные изображения охотников и рыболовов Севера Европы, Урала и Сибири.

### **Тема 4. Искусство бронзового века (2 часа)**

Дальнейшее расхождение в темпах развития культур. Изменения в сфере производства – появление технологии плавки и обработки меди. Сложные миграционные процессы. Сложение специфических культурно-хозяйственных типов и особенностей их художественных культур.

Характерные черты искусства бронзового века: сохранение изобразительных традиций неолита (господство знаковых форм и усиление символизма), активное развитие орнаментики, заметное превосходство локальных особенностей.

Основные центры искусства бронзового века на европейской территории. Трипольская культура. Кавказ и Закавказье

Курганы, их культовые и социокультурные функции. Типология курганов, особенности конструкций. Майкопский курган и его связь с памятниками ранней бронзы в Передней Азии.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

(Практические занятия - 18 часов, из них 12 часов с применением методов активного обучения)

### **Занятие 1. Тема: Методы исследования памятников первобытного искусства. Проблемы хронологии в первобытном искусстве (2 часа)**

1. Методы исследования изобразительных памятников: Археологический метод и способы записи информации; формально-стилистический анализ; метод семантического анализа (нач. XX века), проблемы дешифровки содержания; метод этнографических параллелей (60-70 гг. XIX века); комплексный метод.
2. Методы описания памятников первобытного искусства. Микротопография памятника выделение частей, отображение в отчёте. Унификация языка описания. Сочетание словесного и графического описаний.
3. Проблемы хронологии в первобытном искусстве. Проблемы датирования петроглифов.

- a. Хронологические классификации А.Брейля и А.Леруа-Гурана. Поправки А.Д. Столяра.
  - b. Абсолютные и относительные методы датирования.
  - c. Радиоизотопные методы датирования живописи. Метод AMS и его роль для датирования памятников первобытного искусства.
  - d. Открытие пещеры Шове и необходимость обновления хронологических классификаций. Обновлённая хронология Ж. Комбье.
4. Современные методы датирования наскальных изображений, керамики.

**Занятие 2. Тема: Топография первобытного искусства (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.**  
*Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. Топография палеолитического искусства.
  - a. Франко-кантабрийский регион и его роль в проблеме определения топографических рамок искусства первобытности. А. Брейль о Франко-кантабрийском регионе.
  - b. Палеолитическое искусство - европейский феномен или всеобщее явление? «Белые пятна» - отсутствие памятников или недостаточная изученность?
  - c. Открытие во второй половине XX века памятников палеолитического искусства за пределами франко-кантабрийского района. Новейшие находки в Англии, Южной Африке, Австралии и на Ближнем Востоке.
2. Топография искусства мезолита. Проблема локальности выделения мезолитических культур. История исследования мезолитического искусства.
3. Расширение ареала распространения искусства в эпоху неолита. Локальные различия в темпах развития культур.

**Занятие 3. Тема: Проблемы периодизации палеолитического искусства (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Первые попытки периодизации искусства палеолита.
2. Схема периодизации А. Брейля (ориньяк-перигор и салютре-мадлен)
3. Стилистическая периодизация А. Леруа Гурана. Этапы становления. Четыре базовых стиля.
4. Характерные черты стилей по А. Леруа-Гурану
5. Классификация и вариант периодизации по А.Д. Столяру (натуральный объект - натуральный макет – скульптура - изображения на плоскости)
6. Современные взгляды на проблему периодизации палеолитического искусства.

**Занятие 4. Тема: Знаки в изобразительной деятельности эпохи палеолита. (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция. Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Открытие знаковых (абстрактных) изображений в палеолитической культуре.
2. Знаковые изображения мустьерской эпохи.
3. Основные типы знаков в изобразительной деятельности верхнего палеолита, проблема их интерпретации.
4. Знаки пола по А. Леруа-Гурану.
5. Интерпретация знаков и исследования в области нейропсихологии (Д. Льюис-Уильямс и Ж. Клотт). Энтопическая теория происхождения знаковых изображений.

**Занятие 5. Тема: Керамика неолита (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция. Вопросы, выносимые на обсуждение:**

1. Техники изготовления керамических сосудов.

2. Основные типы орнаментальной декорировки керамических сосудов.
3. Принципы расположения орнаментов, семантика орнаментального декора.
4. Проблемы датировки керамических изделий. Древнейшие керамические культуры.
5. Керамические комплексы как индикатор культурных различий и хронологических изменений.

**Занятие 6. Тема: Искусство ранних земледельцев (2 часа) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция.**  
*Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. Первые центры культуры ранних земледельцев.
2. Культ плодородия и его отражение в изобразительной деятельности, сложение земледельческой символики.
3. Характерные черты планировки и строительного материала раннеземледельческих посёлков.
4. «Храмовые постройки» ранних земледельцев. Планировки Иерехона, Чатал-Хююка и Хаджилара.
5. Особенности формально-содержательной структуры пластики ранних земледельцев.
6. Традиции и трансформация в представлениях о женском образе в искусстве.

**Занятие 7. Тема: Искусство бронзового века на территории Сибири и Дальнего Востока России (2 часа)**

1. Культуры древних скотоводов на территории Сибири и Дальнего Востока. Основные мировоззренческие черты скотоводческих племён.
2. Южная Сибирь.
  - a. Окунёвская культура: дискуссии о датировках и этнокультурной принадлежности окуневской культуры. Стелы окуневской культуры,



стилистические и иконографические особенности, их неоднородность. Проблемы интерпретации

- b. Афанасьевская культура – культура степных скотоводов в Южной Сибири. Основные темы и сюжеты. Стелы афанасьевской культуры.
  - c. Петроглифы Томи и Енисея.
3. Восточная Сибирь и Дальний Восток. Культуры охотников и рыболовов.
- a. Живопись и петроглифы Восточной Сибири: основные темы и приоритетные приёмы исполнения.
  - b. Памятники. Шишкинские писаницы (р. Лена), писаницы на р. Тальма, петроглифы Сакачи-Алян (бассейн р. Амур), петроглифы на р. Пегтымель (Чукотка).
4. Мелкая пластика Восточной Сибири.

### **Занятие 8. Мегалитические сооружения (2 часа)**

1. Типы мегалитических сооружений: менгиры, дольмены кромлехи. Ареал распространения мегалитических сооружений.
2. Проблемы датирования мегалитических сооружений.
3. Споры о назначении и функциях мегалитов.
4. Дольмены и каирны как погребальные сооружения
5. Дорога Менгиров в Карнаке (Франция).
6. Стоунхендж: этапы строительства, композиция, функция и семантика архитектурной формы.

### **Занятие 9. Тема: Искусство железного века Евразии (2 часа)**

1. Региональные и эпохальные особенности искусства степных и таежных культур эпохи раннего железа. Характеристика понятий «скифская эпоха», «раннескифское время», «ранние кочевники», «раннее железо».
2. Мировоззренческие и социальные аспекты художественного творчества.

3. Скифо-сарматское искусство: происхождение, география, семантика. Скифская триада. Скифский звериный стиль.
4. Звериный стиль как стадияльное явление в истории культуры. Стилистические особенности звериного стиля. Этапы развития звериного стиля.
5. Наскальные изображения железного века.
6. Культуры Алтая и южной Сибири. Прикладное искусство кочевников. Вещи из кожи, войлока, дерева. Предметы искусства из раскопок Пазырыкских курганов (металл, дерево, кожа, ткань).

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ранние формы искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Ранние формы искусства» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
  - Собеседование (ОУ-1)

- Доклад (ОУ-3)
- 2) Письменные работы
- Реферат (ПР-4)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Проблемы изучения и классификации ранних форм искусства Тема 1. Основные понятия и проблемы изучения первобытного искусства.	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-3)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-3)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-3)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-3)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-3)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-3)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-3)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-3)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-3)
2	Тема 2. История изучения первобытного искусства	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (4-7)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (4-7)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (4-7)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (4-7)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (4-7)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (4-7)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (4-7)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (4-7)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (4-7)
3	Тема 3. Проблемы генезиса изобразительной деятельности: основные гипотезы происхождения искусства	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (8,9,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (8,9,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
		ПК-5	знает	ОУ-3	ОУ-1 (8,9,12)
			умеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (8,9,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (8,9,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
4	Тема 4. Проблемы генезиса изобразительной деятельности: антропогенез и ранние формы искусства	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (10,11)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (10,11)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (10,11)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (10,11)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (10,11)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (10,11)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (10,11)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (10,11)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (10,11)
5	Раздел II. Археологические материалы как источник по	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13-17)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13-17)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13-17)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13-17)

	искусству древних эпох Тема 1. Искусство эпохи верхнего палеолита	ПК-7	умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13-17)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13-17)
			знает	ОУ-1	ОУ-1 (13-17)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13-17)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13-17)
6	Тема 2. Искусство мезолита	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (18,19)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (18,19)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (18,19)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (18,19)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (18,19)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (18,19)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (18,19)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (18,19)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (18,19)
7	Тема 3. Искусство неолита	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (20-25)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (20-25)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (20-25)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (20-25)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (20-25)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (20-25)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (20-25)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (20-25)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (20-25)
8	Тема 4. Искусство бронзового века	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (26-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (26-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (26-34)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (26-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (26-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (26-34)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (26-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (26-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (26-34)

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Беликов А.П. Первобытное общество [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Беликов А.П. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 147 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69415.html>.
2. Жуйкова И.А. По следам первобытного человека [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Жуйкова И.А., Масютин В.В. – Электрон. текстовые данные. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2014. – 49 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62758.html>.
3. История первобытного общества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Бессуднов А.Н.. – Электрон. дан. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. – 58 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112014>.
4. Мириманов. В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Форум, 2015. – 271 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:795030&theme=FEFU>
5. Подзюбан Е.В. Первобытная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подзюбан Е.В. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2016. – 227 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80381.html>.

### **Дополнительная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Азиатско-Тихоокеанский регион: археология, этнография, история: сборник научных статей вып. 2 / отв. ред. О. В. Дьякова. – Владивосток: Дальнаука, 2013. – 235 с. – Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:742050&theme=FEFU>
2. Бродянский Д. Л. Древнее искусство и его исследователи (очерки, статьи, доклады). – Владивосток: Изд-во Дальневосточного

- университета, 2010. – 179 с. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:300027&theme=FEFU>
3. Бродянский Д. Л., Артемьева Н. Г. Археология Приморья: учебное пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2009. – 280 с. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:270086&theme=FEFU>
4. Кабо В. Круг и крест: Размышления этнолога о первобытности духовности. – Канберра: Алчеринга, 2002. – 393 с. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:1096&theme=FEFU>
5. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. – М. Прогресс-Традиция, 2007. – 232 с. Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/21523.html>
6. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. Коллективные представления в сознании первобытных людей и их мистический характер / пер. с фр. под ред. В. К. Никольского, А. В. Киссина. – М.: URSS, Красанд, 2014. – 337 с. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:789992&theme=FEFU>
7. Леви-Строс К. Путь масок. – М.: Республика, 2000. – 400 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:13903&theme=FEFU>
8. Марков Г.Е. Первобытное общество: Учебное пособие. / Г.Е. Марков. – М.: Издательство исторического факультета Московского университета, 2009. – 210 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/347579>
9. Столяр А. Происхождение искусства. – М.: Искусство, 1985. – 298 с. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:51911&theme=FEFU>
10. Шер Я. А. Первобытное искусство: учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006. – 350 с. Режим доступа:  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:269012&theme=FEFU>
11. Элиаде М. История веры и религиозных идей. От каменного века до элевсинских мистерий. – М.: Академический проект, 2009. – 622 с.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.eurasica.ru/> - евразийский исторический сервис
2. <http://historic.ru/books/index.shtml> - библиотека по истории
3. <http://www.archaeology.ru/> - археологическая периодика

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекционные занятия, практические занятия, написание рефератов.

*Лекционные занятия* – ориентированы на освещение общих теоретических установок в области проблем генезиса и классификации

ранних форм искусства, особенностей основных этапов развития культуры первобытного общества.

*Практические занятия* акцентированы на проблемных вопросах изучения ранних форм искусства и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В процессе преподавания дисциплины «Ранние формы искусства» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

Лекционные занятия:

1. проблемная лекция
2. лекция-беседа с техникой обратной связи

*Практические занятия*

1. дискуссия
2. семинар – пресс-конференция

Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения.

Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Проблемная задача, в отличие от проблемного вопроса, содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска для ее решения.

Понятия «проблемный вопрос» и «проблемная задача» разграничиваются лишь условно, ибо проблемные вопросы могут перерасти в задачи, а задачи расчленяться на вопросы и под вопросы.



**- лекция - беседа с использованием техники обратной связи**

Обратная связь в виде реакции аудитории на слова и действия преподавателя помогает ему умело оценить по реакции всей аудитории на поставленный им вопрос уровень знаний и усвоения информации и внести соответствующие коррективы в методику занятий.

Вопросы задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала.

**Семинар - дискуссия** - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре возникает разными путями:

- непроизвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара;

- планируется и организуется преподавателем.

Дискуссия должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в

научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии:

- группа докладчиков
- группа оппонентов
- группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

#### ***- семинар – пресс-конференция***

По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара. На основе вопросов и ответов разворачивается творческая дискуссия, итоги которой подводит сначала докладчик, а затем преподаватель. Аналогичным образом обсуждаются и другие вопросы плана семинарского занятия. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

При применении всех этих форм занятий студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т. е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор. Совместная работа требует не только индивидуальной ответственности и самостоятельности, но и самоорганизации работы

коллектива, требовательности, взаимной ответственности и дисциплины. На таких семинарах формируются предметные и социальные качества профессионала, достигаются цели обучения и воспитания личности будущего специалиста.

Особенности коллективной мыслительной деятельности в том, что в ней существует жесткая зависимость деятельности конкретного студента от сокурсника; она помогает решить психологические проблемы коллектива; происходит «передача» действия от одного участника другому; развиваются навыки самоуправления.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа F435	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 26) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit) + Win8.1Pro (64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувелечителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

Так же для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания

оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Ранние формы искусства»**

**Направление подготовки 46.04.01 История**

**магистерская программа «Тихоокеанская археология»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2019**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:**

<b>№</b>	<b>Примерная дата проведения</b>	<b>Наименование контрольного мероприятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Нормы времени на выполнение</b>
1	1 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию.	Работа на практическом занятии	6 часов
2	2 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию.	Работа на практическом занятии	6 часов
3	3 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Работа над рефератом: выбор темы подбор и систематизация источников.	Работа на практическом занятии	8 часов
4	4 неделя	Подготовка к практическому занятию. Работа над рефератом: подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-конференции	9 часов
5	5 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Работа над рефератом: подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме. Работа над текстом реферата.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-конференции	9 часов
6	6 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Работа над текстом реферата.	Работа на практическом занятии, доклад на семинаре-конференции	9 часов
7	7 неделя	И изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию.	Работа на практическом занятии	9 часов

		Работа над текстом реферата.		
8	8 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию. Оформление и предоставление реферата.	Работа на практическом занятии, защита реферата	10 часов
9	9 неделя	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию.	Работа на практическом занятии	6 часов
ИТОГО:				72 часа

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

#### *Подготовка к практическим занятиям*

Подготовку к каждому практическому занятию каждый магистрант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений магистранту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности магистранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

#### *Работа с литературными источниками*

В процессе подготовки к практическим занятиям, магистрантам

необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у магистрантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Презентация**, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей
2. Определить, каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.



5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма–визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 15-20;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и

охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: *«... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию»*. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 20 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Темы презентаций выбираются магистрантами самостоятельно из тем, предложенных для обсуждения на семинаре.

### **Написание реферата**

При написании реферата магистрант должен соблюсти последовательность этапов его подготовки.

*Выбор темы.* Магистранту предоставляется право самостоятельного (с согласия преподавателя) выбора темы реферата из списка тем, рекомендованных по данной дисциплине (представлены в Приложении 2). При этом весьма полезными могут оказаться советы и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач.

После выбора темы *составляется список изданной по теме (проблеме) литературы*, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками. Предварительно подобранный в литературных источниках материал может превышать необходимый объем реферата, но его можно использовать для составления плана реферата.

*Составление плана.* Автор по согласованию с преподавателем самостоятельно составляет план реферата, с учетом замысла работы. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (или выводы).

Список использованной литературы.

Приложения (по усмотрению автора).

*Оглавление* (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

*Введение.* В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

*Основная часть реферата* может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается, кроме общеизвестных

сокращений и аббревиатуры. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом.

*Заключение (выводы).* В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы, указывается, что нового лично для себя вынес автор реферата из работы над ним. Выводы делаются с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страницы.

*Приложения* могут включать графики, таблицы, фотоматериалы. Они должны иметь внутреннюю (собственную) нумерацию страниц.

*Библиография* (список литературы): здесь указывается использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### **Требования к оформлению реферата:**

К оформлению реферата предъявляются следующие требования:

текст представляется в компьютерном исполнении, без стилистических и грамматических ошибок; текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе MicrosoftWord, рекомендуется использовать шрифты: TimesNewRoman, размер шрифта – 14 пт. в); поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1, 25 см); выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк. Заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом. Объем реферата в среднем - 15-20 страниц (или 25-40 тыс. печатных знаков)

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

– достижение поставленной цели и задач исследования (правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);

– уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей;

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

При положительном заключении работа допускается к защите, о чем делается запись на титульном листе работы.

При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

**Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе):**

\* 5 баллов выставляется студенту, если магистрант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Магистрант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

\* 4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

\* 3 балла – магистрант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

\* 2 балла - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа на семинарах оценивается в 70 баллов, написание реферата - в 30 баллов.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)**

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Ранние формы искусства»**

**Направление подготовки 46.04.01 История**

**магистерская программа «Тихоокеанская археология»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**

**2019**

## ПАСПОРТ ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-1: понимание места истории в системе социально-гуманитарного знания и основных тенденций современного познания к междисциплинарному синтезу	Знает	основные аспекты формирования и развития междисциплинарных подходов к изучению историко-культурных процессов в системе социально-гуманитарного знания
	Умеет	использовать основные междисциплинарные подходы в археологии и формирование готовности использования их в исследовательской работе
	Владеет	готовностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
ПК-5: понимание закономерностей развития историографии, знание историографии основных проблем истории	Знает	основные источники изучаемого периода развития археологических культур, основные направления и этапы историографии региональной археологии
	Умеет	критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании
	Владеет	навыками систематизации историографического материала по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии
ПК-7: способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	Знает	основные принципы оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий
	Умеет	участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера
	Владеет	навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Ранние формы искусства» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (ОУ-1)

- Доклад (ОУ-3)
- 2) Письменные работы
- Реферат (ПР-4)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Проблемы изучения и классификации ранних форм искусства Тема 1. Основные понятия и проблемы изучения первобытного искусства.	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-3)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-3)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-3)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-3)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-3)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-3)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (1-3)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (1-3)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (1-3)
2	Тема 2. История изучения первобытного искусства	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (4-7)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (4-7)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (4-7)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (4-7)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (4-7)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (4-7)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (4-7)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (4-7)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (4-7)
3	Тема 3. Проблемы генезиса изобразительной деятельности: основные гипотезы происхождения искусства	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (8,9,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (8,9,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
		ПК-5	знает	ОУ-3	ОУ-1 (8,9,12)
			умеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (8,9,12)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (8,9,12)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (8,9,12)
4	Тема 4. Проблемы генезиса изобразительной деятельности: антропогенез и ранние формы искусства	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (10,11)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (10,11)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (10,11)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (10,11)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (10,11)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (10,11)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (10,11)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (10,11)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (10,11)
5	Раздел II. Археологические материалы как источник по	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13-17)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13-17)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13-17)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (13-17)

	искусству древних эпох Тема 1. Искусство эпохи верхнего палеолита	ПК-7	умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13-17)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13-17)
			знает	ОУ-1	ОУ-1 (13-17)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (13-17)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (13-17)
			знает	ОУ-1	ОУ-1 (13-17)
6	Тема 2. Искусство мезолита	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (18,19)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (18,19)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (18,19)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (18,19)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (18,19)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (18,19)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (18,19)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (18,19)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (18,19)
7	Тема 3. Искусство неолита	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (20-25)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (20-25)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (20-25)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (20-25)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (20-25)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (20-25)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (20-25)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (20-25)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (20-25)
8	Тема 4. Искусство бронзового века	ПК-1	знает	ОУ-1	ОУ-1 (26-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (26-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (26-34)
		ПК-5	знает	ОУ-1	ОУ-1 (26-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (26-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (26-34)
		ПК-7	знает	ОУ-1	ОУ-1 (26-34)
			умеет	ОУ-3	ОУ-1 (26-34)
			владеет	ПР-4	ОУ-1 (26-34)

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	критерии	показатели	
ПК-1: понимание места истории в системе социально-гуманитарного знания и основных тенденций современного познания к	знает (пороговый уровень)	основные аспекты формирования и развития междисциплинарных подходов к изучению историко-культурных процессов в системе социально-гуманитарного знания	знание современных теорий и методологических подходов в области гуманитарных и естественных наук, междисциплинарных методов в археологии	способность оценить значение междисциплинарного подхода в археологии, обозначить основные понятия, тенденции и концепции, сформированные современными научными школами и течениями

междисциплинарному синтезу	умеет (продвинутый)	использовать основные междисциплинарные подходы в археологии и формирование готовности использования их в исследовательской работе	умение анализировать и обобщать результаты научного исследования с учетом главных и второстепенных фактов, критически оценивать для обоснованного выбора концепций и подходов при междисциплинарных исследованиях в археологии	способность оценить результаты научного исследования на основе междисциплинарного подхода при проведении археологических исследований
	владеет (высокий)	готовностью к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач	владение теоретическими навыками междисциплинарного подхода при проведении археологических исследований	способность применить методы исследований естественных и смежных гуманитарных наук при проведении археологических исследований
ПК-5: понимание закономерностей развития историографии, знание историографии и основных проблем истории	знает (пороговый уровень)	основные источники изучаемого периода развития археологических культур, основные направления и этапы историографии региональной археологии	знание основных источников изучаемого периода развития археологических культур, основных направлений и этапов историографии региональной археологии	способность перечислить и раскрыть сущность основных археологических источников, основных направлений и этапов историографии региональной археологии
	умеет (продвинутый)	критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании	умение критически оценивать археологические источники, проводить достоверную выборку библиографических источников при историографическом описании основных проблем того или иного периода или культуры при археологическом исследовании	способность очертить основной круг вопросов историографии определенного периода или археологической культуры при проведении исследований, обозначить основные понятия, тенденции и концепции, сформированные современными археологическими школами и течениями
	владеет (высокий)	навыками систематизации	владение навыками систематизации	способность систематизировать

		историографический материал по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии	историографический материал по определенной теме археологического исследования, определения закономерностей развития историографии, основных проблем археологии	историографический материал по определенной теме археологического исследования, определить закономерности развития историографии, основных проблем археологии
ПК-7: способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	знает (пороговый уровень)	основные принципы оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий	знание основных принципов оформления и редактирования научных публикаций, форм проведения научных мероприятий	способность описать круг вопросов, связанных с подготовкой и проведением научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций
	умеет (продвинутый уровень)	участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера	умение участвовать в дискуссиях, круглых столах, конференциях; составлять и редактировать тексты научного характера	способность применять навыки организационной и редакционной работы при подготовке и проведении научных мероприятий
	владеет (высокий)	навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций	владение навыками подготовки и участия в научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготовки и редактирования научных публикаций	способность на высоком профессиональном уровне делать доклады на научных семинарах, конференциях регионального, общероссийского и международного уровня; подготавливать и редактировать научные публикации

### Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Ранние формы искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрен зачет (3 семестр) в устной форме, в виде ответов на вопросы.

### **Вопросы для зачета**

1. Источники для изучения первобытного искусства. Методы описания памятников первобытного искусства.
2. Методы исследования и датирования памятников первобытного искусства.
3. Функции искусства в первобытных и традиционных культурах.
4. История изучения первобытного искусства.
5. Вклад А. Брейля, А. Леруа-Гурана в изучение первобытного искусства.
6. Исследование памятников первобытного искусства в России:
7. Франко-кантабрийский район, его значение в истории изучения первобытного искусства. Основные памятники.
8. Гипотезы происхождения искусства.
9. Информационная гипотеза происхождения искусства. Язык и изображение.
10. Антропогенез и ранние формы искусства. Время и условия появления изобразительной деятельности.
11. Изобразительная деятельность верхнего палеолита: знаки, трафареты рук, «макаронная техника». Проблемы интерпретации.
12. Периодизации стилей А. Брейля и А. Леруа-Гурана и проблемы хронологии палеолитического искусства.
13. Образы и семантика палеолитического искусства. Проблемы интерпретации.
14. Антропоморфные образы в искусстве палеолита.
15. Зооморфные изображения в искусстве палеолита.
16. Наскальная живопись палеолита: материалы, техника, художественные особенности.

17. Скульптура эпохи палеолита: материалы, техника изготовления, художественные особенности.
18. Искусство мезолита.
19. Мезолитическая живопись Иберийского Леванта, ее стилистические особенности.
20. Керамика неолита.
21. Орнамент в искусстве неолита.
22. Неолитическое искусство Африки.
23. Неолитическое искусство Северной Европы и Сибири.
24. Мелкая пластика эпохи неолита.
25. Искусство ранних земледельцев.
26. Искусство эпохи бронзы, характерные особенности.
27. Памятники археологических культур Южной Сибири эпохи бронзы.
28. Мегалитические сооружения.
29. Курганные сооружения эпохи бронзы.
30. Стоунхендж. Этапы строительства, проблемы определения функционального назначения.
31. Скифо-сарматское искусство.
32. Культуры кочевников Алтая и Южной Сибири эпохи железа.
33. Наскальные изображения железного века.
34. «Звериный стиль» как стадийное явление в истории культуры, стилистические особенности.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Ранние формы искусства»**

<b>Баллы (рейтинговой оценки)</b>	<b>Оценка зачета</b>	<b>Требования к оформленным компетенциям</b>
61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» ставится, когда дан полный, развернутый ответ, показаны знания основных методов анализа



		движимых и недвижимых памятников ранних форм искусства, умение выявлять их связи с религиозными воззрениями, другими сторонами жизнедеятельности человека, умение выделить существенные и несущественные признаки. Могут быть допущены некоторые неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе беседы с помощью преподавателя
0-60	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Ранние формы искусства» проводится в форме контрольных мероприятий: собеседования (УО-1), доклада (ОУ-3), реферата (ПР-4) по оцениванию фактических результатов обучения магистрантов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

### **Темы рефератов**

1. Проблемы реконструкции первобытной культуры. Особенности интерпретации памятников первобытного искусства.

2. Современные методы датирования памятников
3. Анималистический и антропоморфный комплекс как отражение мироустройства в представлении первобытного человека.
4. Восприятие времени и пространства в первобытном обществе. Языковые и изобразительные универсалии и архетипы.
5. Техника сравнительного изучения основных тем и сюжетов первобытного искусства: поиск аналогий, составление сравнительных таблиц.
6. «Сквозные сюжеты» в искусстве эпохи первобыта. Сюжетные «универсалии» и их локальные особенности.
7. Композиционные особенности наскального искусства палеолита.
8. Оппозиции «мужское-женское» в искусстве палеолита в концепции А. Леруа-Гурана.
9. Образ быка в искусстве эпохи первобыта.
10. Структурализм в изучении искусства палеолита.
11. Первобытное искусство и современный художественный процесс: образы и стилистика первобытного искусства в творчестве профессиональных и народных художников.
12. Петроглифы Гобустана. Мезолит – железный век.
13. Мезолитический комплекс Зараут-Камар (Узбекистан) и его специфика
14. Космологическая семантика неолитического орнамента.
15. Мегалитические сооружения на территории стран Восточной Азии (страна по выбору).
16. Погребальные комплексы эпохи бронзы (культура по выбору).
17. Мегалитические сооружения Урала.
18. Искусство железного века на территории Дальнего Востока России (культура по выбору).