

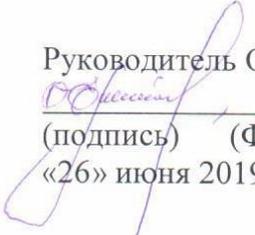


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ООП

 Еланцева О.П.

(подпись) (Ф.И.О.)

«26» июня 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента  
истории и археологии

 Щербина П.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

«26» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История в культурно-просветительской деятельности

**Направление подготовки – 46.04.01 История**

Магистерская программа – **История Дальнего Востока России**

**Форма подготовки очная**

курс 1 семестр 2

лекции 9 час.

практические занятия 27 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек.0 /пр. 10 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 10 час.

самостоятельная работа 36 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

экзамен не предусмотрен

зачет 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки (уровень магистратуры), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 04.04. 2016 г. № 12-13-592.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии ШИГН ДВФУ, протокол № 14 от «26» июля 2019 г.

Директор Департамента истории и археологии ШИГН ДВФУ к.и.н. Щербина П.А.

Составитель: д-р ист. н., проф. Еланцева О.П.

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента Истории и археологии**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента истории и археологии

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента истории и археологии :**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента истории и археологии

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности»**

Дисциплина «История в культурно-просветительской деятельности» входит в Б1.В.05 История в практике ОПОП учебного плана направления 46.04.01 «История» (магистерская программа «История Дальнего Востока России»). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Учебным планом предусмотрены лекции – 9 час., практические занятия (27 час, в том числе 10 час. с использованием методов активного обучения) и самостоятельная работа студента в объеме 36 час. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности по дисциплине предусмотрен зачет.

### **Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Целью курса** является ориентация студентов в проблемном поле Истории в культурно-просветительской деятельности библиотек, музеев и других учреждений и организаций, а также рассмотрение тесной связи культурно-просветительской работы с интеллектуальной, трудовой и политической активностью личности.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- дать студентам систематические знания о важности исторического компонента в культурном просвещении населения России, о его месте и роли как в жизни отдельного человека, так и в жизни общества в целом;
- конкретизировать представление студентов о формах и методах использования истории в культурно-просветительской деятельности в российском обществе;
- сформировать у студентов понимание необходимости личного активного приобщения к истокам культурно-просветительской деятельности;
- познакомить студентов с элементами ведения исследовательской и методической деятельности в культурно-нравственном просвещении, культурном и патриотическом воспитании;
- выработать способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений

### **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «История в культурно-просветительской деятельности» входит в вариативную часть ОПОП. На современном этапе развития государства перед высшим образованием стоит такая стратегическая задача, как повышение эффективности и качества формирования гражданской ответственности молодежи. Эта задача не может быть успешно решена без

постоянного роста воспитания и духовности. В таких условиях все отчетливее выявляется объективная необходимость совершенствования культурно-просветительского образования.

Полученные знания студенты уже сегодня могут активно включать в свой учебный процесс и научные исследования. Это же они могут сделать и в перспективе, после окончания вуза.

Дисциплина «История в культурно-просветительской деятельности» подчеркивает важность практического преломления истории.

**Содержание курса** охватывает изучение научных и публицистических работ, знакомство с конкретным опытом российских библиотек, музеев, научных учреждений в области культурно-просветительской деятельности, что призвано помочь магистрантам ориентироваться не только в истории культуры, но и в современных социокультурных процессах, осмыслить свое участие, свое место в данном процессе. Следует иметь в виду и практическую значимость курса, получаемую студентами возможность посетить малодоступные библиотеки и музеи, приобщиться к богатейшим ресурсам крупнейших государственных, ведомственных и церковных библиотек и музеев России.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию ;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ;
- способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ ;
- способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях .

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 готовность к коммуникации в	Знает	особенности профессиональной коммуникации в устной и письменной формах; основную

устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности		профессиональную терминологию, идиомы и клише на русском и иностранном языках
	Умеет	грамотно использовать профессиональную терминологию, идиомы и клише русского и иностранного языков
	Владеет	навыками устной и письменной речи на русском и иностранном языках
<b>ОПК-5</b> способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	Знает	правовые и этические нормы, методику применения этих знаний при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении проектов
	Умеет	применять полученные знания по правовым и этическим нормам при оценке своей профессиональной деятельности
	Владеет	способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов
<b>ПК-6</b> способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Знает	наиболее популярные тематические сетевые ресурсы; принципы организации и работы баз данных и информационно-поисковых систем; методику информационного поиска в Интернет по тематике исследования.
	Умеет	- использовать тематические сетевые ресурсы и базы данных в процессе научно-исследовательской и практической деятельности; применять методику информационного поиска; извлекать информацию по проблеме, используя тематические сетевые ресурсы и информационно-поисковые системы
	Владеет	методикой работы с базами данных российскими и зарубежными электронными библиотеками, и цифровыми архивами, специализированными системами поиска научной информации и электронных публикаций по тематике исследования.
<b>ПК-17</b> - способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	Знает	цели, задачи и специфику деятельности архивов и музеев, сущность их историко-краеведческих функций; основы организации историко-культурной и историко-краеведческой деятельности.
	Умеет	применять полученные при обучении знания в работе в архивах и музеях, ориентироваться в теоретической и практической деятельности музеев и архивов, формулировать и обосновывать направления развития историко-культурных и историко-краеведческих функций учреждений и

		организаций
	Владеет	навыками самостоятельного и творческого решения историко-культурных и историко-краеведческих задач
ПК-18 умением создавать тексты и сообщения научного и научно-популярного характера, представлять сложную историческую информацию в общедоступной форме	Знает	нормы стилистически грамотного использования языка в специальной сфере профессионального общения; основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям
	Умеет	анализировать тексты и делать их краткое письменное изложение (реферирование, аннотирование); формулировать результаты исследований в виде конкретных научных публикаций
	Владеет	практическими навыками представления научных результатов в письменной и устной форме; навыками выступления и участия в дискуссии по профессиональной тематике

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности» применяются следующие методы активного /интерактивного/ обучения: семинар - дискуссия, семинар с элементами интерактивного общения и информационной игры, семинар-визуализация виртуальных выставок с элементами анализа конкретной ситуации, семинар с использованием виртуальной экскурсии по залам музея или библиотеки и др.

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Лекции

**(9 час., в том числе 9 час. с использованием методов активного обучения)**

**Лекция 1. Вводная (1 час.).** Цель и задачи курса «История в культурно-просветительской деятельности». Особенность курса и его место в магистерской программе «История Дальнего Востока России». Значение курса в профессиональной подготовке магистрантов-историков

**Лекция 2. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России: прошлое и настоящее (4 час.)**

Понятие культурно-просветительской деятельности. Изменение содержания, форм и методов культурно-просветительской деятельности в течение времени.

Усиление исторической составляющей в культурно-просветительской

деятельности учреждений, в жизни человека и общества.

Российские библиотеки как центры культурно-просветительской работы среди разных групп населения. Формирование и развитие исторического компонента культурно-просветительской работы.

История в культурно-просветительской деятельности музеев: сущность, задачи, специфика форм в общей деятельности.

История в культурно-просветительской деятельности государственных архивов: специфика направлений работы и ее результаты (на примере архивохранилищ во Владивостоке – Российского государственного исторического архива Дальнего Востока и Государственного архива Приморского края).

**Лекция 3. История в культурно-просветительской деятельности Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Библиотеки Российской Академии наук: опыт прошлого и настоящее) (3 час.)**

Российская национальная библиотека, Российская государственная библиотека. Библиотека РАН: трудные вехи становления и развития.

Исторические фонды главных библиотек Российской Федерации как основа для организации культурно-просветительской работы.

Традиционные и современные формы работы РНБ, РГБ, БАН по усилению исторической составляющей в культурно-просветительской деятельности: масштабы и результаты.

**Лекция 4. Роль и значение истории в культурно-просветительской деятельности государственного исторического музея (ГИМ) (1 час.)**

История Государственного исторического музея и формирование его ресурсов исторического профиля.

История в культурно-просветительской деятельности ГИМ: экспозиционно-выставочная, экскурсионная, лекционная.

Современные (электронные и мультимедийные) формы и средства активного использования истории в культурно-просветительской деятельности государственного исторического музея.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия**

**(27 час., в том числе 10 час. с использованием методов активного**

## обучения)

**Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях (4 час., в том числе 4 час. с использованием методов активного обучения).** Занятие проходит в читальном зале для магистрантов и аспирантов Научной библиотеки ДВФУ (А-1017)

1. Подобрать, изучить и дать характеристику новейшей литературе по курсу «История в культурно-просветительской деятельности» (от пяти до десяти названий).

2. Найти, проанализировать и сопоставить несколько статей по проблеме «Истории в культурно-просветительской деятельности учреждений на Дальнем Востоке России», отметить, в чем проявляется общее и особенное, аргументированно объяснить, почему это происходит?

**Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента. (4 час., в том числе 4 час. с использованием методов активного обучения).**

1. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник: краткая хронология основных дат и характеристика его уникальных исторических коллекций.

2. История в культурно-просветительской деятельности НГОМЗ: традиционные формы и их критическая оценка.

3. История в культурно-просветительской деятельности НГОМЗ: современные интерактивные формы и средства и их критическая оценка.

**Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока (4 час.), том числе 2 час. с использованием методов активного обучения**

1. Военно-исторический музей Тихоокеанского флота:

характеристика ресурсов в контексте истории в культурно-просветительской работы.

2. Военно-исторический фортификационный музей «Владивостокская крепость» и музей «Ворошиловская батарея»: общее и особенное исторической составляющей в культурно-просветительской работе.

3. Интерактивная программа-квест в Приморском музее им. В.К. Арсеньева по теме «Форпост России на Тихом океане и его люди»: сколько в нем истории?

**Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток). (4 час.).** Экскурсия по зданию ДВГИИ с обзором выставочных экспозиций театралов, художников, музыкантов; присутствие на концерте русских народных инструментов.

1. Ознакомиться с историей вуза, формированием его ресурсов, играющим важную роль в культурно-просветительской деятельности.

2. Проанализировать основные направления культурно-просветительской деятельности ДВГИИ: а) экспозиционное пространство, подготовить краткую характеристику его тематической составляющей и обеспечения; б) международные и региональные олимпиады и конкурсы; в) концертную деятельность; г) современные (электронные) формы и средства отражения истории в культурно-просветительской деятельности Дальневосточного государственного института искусств.

3. Выявить исторический компонент, оценить его роль и место в культурно-просветительской деятельности ДВГИИ и его адресность (на какие слои населения он направлен).

**Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ) (5 час.), в том числе 2 часа с использованием методов активного обучения**

1. Принять участие в обзорной экскурсии по музею и в тематических аннотациях новых выставок ПГОМ: а) «Приморье в объективе Николая Назарова», одного из первых фотокорреспондентов Приморского края; б) «Клады. Сокрытое до времени».

2. Установить источниковую основу, формы и методы культурно-просветительской деятельности музея; определить роль и значение исторического компонента в данном направлении работы музея; дать характеристику нескольким наиболее ярким историческим экспонатам, подчеркнув, какие вопросы они позволили раскрыть, как влияют на эмоциональное восприятие; указать адресность материала;

3. Раскрыть экспозиционные подходы к структурно-логическому выстраиванию исторического материала, назвать наиболее удачные методические приемы показа исторического материала и обосновать свою точку зрения;

4. Оценить коммуникационные возможности увиденных экспозиций и варианты их дальнейшего развития.

5. Изучить современные (электронные) формы и средства культурно-просветительской деятельности ПГОМ им. В.К. Арсеньева; определите роль и место истории в данном виде деятельности.

**Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН (4 час.)**

1. Участвовать в обзорной экскурсии по музею и его залам: археологическому и этнографическому. Определить наиболее востребованные экспонаты и целые экспозиции по истории в культурно-просветительской деятельности.

2. Сопоставить информацию, полученную в ходе экскурсии в ИИАЭ ДВО РАН с информацией, полученной в ПГОМ им. В.К. Арсеньева; определить общее и особенное как история преломляется в культурно-просветительской деятельности этих двух учреждений.

3. При посещении научной библиотеки ИИАЭ ДВО РАН, беседе с сотрудниками библиотеки выяснить суть и значение исторического компонента в культурно-просветительской деятельности библиотеки.

**Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях». (2 час.), в том числе с использованием методов активного обучения – 2 час.**

1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений и организаций, в жизни человека и общества: сущность, формы, актуальность и значимость.

2. История в культурно-просветительской деятельности библиотек, музеев, архивов г. Владивостока: сравнительный анализ и выводы.

3. История в культурно-просветительской деятельности организаций и учреждений Китайской Народной Республики и Республики Корея: практика XIX–XXI вв.

4. Подведение итогов изучения курса «История в культурно-просветительской деятельности». Значение курса для профессионального становления магистранта-историков.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/ п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>	ОПК - 1	Знает	собеседование (УО-1)	вопросы к зачету №№ 6, 11, 17, 18, 24, 25, 27, 33.
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 24, 25, 26, 27.
			Владеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), отчет-эссе (ПР-3)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 1,2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 18, 21, 28, 33.

2	<p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>	ОПК-5	Знает	конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), доклад (УО-3)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 20, 23, 31, 32, 34.
			Умеет	конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), доклад (УО-3), отчет-эссе (ПР-3)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 13, 14, 16, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34, 35.
			Владеет	конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), доклад (УО-3), отчет-эссе (ПР-3)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 13, 14, 16, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34, 35.

3	<p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>	ПК-6	Знает	<p>собеседовани е (УО-1), доклад (УО-3) дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), конспект (ПР-7)</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p>
		Умеет	<p>собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к экзамену №№ 2, 5, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 26.</p>	
		Владеет	<p>собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3, отчет- эссе (ПР-3)</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 3, 9, 12, 27, 28, 32, 33, 34, 35.</p>	
	<p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский</p>	ПК-17	Знает	<p>собеседовани е (УО-1), доклад (УО-3) дискуссия</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к</p>

<p>государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p> <p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического</p>	ПК-18	<p>Умеет</p> <p>Владеет</p> <p>Знает</p>	<p>(УО-4), реферат (ПР-4), конспект (ПР-7)</p> <p>собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), доклад УО-3</p> <p>собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), доклад УО-3, отчет-эссе (ПР-3)</p> <p>собеседовани е (УО-1), доклад (УО-3) дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), конспект (ПР-7)</p>	<p>зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p> <p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p> <p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 3, 9, 12, 27, 28, 32, 33, 34, 35.</p> <p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p>
--	-------	--	---	--

<p>компонента. Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока. Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток). Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ). Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>	Умеет	собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.
	Владеет	собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3, отчет- эссе (ПР-3)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Культурно-образовательная деятельность библиотек и музеев в региональных измерениях [Электронный ресурс] : материалы междунар. научно-практ. конф. / под ред. И. В. Хриптулова [и др.]. – Смоленск : Смоленский гос. ин-т искусств, 2015. – 304 с. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_25573984\\_67705361.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_25573984_67705361.pdf)

2. Монин М. А. Создавая расстояния. Три путешествия в область истории европейской культуры / М. А. Монин. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2018. – 208 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:848780&theme=FEFU> – 1 экз.

3. Пиотровский М. Б. Философия музея : учеб. пособие / М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер ; под ред. М. Б. Пиотровского. – М. : НИЦ Инфра-М, 2015. – 192 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795848&theme=FEFU> – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795190&theme=FEFU> – 2 экз. за 2014

4. Румянцевские чтения – 2018: Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее [Электронный ресурс] : сб. трудов / сост. Е.А. Иванова. В 2-х ч. Ч. 2. – М. : Пашков дом, 2018. – 384 с. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_35122296\\_15387093.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_35122296_15387093.pdf)

5. Современные тенденции в развитии музеев и музееведения [Электронный ресурс] : мат-лы III Всерос. научн.-практ. конф. (Новосибирск, 9-12 октября 2017 г.) / отв. ред. В. А. Ламин, Ою Н. Шелегина, Г. М. Запорожченко – Новосибирск : Ин-т истории СО РАН, 2017. – 384 с. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_30785751\\_73153207.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_30785751_73153207.pdf)

6. Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе [Электронный ресурс] : сб. статей / сост. Е. А. Воронцова. – М. : ИНИОН, 2017. – 312 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30742184>

### **Дополнительная литература** (электронные и печатные издания)

1. Алешин Л. И. Библиотековедение. История библиотек и их современное состояние [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Алешин. – М. : Форум : НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=760297>

2. Глушкова П. В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев В.М. – Электрон. дан. – Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры, 2015. – 152 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>

3. Голубенко Н. Б. Современная библиотека [Электронный ресурс]: технологии привлечения читателей / Н. Б. Голубенко. – СПб. : Проспект Науки, 2015. – 128 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80082.html>
4. Голубятникова, Н. Д. Книжная сокровищница неевского монашества: 300 лет библиотеке Александро-Невской Лавры [Электронный ресурс] // Библиотечное дело. – 2014. № 3 (213). – С. 22-31. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/25250069.pdf>
5. Добрина Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добрина.– М.: ФЛИНТА, 2013. – 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458022>
6. Иевлева Н. В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. – Электрон. дан. – СПб. : Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2014. – 272 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
7. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс. – Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры, 2013. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29671.html>
8. Коренева А. Ю. Музей как институт непрерывного и неформального образования [Электронный ресурс] // Вест. Кемер. гос. ун-та. – 2015. – № 1-2 (61). – С. 216–220. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/19185616.pdf>
9. Культурно-историческое наследие как фактор устойчивого развития территории [Электронный ресурс] : материалы Всерос. Научн.-практ. конф. с междунар. участием, 19-20 ноября 2015 г. / М. В. Богданов [и др.]. – Электрон. дан. – Соликамск : Соликамский гос. пед. ин-т, 2015. – 338 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65083.html>
10. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. – Электрон. дан. – М. : Прогресс-Традиция, 2018. – 680 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
11. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. – М. : Прогресс-Традиция, 2016. – 679 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:801765&theme=FEFU> – 1 экз.
12. Миронова Т. Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс] : монография / Т. Н. Миронова. – Электрон. дан. – М. : Моск. гум. ун-т, 2014. – 272 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678.html>
13. Музейная педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2015. – 130 с. –

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>

14. Подосенова Ю. А. Законодательство по охране памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. А. Подосенова, А. Н. Сарапулов. – Электрон. дан. – Пермь : Перм. гос. гум.-пед. ун-ет, 2014. – 103 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32038.html>

15. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Алешин [и др.]. – Электрон. дан. – М. : Академ. Проект, 2015. – 605 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

16. Седова Н. А. Профессиональное мастерство экскурсовода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Седова. – Электрон. дан. – Омск : Омский гос. ин-т сервиса, Омский гос. техн. ун-т, 2013. – 50 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26690.html>

17. Смелякова А. В. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Смелякова. – Электрон. дан. – Омск : Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59679.html>

18. Суздаль – музей под открытым небом [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Белый город, 2013. – 16 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50307.html>

19. Фёдоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение [Электронный ресурс] / Н. Ф. Фёдоров. — Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50661>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.runivers.ru/> - Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс
2. <http://www.term.ru/dictionary#33> - Культурологические словари
3. <http://libelli.ru/library.htm/> - Библиотека «Нестор»
4. <http://www.gumer.info/> - «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
5. <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
6. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
7. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
8. <http://deja-vu4.narod.ru/library.html> - Энциклопедия культуры.

Библиотека.

9. <http://www.ec-dejavu.net/main.html> - Дежа ву. Энциклопедия культур.
10. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки (г. Москва).
11. <http://www.nlr.ru/> – официальный сайт Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург).
12. <http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx> - официальный сайт Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (г. Санкт-Петербург).
13. <http://www.fessl.ru/> – официальный сайт Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).
14. <http://www.dvfu.ru/web/library> - сайт научной библиотеки Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток).
15. <http://www.pgpb.ru/> - официальный сайт Приморской краевой публичной библиотеки им. А. М. Горького (г. Владивосток)
16. <http://www.shm.ru/> - официальный сайт Государственного исторического музея (г. Москва).
17. <http://novgorodmuseum.ru/> - официальный сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (г. Великий Новгород).
18. <http://arseniev.org/> - официальный сайт Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (г. Владивосток).
19. <http://www.museum.ru/> - информационный портал «Музеи России».
20. <http://www.souzmuseum.ru/> - официальный сайт «Союз музеев России».
21. <http://www.library.ru/3/biblionet/> - каталог библиотечных сайтов.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

#### Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
2. Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис)

#### Информационно-справочные системы

1. ЭБС ДВФУ
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
5. Электронная библиотека «Консультант студента»
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks
7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»
8. Базы данных ИНИОН (Института научной информации по

общественным наукам)

9. Система «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

В системе подготовки магистрантов по курсу «История в культурно-просветительской деятельности» практические занятия вместе с блоком самостоятельной работы занимают важное место. Они позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения способствует развитию творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе аудиторных занятий создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи «преподаватель-студент».

Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления, то, что было накоплено студентом в ходе самостоятельной работы.

Цели практических занятий:

- помочь студентам систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;

- научить магистрантов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями культурологического, социально-этического исследования деятельности библиотек и музеев в области культурно-просветительской деятельности;

- научить студентов осуществлять научный анализ исторических источников и литературы по проблемам культурно-исторического просвещения населения;

- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля, готовить себя к активной культурно-просветительской деятельности.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включены разнообразные источники и исследования.

**При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.**

Практические занятия проводятся с группой и строятся в подавляющем большинстве с использованием современных компьютерных технологий по каждому вопросу плана. Источники и литература (как на традиционных, так и на электронных носителях и базах удаленного доступа, на сайтах и т.д.), помогает подготовиться к активному, плодотворному участию в работе.

Подготовка к каждому занятию предполагает работу с электронными и традиционными ресурсами, опубликованными на сайтах библиотек и музеев, на страницах профессиональных изданий («Библиотекведение», «Библиотечное дело», «Музеология», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Русская старина», «Музей» и др.). Официальные электронные презентации библиотек и музеев, виртуальные выставки и интерактивные экскурсии по залам музеев и библиотек требуют вдумчивого, серьезного изучения с тем, чтобы можно было извлечь и адекватно оценить опыт деятельности этих учреждений по культурно-историческому просвещению граждан.

Изучение названных выше материалов должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

При всей видимой на первый взгляд легкости и доступности курса, его изучение требует системы: слишком широк разброс типов и видов учреждений и организаций, осуществляющих культурно-просветительскую деятельность. Исторический компонент в этой деятельности имеет разное преломление. Учебного пособия, охватывающего материал курса, не существует. Основной объем информации магистрант усваивает в ходе самостоятельной, систематической работы не только с документальными источниками и литературой, научными исследованиями и учебно-методическими пособиями, но и вместе с группой посещая наиболее важные и значимые библиотеки и музеи г. Владивостока и Приморского края, изучая сайты учреждений и организаций.

Овладение любым курсом предполагает усвоение категориального аппарата. В данной дисциплине он непростой, поскольку включает терминологию разных учреждений – библиотек и музеев, осуществлявших работу по культурно-историческому воспитанию, следовательно, условием глубокого усвоения материала курса является знание общих и специальных исторических, культурологических терминов.

На практических занятиях по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности» применяются такие методы активного обучения, как семинар-дискуссия, интерактивное общение с обсуждением, например, музейных экспозиций, практические занятия – визуализация с элементами анализа конкретной ситуации, занятия- электронная презентация.

Занятие – виртуальная экскурсия и др., то есть то, что позволяет сегодня использовать Интернет, богатый и разнообразный электронный потенциал российских библиотек и музеев. В данном контексте должна преобладать продуктивно - преобразовательная деятельность студентов. Перечисленные формы учебных занятий способствуют более эффективному изучению как отдельных тем, так и всего курса.

При использовании на занятиях по курсу «история в культурно-просветительской деятельности» методов активного обучения преподаватель является не только и не столько источником нужной информации, а больше – организатором, руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Он выбирает рациональный путь методического представления учебного материала, предоставляет студентам помощь, максимально сохраняя их самостоятельность. Субъективная деятельность студентов включает усвоение информации, совершенствование интеллектуальных функций и формирование ценностного отношения к миру и соответствующей модели поведения.

Семинар-дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, рефлексия.

Семинар начинается с краткого и проблемного вступительного слова преподавателя. По содержанию оно указывает на связь с предшествующими темами и курсом в целом. Преподаватель подчеркивает практическую направленность рассматриваемой проблематики и её связь с задачами современной культуры; соотносит с общими задачами профессиональной подготовки студентов. Преподаватель кратко характеризует наиболее важные вопросы темы семинара с точки зрения их значения в общей системе представлений о культуре и религии.

Преподаватель предлагает студентам в ходе занятия обсудить конкретные вопросы, связанные с различными аспектами обсуждаемой проблемы.

Далее преподаватель инициирует и направляет дискуссию по тем вопросам, которые предлагаются для обсуждения. Студенты были ознакомлены с перечнем вопросов и литературой к ним заранее. Дискуссия предоставляет студентам возможность научиться формулировать и высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам четко, аргументировано и в сжатой форме. Для этого студентам предлагается выстраивать свои выступления на семинаре по следующей схеме: высказать свое мнение, прояснить, на чем основываются доказательства в поддержку данной точки зрения, привести примеры (факты), которые подтверждают

данные доводы, обобщить свою позицию и сделать выводы.

Важной задачей является поддержание на семинаре непринужденной обстановки свободного обсуждения и организации на этой основе оживленного обмена мнениями, дискуссии по основным вопросам плана семинара.

При проведении семинара за основу берутся следующие принципы. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к руководителю семинара. Важно, чтобы студент, выступая на семинаре со своей собственной, подчас спорной, точкой зрения, был уверен, что преподаватель и товарищи правильно поймут его, благожелательно отметят убедительность или тактично подвергнут критике. Поэтому при обсуждении поставленных проблем руководитель семинара не торопится с высказыванием своей точки зрения. Только когда обнаружится неспособность студентов прийти к правильному выводу, он обосновывает его. Студенты должны понимать, что умение слушать - не менее важное качество, чем умение говорить. Необходимо добиваться внимательного и критического отношения обучающихся к выступлениям товарищей.

Особое внимание преподаватель обращает на формирование у студентов культуры ведения дискуссии. Поэтому он добивается соблюдения следующих её правил: участники дискуссии говорят по очереди, а не все одновременно, не перебивают говорящего, критикуют идеи, а не личность, принимают во внимание все высказанные мнения (точки зрения), не меняют тему дискуссии, стараются поощрять к участию в дискуссии других.

Вопросы, возникшие в ходе практических занятий, по возможности должны разрешаться самими студентами. Только в крайнем случае преподаватель эту задачу берет на себя, когда уже исчерпаны все возможности аудитории.

В заключение каждому участнику дискуссии предлагается высказаться о том, как изменилось его видение обсуждаемых вопросов в ходе семинара.

Заключительное слово преподавателя содержит оценку выступления каждого студента и группы в целом; оценку уровня обсуждения вопросов в целом; краткое содержание существа обсуждаемых проблем, их теоретическое и методическое значение; ответы на вопросы, которые не получили должного освещения в ходе семинара; рекомендации желающим ознакомиться с дополнительной литературой.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

На занятиях требуется во-первых, техническое оборудование,

позволяющего свободный выход в Интернет, на сайты библиотек и музеев; во-вторых, ноутбук и мультимедийный проектор для демонстрации иллюстрационного материала и необходимых документальных текстов.

Мультимедийная аудитория: Плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA. Мультимедийное оборудование, Проектор, модель Mitsubishi, экран.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности»  
Направление подготовки – 46.04.01 История  
магистерская программа «История Дальнего Востока России»  
**Форма подготовки: очная**

**Владивосток  
2018**

## **Самостоятельная работа студентов по курсу «История в культурно-просветительской деятельности» (36 час.)**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, составления своего списка источников и литературы, формирования своей полнотекстовой базы ресурсов по вопросам курса, изучения официальных сайтов современных библиотек и музеев, извлечение из них необходимых источников, конспектирования рекомендованных источников и изучения исследовательской литературы, написания и защиты реферата или доклада, посещение музеев и библиотек с целью анализа их деятельности в области духовного просвещения населения и подготовка на этой основе эссе-отчетов.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе проведения итоговой конференции.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1 (подбор литературы из информационных ресурсов НБ ДВФУ)	2 час.	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)
<b>2.</b>	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1 (подбор и систематизация литературы)	2 час.	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)

3.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 2	2 час.	собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)
4.	4-ая неделя	Подбор, изучение и систематизация источников и лит-ры к занятию № 2	2 час.	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)
5.	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 3. Работа с электронными ресурсами удаленного доступа (выставками и экспозициями военно-морских музеев Владивостока). Подготовка эссе	2 час.	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), подготовка эссе, конспект (ПР-7)
6.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 3. Изучение интерактивных ресурсов военно-морских музеев Владивостока ; завершение написания эссе	2 час.	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7) эссе (ПР-3)
7.	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 4 : подготовка к дискуссии о роли ист. компонента в культпросветработе	2 час.	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)
8.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4),

		(изучение электронных ресурсов ДВГИИ) Начало работы над докладом		конспект (ПР-7)
<b>9.</b>	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5 (Продолжение работы над отчетом по теме «История в культпросвет. д-ти ДВГИИ	2 час.	собеседование (УО-1), отчет (УО-3), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)
<b>10.</b>	10-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5  Завершение работы над отчетом по теме «История в культпросвет. д-ти ДВГИИ	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)
<b>11.</b>	11-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6: работа с лит-рой, инф. ресурсами ПГОМ  подготовка доклада-презентации	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)
<b>12.</b>	12-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6 конспектирование первоисточников  Завершение подготовки доклада-презентации по ПГОМ	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4), конспект (ПР-7)
<b>13.</b>	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7.	4 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4),

		Подготовка устного выступления		конспект (ПР-7)
<b>14.</b>	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7. Подготовка отчета о посещении ИИАЭ ДВО РАН	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4),
<b>15.</b>	15-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8 подготовка к итоговой конференции	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4), итоговая конференция (УО-4)
<b>16.</b>	16-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8 подготовка доклада-презентации к итоговой конференции	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4), итоговая конференция (УО-4)
<b>17.</b>	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8 подготовка к итоговой конференции	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4), итоговая конференция (УО-4)
<b>18.</b>	18-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8 подготовка к итоговой конференции	2 час.	собеседование (УО-1), доклад (УО-3), дискуссия (УО-4), итоговая конференция (УО-4)
<b>19.</b>	Промежуточная аттестация	Подготовка к зачету	36 час.	Прием зачета

**Задание 1. Изучение новейшей литературы по курсу «История в культурно-просветительской деятельности» с градацией на несколько уровней сложности**

Первый уровень заданий по изучению новейшей литературы к курсу «История в культурно-просветительской деятельности» связан с выработкой у студентов навыков поиска учебной и научной информации в богатых информационно-библиотечных ресурсах Дальневосточного федерального университета и ее анализа. Прежде всего, речь идет о русскоязычных базах

«E-library» и «East view» и других, в которых сосредоточены десятки тысяч новейших статейных публикаций по всем отраслям знаний, в том числе по проблеме культурно-просветительской деятельности и ее исторической составляющей. Из этих баз полнотекстовых электронных удаленного доступа студенту необходимо выбрать для изучения несколько публикаций.

Это можно сделать, либо опираясь на рекомендуемый общий список литературы, либо, проявив инициативу, подобрать иные статьи и монографии, однако при этом следует согласовать выбор с преподавателем. В любом случае студент должен подтвердить свои навыки и умения, свою способность работать с информационными ресурсами Научной библиотеки ДВФУ и не только.

Второй уровень работы с новейшей литературой заключается в том, что студенту предстоит не просто найти отдельные публикации, а найти несколько тех или иных материалов на одну и ту же тему, сопоставить, проанализировать, как в них прослеживается история в культурно-просветительской деятельности. Правильно обобщенный материал может послужить основой устного сообщения или доклада.

Пример первый. К знаменательным датам Российского государства обычно готовятся солидные мероприятия с участием разных библиотек и музеев. Сравните, допустим, масштабы и содержательную наполняемость выставок, посвященных Сергию Радонежскому по следующим публикациям: Попов Г. Выставка «Преподобный Сергей Радонежский и образ Святой Троицы в древнерусском искусстве». Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева // Русское искусство. 2014. № 1. С.80-81; 2014. № 2. С.60-73.  
[http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2014\\_1/Full/80-81\\_Rublev%20Museum\\_f.pdf](http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2014_1/Full/80-81_Rublev%20Museum_f.pdf);  
[http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2014\\_2/Full/60-73\\_Popov%20f.pdf](http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2014_2/Full/60-73_Popov%20f.pdf)

Николаева С. «И свеча не угасла...». Выставка к 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее-заповеднике // Русское искусство. 2014. № 3. С. 90–96.  
[http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2014\\_3/Full/90-97\\_Nikolaeva%20f.pdf](http://www.rusiskusstvo.ru/content/files/2014_3/Full/90-97_Nikolaeva%20f.pdf)

Пример второй. Профессиональный журнал «Библиотечное дело» систематически публикует материалы к юбилеям библиотек разной ведомственной подчиненности. Опираясь на такие материалы, проведите сравнительный анализ опыта культурно-просветительской деятельности этих учреждений, раскройте разницу в формах и методах использования исторического компонента.

## **Методические указания для самостоятельной работы с источниками и научной литературой по курсу**

Успешное освоение курса «История в культурно-просветительской деятельности» самым непосредственным образом связано с изучением не только учебной, но и учебно-методической, научной литературы. Оно дает возможность сформировать наиболее полное представление о сущности, меняющихся формах и методах преломления истории в культурно-просветительской деятельности российских учреждений сегодня.

Изучение истории в культурном просвещении населения сегодня невозможно без электронных ресурсов – полнотекстовых научных электронных баз данных удаленного доступа, официальных сайтов библиотек и музеев, виртуальных выставок, виртуальных экспозиций, видео презентаций и др.

Огромное количество разнообразных, подчас совершенно некачественных Интернет-ресурсов, диктует необходимость обратить внимание студентов на поиск публикаций в электронных базах, которые закупает Дальневосточный федеральный университет. Перечень русскоязычных баз представлен на странице научной библиотеке (НБ) ДВФУ [http://www.dvfu.ru/web/library/rus\\_res](http://www.dvfu.ru/web/library/rus_res) . Так, там представлены ресурсы Научной электронной библиотеки e-library.ru, электронно-библиотечных систем НИЦ «ИНФРА-М» и издательства «Лань», универсальной (русскоязычной) базы данных «East View», информационной системы «ЕДИНОЕ ОКНО» доступа к образовательным ресурсам и др.

Неоценимую помощь студентам окажет электронный каталог Научной библиотеки ДВФУ <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>. Читательский билет студента, прохождение регистрации открывает ему доступ к богатейшим информационным ресурсам, дает возможность перенести на свою флеш-карту электронную копию нужной статьи или другого материала, переслать их на свою электронную почту, создать целую коллекцию полных текстов статей и других материалов к изучаемому курсу и т.д.

Обращаясь к литературе по курсу «История в культурно-просветительской деятельности», следует иметь в виду, что во многих публикациях прямо или косвенно анализируются мероприятия, способствовавшие повышению духовности среди российского населения. Другая группа публикаций, имеющая отношение к курсу «История в культурно—просветительской деятельности», раскрывает вклад отдельных личностей, то особое внимание, которое они уделяли культурному и нравственному воспитанию.

Отобрав необходимые статьи и документы, студент приступает к работе над их изучением. Прежде всего, необходимо обязательно зафиксировать фамилию и инициалы автора (авторов) публикации, составить полное библиографическое описание с указанием, в каком издании, когда, на каких страницах опубликован материал. Далее следует сосредоточить внимание на понятийном аппарате материала. В том случае, если при работе с литературой возникает необходимость уточнения каких-либо терминов и понятий, следует пользоваться справочными пособиями, энциклопедиями, словарями.

Изучаемый студентом текст статьи, документальный материал лучше представить письменно в обобщенном виде, а именно в форме структурно-логической схемы, позволяющей легко установить, допустим, причинно-следственные связи описываемого в статье факта, процесса, результата и др.; в виде таблицы или диаграммы; в виде кратких, но емких по смыслу тезисов. Безусловно, предложенные формы конспекта требуют интеллектуальных усилий студента, определенных затрат времени, проявления самостоятельности, терпения, усидчивости. Но видны и большие преимущества такого подхода к изучению публикаций: возможность уйти от простого, автоматического переписывания (по сути, копирования) текста; создание «своего» варианта текста, понятного и легко читаемого, легко воспроизводимого при устном выступлении; в целом – пополнение багажа знаний, совершенствование умений и навыков студента работать с научной литературой.

В конспекте важно отразить, сопоставлять взгляды различных авторов, провести аналогии, понять и оценить накопленный опыт с точки зрения использования его элементов в современных условиях и своего непосредственного участия в нем.

В работе с литературой важно соблюдать принципы постепенности, системности, не оставлять эту работу на конец семестра. Конспект (обязательно вместе со статьей или документальным материалом) можно представлять как на бумажном носителе, так и в электронной форме.

### **Критерии оценки конспектирования первоисточников**

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p>
---------	--

	Студент имеет навыки установления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «история в культурно-просветительской деятельности» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.
не зачтено	Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы. Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения. Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей. Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам. Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

## **Задание 2. Написание отчета-эссе по итогам посещения музеев и библиотек**

Во Владивостоке есть немало библиотек и музеев, которые представляют несомненный интерес и весьма полезны с точки зрения изучения курса «История в культурно-просветительской деятельности». Однако, вполне возможно, что студенты предпочтут какие-то другие библиотеки и музеи. Их можно выбрать для посещения, предварительно согласовав свой выбор с преподавателем.

1. Музей археологии и этнографии Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН или учебно-научный музей Дальневосточного федерального университета (по выбору студента). Оба музея основываются на богатых археологических и этнографических коллекциях, сформированных при раскопках памятников различных эпох на территории юга Дальнего Востока с древности до средневековья и позднее. Одна из главных задач посещения – выяснение, как, каким образом музей выстраивает работу в области культурно-просветительской деятельности, насколько активно он вовлекает в эту деятельность исторические ресурсы.

Во время посещения музея важно обратить внимание, во-первых, как на фоне главных задач музея (научная обработка и хранение археологических материалов; освещение исследований путем экспонирования и пропаганды результатов научной деятельности его сотрудников) преломляется история в культурно-просветительской деятельности; во-вторых, подготовить характеристику нескольких, наиболее интересных и значимых экспонатов, которые связаны с духовной культурой

аборигенов Дальнего Востока — нанайцев, удэгейцев, нивхов, орочей, ороков, негидальцев, эвенков и эвенков. Например, навершие шаманской шапочки в виде «мирового дерева», шаманские бубны ульчей и удэгейцев, удэгейский шаманский пояс в виде змеи, украшения, ритуальная посуда, сэвэны; предметы одежды шамана и охотника, берестяные трафареты узоров для унтов, ноговиц, поясов, музыкальные инструменты и игрушки. В необходимых случаях следует обращаться за консультацией к экскурсоводу, как правило это высококвалифицированный специалист-археолог.

2. Военно-исторический музей Тихоокеанского флота, пожалуй, самый большой подобный музей на Дальнем Востоке России. Он включает не менее десяти залов в основном корпусе, зал передвижных экспозиций, интереснейшую наружную экспозицию, филиалы (Подводная лодка «С-56», комплекс «Ворошиловская батарея и др.»). 9 мая 2015 г. Российский организационный комитет «Победа» вручил музею памятную медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Основанием для награждения стало активное участие музея в патриотическом воспитании граждан и решении социально значимых задач ветеранов Великой Отечественной войны. При посещении главного здания музея или его филиалов, при просмотре Интернет-презентации, сайта музея, в том числе новостного архива этого учреждения, студентам необходимо найти информацию, которая раскрывала бы историю в культурно-просветительской деятельности музея, ее адресность и степень эффективности.

4. Дом-музей В.К. Арсеньева. Этот музей разительно отличается от перечисленных выше. Он посвящен одному человеку – Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву, выдающемуся путешественнику, исследователю Дальнего Востока, обладавшему государственным мышлением и осознанием своего служебного долга. Музей очень небольшой, компактный и в то же время очень интересный. История в культурно-просветительской деятельности этого музея имеет свои особенности.

5. Научная библиотека Дальневосточного федерального университета – крупнейшая вузовская библиотека на востоке России. Особенно рельефно увидеть и оценить работу этой библиотеки в области культурно-просветительской деятельности можно, посетив читальный зал редкой книги, ознакомившись с постоянно действующими в нем выставками уникальной исторической литературы из коллекций академика М.Н.Тихомирова, Г.А. Отаиной и др., со спектром исторических мероприятий, проводимых на базе этого читального зала.

**Методические указания к изучению истории в культурно-просветительской деятельности в современных условиях и требования**

## **к подготовке отчетов-эссе**

Объем часов, выделенных в курсе «История в культурно-просветительской деятельности», позволяет студентам воспользоваться уникальной возможностью и получить ценнейшую информацию по данной учебной дисциплине, что называется, из первых рук, то есть побывать разных учреждениях такого рода, увидеть, почувствовать и оценить опыт их работы. Готовясь к посещению такого учреждения, студенту следует получить общую информацию о нем – его истории, специфике фондов, где он находится и каков режим его работы.

По результатам занятий в библиотеках и музеях следует подготовить фотоотчет и эссе (в объеме не менее двух страниц машинописного текста – все поля по 2 см, текст печатается через 1 интервал, шрифт - Times New, 14 кегль) – на бумажном носителе или в электронной форме.

Титульный лист отчета должен иметь информацию о студенте (фамилия, имя, отчество, курс, номер группы), официальное название музея или библиотеки, ее почтовый и электронный адреса, адрес сайта; дата и время посещения музея или библиотеки. Отчет должен быть подписан студентом и поставлена дата предоставления отчета преподавателю.

В отчете следует раскрыть: 1) информационные, материальные и иные ресурсы библиотеки или музея, как традиционные, так и электронные; 2) формы, через которые транслируется история в культурно-просветительской деятельности библиотеки или музея; 3) адресность работы (на какую категорию граждан рассчитаны те или иные формы работы); 4) степень использования исторического компонента в культурно-просветительской деятельности библиотеки или музея; 5) рекомендации по более эффективному использованию истории в культурно-просветительской деятельности. В этом контексте не лишней видится попытка представить себя в роли сотрудника музея или библиотеки, осуществляющего культурно-просветительскую работу, ведущего экскурсии или создающего новые экспозиции, разрабатывающего новые выставки.

Важно строго придерживаться графика предоставления таких работ преподавателю.

### **Критерии оценки отчетов-эссе о посещении библиотек и музеев**

<b>оценка</b>	<b>критерии</b>
<b>«отлично»</b>	Содержание экскурсии раскрыто полностью. Проведен анализ материала с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в

	представляемой информации. Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений.
<b>«хорошо»</b>	Содержание экскурсии раскрыто. Проведен анализ материала без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано не более 3 профессиональных терминов. Есть ошибки в представляемой информации. Ответы на вопросы полные и/или частично полные.
<b>«удовлетворительно»</b>	Содержание экскурсии раскрыто не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. 3-4 ошибки в представляемой информации. Даны ответы только на элементарные вопросы.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Содержание экскурсии не раскрыто. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Больше 4 ошибок в представляемой информации. Нет ответов на вопросы.

### **Задание 3. Примерные темы рефератов и докладов**

1. История в культурно-нравственном просвещения населения: место и значение.
2. История в культурно-нравственном просвещении населения страны в XIX–XXI вв. сквозь призму библиотечных фондов.
3. История в культурно-просветительской деятельности. Зависит ли она от личности библиотекаря, сотрудника музея?
4. Сохранять, приумножать, просвещать – главные задачи музеев и библиотек: практика их осуществления через исторический компонент.
5. Отражение истории в культурно-просветительской деятельности в библиотечных фондах Дальнего Востока.
6. Значение читального зала редкой книги Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета в культурно-нравственном становлении молодежи.
7. Культурно-просветительская деятельность библиотек и музеев г. Владивостока: век XIX – век XXI (динамика изменений) с позиций включения исторического компонента.
8. Современный музей как интеграционное пространство, основанное на уникальных исторических документах.
9. Новые библиотечные и музейные технологии в контексте культурно-просветительской деятельности.
10. Современные культурно-просветительские центры России и

Приморья: опыт и результаты включения в научный оборот исторических источников.

11. Роль личности в культурно-просветительской работе и активного использования в ней исторического компонента (на примере Приморского края).

12. Содружество библиотек и музеев в культурно-просветительской деятельности: из опыта России и Приморского края.

### **Методические указания к подготовке реферата и доклада**

Изучение курса «история в культурно-просветительской деятельности» завершается проведением итоговой конференции. Подготовка к ней, а равно и к практическим занятиям в течение семестра подразумевает подготовку каждым студентом не менее одного реферата или доклада.

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Доклад представляющей собой комплексное исследование проблемы. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких документальных источников, нескольких статей и даже монографий.

Студенту, по своему усмотрению, следует выбрать для реферата или доклада один, а для сопоставления и анализа исторического компонента в культурно-просветительской деятельности лучше два-три музея, изучить электронные и традиционные публикации о них, обратив особое внимание на материально-технические, информационные и иные исторические ресурсы музеев; важно проанализировать формы культурно-просветительской работы (сайты, виртуальные и традиционные экспозиции, выставки, экскурсии, конференции и многое другое); на основе полученного материала составить текст, сопроводив его презентацией.

Целями написания реферата и доклада и их устной апробации на семинаре или конференции являются развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем истории в культурно-просветительской деятельности, способностей краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы, формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком. В целом – владеть устной и письменной формами коммуникаций.

Задачами написания указанных выше работ являются:

- научить студента максимально верно раскрывать проблемы, если

пишется доклад, или передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;

- научить студента грамотно и корректно излагать свою точку зрения; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме;

- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – исследовательской работе (в конференциях, исследовательских семинарах и конкурсах);

- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации.

### **Основные требования к содержанию реферата и доклада.**

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата и доклада должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема или несколько, только если они взаимосвязаны. Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат и доклад заканчивается выводами по теме и указанием возможных аспектов исследования темы в перспективе.

И реферат, и доклад имеют в своей структуре несколько компонентов: титульный лист; введение, в котором содержится формулировка проблемы, подлежащей анализу, характеристика источниковой базы и историографической основы, цели и задачи работы; основной структурированный текст, в котором последовательно раскрывается избранная тема, в том числе с помощью иллюстраций, таблиц, картографического материала, но ими не следует "перегружать" текст; заключение с основными выводами и итогами; список использованных источников и литературы. В данном списке называются как те источники и литературу, на которые есть ссылки в тексте реферата или доклада, так и иные, которые были изучены им при подготовке работы.

Технические требования к реферату или докладу: объем реферата не должен превышать 7 страниц, объем доклада не более 15 страниц машинописного текста; бумага формата А-4; все поля по 2 см; межстрочный интервал – полуторный; шрифт Times New, кегль – 14; абзацный отступ от

начала строки равен 1,25 см; все страницы должны быть пронумерованы.

Вопросы, возникающие по подбору источников и литературы, по тексту и оформлению работы студент уточняет у преподавателя во время консультаций. Лучшие рефераты и доклады рекомендуются для включения в программу итоговой конференции по курсу «Духовно-просветительская деятельность библиотек и музеев». Устное выступление с рефератом или докладом желательно сопровождать электронной презентацией. Это позволит, создав зрительные образы, лучше донести до слушателей основные положения и сэкономить время.

При оценке реферата и доклада учитываются соответствие содержания выбранной теме, структурно-логическое построение работы, умение студента работать с научной литературой, ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления. При апробации материала в устной форме учитывается грамотность, ясность, логичность изложения материала, умение заинтересовать аудиторию, соблюдение регламента выступления.

#### **Критерии оценки реферата и доклада**

зачтено	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем культурно-просветительской деятельности и ее исторического компонента. Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие. Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа. Реферат и доклад не содержат фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы. Реферат и доклад снабжены необходимым справочно-библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов. В ходе устной защиты реферата и выступления с докладом студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.
не зачтено	Реферат и доклад представляют собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в техническом оформлении письменных работ. Устное выступление студента демонстрирует слабое владение материалом, не умение аргументированно и полно ответить на вопросы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности»  
Направление подготовки – 46.04.01 История  
магистерская программа «История Дальнего Востока России»  
**Форма подготовки: очная**

**Владивосток**  
**2018**

**Паспорт  
фонда оценочных средств по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности»**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<b>ОПК-1</b> готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Знает	особенности профессиональной коммуникации в устной и письменной формах; основную профессиональную терминологию, идиомы и клише на русском и иностранном языках
	Умеет	грамотно использовать профессиональную терминологию, идиомы и клише русского и иностранного языков
	Владеет	навыками устной и письменной речи на русском и иностранном языках
<b>ОПК-5</b> способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	Знает	правовые и этические нормы, методику применения этих знаний при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении проектов
	Умеет	применять полученные знания по правовым и этическим нормам при оценке своей профессиональной деятельности
	Владеет	способностью использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов
<b>ПК-6</b> способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Знает	наиболее популярные тематические сетевые ресурсы; принципы организации и работы баз данных и информационно-поисковых систем; методику информационного поиска в Интернет по тематике исследования.
	Умеет	- использовать тематические сетевые ресурсы и базы данных в процессе научно-исследовательской и практической деятельности; применять методику информационного поиска; извлекать информацию по проблеме, используя тематические сетевые ресурсы и информационно-поисковые системы
	Владеет	методикой работы с базами данных российскими и зарубежными электронными библиотеками, и цифровыми архивами, специализированными системами поиска научной информации и электронных публикаций по тематике исследования.
<b>ПК-17</b> - способностью к осуществлению историко-культурных	Знает	цели, задачи и специфику деятельности архивов и музеев, сущность их историко-краеведческих функций; основы организации историко-культурной и

и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)		историко-краеведческой деятельности.
	Умеет	применять полученные при обучении знания в работе в архивах и музеях, ориентироваться в теоретической и практической деятельности музеев и архивов, формулировать и обосновывать направления развития историко-культурных и историко-краеведческих функций учреждений и организаций
	Владеет	навыками самостоятельного и творческого решения историко-культурных и историко-краеведческих задач
<b>ПК-18</b> умением создавать тексты и сообщения научного и научно-популярного характера, представлять сложную историческую информацию в общедоступной форме	Знает	нормы стилистически грамотного использования языка в специальной сфере профессионального общения; основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям
	Умеет	анализировать тексты и делать их краткое письменное изложение (реферирование, аннотирование); формулировать результаты исследований в виде конкретных научных публикаций
	Владеет	практическими навыками представления научных результатов в письменной и устной форме; навыками выступления и участия в дискуссии по профессиональной тематике

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях. Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического	ОПК - 1	Знает	собеседование (УО-1)	вопросы к зачету №№ 6, 11, 17, 18, 24, 25, 27, 33.
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 24, 25, 26, 27.
			Владеет	собеседование (УО-1),	Итоговая конференция

	<p>компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>			<p>дискуссия (УО-4), отчет-эссе (ПР-3)</p>	<p>(УО-4), вопросы к зачету №№ 1,2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 18, 21, 28, 33.</p>
2	<p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г.</p>	ОПК-5	<p>Знает</p>	<p>конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), доклад (УО-3)</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 20, 23, 31, 32, 34.</p>
			<p>Умеет</p>	<p>конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), доклад (УО-3), отчет-</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 13, 14, 16, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34, 35.</p>

	<p>Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>			эссе (ПР-3)	
			Владеет	<p>конспект (ПР-7),</p> <p>собеседование (УО-1),</p> <p>дискуссия (УО-4),</p> <p>реферат (ПР-4), доклад (УО-3), отчет-эссе (ПР-3)</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4),</p> <p>вопросы к зачету №№ 13, 14, 16, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 33, 34, 35.</p>
3	<p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p>	ПК-6	Знает	<p>собеседование (УО-1),</p> <p>доклад (УО-3)</p> <p>дискуссия (УО-4),</p> <p>реферат (ПР-4), конспект (ПР-7)</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4),</p> <p>вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p>
			Умеет	<p>собеседование (УО-1),</p> <p>дискуссия (УО-4),</p> <p>реферат (ПР-4), доклад УО-3</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4),</p> <p>вопросы к экзамену №№ 2, 5, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21, 23,</p>

<p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>				26.
		Владеет	собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3, отчет- эссе (ПР-3)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 3, 9, 12, 27, 28, 32, 33, 34, 35.
<p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К.</p>	ПК-17	Знает	собеседовани е (УО-1), доклад (УО-3) дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), конспект (ПР-7)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.
		Умеет	собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.
		Владеет	собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3, отчет- эссе (ПР-3)	Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 3, 9, 12, 27, 28, 32, 33, 34, 35.

<p>Арсеньева (ПГОМ). Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН.</p> <p>Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p> <p>Занятие 1. История в культурно-просветительской деятельности учреждений России и ее отражение в научных публикациях.</p> <p>Занятие 2. «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы сквозь призму исторического компонента.</p> <p>Занятие 3-4. Исторический компонент в культурно-просветительской деятельности военно-морских и гражданских музеев г. Владивостока.</p> <p>Занятие 5. История в культурно—просветительской работе Дальневосточного государственного института искусств (г Владивосток).</p> <p>Занятие 6. История в культурно-просветительской деятельности Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева (ПГОМ).</p> <p>Занятие 7. Сущность и особенности отражения история в культурно-просветительской</p>	ПК-18	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>собеседовани е (УО-1), доклад (УО-3) дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), конспект (ПР-7)</p> <p>собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3</p> <p>собеседовани е (УО-1), дискуссия (УО-4), реферат (ПР- 4), доклад УО-3, отчет- эссе (ПР-3)</p>	<p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p> <p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p> <p>Итоговая конференция (УО-4), вопросы к зачету №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 29, 30.</p>
--	-------	--	--	---

<p>деятельности музея и библиотеки Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. Занятие 8. Итоговая конференция на тему «История в культурно-просветительской деятельности. Опыт и его значение в современных условиях».</p>				
---	--	--	--	--

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p><b>ОПК-1</b> готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	Знает (пороговый уровень)	особенности профессиональной коммуникации в устной и письменной формах; основную профессиональную терминологию, идиомы и клише на русском и иностранном языках	Знание сущности и форм устной и письменной коммуникаций; знание профессиональной терминологии	-способность раскрыть сущность и значение разных форм коммуникации; Владение профессиональной терминологией
	Умеет (продвинутый уровень)	осуществлять устную и письменную коммуникацию на высоком уровне	Умение грамотно использовать профессиональную терминологию	- способность использовать алгоритмы устной и печатной речи на русском языке
	Владет (высокий уровень)	Навыками устной и письменной речи	Владение навыками составления информации, важной и значимой для культурно-просветительской работы	-способность извлечения необходимой информации из оригинальных текстов, аудио и видео ресурсов библиотек и музеев;
<p><b>ОПК-5</b> способность использовать знания правовых и</p>	Знает (пороговый уровень)	Правовые и этические нормы и их значение при оценке профессиональной деятельности	Знание опыта использования правовых и этических норм при разработке	-способность соблюдать правовые и этические нормы в

этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов			и осуществлении проектов	профессиональной деятельности
	Умеет (продвинутый уровень)	применять полученные знания по правовым и этическим нормам при оценке своей деятельности	умение устанавливать, поддерживать и развивать межличностные и деловые отношения с аудиторией в рамках правовых и этических норм.	-способность соблюдать правовые и этические нормы профессиональной деятельности
	Владеет (высокий уровень)	Опытом использования знаний правовых и этических норм при оценке своей деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов	Владение навыками использования правовых и этических норм при оценке своей деятельности	-способность опираться на правовые и этические нормы при разработке и осуществлении социально значимых проектов
<b>ПК-6</b> способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Знает (пороговый уровень)	поисково-справочный алгоритм информационных ресурсов по вопросам истории в культурно-просветительской деятельности	Знание особенностей ресурсов исторического профиля; знание основ поиска и работы с фондами библиотек, музеев, архивов	Способность перечислить главные принципы и направления тематических сетевых ресурсов по истории
	Умеет (продвинутый уровень)	Вести информационно-тематический поиск по различным вопросам курса, формировать полнотекстовую базу электронных ресурсов по требуемой проблематике	Умение ориентироваться в информационных ресурсах, содержащих информацию по культурно-просветительской деятельности	-способность найти труды отечественных и зарубежных учёных и аргументировать обоснованность применения изученных результатов научных исследований в культурно-просветительской деятельности

	Владеет (высокий уровень)	навыками критического анализа и оценки ресурсов исторической тематики	Владение навыками эффективного поиска и отбора информационных ресурсов	-способность извлечения необходимой информации из оригинальных текстов, аудио и видео ресурсов библиотек, музеев и архивов
ПК-17 способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	Знает (пороговый уровень)	цели, задачи и специфику деятельности архивов и музеев, сущность их историко-краеведческих функций; основы организации историко-культурной и историко-краеведческой деятельности	Знание основную сущность истории в культурно-просветительской деятельности библиотек, музеев, архивов	способность соблюдать правила оформления музейных и архивных экспозиций и выставок, вести лекционную работу
	Умеет (продвинутый уровень)	применять полученные при обучении знания в работе в архивах и музеях, ориентироваться в теоретической и практической деятельности музеев и архивов, формулировать и обосновывать направления развития историко-культурных и историко-краеведческих функций учреждений и организаций	Умение «расшифровывать» экспозиционные материалы, устанавливать их логику и последовательность; вести культурно-просветительскую работу	Способность сформулировать возможности, выявить резервы в использовании истории в культурно-просветительской деятельности
	Владеет (высокий уровень)	навыками самостоятельного и творческого решения историко-культурных и историко-краеведческих задач	Владеет навыками к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности архивов, музеев, библиотек	Способность устанавливать, поддерживать и развивать межличностные и деловые отношения при реализации историко-культурных и историко-краеведческих

				функций
ПК-18 умением создавать тексты и сообщения научного и научно-популярного характера, представлять сложную историческую информацию в общедоступной форме	Знает (пороговый уровень)	нормы стилистически грамотного использования языка в специальной сфере профессионального общения; основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям	Знает алгоритм использования русского языка при подготовке текстов и сообщений	Способность использовать алгоритм подготовки и написания текста
	Умеет (продвинутый уровень)	анализировать тексты и делать их краткое письменное изложение (реферирование, аннотирование); формулировать результаты исследований в виде конкретных научных публикаций	Умение создавать тексты и сообщения научного характера	Способность выполнять правила подготовки текстов и сообщений
	Владет (высокий уровень)	практическими навыками представления научных результатов в письменной и устной форме; навыками выступления и участия в дискуссии по профессиональной тематике	Владение навыками восприятия, обобщения, структурирования новой информации. необходимой для представления сложной исторической информации в доступной форме	Способность объяснять структурно-логическое и содержательное построение подготовленных текстов и сообщений

**Методические рекомендации,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности»**

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным

планом предусмотрен зачет, который проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса. Ему предшествует итоговая конференция.

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История в культурно-просветительской деятельности» проводится в форме контрольных мероприятий (формирование студентом списка источников и литературы из полнотекстовых электронных баз удаленного доступа научной библиотеки ДВФУ, из электронного каталога НБ ДВФУ, изучение источников и литературы, их анализа и устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты эссе, доклада-презентации по итогам посещения библиотек и музеев) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(УО-1) Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-3) Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-3) Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

(ПР-4) Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,

приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(ПР-7) Конспект – продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы к итоговой конференции по дисциплине:**

1. Культурно-просветительская деятельность: сущность, значение, динамика изменения форм и методов в исторической ретроспективе XIX-XXI вв.
2. Опыт и значение истории в культурно-просветительской деятельности.
3. История в культурно-просветительской деятельности центральных и региональных музеев России: накопленный опыт и проблемы.
4. История в культурно-просветительской деятельности: характеристика современной историографии и источниковой базы.
5. Галерея известных деятелей-дальневосточников, внесших значительный вклад в исторический компонент культурно-просветительской деятельности.

### **Критерии оценки участия в итоговой конференции**

<b>Оценка</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<b>зачтено</b>	Участие в обсуждении вопросов итоговой конференции показывают глубокое и систематическое знание программного материала. Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией культурно-просветительской деятельности. Студент знает сущность и основные формы присутствия истории в культурно-просветительской деятельности в прошлом и настоящем.

	<p>Студент свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по курсу.</p> <p>Студент владеет современным информационно-библиотечным поиском основных ресурсов по культурно-просветительской работе, владеет опытом работу с информационными ресурсами удаленного доступными на сайтах архивов, библиотек и музеев.</p> <p>Студент умеет анализировать исторические источники по культурно-нравственному просвещению населения с точки зрения их содержания, связи с определенными традициями и актуальности для современной культуры.</p> <p>Студент владеет навыками обращения к историческим текстам, для их использования в учебном и воспитательном процессе, в практике культурно-просветительской работы.</p> <p>Студент корректно и убедительно отстаивает свою точку зрения, также корректно и доброжелательно участвует в обсуждении докладов и сообщений на конференции</p>
<b>не зачтено</b>	Неучастие в подготовке персонального доклада или сообщения на конференцию, отсутствие на заседаниях конференции

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Что такое культурно-просветительская деятельность? В чем ее главное содержание и место в устной и письменной формах современной коммуникации.
2. Изменение форм, методов и исторического фактора в культурно-просветительской деятельности: век XIX – век XXI.
3. Характеристика основных факторов (демографического, социально-культурного, географического, материально-технического и др.), влияющих на состояние историю в культурно-просветительской деятельности.
4. Место и роль истории в культурном просвещения отдельного человека, семьи, общества.
5. Значение истории в культурно-просветительской работе: историческая динамика.
6. Обоснуйте значение истории в культурно-просветительской деятельности в современную эпоху.
7. Почему библиотеки стали одними из основных коммуникационных центров внедрения истории в культурно-просветительской работе среди населения? Все ли библиотеки попали в эту категорию?
8. Изменение библиотек как центров истории в культурно-просветительской деятельности (IX –XXI вв.): исторический анализ.
9. Место истории в культурно-просветительской деятельности: на примере библиотек разной ведомственной подчиненности (государственных,

образовательных, специальных и др. ).

10. Значение истории в культурно-просветительской деятельности музеев в контексте их многообразной работы.

11. Классификация музеев. Раскройте объем и формы использования истории в культурно-воспитательной работе музея в зависимости от его статуса и видовой принадлежности.

12. Дайте оценку основным видам исторического компонента в культурно-просветительской работе.

13. Дайте характеристику исторического компонента в культурно-просветительской деятельности Государственного исторического музея России.

14. Каково содержание и особенности истории в культурно-просветительской работе российских музеев-заповедников прежде и теперь?

15. Используя знание сайта Военно-исторического музея Тихоокеанского флота, осветите формы и методы использования истории в культурно-просветительской деятельности.

16. Опираясь на информацию, полученную в ходе экскурсии в научный музей Института истории, археологии и этнографии ДВО, подчеркните значение истории в его культурно-просветительской деятельности.

17. Дайте классификацию библиотек. Покажите зависимость объема и форм использования истории в культурно-воспитательной работе библиотеки в зависимости от ее статуса и видовой принадлежности.

18. Проанализируйте деятельность Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета по использованию истории в культурно-нравственном воспитании учащейся молодежи.

19. Охарактеризуйте суть и динамику изменений исторического компонента в культурном просвещении населения России на рубеже XX-XXI столетий. Объясните причины происходящего.

20. Оцените культурно-просветительскую деятельность библиотек, музеев, учебных заведений с точки зрения постоянной открытости, гибкости, модульности. Используется ли в этих случаях исторический компонент?

21. Каков вклад Российской национальной библиотеки в культурное просвещение граждан? Каково значение в этом процессе исторических фондов РНБ?

22. Какие современные технологии и каким образом изменили параметры культурного просвещения населения, в том числе с привлечением истории?

23. Роль электронных ресурсов в продвижении истории в культурно-просветительской работе среди разных возрастных категорий. Ваши

предложения по улучшению ситуации.

24. Интернет-сайты музеев и библиотек: характеристика и оценка их эффективности в культурно-историческом просвещении граждан.

25. Выставочные мероприятия библиотек и музеев как важная часть истории в культурно-просветительской деятельности этих учреждений.

26. Роль и место экскурсий, видео экскурсий в культурно-просветительской деятельности библиотек и музеев: по результатам Вашего посещения этих учреждений.

27. Опираясь на личный опыт, дайте характеристику дифференцированному подходу библиотек и музеев к использованию истории в культурно-просветительской работе.

28. Какую роль и какое место в культурно-просветительской работе Вы отведете сотруднику музея и библиотекарю?

29. Назовите известных Вам деятелей, которые внесли существенный вклад в активное включение истории в культурное просвещение дальневосточников. Аргументируйте свой ответ.

30. Дайте обзор исторических источников, раскрывающих роль и место истории в культурно-просветительской деятельности (по итогам учебных занятий в библиотеках, музеях, вузах).

31. Какие вопросы истории в культурно-просветительской деятельности библиотек и музеев особенно активно сегодня обсуждаются специалистами? Ваша позиция в дискуссии.

32. Назовите периодические издания, на страницах которых находит отражение история в культурно-просветительской деятельности. Дайте развернутую характеристику одного из таких изданий. Могли ли бы Вы предоставить свой материал для публикации в этом издании по указанной проблеме?

33. Проведите сравнительный анализ исторического компонента в культурно-просветительской деятельности военно-морских музеев г. Владивостока (Военно-исторического музея Тихоокеанского флота, военно-фортификационного музея «Владивостокская крепость» и др.).

34. Какое место занимает история в культурно-просветительской и образовательной работе таких особых музеев, как, например, Музей Института биологии моря во Владивостоке?

35. Дайте оценку интерактивных программ-квестов, применяемых в музеях г. Владивостока, с позиций результативности использования истории в культурно-нравственном воспитании молодежи.

36. Определите свое место и свою роль магистранта-историка в культурно-просветительской деятельности.

37. Подведите итоги изучения курса «История в культурно-просветительской деятельности».

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на экзамене по дисциплине «Духовно-просветительская деятельность библиотек и музеев»:**

Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал новейшей литературы, и новейших документов. правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Студент знает основные факты из событийного ряда истории духовно-просветительской деятельности российских музеев и библиотек, в том числе дальневосточного региона, представляет специфику музеев и специфику библиотек, знает их классификацию. понимает роль изучения духовно-просветительской деятельности библиотек и музеев в гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании. Студент владеет этическими принципами общения в условиях информационного многообразия в области культуры и религии.</p>
«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он прочно усвоил программный материал, последовательно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет навыками и приемами выполнения практических задач.</p> <p>Студент знает основные факты из событийного ряда истории духовно-просветительской деятельности российских музеев и библиотек, в том числе дальневосточного региона, понимает специфику музеев и специфику библиотек, знает их классификацию, понимает роль изучения духовно-просветительской деятельности библиотек и музеев в гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании. Студент владеет этическими принципами общения в условиях информационного многообразия в области культуры и религии. При этом в ответе присутствуют 2-3 неточности.</p>
«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он поверхностно усвоил программный материал, с трудом увязывает теорию с практикой, не всегда справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний.</p> <p>Студент знает некоторые факты из событийного ряда истории</p>

	духовно-просветительской деятельности российских музеев и библиотек, в том числе дальневосточного региона, в общих чертах понимает роль изучения духовно-просветительской деятельности библиотек и музеев в гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании.
«не удовлетворительно»	Оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности»**

#### **Критерии оценки реферата и доклада**

зачтено	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем истории в культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа.</p> <p>Реферат и доклад не содержат фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат и доклад снабжены необходимым справочно-библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата и выступления с докладом студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
не зачтено	<p>Реферат и доклад представляют собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в техническом оформлении письменных работ.</p> <p>Устное выступление студента демонстрирует слабое владение</p>

	материалом, не умение аргументированно и полно ответить на вопросы.
--	---

### **Критерии оценки конспектирования первоисточников**

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки установления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности» вопросов с современными проблемами духовной, культурно-исторической, социальной жизни.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности» вопросов с современными проблемами духовной, культурно-исторической, социальной жизни.</p>

**Занятие** по теме «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» (НГОМЗ): опыт организации культурно-просветительской работы в современных условиях. Значение исторического компонента».

1. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник: краткая хронология основных дат и характеристика его уникальных коллекций

2. Традиционные формы культурно-просветительской деятельности НГОМЗ:

- отражение истории и просветительского элемента в экспозициях и выставках («Христианские древности. Художественный металл XI–XIX вв.»; «Новгород в истории Российского государства», «Древнерусское резное дерево», «Ювелирное искусство VI–XVII вв. в собрании Новгородского музея»);

- культурно--просветительское начало НГОМЗ в экскурсионных

мероприятиях:

по Кремлевскому комплексу (в том числе по Софийскому собору XI в.);

по городу («Торг и Ярославово дворище», церковь Спаса Преображения на Ильине улице 1374 г., церковь Федора Стратилата на Ручью XIV в. и др.);

в загородной экскурсионной тематике (Хутынский Спасо-Преображенский монастырь и Николо-Вяжицкий монастырь, «К истоку Волхова» и др.).

3. Современные (электронные) формы и средства духовно-просветительской деятельности НГОМЗ: экскурсии с аудиогидом, мультимедийная панорама в Никольском соборе, интерактивная выставка «Хозяйственный двор», исторические инсталляции в Дворцовой башне и в башне Кокуй, официальный сайт НГОМЗ.

**Занятие** по теме «Российская национальная библиотека: история в культурно-просветительской работе».

1. Российская национальная библиотека: вехи истории.

2. Исторические фонды РНБ – основа для организации культурно-просветительской работы (фонд рукописей, фонд редких книг (Кириллические издания Евангелия XVI в., Изображения птиц в инкунабулах, «В Императорскую публичную библиотеку усердное приношение»), фонд отдела картографии, печатная графика (Русские художественные и новогодние открытки периода Первой мировой войны; Россия за Уралом: гравюры и литографии XVIII-XX вв.), фотографии).

3. Книжные экспозиции и традиционные и виртуальные книжные выставки: «Ленинградские детские журналы 1920-1930-х годов»; «Детская литература в персидском фонде», «Лаврентьевская летопись», «М.Ю. Лермонтов», «Ленинград в годы Великой Отечественной войны», виртуальная экскурсия по фондам дореволюционной печати и др. Иллюстрированные электронные каталоги выставок.

4. Экскурсии по Российской национальной библиотеке, литературные и музыкальные вечера, встречи, презентации, лекции, концерты, круглые столы, творческие встречи, их тематическая направленность и информационно-ресурсная обеспеченность.

### **Критерии оценки устного ответа на практическом занятии**

зачтено	Студент демонстрирует прочные знания основных понятий культурно-просветительской деятельности, роли и места в ней
---------	---

	<p>исторического компонента.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент умеет объяснять сущность культурных и духовных явлений и процессов, делать выводы и обобщения.</p> <p>Активно участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент умеет приводить примеры историко-нравственных аспектов современных проблем культуры.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «История в культурно-просветительской деятельности» вопросов с современными проблемами нравственной, культурной, социальной жизни, патриотического воспитания и социально-практической деятельности.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
не зачтено	<p>Ответ студента обнаруживает незнание важных блоков содержания обсуждаемых вопросов, отличается неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа культурных явлений и процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой изучаемой области.</p>

### **Критерии оценки отчетов-эссе о посещении библиотек и музеев**

<b>оценка</b>	<b>критерии</b>
<b>«отлично»</b>	<p>Содержание экскурсии раскрыто полностью. Проведен анализ материала с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. Отсутствуют ошибки в представляемой информации. Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений.</p>
<b>«хорошо»</b>	<p>Содержание экскурсии раскрыто. Проведен анализ материала без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано не менее трех профессиональных терминов. Допущено не более 2 ошибок в представляемой информации. Ответы на вопросы полные и/или частично полные.</p>
<b>«удовлетворительно»</b>	<p>Содержание экскурсии раскрыто не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Допущено 3-4 ошибки в представляемой информации. Ответы даны только на элементарные вопросы.</p>

<b>«неудовлетворительно»</b>	Содержание экскурсии не раскрыто. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Допущено более 4 ошибок в представляемой информации. Нет ответов на вопросы.
------------------------------	--