



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования


«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП


(подпись)

Т.И. Боровкова
(ФИО)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
психологии и образования


(подпись)

Калниболанчук И.С.

« 26 » июня 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психолого-педагогический практикум «Базовые профессиональные компетенции
современного педагога»

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
магистерская программа «Тьюторство и сопровождение индивидуальной траектории
обучающегося»

Форма подготовки очная

курс 1, 2 семестр 1, 2, 3

лекции час.

практические занятия 114 час.

лабораторные работы час.

в том числе с использованием МАО лек. / пр. 38 / лаб. час.

в том числе в электронной форме лек. / пр. / лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 114 час.

в том числе с использованием МАО 38 час.

в том числе контролируемая самостоятельная работа час.

в том числе в электронной форме час.

самостоятельная работа 246 час.

в том числе на подготовку к экзамену 45 час.

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 1, 2 семестр

экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, утверждённого приказом Министерства и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 12.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента психологии и образования, протокол № 12 от «26» июня 2019 г.

Директор департамента психологии и образования

к. п.н., доцент

Составители: к.п.н., доцент

к.п.н., доцент

Калниболанчук И.С.

Боровкова Т.И.

Сазонова А.Н.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ Боровкова Т.И.

(подпись) _____ (Ф.И.О. рук.ОП)

«26» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента психологии
и образования

_____ Калнибаланчук И.С.

(подпись) _____ (Ф.И.О.)

«26» июня 2019 г.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Психолого-педагогический практикум
«Базовые профессиональные компетенции современного педагога»

Рабочая программа учебной дисциплины Психолого-педагогический практикум «Базовые профессиональные компетенции современного педагога» разработана для магистрантов 1 и 2 курсов по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, магистерская программа «Тьюторство и сопровождение индивидуальной траектории обучающегося», в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению. Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной.

Общая трудоемкость освоения дисциплины 360 часов (10 зачетных единиц), из них 114 часов практических занятий, 246 часов – самостоятельная работа студентов, из них 45 часов - на подготовку к экзамену.

Учебная дисциплина логически и содержательно связана с такими курсами, как «Теоретические подходы в образовании и педагогике», «Психология коммуникации», «Теория и практика антропоориентированного образования» и др.

Цель: формирование профессиональных компетенций, необходимых для продуктивной педагогической деятельности: организации взаимодействия, сопровождения, коммуникации, проектирования; ознакомление и практическое применение коммуникативных знаний и компетенций для эффективного их использования в педагогическом общении, разрешении конфликтных образовательных ситуаций.

Задачи изучения дисциплины:

1. Выявить потребностно-мотивационную компоненту обучения в магистратуре.
2. Определить субъектно-деятельностную составляющую ожиданий магистрантов-первокурсников.

3. Рассмотреть феномены «реальность», «действительность», «сопровождение», «индивидуализация», «коммуникация», «экзистенция» и др.

4. Предоставлять возможности реализации профессиональной пробы использования технологий заботы в педагогической практике.

5. Формировать методический инструментарий межличностной коммуникации.

6. Ввести в смысловое поле театральной педагогики как эффективной образовательной технологии, направленной на активизацию творческого потенциала и актуализацию эмоционально-чувственной сферы личности учащегося.

7. Организовать целостный образовательный процесс через приобщение к театральной педагогике посредством проектирования экзистенциальных театральных миниатюр.

8. Предоставить возможность презентовать экзистенциальное целостно-образное восприятие мира и личностное присвоение учебного содержания через постановку и демонстрацию спектакля.

9. Вызвать эмоционально-рефлексивный отклик у обучающихся в педагогической магистратуре.

К началу изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие предварительные общекультурные компетенции:

- способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-12);

общепрофессиональные компетенции:

- готов организывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5);

- способностью организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды (ОПК-6);

- способностью понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики (ОПК-8).

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональных компетенции

Сопровождение обучающихся с ОВЗ и инвалидностью	ПК-3 Способен обеспечить педагогическое сопровождение обучающимися, обучающимися ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, индивидуальных образовательных маршрутов, проектов	ПК-3.1 – Применяет методы педагогической диагностики для выявления индивидуальных особенностей, интересов, способностей, проблем обучающихся ПК-3.2 - Предоставляет обучающемуся выбор форм и содержания деятельности с учетом его возраста и индивидуальных особенностей ПК-3.2 – Демонстрирует знание технологий индивидуализации образования и педагогического сопровождения проектирования и реализации обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов
---	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины Психолого-педагогический практикум «Базовые профессиональные компетенции современного педагога» применяются следующие методы активного и интерактивного обучения: педагогические ситуации, защиты образовательных продуктов, дискуссии, проблемные диалоги, обсуждение в микрогруппах, метод кластера, презентации аналитических материалов, метод экспертной оценки и др.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Теоретическая часть не предусмотрена.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (114 час., в том числе 38 час. с использованием методов активного обучения)

Модуль 1. Вхождение в профессию (36 час., в том числе 12 час. с использованием методов активного обучения)

Занятие 1-4. Час ученичества - «Я» в магистратуре. Учитель в жизни Ученика – проблема взаимоотношений (8 час.), с использованием метода активного обучения – «групповая дискуссия» (4 час.)

1. Работа с текстом Борхеса «Роза Парацельса»

- Почему Парацельс, моливший Бога, чтобы тот послал ему ученика, отказался от него?

- В чем суть непонимания, случившегося между Учителем и Учеником?

- Почему Учитель не согласился показать Чудо Ученику?

- В чем, по-вашему, разница между Верой и Доверием?

- Ответить на вопрос: «Состоялся ли час ученичества у героя рассказа?»

Какие условия способствовали или препятствовали этому?

- Что, по-вашему, важно в отношениях Учителя и Ученика, чтобы Час ученичества состоялся?

- Вообразите себе финал рассказа. Аргументируйте правомерность предполагаемого вами финала.

2. Задание:

- Поразмышляйте на тему «Зачем я в магистратуре?»

- А я какой учитель? У меня подлинная жизнь?

- Что я хочу изменить в своей профессиональной действительности?

3. Групповая рефлексия (в кругу): магистратура и ее миссия для меня?

- Произошла ли у вас Встреча ? С кем?

- Кому Другому хотелось бы сказать «спасибо»?

Занятие 5-8. Педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение: в чём сходство и отличие феноменов? (8 час.)

1. Работа с видеотекстом (мультфильм «Перелетная»)

2. Обсуждение вопросов в группах

Вопросы для обсуждения:

- В чем, по-вашему мнению, смысл просмотренного мультфильма?
- Кто в мультфильме Зину поддерживал, а кто сопровождал? Что Вы понимаете под сопровождением, а что - под поддержкой?
- Были ли созданы для Зины условия педагогического сопровождения, выделите их.

3. Работа с текстами - определение базовых понятий – «поддержка», «сопровождение», условия сопровождения

- Курников Д.В. Сущность понятия «Педагогическая поддержка в образовании» // Мир науки, культуры, образования. – 2012. - №5

- Забоева М.А. К вопросу о соотношении понятий «педагогическое сопровождение» и «педагогическая поддержка»

Занятие 9-12. Значимый Другой в образовании (8 час.)

1. Я как ресурс для другого, Другой как ресурс для меня (индивидуальная работа) – приём «Ладощка»

- Подумать и зафиксировать ответ на следующий вопрос: «Чем я могу быть полезен Другому в профессиональном плане?»

- Фиксация Другого как ресурса для себя.

2. Актуализация проблемного научного поля (включение в работу старшекурсников)

- Фиксация и озвучивание проблемного поля, в рамках которого планируете решать научную проблему.

- Представление системы работы над научной проблемой (знакомство с личным опытом старшекурсников): зафиксировать некий алгоритм организации научного поиска.

- Фиксация и озвучивание алгоритма организации научного поиска (групповая работа).

3. Рефлексия (технология «Челнок»):

- зафиксировать собственные мысли;

- озвучить на малую группу;

- озвучить мнение группы на большой круг;
- осмыслить услышанное и зафиксировать новый «обогащенный» СМЫСЛ.

Занятие 13-15. Реальность и действительность в образовании (философское рассмотрение Бытия через обозначенные категории) (6 час.), с использованием метода активного обучения - «защита творческого продукта» (4 час.)

1. Работа с видеотекстом (мультфильм «Моя жизнь»)
2. Обсуждение в группах содержания мультфильма.

Вопросы:

- Мое отношение к видеотексту
- Соотнесите реальность и действительность в образовании. Моё отношение к современной ситуации в образовании.

- Какова реальность моего внутреннего мира?

3. Презентация групповых работ.

4. Проблематизация: Действительность и реальность в образовании - работа с текстами:

- Любимов Л.Л. Что мешает нашей стране улучшить качество школьного образования // Вопросы образования (ГУ ВШЭ) № 4 – 2011 С. 11-26)

- Робинсон, К. Образование против таланта. / Кен Робинсон; пер. с англ. Наталии Макаровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. — 336 с.

5. Обсуждение прочитанного в группах и подготовка выступления.

Вопросы:

- Мое отношение к поднятой в тексте проблеме.
- Соотнесите реальность и действительность в образовании.
- Моё отношение к современной ситуации в образовании.

6. Индивидуальная рефлексия (приёмы «Мишень», «Свободный микрофон»)

1. Чтение текста.

2. Обсуждение прочитанного и подготовка выступления:

Занятие 16-18. Стратегия моей жизни (6 час.), с использованием метода активного обучения – «групповая работа, технология «пила» (4 час.)

Работа с монографией Абульхановой-Славской К.А. «Стратегия жизни» Задание для индивидуальной работы:

1. Раскройте ключевые смыслы работы (письменно):
 - уникальная подлинная жизнь
 - стратегия жизни
 - искусство жизни
 - пассивная стратегия жизни
 - умение проблемно относиться к своей жизни
 - внутренний диалог
 - поступок
 - творчество жизни.
 - Поделитесь с другими основными смыслами работы (работа в парах).
2. Выскажите своё мнение по поводу базовых категорий работы (эссе).

Модуль 2. Коммуникационная культура педагога (54 час., в том числе 16 час. с использованием методов активного обучения)

Занятие 1-5. Введение в практикум продуктивной межличностной коммуникации (10 час.)

1. Преамбула к изучению курса.
 2. Целевая установка. Образовательные продукты к зачету (общегрупповые, индивидуальные).
 3. Составление списка правил коммуникации.
 4. Сбор методического инструментария межличностной коммуникации.
- Упражнения «Встреча», «Портрет на фоне», «Шляпа», «Корзина грецких

орехов», «Каждый ...» и др.

Занятие 6-10. Осмысление феномена заботы в образовании (10 час.), с использованием метода активного обучения – «групповая дискуссия» (6 час.)

1. Поиск смыслов к слову «Забота». Педагогический прием «Алфавит».

2. Групповая работа с текстами - культурными образцами (определения заботы в словарях; К. Муздыбаев «Психология заботы»; М. Хайдеггер «Забота как бытие присутствия»).

3. Сравнительный анализ определений, графическое представление результатов работы – составление кластеров по текстам.

4. Исторический обзор педагогических систем, проповедующих заботу (Я. Корчак, В.А. Сухомлинский, С.Л. Соловейчик, Ш.А. Амонашвили и др.).

Занятие 11-16. Коллективное творческое дело (КТД) как забота о Другом (12 час.)

1. И.П. Иванов - автор «Педагогики общей заботы» - педагогической системы духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи.

2. Технология КТД. Этапы разработки КТД. Виды КТД.

3. Диалог прошлого, настоящего и будущего. Индивидуальная работа с текстами И.П. Иванова («Звено в бесконечной цепи», «Педагогика общей заботы», «Энциклопедия КТД»). Проявления заботы в конкретном КТД.

4. Упражнения на коммуникацию: «Мое сердце в школе поет, когда...», «Мое сердце в школе грустит, когда...», «Восточный базар», «Фруктовый сад», «Олимпийский огонь» и др.

5. Рефлексия. Упражнения «5 пальцев», «Рефлексивный круг», «Чемодан, корзина, мясорубка» и др.

Занятие 17-21. Забота в гуманной педагогике Ш.А. Амонашвили (10 час.), с использованием метода активного обучения - «защита творческого продукта» (6 час.)

1. Введение в гуманную педагогику Ш.А. Амонашвили. Индивидуальная работа с текстами:

- «Об Адамах и Евах» (вариации);
- «Об иллюзии Самовоспитания» (мелодия);
- «О Привязанности и Заботе» (рапсодия).

2. Обсуждение в группе. Презентация палитры смыслов.

3. Концепция гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили.

4. Работа с текстом. Статья А.А. Лебедеко «Философия сердца в концепции гуманной педагогики».

Алгоритм работы:

- Погружение в «текст»;

- Отражение (при помощи составления интеллект-карты) основного содержания прочитанного по теме «Основные смыслы философии сердца в гуманной педагогике»;

- Осмысление полученного продукта другими группами;

- Рефлексия: что удивило; что важно; увидел проблемы; появились новые смыслы.

5. Урок Мудрых Слов-Подарков. Знакомство с практическими методами и приемами гуманной педагогики Ш.А. Амонашвили. Профессиональный герб педагога.

6. Рефлексия 4 – 3 – 2 – 1.

Занятие 22-27. Проектирование педагогического события в рамках педагогики заботы (12 час.), с использованием метода активного обучения - «защита творческого продукта» (6 час.)

1. Матрица проектирования педагогического события, направленного на заботу о Другом (рождение идей, выработка критериев, проектирование события, презентация образовательного продукта).

2. Сбор методического инструментария межличностной коммуникации. Упражнения «Оле Неле Нишиков», «Встречают по одежке», «Неожиданная встреча», «Да, и еще...», «Рулон» и др.

3. Рефлексия «Письмо-пожелание себе», «От 1 до 10» и др.

Модуль 3. Основы методики театральной педагогики (24 час., в том числе 10 час. с использованием методов активного обучения)

Занятие 1-4. Основы театральной педагогики (8 час.)

1. Знакомство с историей становления театральной педагогики (4 час.)

История зарубежного опыта обращения к искусству театра в образовательных целях, этапы развития театральной педагогики (Х. Финлей-Джонсон, К. Кук, Д.Гилпин, П. Слейд, Б. Вей, Г. Болтон, Г. Хаусман, М. Шеве и др.). Деятельность теоретиков и практиков школьной театральной педагогики в России (А.П. Ершова, В.М. Букатов, В.А. Ильев, А.Б.Никитина, Е.Г. Тарасова и др.). Перспективы развития театральной педагогики.

2. Раскрытие сущности театральной педагогики в образовательном процессе (4 час.)

Театральное искусство и театральная педагогика. Педагогический потенциал театра, театр как универсальное средство развития личностных способностей человека. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики. Использование методов и приемов театральной педагогики в воспитательной практике.

Занятие 5-8. Экзистенциальная сущность человеческой природы (8 час.), с использованием метода активного обучения – «групповая дискуссия» (6 час.)

1. Философская интерпретация человеческой природы бытия (4 час.)

Человек как философская проблема современности. Проблема природы человека и его сущности. Экзистенциалы как феномены человеческого бытия, особые предметы сознания и содержания человеческого переживания.

2. Экзистенциалы как выразители неповторимого суверенного мира личности человека (4 час.)

Экзистенция – реализация сокровенных потенций и индивидуальных особенностей. Экзистенциал как способ бытия мира в его неразрывной связи с бытием человеческого сознания (по М. Хайдеггеру). Основания экзистенциалов (по А.С. Гагарину). Сущность экзистенциала «смерть».

Сущность экзистенциала «страх». Сущность экзистенциала «одиночество». Сущность экзистенциала «любовь». Сущность экзистенциала «ответственность».

Занятие 9-12. Создание творческого продукта средствами театра «Экзистенциал» (8 час.), с использованием метода активного обучения - «защита творческого продукта» (4 час.)

1. «Погружение в смысловое поле будущего творческого продукта» (2 час.)

План:

1. Раскрытие сущности понятий «экзистенциал», «экзистенциальная сфера».

2. Осмысление сущности ключевых экзистенциалов Человека: смерть, страх, одиночество, любовь, ответственность.

3. Выбор экзистенциала как содержательной основы эпизода творческого продукта.

2. Проектирование творческого продукта (2 час.)

План:

1. Разработка сюжета в соответствии с выбранным экзистенциалом как содержательной основы эпизода творческого продукта.

2. Разработка концептуальной целостной идеи творческого продукта.

3. Создание сценария театрального эпизода.

4. Создание общего сценария творческого продукта.

5. Представление коллективного продукта (4 час.).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Психолого-педагогический практикум «Базовые профессиональные компетенции современного педагога» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Общее кол-во часов на самостоятельную работу - 246 часов, в том числе 45 часов на подготовку к экзамену.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема: Проблемы воспитания в отечественно и зарубежной практике воспитания	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 1-6
			Умеет	УО-2 – коллоквиум	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
2	Тема: Психические процессы развития личности учащихся на разных возрастных этапах	УК-5	Знает	ПР-4 – реферат	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 12-15
			Умеет	ПР-7 - конспект	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
3	Тема: Педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение: сходство и различие процессов	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 16-19
			Умеет	ПР-7 – конспект	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
4	Тема: Активные и интерактивные методы в работе педагога	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 7-12
			Умеет	УО-2 – коллоквиум	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	

5	Тема: Специфика процессов профилактики и коррекции деятельности учащихся разного возраста	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 24-29
			Умеет	ПР-9 – планирование	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
6	Тема: Проблемы самоопределения учащихся разного возраста	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 20, 21
			Умеет	ПР-2 – планирование	
			Владеет	ПР-9 – презентация	
7	Тема: Способы и приёмы саморазвития и самосовершенствования педагога	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 30- 32
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
8	Тема: Профессиональная рефлексия педагога	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 20-23
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
9	Тема: Научно-методическое сопровождение деятельности педагога	ПК-3	Знает	УО-2 – коллоквиум	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 1-6
			Умеет	ПР-2 – контрольная работа	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
10-11	Введение в продуктивную межличностную коммуникацию	УК-5	Знает	ПР-7 – конспект	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 33-36
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-9 - проект	
12-13	Осмысление феномена заботы в образовании	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 39-41
			Умеет	ПР-2 – контрольная работа	
			Владеет	ПР-9 – презентация	
14-15	Коллективное творческое дело (КТД) как забота о Другом	ПК-3	Знает	ПР-4 – реферат	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 37, 38
			Умеет	УО-4 - дискуссия	
			Владеет	ПР-9 – презентация	
16-	Забота в гуманной	УК-5	Знает	ПР-7 - конспект	УО-1

17	педагогике Ш.А. Амонашвили		Умеет	ПР-2 – контрольная работа	Вопросы зачета к модулю 1: 39-41
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
18	Проектирование педагогического события в рамках педагогики заботы	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 37, 38
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-9 презентация	
19	Введение в практикум продуктивной межличностной коммуникации	ПК-3	Знает	Дискуссия (УО-4) Эссе рефлексивное (ПР-3)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 1-4
			Умеет		
			Владеет		
			Умеет		
			Владеет		
20	Осмысление феномена заботы в образовании	УК-5	Знает	Конспект: Двойной дневник (ПР-7)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 5 - 8
			Умеет		
			Владеет		
21	Коллективное творческое дело (КТД) как забота о Другом	ПК-3	Знает	Круглый стол: «Мировое кафе» (УО-4)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 9 - 10
			Умеет		
			Владеет		
22	Забота в гуманной педагогике Ш.А. Амонашвили	УК-5	Знает	Собеседование: Педагогическая мастерская (УО-1)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 11 - 12
			Умеет		
			Владеет		
23	Проектирование педагогического события в рамках педагогики заботы	ПК-3	Знает	Реферат: Защита образовательного продукта (ПР-4)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 13 - 14
			Умеет		
			Владеет		
24	Основы театральной педагогики	ПК-3	Знает	ПР-9 – презентация	Сообщение в виде электронной презентации
			Умеет		
			Владеет		
25	Экзистенциальная сущность человеческой природы	ПК-3	Знает	Эссе рефлексивное (ПР-3)	Расширенное эссе
			Умеет		
			Владеет		
26-27	Создание творческого продукта средствами театра «Экзистенциал»	ПК-3	Знает	Защита образовательного продукта (ПР-4)	Отчетное творческое задание – презентация творческого продукта в виде спектакля

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Гликман И.З. Основы воспитания: Учебное пособие / И.З. Гликман. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 320 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=472017>
2. Исаева С.А. Программа воспитания и социализации школы в условиях ФГОС: теория, методика, практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Е.А. Белорыбкина, С.А. Исаева. – Киров: Старая Вятка, 2015. – 151 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526628>
3. Мандель Б.Р. Технологии педагогического мастерства / Б.Р. Мандель. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 211 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=525397>
4. Петрова Т.Э. Организация работы с молодежью: Учебное пособие / Т.Э. Петрова, И.Э. Петрова. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 208 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=486093>
5. Попов Е.Б. Гуманистическая педагогика: история, реальность, перспективы / Е.Б. Попов – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 323 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=515328>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под ред. Артура Бартоу; Пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013. – 406 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518827>
2. Васильева З.И. На пути к обновлению теории и методики воспитания учащихся в учебной деятельности (60 - 80-е годы XX века): научно-методическое пособие для магистрантов и аспирантов Ч.1 // Васильева З.И. – СПб.: Издательство: РГПУ им. А.И.Герцена (Российский Государственный Педагогический Университет им. А.И. Герцена), 2012. – 175 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5611
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – М.: Издательство: Лань, Планета музыки, 2012. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61369
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Издательство «Лань». 2013 – 338 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:690746&theme=FEFU>
5. Жданова Е.В. Личность и коммуникация: практикум по речевому взаимодействию / Е. В. Жданова. - М.: Флинта Наука, 2010. – 174 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:301663&theme=FEFU>
6. Зинченко В.Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме / Издательство: ФЛИНТА, 2007. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2470
7. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 573 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:418876&theme=FEFU>
8. Кашкин В.Б. Введение в теорию коммуникации: учебное пособие для вузов / В. Б. Кашкин. – М.: Флинта Наука, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726235&theme=FEFU>
9. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб.

пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Колесникова; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:250437&theme=FEFU>

10. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения / А.П. Панфилова. – 2- изд., испр. – М.: Изд-кий центр «Академия», 2010. – 336 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:245389&theme=FEFU>

11. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева ; [науч. ред. Г. А. Жерновая]; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. 2012. – 81 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPR-22059&theme=FEFU>

12. Психология общения : энциклопедический словарь / Учреждение Российской академии образования, Психологический институт; под общ. ред. А. А. Бодалева. – М.: Когито-Центр, 2011. – 599 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:661823&theme=FEFU>

13. Резник С. Д. Аспирант вуза: технологии научного творчества и педагогической деятельности: Учебное пособие / С.Д. Резник. - 2-е изд., перераб. - М.: ИНФРА-М, 2011. – 520 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=207257>

14. Свенцицкая Ю.А. Психология театра: Учебное пособие. – СПб.: ИВЭСЭП, 2010. – 105 с. – Режим доступа: <http://biblioteka.portal-ctud.ru/book/yu-svenitskayapsikhologiya-teatra#attachments>

15. Федотова Е.О. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса: [электронное учебное пособие] / Е.О. Федотова. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-32087&theme=FEFU>

16. Федяев Д. М. Проблема универсального в профессиональном образовании [Электронный ресурс]: монография / Д. М. Федяев, Л. В. Федяева. – 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. – 136 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2430

17. Хрестоматия по теории и истории театрального искусства / Дальневосточный государственный университет, Институт русского языка и литературы; [сост., отв. ред., авт. предисл. И. В. Григорай]. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2010. – 191 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:298569&theme=FEFU>

18. Чернова Г.Р., Слотина Т.В. Психология общения: [учебное пособие] / Г. Р. Чернова, Т. В. Слотина. – СПб.: Питер, 2012. – 235 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:666329&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Международного центра гуманной педагогики. Режим доступа: <http://www.gumannajapedagogika.com/>

2. Сайт Межрегиональной общественной организации содействия воспитанию. Режим доступа: <http://www.moocv.ru/>

3. Персональный сайт Б.М. Бим-Бада. Режим доступа: <http://www.bim-bad.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В учебном процессе по дисциплине используются следующие информационно-справочные системы, а также программное обеспечение и электронные библиотечные системы:

Поисковые системы: Google, Mail.ru, Yandex.

Программное обеспечение:

Операционная система Windows; Пакет прикладных программ Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point.

Электронные библиотечные системы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Электронно-библиотечная система Znaniun.com – режим доступа URL:

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные этапы организации самостоятельной работы студентов:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Формы самостоятельной работы студентов:

- изучение и систематизация официальных государственных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант-плюс», «Гарант», глобальной сети «Интернет»;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовка докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ.

Основные виды самостоятельной работы студентов без участия преподавателей:

- формирование и усвоение теории вопроса на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

– составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);

– подготовка практических разработок;

– выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

Основные виды самостоятельной работы студентов с участием преподавателей:

– текущие консультации;

– коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);

– прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

– прием и защита лабораторных работ (во время проведения л/р);

– выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);

– выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);

– прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);

– выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Моделирование самостоятельной работы студентов:

1. Повторение теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Упражнения, задания различного уровня сложности .

5. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
6. Приобретенные умения и навыки.
7. Составление вопросов по темам для самообразования.

Руководство выполнением самостоятельной работы студентов:

- Текущее собеседование и контроль.
- Консультации.
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.
- Перекрестное рецензирование.
- Дискуссия.
- Подведение итогов и т. д.

Дифференциация заданий:

- Обзор литературы; подбор литературы для практических работников, для научной работы.
- Решение задач, ситуаций.
- Научная работа студента.

Этапы и приемы СРС:

- 1) подбор рекомендуемой литературы;
- 2) знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- 3) определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу;
- 4) составление схем, таблиц на основе текстов учебно-методической и научной литературы.

**VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, учебная аудитория для групповых и	Специализированная учебная мебель (посадочных мест – 19) Оборудование: Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF
---	---

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа F 509	Доска аудиторная
---	------------------

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине Психолого-педагогический практикум
«Базовые профессиональные компетенции современного педагога»
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое
образование
магистерская программа «Тьюторство и сопровождение индивидуальной
траектории обучающегося»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2019**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	4 недели	Изучение и систематизация официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов	10 ч.	Письменная работа (ПР-7)
2	Каждую неделю в течение семестра	Изучение теории, конспектирование	10 ч.	Научная дискуссия (УО-4)
3	4 недели	Подготовка докладов и рефератов	10 ч.	Письменная работа (ПР-4)
4	6 недель	Подготовка практических разработок (воспит. мероприятия)	10 ч.	Представление мероприятия (ПР-10)
5	2 недели	Создание ментальной карты в сервисе Mindomo	5 ч.	Защита ментальной карты в сервисе Mindomo (ПР-4)
7	В течение семестра	Ведение двойного дневника	10 ч.	Двойной дневник (ПР-7)
8	1 неделя	Подготовка к панельной дискуссии	10 ч.	Панельная дискуссия (УО-4)
9	Каждую неделю в течение семестра	Выполнение домашних заданий	10 ч.	Письменные работы (ПР-4)
10	4 неделя	Подготовка к педагогической мастерской	10 ч.	Собеседование: Педагогическая мастерская (УО-1)
11	В течение семестра	Изучение теоретического материала по дисциплине, подготовка к зачёту	10 ч.	Устный опрос в форме собеседования, обсуждение проблемных вопросов (УО-1, УО-2)
12	В течение семестра	Моделирование педагогических ситуаций	24 ч.	Устный опрос в форме собеседования (УО-3)
13	В течение 2 семестра	Аннотированный каталог приёмов и техник межличностной коммуникации	24 ч.	Творческое задание (ПР-13)

14	В течение 3 семестра	Создание сценария театрального эпизода	24 ч.	Творческое задание (ПР-13)
15	В течение 3 семестра	Создание общего сценария творческого продукта	24 ч.	Творческое задание (ПР-13)
16	На протяжении изучения всего курса	Изучение теоретического материала по дисциплине, подготовка к экзамену	45 ч.	Устный опрос в форме собеседования (УО-1)
	Всего		246 часов	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа магистрантов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы с рекомендованной литературой, подготовки научных докладов и написания статей, составления рецензий, отзывов, создания индивидуальных и коллективных продуктов деятельности.

Цели организации самостоятельной работы:

1. Овладения понятийным аппаратом изучаемого курса.
2. Самостоятельная проработка теоретических материалов.
3. Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.
4. Самопроверка полученных знаний и приобретённых исследовательских умений.

Рекомендации по работе с литературой

Изучение литературы следует начинать с основных рекомендуемых источников, приведенных в разделе «Список литературы» настоящего РПУДа. При этом полезно конспектировать литературу, делать выписки, сноски и т.д. Это помогает систематизировать и структурировать имеющийся материал. Кроме того, такой подход дает возможность вычленять в тексте главное, что чрезвычайно важно при большом объеме используемой информации.

По изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. Подобная работа будет весьма

полезной с точки зрения накопления материала для дальнейшей организации научной работы.

Рекомендации по работе в библиотеке

Важным элементом самоподготовки является работа с библиотечным фондом ДВФУ. Студент может:

а) получить книги на научном абонементе библиотеки для домашней работы в течение семестра;

б) изучать литературу (учебники, журнальные и газетные статьи) в читальном зале; в) воспользоваться электронным каталогом; г) прибегнуть, в случае необходимости получения сведений об источниках информации, к помощи библиотечных работников.

При пользовании библиотечным фондом рекомендуется использовать различные источники информации, но предпочтение следует отдавать научной литературе - монографиям, научным журналам. Могут понадобиться законодательные и нормативные документы.

Весь собранный материал следует систематизировать, сгруппировать по темам, вычленив ключевые проблемы, по возможности осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу изучаемых вопросов. Приветствуется умение студента обобщать материал, делать собственные выводы.

Рекомендации по изучению сайтов по темам курса в сети Интернет

Ресурсы Интернета являются одним из наиболее эффективных источников быстрого поиска необходимой информации.

Поиск информации можно осуществлять с помощью сайта ДВФУ. Для помощи студенту в самостоятельной работе в сети Интернет используются:

- программы ICQ (Pro, Lite, Trillian, Miranda, QIP);
- Интернет-телефония Skype, MSN messenger, Same-Time и др.;
- сайты периодических изданий (журналов и т.п.), официальных органов государственной власти, управления, отраслевых и специализированных организаций (институтов, центров и т.п.) и др.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные. Это персонифицированный способ реагирования на заявленную проблему.

Выберите тему эссе из предложенных или предложите свою.

Инструкция:

1. Напишите небольшое сочинение-размышление на вопрос по выбору.
2. При выполнении работы постарайтесь максимально выразить личное отношение к исследуемой проблеме.

3. Обязательно покажите Ваше знание первоисточников, при этом по желанию Вы можете расширить предложенные литературные источники, посвященные проблеме.

4. Придерживайтесь классической структуры: содержание, основная часть, заключение, библиография.

5. Рекомендуемый объем для расширенного эссе 4000-5000 слов.

Оценивание эссе осуществляется в соответствии с критериями.

1. Краткое содержание – 10 % оценки, если: название выбрано адекватно теме; цель ясно определена: предмет исследования представляет интерес с точки зрения науки; установлена связь предмета исследования или выдвинутого тезиса с известными фактами и исследованиями; структура эссе и главные выводы ясно сформулированы.

2. Основная часть и заключение – 75 % оценки, если адекватные и уместные свидетельства – из первичных и вторичных источников – в поддержку аргументации отобраны критически и впечатляюще; избранные доказательства, – включая различные толкования вопроса там, где это необходимо критически проанализированы и оценены; аргументация стройна и высказывается логично и последовательно; идеи выражены ясно; выводы соответствуют цели и подкреплены доказательствами.

3. Источники (библиография, примечания) – 15 % оценки, если: адекватные, нужные источники определены и использованы эффективно в связи с текстом; ссылки и примечания сделаны и оформлены правильно.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы (эссе).

Оформление результатов самостоятельной работы должно иметь титульный лист, аннотацию, содержание, введение, основную часть, список литературы, при необходимости – заключение, приложения.

Требования к оформлению текста: Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Рекомендации по подготовке к участию в дискуссии

Магистрантам предлагаетсяделиться на микрогруппы, изучить рекомендуемую литературу по любому вопросу темы на выбор. Рекомендации по работе с литературой см. выше.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы (панельная дискуссия). Результаты подготовки к панельной дискуссии необходимо разместить в сервисе RealltimeBoard (онлайн доска). Ссылки на размещенные материалы в RealltimeBoard прикрепляются в таблице продвижения на соответствующем сайте, открывается доступ для всех студентов группы. Требования по оформлению носят рекомендательный характер: яркость, структурированность, образность. Подробно рекомендации по оформлению описаны выше.

RealltimeBoard – это виртуальная белая доска для работы над файлами, визуальными образами, задачами как одного, так и целой команды, удалённых коллег, студентов, учеников.

4 свойства онлайн доски:

1. Библиотека элементов интерфейса.
2. Возможность создания презентаций.
3. Комментарии, которые играют роль мини-чатов.
4. Поддерживает синхронизацию файлов и документов с Google Drive.

Члены группы обсуждают содержание своего вопроса, определяют направления подготовки, распределяют материал, находят необходимый материал и размещают его в сервисе Realtime Board.

Члены каждой группы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.

На занятиях в течение 15 – 20 мин в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения с использованием материалов, размещенных на Realtime Board. Магистрантам необходимо представить схему минимизации противоречия. В каждой микрогруппе определяются позиции «скептик», «аналитик», «генератор идей». Стараясь «удерживать» позиции, группа обсуждает предложенные вопросы. Записываются необходимые теоретические положения, возникшие вопросы, идеи. Продукт обсуждения – зафиксированное содержание предлагается к обсуждению.

Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая ее позиции. Остальные участники следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.

Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными ее членами.

Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведенного времени или после принятия решения.

После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми участниками.

Критерии оценивания данного вида работ представлены в таблице 1.

Критерии оценивания панельной дискуссии

Критерии	Показатели
Инновации в разработанных проектах 2 балла	новизна и самостоятельность в постановке проблемы; самостоятельность суждений; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
Степень раскрытия сущности проблемы 5 баллов	соответствие содержания теме; соотнесение современным тенденциям и теоретическим подходам, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 2 балла	круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Грамотность 1 балл	научный стиль

Рекомендации по организации групповой работы и подготовке коллективного продукта

На занятиях группам предлагается рассмотреть проблемные вопросы, предложить практический аспект рассмотрения проблемы.

Групповая работа проходит через несколько этапов:

«Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное задание.

«Деконструкция» – работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то

родились свет и тьма.

«Социализация» – соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача – не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

«Реконструкция» – создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения.

«Афиширование» – вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер.

«Разрыв» – кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. И появляется информационный запрос, у каждого – свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания.

«Рефлексия» – отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.

Рекомендации по работе с книгой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, –

советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать».

- Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...

- Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

- Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое

прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

- «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье.

- Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.), во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Четыре основные установки в чтении научного текста:

- 1) информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);

- 2) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и

всю логику его рассуждений);

3) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

4) творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения:

1) библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2) просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3) ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4) изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5) аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные

положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Рекомендации по составлению ментальных карт в сервисе

Mindomo

Сервис для создания ментальных карт Mindomo позволяет создавать очень красочные карты, содержащие фотографии, рисунки, звук, видео; можно добавлять ссылки. Это возможность создавать, просматривать и редактировать интеллект-карты совместно. Сервис обеспечивает комфорт в работе и особенно в части эффективности взаимодействия с членами команды в случае одновременной работы.

Основные особенности:

- неограниченное число одновременных пользователей,
- мгновенные изменения видны всем пользователям,
- комментарии и возможность голосований и оценок идей и предложений,
- архив чата,
- уведомления по электронной почте о смене карты,
- автосохранение, откат,
- онлайн и офлайн синхронизация.

Для начала работы необходимо зарегистрироваться или воспользоваться аккаунтом популярных социальных сервисов.

Описание. В центре интеллект-карты располагается ключевое слово или основная её идея. Она должна быть центральным, наиболее бросающимся в глаза и запоминающимся элементом карты, активирующим мыслительные процессы, поэтому её нужно представить в образной форме с

использованием цвета, формы, объёма.

Каждый луч представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным множеством связей с другими ассоциациями. Именно это называется памятью в виде базы данных или архива. В результате создается многоканальная система обработки и хранения информации, на которую работают в равной мере оба полушария.

Правила создания интеллект-карт:

Используйте эмфазу

- Всегда используйте центральный образ.
- Для центрального образа используйте три и более цветов.
- Как можно чаще используйте графические образы.
- Чаще придавайте изображению объем, а также используйте выпуклые буквы

• Пользуйтесь синестезией (комбинированием всех видов эмоционально-чувственного восприятия).

- Варьируйте размеры букв, толщину линий и масштаб графики.
- Стремитесь к тому, чтобы расстояние между элементами интеллект карты было соответствующим.

Ассоциируйте

• Используйте стрелки, когда необходимо показать связи между элементами ментальных карт.

- Используйте цвета.
- Используйте кодирование информации.

Стремитесь к ясности в выражении мыслей

• Придерживайтесь принципа: по одному ключевому слову на каждую линию.

- Используйте печатные буквы.
- Размещайте ключевые слова над соответствующими линиями.
- Соединяйте линии с другими линиями и следите за тем, чтобы главные ветви карты соединялись с центральным образом.

- Делайте главные линии плавными и более жирными.
- Отграничивайте блоки важной информации с помощью линий.
- Следите за тем, чтобы ваши рисунки (образы) были предельно ясными.
- Старайтесь все слова располагать горизонтально.

Работа в сервисе Mindomo проводится с целью:

1. создания целостной картины о теоретико-методологических основах воспитания,
2. воссоздания процесса развития педагогической мысли о воспитании в разные исторические эпохи,
3. структурировать информацию о современных концепциях и подходах к воспитанию.

Задание: разделитесь на группы и оформите одну из предложенных тем в сервисе Mindomo.

Критерии оценивания: задание носит творческий характер. Оценке подвергается только участие в коллективной работе – 3 балла. Дополнительные баллы присуждаются за размещение содержательного видефрагмента, иллюстрирующего ключевые идеи.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы (ментальная карта). Ссылки на созданные ментальные карты прикрепляются в таблице продвижения на соответствующем сайте, открывается доступ для всех студентов группы. Требования по оформлению носят рекомендательный характер: яркость, структурированность, образность. Подробно рекомендации по оформлению описаны выше.

Требования к содержанию и техническому оформлению реферата

1. В реферате учащийся должен показать высокий уровень научно-теоретической подготовки по предмету, умение анализировать и сравнивать научные источники по излагаемой проблеме.

2. Для реферативного анализа должно быть взято не менее 15 источников.

3. Изложение заявленных в плане вопросов должно соответствовать определенной логике, направленной на их раскрытие.

4. Ссылки на первоисточники, цитирование должны оформляться в соответствии с общепринятыми требованиями к библиографии.

5. Техническое оформление должно учитывать следующие положения:

- наличие развернутого плана с обязательными введением и заключением;
- титульный лист оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями;
- нумерация страниц начинается с титульного листа;
- реферат должен быть отпечатан или на стандартных листах (объем 25-30 страниц);
- список изученной литературы приводится в конце, каждый источник должен иметь полное описание библиографических данных: автор, название источника, место издания, издательство, год и объем.

Методические указания к моделированию педагогических ситуаций (контролируемая самостоятельная работа студентов)

Начнем с определения «педагогической ситуации». Педагогический словарь Коджаспировых Г.М. и А.Ю. предлагает рассматривать это понятие в двух смыслах.

В *широком* – как составную часть педагогического процесса: «педагогическая ситуация есть совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых учителем или возникающих спонтанно в педагогическом процессе. Цель ее создания – формирование и развитие учащегося как будущего активного субъекта общественной и трудовой деятельности, формирование его как личности».

В *узком* – как фрагмент (акт) реальной педагогической действительности. «Педагогическая ситуация есть кратковременное взаимодействие учителя с учеником (группой, классом) на основе противоположных норм, ценностей и интересов, сопровождающееся

значительными эмоциональными проявлениями и направленное на перестройку сложившихся взаимоотношений в лучшую или худшую сторону».

Педагогическая ситуация всегда существует в рамках какого-либо педагогического процесса, характеризуя его состояние в определенное время и в определенном пространстве, а через него – в рамках определенной подсистемы.

В узком смысле (как фрагмент реальной педагогической действительности) педагогическую ситуацию рассматривают многие педагоги и психологи, как ученые, так и практики, поскольку ее «стержнем» является взаимодействие учителя с учеником (группой, классом). В этом смысле каждая конкретная педагогическая ситуация в момент осознания ее педагогом становится (для него) педагогической задачей (см. занятие №2), которую необходимо решать «здесь и сейчас».

Ситуации всегда конкретны. Они создаются или возникают в процессе проведения урока, экзамена, экскурсии, классного часа и т.д., и, как правило, разрешаются тут же.

Структура педситуаций внешне проста. В нее входят два субъекта деятельности (педагог и учащийся) и способы их взаимодействия. Но эта простота обманлива.

Взаимодействие участников педситуации строится как реализация их сложного внутреннего мира, их воспитанности и обученности.

Способ взаимодействия может охватывать любой компонент педпроцесса, и даже все компоненты вместе взятые. Например, учитель хочет снять напряжение в отношениях класса с одним из учащихся. Он проектирует ситуации, в которых этот ученик смог бы проявить себя как человек интересный, симпатичный, честный и т.п., используя для этого методы поручения, доверия, поощрения... Выбранный метод и становится способом взаимодействия.

Педситуации могут возникать стихийно или предварительно

проектироваться, но и те, что возникли стихийно, разрешаются продуманно, с предварительным проектированием выхода из них.

Далее необходимо разобраться, что такое «педагогическое проектирование» вообще, и какое место в нем принадлежит «моделированию».

«Педагогическое проектирование» – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов, ее предположительных вариантов и прогнозируемых результатов. Имеет три этапа: моделирование, проектирование, конструирование.

Моделирование (создание модели) является разработкой целей (общей идеи) создания педагогических систем, процессов или ситуаций, а также основных путей их достижения.

Любая педагогическая деятельность начинается с цели. В качестве цели может выступать идея, взгляд и даже убеждение, в соответствии с которым будут строиться педагогические системы, процессы, ситуации. поставленная цель заставляет задуматься о том, где и когда воспитываемые у учащихся качества будут востребованы, что наталкивает на вопрос: как этого достичь? Сама же модель создается преимущественно мысленно и выполняет функцию общей установки на предстоящую деятельность и взаимодействие.

Однако для практической деятельности этого недостаточно. Поэтому воспользуемся советами проф. Симонова В.М., который предлагает **алгоритм моделирования педагогических ситуаций:**

1. Определение целей своих действий, действий учащихся, т.е. определение того, чем должна закончиться педагогическая ситуация, какие последствия и новообразования вызвать.

2. Выбор содержания педагогической ситуации и способов действия в ней.

3. Осуществление смоделированного взаимодействия и корректировка хода выполнения действий.

4. Анализ хода педагогической ситуации и достигнутых в ней

результатов.

Обратимся, для примера, к созданию ситуации успеха (см. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. – М., 1997. – С. 115-127.; Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М., 1998. – С.108-115.).

Известно, что ведущим фактором развития личности является деятельность (ее собственная). Не менее важным является получаемый результат, переживаемый как индивидуальное достижение, успех. Именно осознание личных индивидуальных достижений, оценивание субъектом как удача, как маленькая победа над самим собой, является стимулом его дальнейшего движения в этом направлении.

Технологически это обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в специально создаваемой психологической атмосфере радости и одобрения, что создается вербальными (речевыми) и невербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращения, так же как открытая и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ним задачей. Например, начиная урок, можно сказать: «Я рад нашей встрече... сегодня особенный день... предстоит интересная работа... каждый сегодня сделает маленькое открытие... и т.п.»

Предлагая выполнить какое-либо задание, педагогу следует сначала «снять страх» перед предстоящей деятельностью, чтобы ученику удалось преодолеть неуверенность в собственных силах, робость и боязнь самого дела, оценки окружающих. Можно использовать фразы: «Для тебя это просто, но если не получится...», «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться...», «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает...». Такая предупредительная мера снимает с ребенка зажим, он становится более раскованным и уверенным, смелее реализует свои потенциальные возможности, действительно понимая, что попытка – не пытка.

Операция «снять страх» дополняется операцией «авансирования успешного результата»: «При твоих способностях...», «Ты наверняка справишься...». Реализуя «авансирование», учитель выражает свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится, преодолеет трудности. Такая позиция педагога внушает уверенность ребенку в самого себя, свои силы и возможности.

Дополнительно проводится операция «скрытого инструктирования» о способах и формах деятельности. Она реализуется с помощью намека, пожелания: «Достаточно, чтобы было ...», «Возможно, лучше начать с ...», «Только, пожалуйста, не забудем о ...». Например: «Чтобы справиться с контрольной работой, достаточно вспомнить формулы, в использовании которых мы тренировались на прошлом уроке и, конечно, не забывать, как оформляется решение задачи».

Важна также операция «внесения мотива», т.е. объяснения ради чего (кого) совершается деятельность. Тогда внимание ребенка смещается с цели на мотив, и он думает о людях, которым необходима его помощь: «Нам это так нужно...», «От тебя зависит успех нашей работы...», «Без твоей помощи товарищу не разобраться...». Ориентация на Другого в операции «внесения мотива» содержит в себе большой педагогический смысл, т.к. раскрывает перед ребенком значимость его усилий для других. «Внесение мотива» может осуществляться на различных этапах создания ситуации успеха: в самом начале, когда даже еще не названо содержание предстоящего задания и требуется собрать внимание всех присутствующих; в процессе выполнения деятельности для усиления ее значимости; после выполнения задания, чтобы подчеркнуть важность достигнутого результата.

Следующая операция – «персональная исключительность», которая повышает планку требования и ответственность за порученное дело, вселяет уверенность и надежду на успешный результат: «Только ты и мог бы это сделать...», «Именно на вас я возлагаю особую надежду...».

Далее – операция «педагогическое внушение». Оно побуждает к началу

действий: «Нам уже не терпится...», «Не будем терять время – приступаем к работе...».

В заключение – «оценка детали». Содержательно она должна относиться не к результату в целом (хотя такая оценка тоже высказывается), а каким-то отдельным деталям полученного результата: «Особенно меня порадовало...», «Поражает такой фрагмент...».

После обсуждения общего алгоритма создания ситуации успеха целесообразно:

1. Создать схематичную картинку выявленных операций на учебной доске.

АТМОСФЕРА ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ

- Снятие страха – Авансирование успешного результата – Высокая мотивация – Скрытое инструктирование – Персональная исключительность – Педагогическое внушение – Оценка детали

После «отработки» алгоритма создания ситуации успеха, а также при наличии времени, возможно обсуждение ситуации неуспеха. Ведь в школьной жизни возможна ситуация, когда успевающий ученик, уверенный в своем успехе, перестает прилагать усилия, работать над собой. И тогда возникает необходимость (тактическая) в ситуации неуспеха. Вернее – в ситуации «слоеного пирога», когда между двумя ситуациями успеха располагается педагогически инструментированная ситуация неуспеха (см. Питюкова В.Ю., С.122-127).

В заключении рассмотрения приведем «Правила», которые нельзя нарушать при создании педагогических ситуаций (Безрукова В.С.):

1. Не навредите воспитаннику, не провоцируйте проявления негативных качеств личности, отношений.

2. Создавайте позитивные, стимулирующие воспитательные отношения с ориентацией на воспитанника.

3. Не проектируйте жестко каждый шаг, мысли, чувства воспитанника и оставляйте «открытые зоны», предоставляя учащемуся возможность самому

решать часть проблем, оставляя за ним право на самостоятельность.

4. Помните, что далеко не все ситуации можно и нужно проектировать. В педагогическом процессе всегда должно быть место для импровизации.

Рекомендации к описанию педагогической ситуации

Какую бы ситуацию их педагогического процесса мы ни взяли, ее можно описать по следующей схеме:

- *Место возникновения и протекания:* ситуация на уроке, вне урока, в общественной организации, на улице, дома... Место возникновения определяет условия протекания ситуаций и способы их проектирования.

- *Степень проективности:* ситуации преднамеренно созданные, спроектированные – и ситуации естественные, стихийные.

- *Оригинальность:* стандартные (т.е. типовые, циклически повторяющиеся) и нестандартные, оригинальные.

- *Участники:* учитель-ученик, ученик-ученик, учитель-родитель, учитель-класс и т.д.

- *Управляемость:* жестко заданные, неуправляемые, управляемые (когда можно менять системообразующий компонент: идею, мысль, действие).

- *Противоречия:* конфликтные, безконфликтные, критические. В свою очередь конфликтные ситуации могут быть межличностными и внутриличностными.

Приведите пример ситуации из школьной жизни, описав ее по описанной выше схеме. *Схема анализа педагогической ситуации:*

1. Субъекты педагогической системы.

2. Характеристика каждого субъекта (индивидуальные и личностные особенности, цели, мотивы, методы, средства). Составляется на момент ситуации.

3. Характеристика взаимоотношений субъектов (стиль отношений, руководства, общения).

4. Условия, в которых возникла педагогическая ситуация.

5. Сверхзадача педагогики.

6. Цель педагога в конкретной педагогической ситуации.

7. Задача педагога в конкретной педагогической ситуации.

В одной и той же педагогической ситуации разными педагогами могут быть выделены разные педагогические задачи и по-разному определены приоритеты в их решении.

Среди компонентов личностно-ориентированной и развивающей ситуации В.В. Сериков называет (С. 83):

1) жизненную проблему или коллизию, некоторое событие в жизни личности;

2) педагога, носителя личностного опыта как специфического вида содержания образования;

3) ученика, испытывающего потребность в личностном саморазвитии, и соответствующей этому дефицит личностного опыта в той сфере, где он хотел бы себя реализовать;

4) «факторное поле» личностно-ориентированной ситуации – личностно значимая (притягательная для личности) жизнедеятельность (ее фрагмент, проблема), при исполнении которой востребуются личностные функции воспитанника;

5) процессуальные компоненты ситуации – задачи различной предметной природы с личностным контекстом; система диалогов с носителем личностного опыта; игровая имитация социального пространства личностной самореализации (роли, конфликты, ожидания, отношения и пр.).

Варианты (виды) подобных ситуаций:

- ситуация выбора;
- ситуация критической оценки и самооценки;
- ситуация свободного выражения своей позиции;
- ситуация проявления собственного видения и смысла;
- ситуация рефлексии (размышления, самонаблюдение, самопознание, осмысление своей деятельности и поведения);
- ситуация самостоятельности творческой инициативы;

- ситуация независимости от мышления других;
- ситуация самообразования, самовоспитания, самоуправления.

Технологически, при создании личностно-ориентированной ситуации, проф. Сериков В.В. предлагает опираться на три основные (сущностные) характеристики (С.120):

- 1) она должна способствовать вхождению предлагаемого опыта в контекст жизненной сферы воспитанника;
- 2) способом освоения личностного опыта должен быть диалог (поскольку другого способа проникновения чего-либо в личностную сферу просто не существует);
- 3) формой создания ситуации личностного развития должна стать игра, т.к. личность развивается, творя собственный мир, особое пространство, «проигрывая» в нем свои роли и модели реальности.

Попробуйте, используя полученные знания, обсудить предлагаемый в монографии Серикова В.В. один из уроков учителя физики Ю.Д. Зарубина (С.196).

Критерии оценки см. в таблице 1.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы (педагогические ситуации). Результаты моделирования педагогических ситуаций предъявляются на занятии и обсуждаются в формате технологии «Аквариум».

Технология «Аквариум». Группы моделируют педагогические ситуации на основе антропологических принципов, затем предлагают их на обсуждение. Группы экспертов (по количеству вопросов) располагаются по углам аудитории (таблички с названием группы экспертов); наблюдатели рассаживаются по периметру аудитории; действующие лица рассаживаются в центре аудитории по кругу. Затем представитель группы называет первый вопрос и предлагает действующим лицам высказаться по сути вопроса, экспертная группа по данному вопросу фиксирует ответы. Так же обсуждаются остальные вопросы. После чего педагог предлагает экспертным

группам по очереди выступить с обобщением по соответствующим вопросам. Проводится рефлексия.

Принципы антропоориентированного педагогического процесса – *тематика размышлений над педагогическими ситуациями:*

1. Проявлять уважительное, ценностное отношение к ребенку, веру в его возможности постоянно, в каждой ситуации общения с ним, с самого начала и до конца пребывания его в образовательном учреждении.

2. Помогать ребенку понять собственную ценность для себя и для социума.

3. Всемерно развивать и постоянно укреплять чувство собственного достоинства ребенка через позитивные взаимоотношения ответственности и любви.

4. Помогать ребенку ощутить и развить всю полноту собственной субъективности в образовании, осознать его как инструмент самотворения;

5. Осознавать развитие ребенка не как линейное, а, согласно синергетике, как движение через «точки бифуркации» (ветвления выбора и самостоятельное выстраивание индивидуальной траектории развития);

6. Оказывать педагогическую помощь в накоплении индивидуального опыта выбора.

7. Обеспечивать внутренние условия (установки, потребности, способности) для развития «самости», для саморазвития (через механизмы самопознания, рефлексии, целеполагания, физической и психологической защиты).

8. Создавать благоприятные внешние условия (среды обитания) для психического и биологического (физического) существования и развития ребенка (питание, одежда, мебель, учебные и другие образовательные средства).

9. Организовывать очеловеченную микросоциальную среду (гуманистические отношения, общение, творческая деятельность, психологический климат и др.) как продукт активности детей и взрослых.

Рекомендации по подготовке к итоговой аттестации (зачету/экзамену)

Внимательно ознакомьтесь с требованиями преподавателя к итоговой аттестации. Все необходимые задания должны быть выполнены в определённый срок. При подготовке к докладу важно раскрыть сущность предлагаемого феномена с опорой на теоретические источники, научные школы, позиции ведущих учёных. Необходимо представить собственное понимание существа явления, приветствуются попытки изложить собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Письменные работы должны быть написаны простым, ясным языком, иметь стройную, логически обоснованную структуру. Содержание должно в полной мере раскрывать заданную тему.

Залогом успешной сдачи зачёта является систематическая работа студента на лекционных, практических и лабораторных занятиях, на этапах самостоятельной работы в рамках дисциплины в течение всего семестра. В распоряжении студентов находятся библиографические источники, электронные материалы, УМКД и другие материалы преподавателя кафедры теории и методики профессионального образования.

При подготовке к зачету можно ориентироваться на предлагаемые вопросы, перечень рекомендуемой (основной и дополнительной) литературы.

В случае возникновения трудностей при изучении материалов по дисциплине целесообразно обратиться к преподавателю за консультацией. Перед назначенной преподавателем консультацией следует составить список вопросов, требующих дополнительного разъяснения. Можно также прибегнуть к коллективному обсуждению выносимых на зачет вопросов с сокурсниками, что поможет углубить знания и по-новому взглянуть на возможность раскрытия той или иной темы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине Психолого-педагогический практикум
«Базовые профессиональные компетенции современного педагога»
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое
образование
магистерская программа «Тьюторство и сопровождение индивидуальной
траектории обучающегося»
Форма подготовки очная

Владивосток
2019

Паспорт ФОС

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине Психолого-педагогический практикум «Базовые профессиональные компетенции современного педагога»

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; УК-5.2. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; 5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональных компетенции

<p>Сопровождение обучающихся с ОВЗ и инвалидностью</p>	<p>ПК-3 Способен обеспечить педагогическое сопровождение обучающихся, обучающихся ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, индивидуальных образовательных маршрутов, проектов</p>	<p>ПК-3.1 – Применяет методы педагогической диагностики для выявления индивидуальных особенностей, интересов, способностей, проблем обучающихся ПК-3.2 - Предоставляет обучающемуся выбор форм и содержания деятельности с учетом его возраста и индивидуальных особенностей ПК-3.2 – Демонстрирует знание технологий индивидуализации образования и педагогического сопровождения проектирования и реализации обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов</p>
--	--	--

Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	Тема: Проблемы воспитания в отечественно и зарубежной практике воспитания	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 1-6
			Умеет	УО-2 – коллоквиум	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
2	Тема: Психические процессы развития личности учащихся на разных возрастных этапах	УК-5	Знает	ПР-4 – реферат	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 12-15
			Умеет	ПР-7 - конспект	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
3	Тема: Педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение: сходство и различие процессов	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 16-19
			Умеет	ПР-7 – конспект	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	

4	Тема: Активные и интерактивные методы в работе педагога	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 7-12
			Умеет	УО-2 – коллоквиум	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
5	Тема: Специфика процессов профилактики и коррекции деятельности учащихся разного возраста	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 24-29
			Умеет	ПР-9 – планирование	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
6	Тема: Проблемы самоопределения учащихся разного возраста	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 20, 21
			Умеет	ПР-2 – планирование	
			Владеет	ПР-9 – презентация	
7	Тема: Способы и приёмы саморазвития и самосовершенствования педагога	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 30- 32
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
8	Тема: Профессиональная рефлексия педагога	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 20-23
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
9	Тема: Научно-методическое сопровождение деятельности педагога	ПК-3	Знает	УО-2 – коллоквиум	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 1-6
			Умеет	ПР-2 – контрольная работа	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
10-11	Введение в продуктивную межличностную коммуникацию	УК-5	Знает	ПР-7 – конспект	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 33-36
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-9 - проект	
12-13	Осмысление феномена заботы в образовании	УК-5	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 39-41
			Умеет	ПР-2 – контрольная работа	
			Владеет	ПР-9 – презентация	

14-15	Коллективное творческое дело (КТД) как забота о Другом	ПК-3	Знает	ПР-4 – реферат	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 37, 38
			Умеет	УО-4 - дискуссия	
			Владеет	ПР-9 - презентация	
16-17	Забота в гуманной педагогике Ш.А. Амонашвили	УК-5	Знает	ПР-7 - конспект	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 39-41
			Умеет	ПР-2 – контрольная работа	
			Владеет	ПР-10 – деловая игра	
18	Проектирование педагогического события в рамках педагогики заботы	ПК-3	Знает	УО-1 – собеседование	УО-1 Вопросы зачета к модулю 1: 37, 38
			Умеет	ПР-10 – деловая игра	
			Владеет	ПР-9 презентация	
19	Введение в практикум продуктивной межличностной коммуникации	ПК-3	Знает	Дискуссия (УО-4) Эссе рефлексивное (ПР-3)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 1-4
			Умеет		
			Владеет		
			Умеет		
			Владеет		
20	Осмысление феномена заботы в образовании	УК-5	Знает	Конспект: Двойной дневник (ПР-7)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 5 - 8
			Умеет		
			Владеет		
21	Коллективное творческое дело (КТД) как забота о Другом	ПК-3	Знает	Круглый стол: «Мировое кафе» (УО-4)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 9 - 10
			Умеет		
			Владеет		
22	Забота в гуманной педагогике Ш.А. Амонашвили	УК-5	Знает	Собеседование: Педагогическая мастерская (УО-1)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 11 - 12
			Умеет		
			Владеет		
23	Проектирование педагогического события в рамках педагогики заботы	ПК-3	Знает	Реферат: Защита образовательного продукта (ПР-4)	Собеседование (УО-1) Вопросы к собеседованию 13 - 14
			Умеет		
			Владеет		
24	Основы театральной педагогики	ПК-3	Знает	ПР-9 - презентация	Сообщение в виде электронной презентации
			Умеет		
			Владеет		
25	Экзистенциальная сущность человеческой природы	ПК-3	Знает	Эссе рефлексивное (ПР-3)	Расширенное эссе
			Умеет		
			Владеет		
26-27	Создание творческого	ПК-3	Знает	Защита образовательного	Отчетное творческое задание

	продукта средствами театра «Экзистенциал»			продукта (ПР-4)	– презентация творческого продукта в виде спектакля
--	---	--	--	-----------------	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Видом промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрены зачёт и экзамен, которые проводятся в форме индивидуального собеседования без использования билетов.

Правильность ответа оценивается по десятибалльной шкале, где

1 – 3 балла - отсутствие знаний или фрагментарные знания по вопросу;

4 – 5 баллов – достаточный объем знаний по вопросу, умение ориентироваться в базовых понятиях и концепциях;

6 баллов - достаточно полные и систематизированные знания по вопросу, умение ориентироваться в базовых понятиях и концепциях;

7 баллов – глубокие и полные знания по всем аспектам вопроса, умение ориентироваться в базовых понятиях и концепциях, делать логически правильные выводы;

8 баллов – систематизированные, глубокие и полные знания по всем аспектам вопроса, умение ориентироваться в базовых понятиях и концепциях, делать обоснованные выводы, использование научной терминологии;

9-10 баллов – систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным аспектам вопроса, умение ориентироваться в базовых понятиях и концепциях, способность обосновывать решения в нестандартных ситуациях.

Оценочное средство 1. Собеседование

Во время собеседования студент должен дать развернутый ответ на вопросы. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу. Во время ответа студент должен продемонстрировать

знания в области гуманистической психологии и гуманизации современных образовательных систем, опыт интеллектуальных умений как способ понимания гуманитарных текстов и базовый компонент высказывания и аргументирования собственной точки зрения на развитие профессионального педагогического мировоззрения, гуманистических общечеловеческих и национальных, личностных и профессиональных ценностей. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Вопросы к зачету:

1. Дидактика и теория воспитания как отрасли педагогической науки.
2. Основные этапы развития образования в контексте становления научно-педагогического знания.
3. Отечественные и зарубежные исследователи о и обучении.
4. Понятия «образование», «воспитание», «развитие» в широком и узком социальном и педагогическом смысле.
5. Понятие «процесс воспитания», определение, структура, место воспитания в образовательном процессе.
6. Двусторонний характер процесса воспитания. Субъекты и объекты воспитательного процесса.
7. Многообразие целей обучения и воспитания в современных образовательных системах.
8. Принципы обучения и воспитания, их специфика.
9. Воспитательные и образовательные технологии современного педагога.
10. Взаимодействие социальных институтов в процессе становления личности.
11. Методы обучения и воспитания. Стили воспитания.
12. Модели и концепции воспитания.
13. Психологические особенности обучающихся разных возрастов.
14. Факторы развития личности. Соотношение понятий «воспитание», «социализация» и «развитие» личности.

15. Понятие самоактуализации личности. Признаки самоактуализирующейся личности (по Маслоу).

16. Понятие «педагогическая задача» и «педагогическая ситуация»

17. Педагогическое взаимодействие в образовании.

18. Педагогическое сопровождение и педагогическая поддержка в современных условиях.

19. Функции и основные направления деятельности учителя и классного руководителя.

20. Базовые теории воспитания и развития личности.

21. Философия о сущности человека, его назначении и воспитании. Философский образ человека и модели педагогической деятельности.

22. Характеристика основных моделей воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Функции воспитания.

23. Ценностно-ориентированный подход в решении педагогических задач.

24. Формирование базовой культуры личности в целостном учебно-воспитательном процессе

25. Проблема создания гуманистической воспитательной среды в педагогическом процессе учреждений образования.

26. Культурные окружения как составляющие образовательной среды.

27. Событийное культурное окружение. Традиции и ритуалы в жизни школы.

28. Предметно-практическое культурное окружение и роль учащихся в его организации.

29. Профилактика и коррекция как виды деятельности педагога-воспитателя.

30. Профессиональная и личностная рефлексия в профессиональной деятельности воспитателя.

31. Саморазвитие и самовоспитание как базовые процессы личностно-профессионального становления воспитателя.

32. «Образование через всю жизнь» как способ жизнедеятельности современного педагога.

33. Понятие о коммуникации и ее функциях.

34. Коммуникативность личности: коммуникативные знания, умения, навыки, способности, привычки, характер.

35. Коммуникативная культура.

36. Педагогическая коммуникативная компетентность.

37. Познавательная и управляющая функции педагогической коммуникации.

38. Проявления познавательных и управляющих свойств коммуникативности в специальных знаниях, умениях, навыках успешного педагога.

39. Сущность, предмет, аспекты, структура, виды, особенности педагогического общения. Барьеры общения.

40. Социальная перцепция, уровни восприятия, педагогическая эмпатия.

41. Педагогически целесообразные отношения, их уровни. Авторитет педагога. Гуманизация педагогического общения.

Вопросы для собеседования (модуль 2)

1. Понятие о коммуникации и ее функциях.

2. Коммуникативность личности: коммуникативные знания, умения, навыки, способности, привычки, характер. Коммуникативная культура.

3. Педагогическая коммуникативная компетентность.

4. Познавательная и управляющая функции педагогической коммуникации. Проявления познавательных и управляющих свойств коммуникативности в специальных знаниях, умениях, навыках успешного педагога.

5. Экспрессивные свойства коммуникативности, выраженные через невербальное общение: кинесика, физиогномику, паралингвистику, проксемику, внешнее самоформление.

6. Основные закономерности и принципы кинесики. Функции языка

тела. Способы взаимодействия с людьми на невербальном уровне.

7. Сущность, предмет, аспекты, структура, виды, особенности педагогического общения. Барьеры общения.

8. Социальная перцепция, уровни восприятия, педагогическая эмпатия. Перцептивные ошибки педагога, их типы. Преодоление ошибок, принцип К. Роджерса. Профессионально-перцептивная культура.

9. Педагогически целесообразные отношения, их уровни. Авторитет педагога. Гуманизация педагогического общения.

10. Основные понятия о конфликтах, их виды. Состояния, порождающие конфликты.

11. Педагогические конфликты, их определение и особенности.

12. Конфликтное поведение учеников, педагогов, профилактика его проявления.

13. Конструктивное и деструктивное поведение педагога в конфликте.

14. Показатели конструктивного разрешения конфликта и коммуникативная компетентность педагога.

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине Психолого-педагогический практикум «Базовые профессиональные компетенции современного педагога» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине Психолого-педагогический практикум «Базовые профессиональные компетенции современного педагога» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения самостоятельной работы, групповой работы на практических занятиях, выполнения практических творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность

выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Текущая аттестация проводится по каждой теме учебной дисциплины и позволяет оценить уровень овладения компетенциями на аудиторных занятиях, а также в ходе выполнения самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущей аттестации включают:

Собеседование (УО-1)

Коллоквиум (УО-2)

Сообщение, доклад (УО-3)

Дискуссия, диспут (УО-4)

Эссе (ПР-3)

Письменное задание, реферат (ПР-4)

Деловая игра (ПР-10)

Задания для текущей аттестации

1. Подготовка альманаха «Вестник магистратуры»:

- название;
- концепция;
- структура: от титульного листа до последней страницы;
- этапы подготовки, ответственные, сроки.

2. Статья о реализации проекта события «Как мы сделали это...» (название может быть и другим) в альманахе «Вестник магистратуры» (какое событие, место проведения, кто проводит, какая технология, сроки написания, фото).

3. Аннотированный каталог приёмов и техник межличностной коммуникации, его презентация: название, цель, описание, место применения.

Оценочные средства для текущей аттестации

Оценочное средство 1. Защита образовательного коллективного продукта

Задание. Магистрантам предлагаетсяделиться на минигруппы, изучить рекомендуемую литературу по любому вопросу темы на выбор, обобщить учебное содержание и свой практический профессиональный опыт в группе, разработать вариант решения проблемы, представить его в виде схемы. Презентовать всей группе, защитить. Критерии оценивания данного вида работ представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Критерии и показатели оценивания

Критерии	Показатели
Инновации в разработанных проектах 2 балла	новизна и самостоятельность в постановке проблемы; самостоятельность суждений; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
Степень раскрытия сущности проблемы 5 баллов	соответствие содержания теме; соотнесение современным тенденциям и теоретическим подходам, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 2 балла	круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Грамотность 1 балл	научный стиль

Оценочное средство 2. Участие в научной дискуссии

Задание. Магистрантам предлагаетсяделиться на микрогруппы, изучить рекомендуемую литературу по любому вопросу темы на выбор.

Члены каждой группы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.

В течение 15-20 мин в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения. Студентам необходимо представить схему минимизации противоречия. В каждой микрогруппе определяются позиции «скептик», «аналитик», «генератор идей». Стараясь «удерживать» позиции, группа обсуждает предложенные вопросы. Записываются необходимые теоретические положения, возникшие вопросы, идеи. Продукт обсуждения – зафиксированное содержание предлагается к обсуждению.

Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая ее позиции. Остальные участники следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.

Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными ее членами.

Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведенного времени или после принятия решения.

После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми участниками.

Критерии оценивания данного вида работ представлены в таблице 3.

Таблица 3

Критерии оценивания участия в дискуссии

Показатели	Уровни освоения			
	«высокий» (4 балла)	«достаточный» (3 балла)	«удовлетворительный» (2 балла)	«критически й» (1 балла)
Соблюдение правил ведения дискуссии	Участник дискуссии не уклоняется от темы, аргументирует свои доводы, приводя примеры теоретически	Участник дискуссии придерживается темы, но аргументирует свои доводы, приводя примеры жизненных ситуаций, внимательно	Участник дискуссии уклоняется от темы, не аргументирует свои доводы, не слушает оппонента, перебивает, трудно принять чужую точку зрения.	Не участвует в дискуссии, либо не соблюдает правила ведения дискуссии, навязывает свое мнение,

	х исследовани й, внимательно слушает оппонента, старается понять его позицию, может признать свою неправоту	слушает оппонента, старается понять его позицию, стойко придерживается своей точки зрения, эмоционально высказывает свое согласие/не согласие		не слышит участников, либо не принимает участия в дискуссии.
Активность участника	Принял активное участие при обсуждении всех вопросов вынесенных на дискуссию, предложил свой вариант вопроса для дискуссии	Принял активное участие при обсуждении половины вопросов вынесенных на дискуссию.	Принял участие при обсуждении одного из вопросов, вынесенных на дискуссию.	Присутствов ал на дискуссии. Не проявил активности в дискуссии.

Оценочное средство 3. «Коллоквиум: Метод структурированного противоречия»

Этапы проведения:

1. В малой группе из четырех человек выделяются две пары обучающихся.

2. Малая группа получает задание, выражающееся в проблеме противоречивого характера и имеющей противоположные решения.

3. Каждая пара обсуждает одну сторону проблемы, но с целью не победить, а набрать как можно больше материала для объяснения проблемы в целом.

4. Затем каждая пара обсуждает противоположную сторону проблемы.

Итогом должно стать целостное решение проблемы всей малой группой.

Оценивается:

- научная обоснованность суждений;

- количество и глубина предложенных аргументов;
- новизна предлагаемых решений.

Оценочное средство 4. «Собеседование»

Обучающиеся делятся на группы по количеству проблемных вопросов.

Групповая работа проходит через несколько этапов:

«Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное задание.

«Деконструкция» – работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.

«Социализация» – соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача – не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

«Реконструкция» – создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения.

«Афиширование» – вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер.

«Разрыв» – кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия

своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. И появляется информационный запрос, у каждого – свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания.

«Рефлексия» – отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.

Оценочное средство 5. «Эссе»

Это прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные. Это персонифицированный способ реагирования на заявленную проблему.

Инструкция:

1. Напишите небольшое сочинение-размышление на вопрос по выбору.
2. При выполнении работы постарайтесь максимально выразить личное отношение к исследуемой проблеме.
3. Обязательно покажите Ваше знание первоисточников, при этом по желанию Вы можете расширить предложенные литературные источники, посвященные проблеме.
4. Придерживайтесь классической структуры: содержание, основная часть, заключение, библиография.
5. Рекомендуемый объем для расширенного эссе 4000-5000 слов.

Оценивание эссе осуществляется в соответствии с критериями.

1. Краткое содержание – 10 % оценки, если: название выбрано адекватно теме; цель ясно определена: предмет исследования представляет интерес с точки зрения науки; установлена связь предмета исследования или

выдвинутого тезиса с известными фактами и исследованиями; структура эссе и главные выводы ясно сформулированы.

2. Основная часть и заключение –75 % оценки, если адекватные и уместные свидетельства – из первичных и вторичных источников – в поддержку аргументации отобраны критически и впечатляюще; избранные доказательства, – включая различные толкования вопроса там, где это необходимо критически проанализированы и оценены; аргументация стройна и высказывается логично и последовательно; идеи выражены ясно; выводы соответствуют цели и подкреплены доказательствами.

3. Источники (библиография, примечания) – 15 % оценки, если: адекватные, нужные источники определены и использованы эффективно в связи с текстом; ссылки и примечания сделаны и оформлены правильно.

Оценочное средство 6. Защита образовательного продукта

Задание. Магистрантам предлагается разделить на минигруппы, изучить рекомендуемую литературу по любому вопросу темы на выбор, обобщить учебное содержание и свой практический профессиональный опыт в группе, разработать вариант решения проблемы, представить его в виде схемы. Презентовать всей группе, защитить.

Критерии оценки письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций:

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.