



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Фомичева И.В.

«20»_мая2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. заведующего Кафедрой
графического дизайна

Федоровская Н.А.

«20»_мая_2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль «Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 2, 3 семестр 3, 4, 5, 6

лекции ___ час.

практические занятия _____ час.

лабораторные работы 198 час.

в том числе с использованием МАО лек. ___/пр. ___/лаб. 90 час.

всего часов аудиторной нагрузки 198 час.

в том числе с использованием МАО 90 час.

самостоятельная работа 99 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 3, 4, 6 семестр

экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 21.10.2016 № 12-13-2030.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Графического дизайна, протокол № 4 от «20» мая 2017 г.

И.о заведующего Кафедрой графического дизайна доктор искусствоведения,
доцент Федоровская Н.А.

Составитель: Соболев А.Н., ст. преп

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок»

Дисциплина «Рисунок» разработана для студентов 2, 3 курсов, 3, 4, 5, 6 семестр, направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Учебным планом предусмотрены лабораторные работы (198 часов), из них с использованием МАО (90 часов), самостоятельная работа студента (99 часов), контроль (27 часов). Дисциплина реализуется на 2, 3 курсе в 3, 4, 5, 6 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: рисунок как инструмент художественного познания и как вид художественного творчества в реалистическом изобразительном мире, а также рисунок не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. В ходе изучения курса дисциплины методика обучения строится на основе практического освоения изобразительных систем и методов, существующих в изобразительном искусстве и графике в частности. Изучение этих систем даёт возможность студентам приобрести опыт творческого отношения к природе и её изображению для различных художественных задач.

Дисциплина «Рисунок» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Академический рисунок», «Проектирование в дизайне», «Технический рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Пропедевтика» и др.

Цель – связь всех дисциплин, формирующих профессиональные навыки дизайнеров; обучить студентов основам изобразительной грамоты; помочь студентам в освоении графического языка, в развитии у студентов творческого мышления, воображения, формирования эстетического вкуса.

Задачи:

- научить студентов правильному видению объёмной формы предмета и умению логически последовательно изображать её на плоскости листа;
- ознакомить студентов с основами изобразительной грамоты;
- научить студентов приёмам и методам рисунка;

- научить студентов использовать полученные знания и умения на практике.

Для успешного изучения дисциплины «Рисунок» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность владеть рисунком.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общепрофессиональные, профессиональные компетенции (ОПК-1, ОПК-5, ПК-1).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	Знает	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка.
	Умеет	рисовать с натуры, правильно видеть объёмную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.
	Владеет	навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.
<p>ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	Знает	основы педагогики; законы изобразительной грамоты, пропорции, композиции, пластическую анатомию, приёмы стилизации, законы учебного реалистического рисунка.
	Умеет	использовать полученные знания и навыки на практике; рисовать с натуры, по памяти и воображению.
	Владеет	навыками академического рисунка, техниками и приёмами искусства графики, методами

		эскизирования, проектирования.
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Знает	основы изобразительной грамоты, законы и выразительные средства композиции, светотени, перспективы, пластическую анатомию, пропорции, различные приёмы стилизации формы.
	Умеет	использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой объёмной пространственной формы; применять разные приёмы, техники и материалы рисунка.
	Владеет	учебным академическим рисунком, разнообразными графическими материалами, приёмами и техниками, методами составления композиций различной сложности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Рисунок» применяется метод активного обучения: «мастер-класс».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Структура и содержание практической части курса включает в себя тематику и содержание лабораторных работ.

Лабораторные работы (198 час.)

3 семестр

Лабораторные работы (54 час.)

Лабораторная работа №1. (16 час.) В том числе с использованием МАО (8 час.) **Рисунок гипсовой головы (обрубочная).** Изучение конструктивных особенностей головы (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, формат А2, графитный карандаш).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №2. (18 час.) В том числе с использованием МАО (6 час.) **Рисунок черепа человека в двух положениях.** Изучение пластической анатомии головы человека (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №3. (20 час.) В том числе с использованием МАО (10 час.) **Рисунок элементов головы (глаз, ухо, нос, губы).** Рисунок с натуры гипсовых слепков элементов головы (графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

4 семестр

Лабораторные работы (36 час.)

Лабораторная работа №1. (18 час.) В том числе с использованием МАО (14 час.) **Рисунок античной гипсовой головы с натуры** (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №2. (18 час.) В том числе с использованием МАО (10 час.) **Рисунок анатомической головы.** Изучение пластической анатомии головы человека (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

5 семестр

Лабораторные работы (36 час.)

Лабораторная работа №1. (18 час.) В том числе с использованием МАО (10 час.) **Рисунок головы человека с натуры.** Выявление индивидуальных особенностей изображаемого (графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №2. (18 час.) В том числе с использованием МАО (10 час.) **Рисунок кистей рук, с гипсовых слепков** (3 положения, графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

6 семестр

Лабораторные работы (72 часа)

Лабораторная работа №1. (24 час.) В том числе с использованием МАО (8 час.) **Портрет с руками.** (линейно-конструктивное построение, тональная моделировка формы, графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №2. (20 час.) В том числе с использованием МАО (4 час.) **Рисунок скелета человека в двух положениях с натуры.** (графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №3. (28 час.) В том числе с использованием МАО (10 час.) **Рисунок сидящей одетой фигуры человека с натуры.** (графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Рисунок гипсовой головы (обрубочная) и черепа.	ОПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–14.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–3.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–3.
2	Рисунок античной и анатомической гипсовой головы.	ОПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 15–19.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 4–5.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 4–5.
3	Рисунок головы человека и кистей рук.	ОПК-1, ПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 20–24.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 6–7.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ

					6–7.
4	Рисунок полуфигуры и фигуры человека.	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 25–32.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 8–10.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 8–10.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569>
2. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учеб. пособие / А.И. Комплектов. – Владивосток: Издательский дом ДВФУ, 2012. – 171 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. – Минск: Выш. шк., 2013. – 159 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509010>
4. Жабинский, В.И. Винтова, А.В. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие для средних специальных заведений / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: Инфра-М, 2015. – 255 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460493>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:809598&theme=FEFU>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС , 2006. – 367 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015338.html>
2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека / Г. Баммес. – М.: СВАРОГ и К, 1999. – 366 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:9040&theme=FEFU>
3. Селиванов, А.В. Учебный рисунок головы. Практикум / А.В. Селиванов. – Владивосток: издательство ДВГУ, 2010. – 15 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:292792&theme=FEFU>
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>,
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>,
6. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,
7. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,
9. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс выстроен по принципу формирования у бакалавров навыков изобразительной деятельности, сопровождающих решение профессиональных задач. Материалы курса систематизированы в соответствии с задачами, решаемыми на связанных дисциплинах профиля с целью формирования указанных компетенций.

Освоение дисциплины достигается путем демонстрации приёмов и методов рисования с натуры, которые служат исходным материалом для реализации полученных умений и навыков на практике, формируют различные подходы по решению задач рисунка.

На лабораторных занятиях предусматривается освоение методов,

приёмов и техник академического рисунка, изучение основ изобразительной грамоты для успешного применения изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается три вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоёмкости изучения дисциплины:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, еженедельно осуществляет контроль и оценивает результаты освоения этапов учебного академического рисунка бакалаврами.

Рисунок является основой изобразительного искусства и ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место и представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утончённость восприятия, теоретические знания и практические навыки в этой области.

Рисование с натуры является основным видом работы дисциплины «Рисунок». Занятия по дисциплине проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждой постановки ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров рисунка с обсуждением и анализом темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ

Занятия по дисциплине «Рисунок» должны проводиться в специально оборудованных мастерских, при искусственном освещении. Окна закрыты шторами из плотного материала. В помещении должно быть достаточное для работы освещение (лампы дневного света), для освещения постановок используют специальные софиты. Для размещения постановок (натюрморты, гипсы, живая модель) применяют специальные тумбы и подиумы. Для нормальной работы студента должны быть созданы все комфортные условия

(необходимое количество мольбертов, стульев, столов, разнообразный реквизит для постановок и пр.).

Студент рисует натуру сидя за мольбертом, лучше стоя (это положение облегчает сам процесс рисования). Прежде, чем приступить к работе, очень важен выбор места для рисования, не все места выгодны в композиционном плане. Минимальное расстояние до постановки – три величины натуры. Желательно, чтобы все инструменты для рисунка были готовы заранее: бумага (ватман), резинки, карандаши, и т.п. в соответствии с заданием. Лучше, если карандашей будет несколько (различной мягкости) – средний НВ или F, чуть твёрже и чуть мягче. В дальнейшем, с опытом, каждый сам выбирает карандаши, пригодные для работы. Резинка должна быть достаточно мягкой и разрезанной по диагонали на две части (получаем две резинки с острыми концами). Резинка является таким же важным инструментом, как и карандаш.

Затем студент, изучив и проанализировав натуру, определив, где находится объект по отношению к линии горизонта, выбирает формат (горизонтальный, вертикальный), целесообразно сделать несколько предварительных зарисовок. Лишь после того, как обучающийся выяснил для себя первоначальные проблемы с компоновкой в листе, он переходит к работе на большом формате. Рисунок необходимо вести последовательно, поэтапно. В основе учебного рисования лежит принцип от общего к частному, от большого к малому, от больших форм к малым (к деталям). В ходе работы нужно пытаться не срисовывать (бездумно копировать) форму, а строить её, применяя все известные законы: перспективы, композиции, пропорций, светотени и т.д., т.е. рисовать не «глазом», а «головой». В процессе работы нужно чаще отходить от мольберта, смотреть на свой рисунок с расстояния, постоянно сравнивая натуру с изображением, это необходимо для того, чтобы можно было охватить взглядом весь лист целиком, настроить себя на целостность восприятия, избежать дробности в рисунке.

Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Под формой следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Любой предмет имеет свою форму, а форма подразумевает объём. Форма и объём неразрывно взаимосвязаны и составляют единое целое. Объём предмета – величина трёхмерная, любой объект имеет высоту, ширину и длину. Рисуя, студент изучает форму изображаемого объекта, его характерные особенности, выявляя объём, передавая пространство. Методика обучения

рисунку основана на принципе от простого к сложному, начиная с азов – рисунка простейших геометрических тел, гипсов, заканчивая фигурой человека и сложными сюжетными композициями. Считается, что, не освоив рисунок шара, студент не нарисует голову, поскольку в основе моделировки головы лежит принцип рисунка шара. Все умения и навыки по рисунку приобретаются только на практике «с карандашом в руке» и в «общении с натурой». Необходимо просто систематически ежедневно, наряду с аудиторными занятиями, дополнительно выполнять наброски и зарисовки с натуры различными материалами (мягкие материалы, также тушь, гуашь и т.п.), это даст свои плоды и качественный сдвиг в сторону профессионализма. Дизайнер должен уметь рисовать с натуры, по памяти и воображению; должен уметь применять различные материалы, приёмы и техники рисунка, знать основы изобразительной грамоты.

Рекомендации по подготовке к устным ответам

В рамках освоения дисциплины «Рисунок» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с бакалавром на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит при помощи специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Рекомендации по изучению литературных источников

Студенту необходимо, наряду с практической подготовкой, изучать теоретический материал, который он получает из литературных источников (книги по специальной литературе, электронные издания) в соответствии со списком литературы.

Также в процессе освоения дисциплины «Рисунок» рекомендуется использовать методические указания по курсу:

Селиванов, А.В. Учебный рисунок головы. Практикум / А.В. Селиванов. – Владивосток: издательство ДВГУ, 2010. – 15 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:292792&theme=FEFU>

Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов.

Рабочим планом, наряду с аудиторными занятиями, предусмотрена самостоятельная работа студентов. При выполнении самостоятельных заданий следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает закрепление практического материала, полученного на лабораторных занятиях, изучение дополнительного материала, доработку практических заданий, начатых на лабораторных работах, работу над эскизами композиций, подготовку к экзамену, зачёту.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Рекомендации по подготовке к МАО «Мастер-класс»

Мастер-класс в рамках дисциплины «Рисунок» как оригинальный метод активного обучения по совершенствованию практического мастерства проводится преподавателем, специалистом (художником-профессионалом), для студентов во время занятий. В практической форме преподаватель демонстрирует своё мастерство, выполняя роль организатора учебного процесса на новом более высоком в творческом отношении уровне. Этот метод предполагает непосредственное общение мастера (преподавателя) и студента; студент может вмешиваться в этот процесс, задавая вопросы и требуя пояснений.

В ходе мастер-класса студент осуществляет некую творческую деятельность, а мастер (преподаватель) объясняет ему, как именно необходимо её осуществлять, комментирует свою точку зрения и демонстрирует сам отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки. После этого студент повторно осуществляет деятельность с учётом объяснений мастера. Это позволяет вовлечь студента в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста. «Мастер-класс» проводится непосредственно на аудиторных занятиях.

Во время использования МАО «Мастер-класс» осуществляется непрерывный контакт преподавателя и студента, что носит практический характер, появляется возможность индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса, происходит практическая отработка умений по планированию, организации и контролю деятельности.

Занятия по дисциплине «Рисунок» проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждой постановки ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров рисунка с обсуждением и анализом

темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов. В ходе работы над постановкой преподаватель направляет, объясняет, показывает верные решения графических задач, если нужно, исправляет ошибки студента. В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет-ресурсов; проводятся научные конференции.

Рекомендации по подготовке к экзамену, зачёту

Готовиться к экзамену, зачёту по дисциплине «Рисунок» необходимо в течение всего семестра, на лабораторных работах и самостоятельных занятиях. Подготовка к сессии должна быть нацелена на закрепление ранее изученного материала. В этом студенту помогает постоянное, систематическое выполнение с натуры набросков и зарисовок различными материалами, использование учебников, методических пособий, изучение и копирование произведений старых мастеров искусства рисунка.

Экзамен и зачёт по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий. Итоговый просмотр графических заданий представляет собой выставку семестровых работ студентов. Студент выставляет на просмотр все лабораторные задания за весь семестр по дисциплине «Рисунок», формата А2, выклеенные в полосу – один рисунок под другим, в определённом порядке, согласно экспозиции выставки, подписывает и вывешивает их на стену в аудитории, накануне в день развески. На просмотре преподаватели кафедры графического дизайна оценивают работу обучающегося.

К экзамену и зачёту допускаются студенты, посещающие занятия и выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их практической подготовленности в форме экзамена и зачёта, предусмотренного учебным планом.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рисунок» обеспечена помещениями художественных мастерских со специальным оборудованием: мольберты (25 шт.), столы (15 шт.), стулья (25 шт.), софиты (4 шт.), подиумы (2 шт.), тумбы для постановок (4 шт.), шторы (жалюзи), спец. реквизит (гипсы, натюрмортный фонд,

драпировки, и т.д.); наглядными пособиями, библиотечным фондом, проектором.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине «Рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная**

**Владивосток
2017**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	3 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	3 часа	Устный опрос
		Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.	10 часов	Графическое задание
		Подготовка к зачёту.	5 часов	Зачёт
2	4 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	3 часа	Устный опрос
		Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.	10 часов	Графическое задание
		Подготовка к зачёту.	5 часов	Зачёт
	5 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	1 час	Устный опрос

		Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.	8 часов	Графическое задание
		Подготовка к экзамену.	27 часов	Экзамен
	6 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	3 часа	Устный опрос
		Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.	20 часов	Графическое задание
		Подготовка к зачёту.	13 часов	Зачёт

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по дисциплине «Рисунок», направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», предусмотрено выполнение самостоятельной работы в объёме 99 часов.

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.
2. Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов рисунка. Изучение законов композиции, светотени, пропорций.
3. Подготовка к экзамену, зачёту.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков;
- освоение графических техник, приёмов и методов;

- закрепление знаний и умений, полученных на практических занятиях;
- формирование эстетического вкуса.

Рекомендации по выполнению графических заданий, набросков, зарисовок

В самостоятельном дополнительном рисовании студент приобретает профессиональный опыт: развивает и закрепляет навыки учебного рисунка, навыки работы различными графическими приёмами, техниками и материалами, развивает «руку» и «глаз». Это должно осуществляться при обязательном условии – обучение рисунку происходит только в «общении с натурой». Рисование с натуры – единственная правильная, верная, и проверенная временем, методика преподавания рисунка.

Чтобы овладеть разными приёмами, методами и техниками рисунка, помимо работы на занятиях, необходимо ежедневно выполнять натурные наброски и зарисовки различными материалами, желательно мягкими (также кистью тушью, гуашью). Это является подготовкой для лабораторных работ и непременным условием для приобретения профессионального мастерства.

Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях в виде просмотра графических работ и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Рисунок» ведется по темам, представленным в программе курса:

Темы лабораторных (графических) заданий

3 семестр

1. Лабораторная работа №1. Рисунок гипсовой головы (обрубочная).
2. Лабораторная работа №2. Рисунок черепа человека в двух положениях.
3. Лабораторная работа №3. Рисунок элементов головы (глаз, ухо, нос, губы).

4 семестр

4. Лабораторная работа №1. Рисунок античной гипсовой головы с натуры.
5. Лабораторная работа №2. Рисунок анатомической головы.

5 семестр

6. Лабораторная работа №1. Рисунок головы человека с натуры.
7. Лабораторная работа №2. Рисунок кистей рук, с гипсовых слепков.

6 семестр

8. Лабораторная работа №1. Портрет с руками.

9. Лабораторная работа №2. Рисунок скелета человека в двух положениях с натуры.

10. Лабораторная работа №3. Рисунок сидящей одетой фигуры человека с натуры.

Рекомендации по работе с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков рисунка, научно-популярные статьи по проблемам графики, произведения мастеров искусства рисунка с обязательным обсуждением прочитанного на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий студенту необходимо аргументировано объяснять этапы их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Вопросы для самопроверки.

1. Этапы работы над рисунком.
2. Основные правила линейной перспективы.
3. Основные правила воздушной перспективы.
4. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
5. Материалы и инструменты для рисования.
6. Тон и светотональные отношения.
7. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
8. Значение линии в рисунке.
9. Контраст в рисунке.
10. Тон и форма.
11. Влияние света на форму.
12. Технические особенности работы с графическими материалами.
13. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
14. Технические приемы выразительности рисунка.
15. Особенности наброска и зарисовки.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

В самостоятельной работе, при выполнении графических заданий, студент должен выполнять следующие требования:

- правильно выбирать формат для рисунка (горизонтальный-вертикальный);
- правильно компоновать изображение в листе (для текущих графических работ: формат А2; для набросков, зарисовок: формат А4);
- правильно выбрать графический материал;
- последовательно вести рисунок;
- соблюдать законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- убедительно выявлять конструкцию, объём и пространство;
- работа должна быть выполнена аккуратно.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий: набросков, зарисовок студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Самостоятельная работа (графическое задание) будет считаться выполненным, если соблюдены следующие требования:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран графический материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует графическое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа считается не выполненной.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине
«Академический рисунок»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	Знает	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка.
	Умеет	рисовать с натуры, правильно видеть объёмную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.
	Владеет	навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.
<p>ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	Знает	основы педагогики; законы изобразительной грамоты, пропорции, композиции, пластическую анатомию, приёмы стилизации, законы учебного реалистического рисунка.
	Умеет	использовать полученные знания и навыки на практике; рисовать с натуры, по памяти и воображению.
	Владеет	навыками академического рисунка, техниками и приёмами искусства графики, методами эскизирования, проектирования.
<p>ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и</p>	Знает	основы изобразительной грамоты, законы и выразительные средства композиции, светотени, перспективы, пластическую анатомию, пропорции, различные приёмы стилизации формы.
	Умеет	использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой объёмной пространственной формы; применять разные приёмы, техники и материалы рисунка.

моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Владеет	учебным академическим рисунком, разнообразными графическими материалами, приёмами и техниками, методами составления композиций различной сложности.
---	---------	---

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Рисунок гипсовой головы (обрубочная) и черепа.	ОПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–14.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–3.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–3.
2	Рисунок античной и анатомической гипсовой головы.	ОПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 15–19.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 4–5.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 4–5.
3	Рисунок головы человека и кистей	ОПК-1, ПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 20–24.

	рук.		умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 6–7.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 6–7.
4	Рисунок полуфигуры и фигуры человека.	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 25–32.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 8–10.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 8–10.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	знает (пор огов ый уров ень)	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка.	знание основных понятий и методов в области учебного рисунка, рисования с натуры; знание источников информации по рисунку; знание основ изобразительной грамоты, пластической анатомии, законов композиции, перспективы, пропорций,	способность анализировать произведения мастеров искусства графики, композиционный строй; способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства для выполнения рисунка; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по рисунку и пластической анатомии.

иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.			светотени; знание особенностей работы графическими материалами различными техниками.	
	умеет (продвинутый)	рисовать с натуры, правильно видеть объемную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.	умение применять методы и приёмы рисунка при создании графических работ; умение изучать и анализировать форму изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, верные пропорции, характерные особенности объекта; умение применять средства рисунка в составлении различных композиций.	способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение графического задания, приёмы и средства композиции; способность анализировать произведения мастеров рисунка; способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники исполнения и материалы для решения творческих задач.
	владеет (высокий)	навыками рисунка, навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.	владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение навыками рисунка; владение инструментами и	способность логически последовательно изображать форму объекта, выявлять объём, передавать пространство средствами рисунка; способность правильно и точно пользоваться терминологией в области изобразительного искусства, способность самостоятельно разрабатывать эскизы, композиции для конкретных творческих задач, представлять результаты своего труда на выставках, конкурсах, фестивалях.

			приёмами выполнения графических работ в рамках решаемых задач.	
ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	знает (пороговый уровень)	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, основы педагогики, пластической анатомии, проектирования.	знание основных понятий в области рисунка, линейно-конструктивного построения формы, тональных отношений, законов композиции, светотени; знание источников информации по рисунку, изобразительному искусству, в области проектирования объектов дизайна.	способность анализировать произведения мастеров искусства графики, дизайнерские объекты, композиционный строй; способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства для выполнения рисунка; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по рисунку, изобразительному искусству, проектированию и пластической анатомии.
	умеет (продвинутый)	рисовать с натуры, по памяти и воображению объекты различной сложности, анализировать их форму, пропорции и объём; определять и использовать приемы работы над рисунком в рамках творческой задачи; правильно и последовательно изображать объёмную форму предмета.	умение применять методы и приёмы, техники рисунка при создании графических работ; умение изучать и анализировать форму изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, пропорции, характерные особенности; умение применять средства рисунка в составлении различных композиций, умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области изобразительных искусств и	способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение для выполнения графического задания; способность анализировать произведения мастеров рисунка, способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники исполнения и материалы для решения творческих задач.

			дизайна.	
	владеет (высокий)	навыками реалистичного рисунка, приёмами и инструментами для создания объёмной и логически верной формы изображаемого объекта; различными методами, приёмами и техниками пластического моделирования на плоскости листа любых объектов.	владение навыками рисунка; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение различными графическими материалами и приёмами исполнения графических композиций в рамках решаемых задач.	способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры композиций произведений мастеров рисунка; способность самостоятельно определить приёмы для работы над рисунком; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в рисунке.
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	знает (пороговый уровень)	основы рисунка, законы изобразительной грамоты, композиции, перспективы, пластическую анатомию, принципы стилизации формы изображаемого объекта.	знание основных понятий в области рисунка, тональных отношений, линейно-конструктивного построения формы, композиции, перспективы, стилизации; знает источники информации по рисунку.	способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры композиций произведений мастеров рисунка; способность самостоятельно определить приёмы для работы над рисунком; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в рисунке.
	умеет (продвинутый)	наблюдать и анализировать изображаемый объект, анализировать его форму, пропорции и	умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области изобразительных	способность самостоятельно найти необходимое и верное решение графического задания; способность анализировать и обосновать объективность применения

		<p>объём; определять и использовать приемы работы над рисунком в рамках творческой задачи; правильно и последовательно изображать объёмную форму предмета.</p>	<p>искусств, умение применять приёмы и методы рисунка при создании графических работ, умение применять композиционные выразительные средства при создании рисунков.</p>	<p>графических средств в композициях произведений старых мастеров искусства рисунка; способность пользоваться освоенными графическими материалами и техниками; способность применять различные приёмы работы с тоном и тональными отношениями для решения творческих задач.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>приёмами и инструментами создания объёмной и логически верной формы изображаемого объекта; различными методами и приёмами пластического моделирования на плоскости листа любых объектов; навыками рисунка.</p>	<p>владение навыками рисунка; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение различными графическими материалами и приёмами исполнения композиций в рамках решаемых задач.</p>	<p>способность логически верно и последовательно изображать форму изображаемого объекта на плоскости листа, выявляя объём и пространство; способность верно и точно применять терминологию в области рисунка, изобразительных искусств; способность самостоятельно разрабатывать эскизы композиций, макеты для определённых творческих задач и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях.</p>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Рисунок» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», в форме экзамена, зачёта. Рабочим планом предусмотрены: экзамен – 5 семестр, зачёт – 3, 4, 6 семестры. Аттестация подводит итог знаниям студента, полученным за весь период изучения дисциплины.

Оценка результатов освоения знаний на экзамене осуществляется по пятибалльной системе. Экзамен и зачёт по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Рисунок»

Ба лл ы	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
5	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с поставленными задачами, владеет учебным рисунком, глубоко знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени, пластическую анатомию; владеет разносторонними графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике.
4	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, не допускает существенных неточностей, твёрдо знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени; владеет необходимыми графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике.
3	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени; но допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении графических работ.

2	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
---	-----------------------	--

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Рисунок»

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии; не выявлены конструкция, объём, пространство; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Рисунок» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ образования и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- графические задания;

– результаты самостоятельной работы.

Текущий контроль дисциплины «Рисунок» проводится по каждой теме лабораторного занятия. Объектами текущего контроля при изучении дисциплины являются подготовка и качество выполнения лабораторных и самостоятельных заданий.

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1)
- Лабораторные работы (графические работы) (ПР-6)

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

В рамках освоения дисциплины «Рисунок» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит с помощью литературных источников по дисциплине: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Вопросы по разделам дисциплины

Раздел I. Рисунок гипсовой головы (обрубочная) и черепа.

1. Что называют рисунком, специфика рисунка?
2. Перспектива, виды перспективы.
3. Линия горизонта, точки схода.
4. Что такое композиция?
5. Линейно-конструктивный подход к рисунку.
6. Тональный подход к рисунку.
7. Какие материалы называются графическими материалами?
8. Законы композиции. Выразительные средства композиции. Ритм.
9. Тон и тональные отношения.
10. Законы светотени.
11. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
12. Законы пропорции.
13. Пропорции головы человека.
14. Пластическая анатомия черепа.

Раздел II. Рисунок античной и анатомической гипсовой головы.

15. Последовательность ведения рисунка головы человека.
16. Линейно-конструктивный подход к рисунку головы человека.
17. Тональный подход к рисунку головы человека.
18. Пластическая анатомия головы человека.

19. Художественно-выразительные средства рисунка.

Раздел III. Рисунок головы человека и кистей рук.

20. Техники и материалы рисунка.

21. Что такое портрет?

22. Композиция портрета.

23. Что такое образ?

24. Строение кистей рук человека.

Раздел IV. Рисунок полуфигуры и фигуры человека.

25. Скелет человека, пластическая анатомия, пропорции.

26. Пропорции фигуры человека.

27. Определение основ построения в рисунке фигуры человека.

28. Пластическая анатомия фигуры человека. Основная характеристика.

29. Этапы работы над рисунком фигуры человека.

30. Роль копирования рисунков старых мастеров.

31. Линейно-конструктивный подход к рисунку фигуры человека.

32. Тональный подход к рисунку фигуры человека.

Критерии оценки собеседования (УО-1)

Зачёт получает студент, если он показывает прочные знания основных понятий и определений в области искусства рисунка, полностью раскрывая темы; владеет терминологией в данной области; даёт аргументированные ответы и приводит примеры; логичен и последователен в своём ответе.

Зачёт не получает студент если, он показывает незнание основных понятий в области искусства рисунка; не знает основных вопросов теории; не владеет терминологией в данной области; не умеет давать аргументированные ответы; нелогичен и непоследователен в своих суждениях.

Лабораторные работы (графические работы) (ПР-6)

Являются оценочным средством текущей аттестации студента. Графические работы являются средством для закрепления и практического освоения учебного материала по определённым разделам дисциплины. Графические задания выполняются на лабораторных занятиях, делаются с натуры, в отведённые на постановку часы. Рисунки выполняются на ватмане формата А2, графическими материалами в соответствии с рабочей программой. Изображаемый объект должен быть правильно закомпонирован в верно выбранном формате, точно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены перспектива, пропорции, пластическая анатомия, характерные особенности объекта, убедительно переданы светотень, объём и пространство.

Комплект лабораторных (графических) заданий

3 семестр

1. Лабораторная работа №1. Рисунок гипсовой головы (обрубочная). Изучение конструктивных особенностей головы (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, формат А2, графитный карандаш).

2. Лабораторная работа №2. Рисунок черепа человека в двух положениях. Изучение пластической анатомии головы человека (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, карандаш, формат А2).

3. Лабораторная работа №3. Рисунок элементов головы (глаз, ухо, нос, губы). Рисунок с натуры гипсовых слепков элементов головы (графитный карандаш, формат А2).

4 семестр

4. Лабораторная работа №1. Рисунок античной гипсовой головы с натуры (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, графитный карандаш, формат А2).

5. Лабораторная работа №2. Рисунок анатомической головы. Изучение пластической анатомии головы человека (линейно-конструктивное построение, тональная проработка, карандаш, формат А2).

5 семестр

6. Лабораторные работы №1. Рисунок головы человека с натуры. Выявление индивидуальных особенностей изображаемого (графитный карандаш, формат А2).

7. Лабораторная работа №2. Рисунок кистей рук, с гипсовых слепков (3 положения, графитный карандаш, формат А2).

6 семестр

8. Лабораторная работа №1. Портрет с руками. (линейно-конструктивное построение, тональная моделировка формы, графитный карандаш, формат А2).

9. Лабораторная работа №2. Рисунок скелета человека в двух положениях с натуры. (графитный карандаш, формат А2).

10. Лабораторная работа №3. Рисунок сидящей одетой фигуры человека с натуры. (графитный карандаш, формат А2).

Критерии оценки выполнения лабораторной (графической) работы

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;

- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;

- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;

- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии; не выявлены конструкция, объём, пространство; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по дисциплине «Рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Учебный рисунок головы

Практикум

*Разработан доцентом кафедры графического дизайна
СЕЛИВАНОВЫМ А.В.*

2008 г.

Введение

Основой всех видов изобразительного искусства является рисунок. Овладевая практическими навыками рисования, студенты обучаются мыслить формой, понимать конструктивную основу формы, изображать пластическую структуру предмета на плоскости. Выразить посредством рисунка мысли, чувства, фантазии и представления в любой композиционной и проектной работе. В настоящем практикуме предлагается три метода (подхода) к практической работе по изучению рисунка головы:

Вид занятий: рисование с натуры.

Учебная цель: научить студентов компоновке, построению и выявлению объема гипсовой или живой головы.

Оборудование: учебная постановка – гипсовая голова или живая натура устанавливается так, чтобы линия горизонта проходила на уровне подбородка. Фон серый. Освещение для гипсовой головы искусственное, для живой естественное. Рисунок выполняется на листе бумаги формата А2 простым карандашом.

Ход уроков: тема изучается в течении шести четырехчасовых занятий. На первом уроке проводится вводная лекция. Преподаватель делает обзор анатомического строения головы человека. Голова подразделяется на мозговую и лицевую часть, включает лобную, височную, теменную и затылочную области. В лицевой части под кожей резко выступают различные костные образования (края глазниц, корень носа, скуловая кость и нижняя челюсть) с покрывающими их мышцами. Все эти образования обуславливают внешние формы лица. Преподаватель останавливается на относительных размерах головы как пропорциональных величинах общей формы тела человека (таблица 1, 2). Скелетом головы является череп, расположенный над позвоночником и соединенный с ним посредством парного атланто-затылочного сустава. После изучения анатомии и пропорции головы рассматривается последовательность ее рисования.

При линейно-конструктивном подходе начинать надо в контуре, обозначив место головы на листе бумаги. Наметить большие массы, забыв на этом этапе про детали и мускулатуру. Обозначить правильно наклон и поворот головы относительно плечевого пояса.

При тональном подходе рисунок предлагается начинать с выявления большой формы сразу тоном, т.е. исходить не от линии, а от тонового пятна (обозначить тоном поверхности образующие объем головы). Любая поверхность, попав в параллельное положение по отношению к лучу зрения, сокращается до линии, т.е. становится контуром.

Если поверхность освещена одинаково с фоном, то контур (линия) исчезает, если поверхность освещена меньше фона, то контур (линия) появляется и тем контрастнее по отношению к фону, чем больше разница в освещении фона и поверхности образующей форму.

Всякая объемная форма, а, следовательно, голова человека, ограничена поверхностями. Они определяются в соответствии с анатомическим строением. Изображая их, мы получаем первоначальное построение формы. Начиная рисование (от общего), нужно сначала определить положение головы и шеи относительно вертикали, понять характер основных форм головы.

Средняя профильная линия, проведенная между парными формами лица сверху вниз, и пересекающаяся с ней вспомогательная линия, охватывающая голову через середины глазничных впадин, дают так называемую крестовину, которую студенты должны уметь безошибочно строить. Крестовина является основой основ построения головы.

При положении головы в фас и когда она не наклонена, средняя линия пройдет вертикально, разделив голову на две равные части. При трехчетвертном повороте средняя линия выглядит, как выгнутая и будет делить голову на две неравные части.

Вспомогательная линия, пересекающая среднюю линию под прямым углом через глазничные впадины, является ориентиром для размещения всех парных форм (лобные бугры, надбровные дуги, скулы, уши и т.д.), развивающихся в параллельных ей направлениях.

Эти же линии, разделив голову на две части – верхнюю (от теменной кости до верхних краев глазничных впадин) и нижнюю (от глазничных впадин до подбородка) – наметят основные пропорции головы.

Постепенно идя «от общего», следует приступить к разбивке всей массы головы на более мелкие части. Необходимо все время сравнивать отношения намечаемых частей между собой и ко всей массе головы и стараться не выходить их первоначально намеченного масштаба.

После определения основных пропорций, установления крупных делений частей следует приступать к более конкретному выявлению формы головы и ее лепки. Для этого необходимо наметить, слегка определяя светотень, соприкосновения поверхностей: сначала больших – лицевой поверхности и боковых поверхностей, идущих к затылку, а затем более мелких. Следует наметить стыки поверхностей, исходя из анатомического строения головы.

Три характерные лобные поверхности определяются такими образом: лобные бугры и надбровные дуги обуславливают среднюю поверхность лба;

между ее наружными краями и височными линиями помещаются две промежуточные поверхности; височные же кости определяют боковые поверхности, уходящие почти под прямым углом к передней плоскости лба.

Нос определяется четырьмя поверхностями: передней, нижней и двумя боковыми (желательно использовать детали головы Давида для подтверждения сказанного).

Нахождение поверхностей, образующих объем не должно приводить рисунок к схеме. Для того, чтобы избежать линейной условности изображения, необходимо вводить светотень, стараясь тоном выявлять большие поверхности больше поверхности света и тени, не заботясь о разнице в освещении мелких частей и не забегая вперед в вырисовывании деталей. Эта стадия работы должна выполняться с легкими штрихами. Детализация найденных обобщенных форм и взаимная связь – следующий этап работы. Необходимо учить студентов связям. Переносица, лежащая в центре крестовины, является для студентов опорным пунктом. В надпереносье можно заметить перелом формы, как бы образующий горизонтальную линию. Отметив эту линию и ориентируясь на нее, находят место верхних частей глазничных впадин, определяют величину наклона головы.

От центра нижней части переносицы можно найти расстояние до внутренних углов глаз. Найдя нижние края, определяют величину и форму всей глазничной впадины, а также места для глазного яблока. Увязанные с опорным пунктом построения нижние края глазничных впадин укажут место скуловых костей. Затем переходят к построению верхней челюсти. На ней размещаются губы и носогубные складки, идущие по направлению к носу.

Голова заканчивается нижней челюстью, представляющей изогнутую кость в виде параболы с площадкой посередине. В пластической характеристике головы она имеет большое значение – ею определяется овал лица.

Окончанием работы над рисунком головы следует считать выявление объема формы головы с проверенными и уточненными пропорциями частей до уровня похожести.

Роль копирования в процессе изучения рисунка

Изучение наследия старых мастеров посредством копирования их работ применялось с давних времен. В конце XIV века Ченнино Ченнини в виде совета начинающему художнику писал «Постоянно трудись и наслаждайся, срисовывая лучшие произведения, какие ты сможешь найти, сделанные рукой великих мастеров».

Метод учебного копирования, применявший в эпоху раннего возрождения, стал традиционным. Копировал, например, фрески, рисунки, скульптуры Микеланджело. Известно, что Дюрер еще в юности копировал гравюру Мантеньи. В Лувре, Эрмитаже и ряде других музеев хранятся копии Рубенса с работ Микеланджело, Рафаэля, Джулио Романо, Перуджино, Караваджо, Андреа дель Сарто, Гирландайо, Леонардо да Винчи, Корреджо.

В рисунках – копиях, то законченных, то в виде беглых зарисовок, Рубенс изучает античность, возрождение, штудировать тело – его строение и движение, драпировки в связи с движением тела. В наследии старых мастеров таятся огромные ценности. Энгр в 87 лет копировал гравюру с Джотто и на вопрос, зачем он это делает, ответил: «Затем, чтобы учиться». Большое количество копий с картин и рисунков оставили Эдуард Моне, Дега, Ренуар и многие другие.

Слова «Кто умеет копировать, тот умеет и творить» - приписываются Микеланджело. Успех учебного копирования связан с талантом. Копирование требует выдержки, дисциплины, повышенного интереса, любви к оригиналу. «Копируй и наслаждайся», - говорил Ченнино Ченнини, иначе говоря, копируя надо чувствовать красоту оригинала, переживать восторг. В старой академии художеств при учебном копировании педагоги советовали ученику быть «активным», т.е. если найдешь возможность в оригинале, улучшай. Этот подход заставлял ученика работать вдумчиво исключая холодное дублирование оригинала. Процесс копирования не только развивал глаз и руку, но и творческие способности.

Через копирование происходит как бы процесс приобщения к искусству познания самого себя как художника. «Не перед прекрасным видом говорят себе: я стану художником, а перед картиной», - сказал Ренуар, имея в виду старых мастеров и изучение музеев.

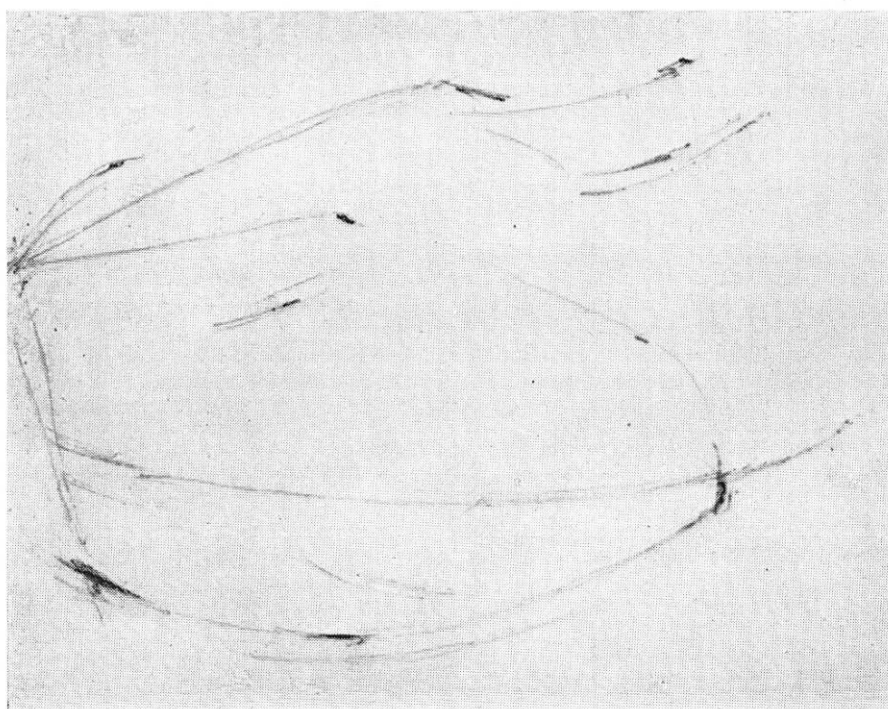
Подбор образцов для копий увязывается с заданиями по рисунку и согласовываются с ходом постановок.

Изучение наследия старых мастеров расширяет художественный кругозор, культуру, воспитывает вкус, знакомит с национальными школами искусства и их мастерами. Оно обогащает знания разнообразных художественно-технических средств рисунка - знакомит с его материалами и способами его применения. Старые мастера глубоко понимали свойства материалов – бумаги, угля, сангины, графита, чернил, туши, акварели – сухих и мокрых рисовальных материалов, умело их соединяя в одном произведении. Обдуманно выбранные материалы и приемы помогали художнику лучше выразить тот или иной творческий замысел. Старые мастера с большой чуткостью относились к материалам рисунка, этому у них

можно и нужно учиться. Важно, чтобы копирование не выливалось в процесс бессознательного дублирования оригиналов. Оно должно быть целенаправленным и сознательным. Если по программе на курсе изучается голова, то желательно, чтобы копировались произведения, где наилучшим образом проработана голова. Надо обратить внимание на выбор материала и техники построения, анатомическую грамотность, тоновое и светотеневое решение.

Работу студентов по копированию и изучению рисунков старых мастеров необходимо всячески стимулировать. Наиболее удачные копии желательно отбирать в фонд, устраивать выставки лучших работ. Это могло бы также поднимать интерес к изучению мастеров. Изучение и копирование работ великих мастеров помогает совершенствованию мастерства, воспитывает эстетический вкус, обогащает общую художественную культуру.

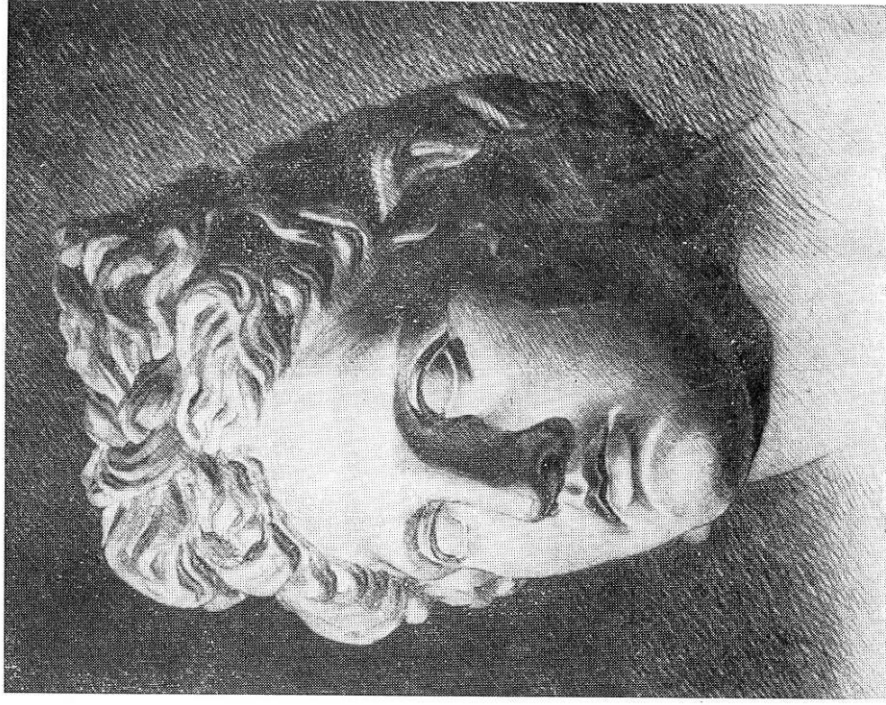
Таблицы:



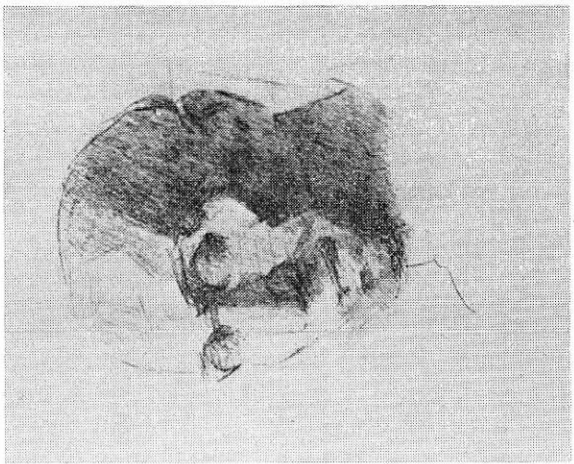
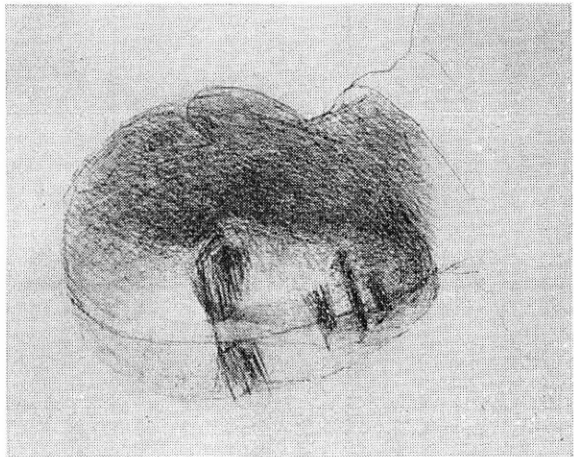
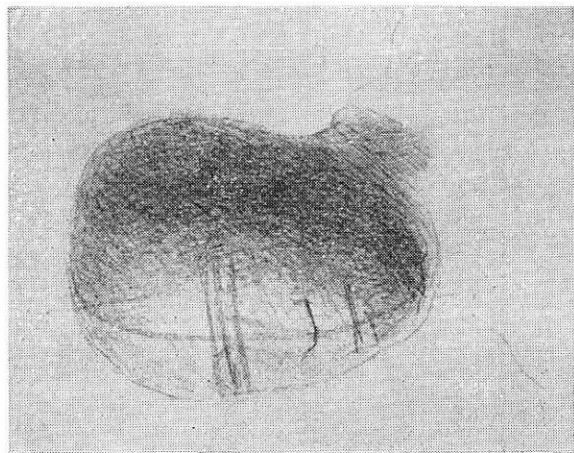
Линейно-конструктивный подход к рисунку



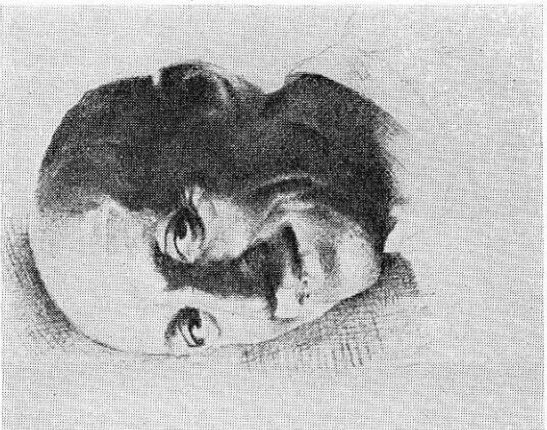
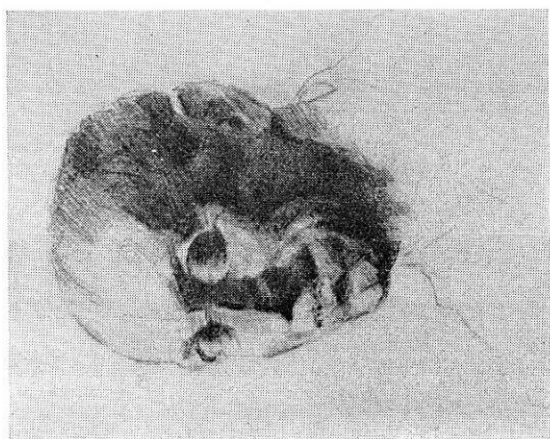
Линейно-конструктивный подход к рисунку



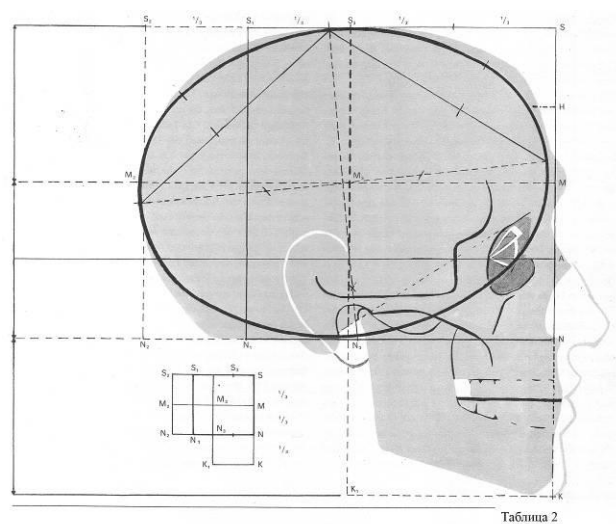
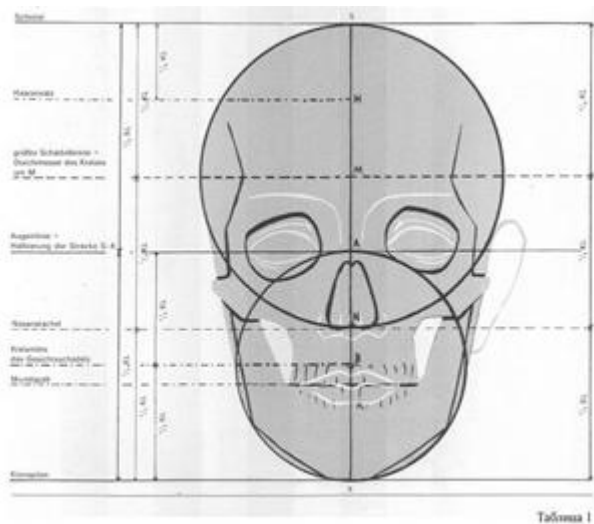
Линейно-конструктивный подход к рисунку



Тональный подход к рисунку



Тональный подход к рисунку



ЛИТЕРАТУРА:

Н. Н. Ростовцев

«Очерки по истории методов преподавания рисунка»

Москва. «Изобразительное искусство» 1983

«Учебный рисунок»

Под редакцией В. А. Королева

Москва. «Изобразительное искусство» 1981

В. А. Яблонский

«Рисунок»

Москва. 1983

Gottfried Bammes

«Der nackte Mensch»

VEB Verlag der Kunst Dresden 1982