



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Фомичева И.В.

«20»_мая2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. заведующего Кафедрой
графического дизайна

Федоровская Н.А.

«20»_мая_2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль «Графический дизайн»

Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1, 2

лекции ___ час.

практические занятия _____ час.

лабораторные работы 72 час.

в том числе с использованием МАО лек. ___/пр. ___/лаб. 18 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену ___ час.

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект _____ семестр

зачет 1, 2 семестр

экзамен__семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 21.10.2016 № 12-13-2030.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Графического дизайна, протокол № 4 от «20» мая 2017 г.

И.о заведующего Кафедрой графического дизайна доктор искусствоведения,
доцент Федоровская Н.А.

Составитель: Соболев А.Н., ст. преподаватель Департамента искусств и дизайна.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Академический рисунок»

Дисциплина «Академический рисунок» разработана для студентов 1 курса, 1, 2 семестр, направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части блока «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Учебным планом предусмотрены лабораторные работы (72 часа), из них с использованием МАО (18 часов), самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1, 2 семестре.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: рисунок как инструмент художественного познания и как вид художественного творчества в реалистическом изобразительном мире, а также рисунок не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. С помощью учебного рисунка студенты изучают закономерности строения формы предмета, методическую последовательность изображения, а также художественно-выразительные возможности графических материалов. Учебное рисование ведется на основе изучения натуры для приобретения необходимых знаний и навыков. Задачи учебного рисунка не исключают творческих моментов, но учебно-аналитические задачи стоят на первом месте.

Дисциплина «Академический рисунок» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Проектирование в дизайне», «Рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Пропедевтика» и др.

Цель изучения дисциплины – связь всех дисциплин, формирующих профессиональные навыки дизайнеров; обучение студентов основам изобразительной грамоты; помощь студентам в освоении графического языка, овладении различными техниками и приёмами рисования с натуры; развитие у студентов творческого мышления, воображения и формирование эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основами изобразительной грамоты;
- научить студентов правильному видению объёмной формы предмета и умению логически последовательно изображать её на плоскости листа;

- ознакомить студентов с законами академического рисунка;
- научить студентов приёмам и методам учебного академического рисунка;
- научить студентов рисованию с натуры: развить у студентов способность наблюдать и анализировать окружающую действительность;
- ознакомить студентов с работой различными материалами рисунка и научить правильно ими пользоваться;
- научить студентов использовать полученные знания и умения на практике системно и последовательно с целью трансляции полученных знаний и опыта.

Для успешного изучения дисциплины «Академический рисунок» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность владеть рисунком.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общепрофессиональные, профессиональные компетенции (ОПК-1, ОПК-5, ПК-1).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного	Знает	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка.
	Умеет	рисовать с натуры, правильно видеть объёмную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.
	Владеет	навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.

рисунка.		
ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	Знает	основы педагогики; законы изобразительной грамоты, пропорции, композиции, приёмы стилизации, законы учебного реалистического рисунка.
	Умеет	использовать полученные знания и навыки на практике; рисовать с натуры, по памяти и воображению.
	Владеет	навыками академического рисунка, техниками и приёмами искусства графики, методами эскизирования, проектирования.
ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Знает	основы изобразительной грамоты, законы и выразительные средства композиции, светотени, перспективы, пропорции, различные приёмы стилизации формы.
	Умеет	использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой объёмной пространственной формы; применять разные приёмы, техники и материалы рисунка.
	Владеет	учебным академическим рисунком, разнообразными графическими материалами, приёмами и техниками, методами составления композиций различной сложности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Академический рисунок» применяется метод активного обучения: «мастер-класс».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Структура и содержание практической части курса включает в себя тематику и содержание лабораторных работ.

Лабораторные работы (72 час.)

1 семестр

Лабораторные работы (36 час.)

Лабораторная работа №1. (18 час.) В том числе с использованием МАО (6 час.) **Рисунок геометрических тел** (куб, конус, цилиндр, шар, призма). Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой (формат А2, графитный карандаш).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №2. (18 час.) В том числе с использованием МАО (4 час.) **Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел**

(куб, конус, цилиндр, шар, призма). Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой (формат А2, графитный карандаш).

Устный опрос по освоенным темам.

2 семестр

Лабораторные работы (36 час.)

Лабораторная работа №1. (18 час.) В том числе с использованием МАО (4 час.) **Натюрморт из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы** (линейно-конструктивное построение с тональной проработкой, выявление материальности предметов, графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

Лабораторная работа №2. (18 час.) В том числе с использованием МАО (4 час.) **Рисунок натюрморта из предметов различной материальности, в основе которых лежат сложные геометрические формы** (линейно-конструктивное построение с тональной проработкой, выявление материальности предметов, графитный карандаш, формат А2).

Устный опрос по освоенным темам.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Академический рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Рисунок композиции из геометрических	ОПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–13.

	тел.		умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
2	Рисунок натюрморта.	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 14–23.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. – Минск: Выш. шк, 2013. – 159 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509010>
3. Жабинский, В.И. Винтова, А.В. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие для средних специальных заведений / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: Инфра-М, 2015. – 255 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460493>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:809598&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учеб. пособие / А.И. Комплектов. – Владивосток: Издательский дом ДВФУ, 2012. – 171 с. – Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС , 2006. – 367 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015338.html>
3. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. – М.: МИПК, 2014. – 104 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея

7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>,
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>,
6. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,
7. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,
9. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс выстроен по принципу формирования у бакалавров навыков изобразительной деятельности, сопровождающих решение профессиональных задач. Материалы курса систематизированы в

соответствии с задачами, решаемыми на связанных дисциплинах профиля с целью формирования указанных компетенций.

Освоение дисциплины достигается путем демонстрации приёмов и методов рисования с натуры, которые служат исходным материалом для реализации полученных умений и навыков на практике, формируют различные подходы по решению задач рисунка.

На лабораторных занятиях предусматривается освоение методов, приёмов и техник академического рисунка, изучение основ изобразительной грамоты для успешного применения изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается три вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоёмкости изучения дисциплины:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, еженедельно осуществляет контроль и оценивает результаты освоения этапов учебного академического рисунка бакалаврами.

Рисунок является основой изобразительного искусства и ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место и представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утончённость восприятия, теоретические знания и практические навыки в этой области.

Рисование с натуры является основным видом работы дисциплины «Академический рисунок». Занятия проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждой постановки ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров рисунка с обсуждением и анализом темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ

Занятия по дисциплине «Академический рисунок» должны проводиться в специально оборудованных мастерских, при искусственном освещении. Окна закрыты шторами из плотного материала. В помещении должно быть достаточное для работы освещение (лампы дневного света), для освещения постановок используют специальные софиты. Для размещения постановок (натюрморты, гипсы, живая модель) применяют специальные тумбы и подиумы. Для нормальной работы студента должны быть созданы все комфортные условия (необходимое количество мольбертов, стульев, столов, разнообразный реквизит для постановок и пр.).

Студент рисует натуру сидя за мольбертом, лучше стоя (это положение облегчает сам процесс рисования). Прежде, чем приступить к работе, очень важен выбор места для рисования, не все места выгодны в композиционном плане. Минимальное расстояние до постановки – три величины натуре. Желательно, чтобы все инструменты для рисунка были готовы заранее: бумага (ватман), резинки, карандаши, и т.п. в соответствии с заданием. Лучше, если карандаш будет несколько (различной мягкости) – средний НВ или F, чуть твёрже и чуть мягче. В дальнейшем, с опытом, каждый сам выбирает карандаши, пригодные для работы. Резинка должна быть достаточно мягкой и разрезанной по диагонали на две части (получаем две резинки с острыми концами). Резинка является таким же важным инструментом, как и карандаш.

Затем студент, изучив и проанализировав натуру, определив, где находится объект по отношению к линии горизонта, выбирает формат (горизонтальный, вертикальный), целесообразно сделать несколько предварительных зарисовок. Лишь после того, как обучающийся выяснил для себя первоначальные проблемы с компоновкой в листе, он переходит к работе на большом формате. Рисунок необходимо вести последовательно, поэтапно. В основе учебного рисования лежит принцип от общего к частному, от большого к малому, от больших форм к малым (к деталям). В ходе работы нужно пытаться не срисовывать (бездумно копировать) форму, а строить её, применяя все известные законы: перспективы, композиции, пропорций, светотени и т.д., т.е. рисовать не «глазом», а «головой». В процессе работы нужно чаще отходить от мольберта, смотреть на свой рисунок с расстояния, постоянно сравнивая натуру с изображением, это необходимо для того, чтобы можно было охватить взглядом весь лист целиком, настроить себя на целостность восприятия, избежать дробности в рисунке.

Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме

и конструкции. Под формой следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Любой предмет имеет свою форму, а форма подразумевает объём. Форма и объём неразрывно взаимосвязаны и составляют единое целое. Объём предмета – величина трёхмерная, любой объект имеет высоту, ширину и длину. Рисуя, студент изучает форму изображаемого объекта, его характерные особенности, выявляя объём, передавая пространство. Методика обучения рисунку основана на принципе от простого к сложному, начиная с азов – рисунка простейших геометрических тел, гипсов, заканчивая фигурой человека и сложными сюжетными композициями. Считается, что, не освоив рисунок шара, студент не нарисует голову, поскольку в основе моделировки головы лежит принцип рисунка шара. Все умения и навыки по рисунку приобретаются только на практике «с карандашом в руке» и в «общении с натурой». Необходимо просто систематически ежедневно, наряду с аудиторными занятиями, дополнительно выполнять наброски и зарисовки с натуры различными материалами (мягкие материалы, также тушь, гуашь и т.п.), это даст свои плоды и качественный сдвиг в сторону профессионализма. Дизайнер должен уметь рисовать с натуры, по памяти и воображению; должен уметь применять различные материалы, приёмы и техники рисунка, знать основы изобразительной грамоты.

Рекомендации по подготовке к устным ответам

В рамках освоения дисциплины «Академический рисунок» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с бакалавром на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит при помощи специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Рекомендации по изучению литературных источников

Студенту необходимо, наряду с практической подготовкой, изучать теоретический материал, который он получает из литературных источников (книги по специальной литературе, электронные издания) в соответствии со списком литературы.

Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов.

Рабочим планом, наряду с аудиторными занятиями, предусмотрена самостоятельная работа студентов. При выполнении самостоятельных заданий следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа предполагает закрепление практического материала, полученного на аудиторных занятиях, изучение дополнительного материала, доработку графических заданий, начатых на лабораторных занятиях, подготовку к зачёту.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Рекомендации по подготовке к МАО «Мастер-класс»

Мастер-класс в рамках дисциплины «Академический рисунок» как оригинальный метод активного обучения по совершенствованию практического мастерства проводится преподавателем, специалистом (художником-профессионалом), для студентов во время занятий. В практической форме преподаватель демонстрирует своё мастерство, выполняя роль организатора учебного процесса на новом более высоком в творческом отношении уровне. Этот метод предполагает непосредственное общение мастера (преподавателя) и студента; студент может вмешиваться в этот процесс, задавая вопросы и требуя пояснений.

В ходе мастер-класса студент осуществляет некую творческую деятельность, а мастер (преподаватель) объясняет ему, как именно необходимо её осуществлять, комментирует свою точку зрения и демонстрирует сам отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки. После этого студент повторно осуществляет деятельность с учётом объяснений мастера. Это позволяет вовлечь студента в активную деятельность по освоению мастерства под контролем специалиста. «Мастер-класс» проводится непосредственно на аудиторных занятиях.

Во время использования МАО «Мастер-класс» осуществляется непрерывный контакт преподавателя и студента, что носит практический характер, появляется возможность индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса, происходит практическая отработка умений по планированию, организации и контролю деятельности.

Занятия по дисциплине «Академический рисунок» проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждой постановки ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен

показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров рисунка с обсуждением и анализом темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов. В ходе работы над постановкой преподаватель направляет, объясняет, показывает верные решения графических задач, если нужно, исправляет ошибки студента. В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет-ресурсов; проводятся научные конференции.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Готовиться к зачёту по дисциплине «Академический рисунок» необходимо в течение всего семестра, на лабораторных работах и самостоятельных занятиях. Подготовка к сессии должна быть нацелена на закрепление ранее изученного материала. В этом студенту помогает постоянное, систематическое выполнение с натуры набросков и зарисовок различными материалами, использование учебников, методических пособий, изучение и копирование произведений старых мастеров искусства рисунка.

Зачёт по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий. Итоговый просмотр графических заданий представляет собой выставку семестровых работ студентов. Студент выставляет на просмотр все лабораторные задания за весь семестр по дисциплине «Академический рисунок», формата А2, выклеенные в полосу – один рисунок под другим, в определённом порядке, согласно экспозиции выставки, подписывает и вывешивает их на стену в аудитории, накануне в день развески. На просмотре преподаватели кафедры графического дизайна оценивают работу обучающегося.

К зачёту допускаются студенты, посещающие занятия и выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их практической подготовленности в форме зачёта, предусмотренного учебным планом.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академический рисунок» обеспечена помещениями художественных мастерских со специальным оборудованием: мольберты (25 шт.), столы (15 шт.), стулья (25 шт.), софиты (4 шт.), подиумы (2 шт.), тумбы для постановок (4 шт.), шторы (жалюзи), спец. реквизит (гипсы, натюрмортный фонд, драпировки, и т.д.); наглядными пособиями, библиотечным фондом, проектором.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов учебного академического рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	6 часов	Устный опрос
		Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.	20 часов	Графическое задание
		Подготовка к зачёту.	10 часов	Зачёт
2	2 семестр	Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов учебного академического рисунка. Изучение законов перспективы, композиции, светотени, пропорций.	6 часов	Устный опрос
		Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.	20 часов	Графическое задание
		Подготовка к зачёту.	10 часов	Зачёт

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по дисциплине

«Академический рисунок», направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», предусмотрено выполнение самостоятельной работы в объёме 72 часов.

В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок.
2. Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ классических образцов учебного академического рисунка. Изучение законов композиции, светотени, пропорций.
3. Подготовка к зачёту.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков;
- освоение графических техник, приёмов и методов;
- закрепление знаний и умений, полученных на практических занятиях;
- формирование эстетического вкуса.

Рекомендации по выполнению графических заданий, набросков, зарисовок

В самостоятельном дополнительном рисовании студент приобретает профессиональный опыт: развивает и закрепляет навыки учебного рисунка, навыки работы различными графическими приёмами, техниками и материалами, развивает «руку» и «глаз». Это должно осуществляться при обязательном условии – обучение рисунку происходит только в «общении с натурой». Рисование с натуры – единственная правильная, верная, и проверенная временем, методика преподавания рисунка.

Чтобы овладеть разными приёмами, методами и техниками рисунка, помимо работы на занятиях, необходимо ежедневно выполнять натурные наброски и зарисовки различными материалами, желательно мягкими (также кистью тушью, гуашью). Это является подготовкой для лабораторных работ и непременным условием для приобретения профессионального мастерства.

Проверка выполнения заданий осуществляется на лабораторных занятиях в виде просмотра графических работ и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» ведётся по темам, представленным в программе курса:

Темы лабораторных (графических) заданий

1 семестр

1. Лабораторная работа №1. Рисунок геометрических тел (куб, конус, цилиндр, шар, призма).
2. Лабораторная работа №2. Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр, шар, призма).

2 семестр

3. Лабораторная работа №1. Натюрморт из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы.
4. Лабораторная работа №2. Рисунок натюрморта из предметов различной материальности, в основе которых лежат сложные геометрические формы.

Рекомендации по работе с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков рисунка, научно-популярные статьи по проблемам графики, произведения мастеров искусства рисунка с обязательным обсуждением прочитанного на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий студенту необходимо аргументировано объяснять этапы их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Вопросы для самопроверки.

1. Этапы работы над рисунком.
2. Основные правила линейной перспективы.
3. Основные правила воздушной перспективы.
4. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
5. Материалы и инструменты для рисования.
6. Тон и светотональные отношения.
7. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
8. Значение линии в рисунке.
9. Контраст в рисунке.
10. Тон и форма.
11. Влияние света на форму.
12. Технические особенности работы с графическими материалами.

13. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
14. Технические приемы выразительности рисунка.
15. Особенности наброска и зарисовки.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

В самостоятельной работе, при выполнении графических заданий, студент должен выполнять следующие требования:

- правильно выбирать формат для рисунка (горизонтальный-вертикальный);
- правильно компоновать изображение в листе (для текущих графических работ: формат А2; для набросков, зарисовок: формат А4);
- правильно выбрать графический материал;
- последовательно вести рисунок;
- соблюдать законы перспективы, пропорций, светотени.
- убедительно выявлять конструкцию, объём и пространство;
- работа должна быть выполнена аккуратно.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий, набросков, зарисовок студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Самостоятельная работа (графическое задание) будет считаться выполненным, если соблюдены следующие требования:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран графический материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует графическое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа считается не выполненной.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Графический дизайн»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине
«Академический рисунок»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	Знает	основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка.
	Умеет	рисовать с натуры, правильно видеть объёмную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.
	Владеет	навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.
<p>ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	Знает	основы педагогики; законы изобразительной грамоты, пропорции, композиции, приёмы стилизации, законы учебного реалистического рисунка.
	Умеет	использовать полученные знания и навыки на практике; рисовать с натуры, по памяти и воображению.
	Владеет	навыками академического рисунка, техниками и приёмами искусства графики, методами эскизирования, проектирования.
<p>ПК-1. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в</p>	Знает	основы изобразительной грамоты, законы и выразительные средства композиции, светотени, перспективы, пропорции, различные приёмы стилизации формы.
	Умеет	использовать теоретические знания, практические навыки для моделирования на плоскости листа любой объёмной пространственной формы; применять разные приёмы, техники и материалы рисунка.

макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Владеет	учебным академическим рисунком, разнообразными графическими материалами, приёмами и техниками, методами составления композиций различной сложности.
---	---------	---

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Рисунок композиции из геометрических тел.	ОПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–13.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 1–2.
2	Рисунок натюрморта.	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 14–23.
			умеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.
			владеет	Лабораторная работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ 3–4.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>ОПК-1.</p> <p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка.</p>	<p>знание основных понятий и методов в области учебного рисунка, рисования с натуры; знание источников информации по академическому рисунку; знание основ изобразительной грамоты, законов композиции, перспективы, пропорций, светотени; знание особенностей работы графическими материалами различными техниками.</p>	<p>способность анализировать произведения мастеров искусства графики, композиционный строй; способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства для выполнения рисунка; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по учебному академическому рисунку.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>рисовать с натуры, правильно видеть объемную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа.</p>	<p>умение применять методы и приёмы академического рисунка при создании графических работ; умение изучать и анализировать форму изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, верные пропорции, характерные особенности объекта; умение применять средства учебного рисунка в составлении различных композиций.</p>	<p>способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение графического задания, приёмы и средства композиции; способность анализировать произведения мастеров рисунка; способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники исполнения и материалы для решения творческих задач.</p>

		<p>навыками учебного академического рисунка, навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта.</p>	<p>владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение навыками учебного академического рисунка; владение инструментами и приёмами выполнения графических работ в рамках решаемых задач.</p>	<p>способность логически последовательно изображать форму объекта, выявлять объём, передавать пространство средствами рисунка; способность правильно и точно пользоваться терминологией в области изобразительного искусства, способность самостоятельно разрабатывать эскизы, композиции для конкретных творческих задач, представлять результаты своего труда на выставках, конкурсах, фестивалях.</p>
<p>ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	<p>знает (пороговой уровень)</p>	<p>основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, основы педагогики, проектирования.</p>	<p>знание основных понятий в области учебного академического рисунка, линейно-конструктивного построения формы, тональных отношений, законов композиции, светотени; знание источников информации по академическому учебному рисунку, изобразительному искусству, в области проектирования объектов дизайна.</p>	<p>способность анализировать произведения мастеров искусства рисунка, дизайнерские объекты, композиционный строй; способность самостоятельно определять композиционные приёмы и средства для выполнения рисунка; способность обосновать выбор пластического решения и средств выразительности; способность перечислить источники информации по рисунку, изобразительному искусству, проектированию.</p>
	<p>умеет (продвинуто)</p>	<p>рисовать с натуры, по памяти и</p>	<p>умение применять методы и приёмы, техники</p>	<p>способность самостоятельно определить необходимое</p>

	тый)	<p>воображению объекты различной сложности, анализировать их форму, пропорции, выявляя объём; определять и использовать приемы работы над рисунком в рамках творческой задачи; правильно и последовательно изображать объёмную форму предмета.</p>	<p>академического учебного рисунка при создании графических работ; умение изучать и анализировать форму изображаемого объекта, последовательно вести рисунок, передавать объём, пропорции, характерные особенности; умение применять средства учебного рисунка в составлении различных композиций, умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области изобразительных искусств и дизайна.</p>	<p>пластическое решение для выполнения графического задания; способность анализировать произведения мастеров рисунка, способность обосновать объективность применения изученных формообразующих решений; способность применять разнообразные техники исполнения и материалы для решения творческих задач.</p>
	владеет (высокий)	<p>навыками реалистичного учебного рисунка, приёмами и инструментами для создания объёмной и логически верной формы изображаемого объекта; различными методами, приёмами и техниками пластического моделирования на плоскости листа любых объектов.</p>	<p>владение навыками учебного академического рисунка; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение различными</p>	<p>способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры композиций произведений мастеров рисунка; способность самостоятельно определить приёмы для работы над учебным рисунком; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в учебном академическом рисунке.</p>

			графическими материалами и приёмами исполнения графических композиций в рамках решаемых задач.	
<p>ПК-1.</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>знает (пороговой уровень)</p>	<p>основы учебного академического рисунка; законы изобразительной грамоты, композиции, перспективы, пропорции, материалы и техники рисунка.</p>	<p>знание основных понятий в области графики; знание основ изобразительной грамоты, пропорций, тональных отношений, линейно-конструктивного построения формы; законов композиции, перспективы, светотени; знание источников информации в области рисунка; знание графических приёмов, материалов и техник.</p>	<p>способность анализа гармонического, тонального, ритмического строя, структуры композиций произведений мастеров искусства рисунка; способность самостоятельно определить приёмы для работы над рисунком; способность обосновать графическое решение рисунка, эскиза, проекта; способность перечислить источники информации по методам и подходам в рисунке.</p>
	<p>умеет (продуктивный)</p>	<p>наблюдать изображаемый объект, анализировать его форму, пропорции и объем; определять и использовать приёмы работы над рисунком в рамках творческой задачи; правильно и последовательно изображать объёмную форму предмета на плоскости листа.</p>	<p>умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области изобразительных искусств и дизайна, умение использовать приёмы и методы рисунка при создании графических работ, умение применять композиционные выразительные средства при создании различных композиций.</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое и верное решение графического задания; способность анализировать и обосновать объективность применения выразительных средств в композициях произведений старых мастеров искусства графики; способность пользоваться освоенными графическими материалами и техниками; способность использовать различные приёмы работы с линией, тоном и тональными отношениями для решения творческих задач.</p>

	владеет (высокий)	графическими приёмами и инструментами для создания объёмной и логически верной формы изображаемого объекта; различными методами и приёмами пластического моделирования на плоскости листа любых объектов, владение навыками учебного рисунка.	владение навыками станковой графики; владение теоретическими знаниями и практическими навыками для моделирования на плоскости листа любой пространственной формы; владение графическими приёмами и техниками создания объёмной и логически верной формы объекта; владение различными графическими материалами и приёмами исполнения графических композиций в рамках решаемых задач.	способность логически верно и последовательно изображать форму изображаемого объекта на плоскости листа, убедительно передавать пропорции и пространство, выявлять объём; способность верно и точно применять терминологию в области рисунка, изобразительных искусств и дизайна; способность самостоятельно разрабатывать эскизы композиций, макеты для определённых творческих задач и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях.
--	-------------------	---	---	---

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Академический рисунок» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», в форме зачёта. Рабочим планом предусмотрен зачёт – 1, 2 семестры. Аттестация подводит итог знаниям студента, полученным за весь период изучения дисциплины.

Зачёт по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий.

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Академический рисунок»

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени; не выявлены конструкция, объём, пространство; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Академический рисунок» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ образования и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- графические задания;
- результаты самостоятельной работы.

Текущий контроль дисциплины «Академический рисунок» проводится по каждой теме лабораторного занятия. Объектами текущего контроля при изучении дисциплины являются подготовка и качество выполнения лабораторных и самостоятельных заданий.

В процессе преподавания дисциплины «Академический рисунок»: используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1)
- Лабораторные работы (графические работы) (ПР-6)

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

В рамках освоения дисциплины «Академический рисунок» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит с помощью литературных источников по дисциплине: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Вопросы по разделам дисциплины

Раздел I. Рисунок композиции из геометрических тел.

1. Что называют рисунком, специфика рисунка?
2. Перспектива, виды перспективы.
3. Линия горизонта, точки схода.
4. Что такое композиция?
5. Линейно-конструктивный (тональный) подход к рисунку.
6. Какие материалы называются графическими материалами?
7. Этапы работы над рисунком.
8. Законы композиции. Выразительные средства композиции. Ритм.
9. Художественно-выразительные средства рисунка.
10. Тон и тональные отношения.
11. Законы светотени.
12. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
13. Законы пропорции.

Раздел II. Рисунок натюрморта.

14. Что такое натюрморт?
15. Последовательность ведения рисунка натюрморта.
16. Линейно-конструктивный подход к рисунку натюрморта.
17. Тональный подход к рисунку натюрморта.
18. Графические материалы.
19. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
20. Что называют академическим рисунком?
21. Что называют эскизом? Предназначение эскиза.
22. Композиция, виды композиций.
23. Основные приёмы, материалы и техники работы в академическом рисунке.

Критерии оценки собеседования (УО-1)

Зачёт получает студент, если он показывает прочные знания основных понятий и определений в области искусства рисунка, полностью раскрывая

темы; владеет терминологией в данной области; даёт аргументированные ответы и приводит примеры; логичен и последователен в своём ответе.

Зачёт не получает студент если, он показывает незнание основных понятий в области искусства рисунка; не знает основных вопросов теории; не владеет терминологией в данной области; не умеет давать аргументированные ответы; нелогичен и непоследователен в своих суждениях.

Лабораторные работы (графические работы) (ПР-6)

Являются оценочным средством текущей аттестации студента. Графические работы являются средством для закрепления и практического освоения учебного материала по определённым разделам дисциплины. Графические задания выполняются на лабораторных занятиях, делаются с натуры, в отведённые на постановку часы. Рисунки выполняются на ватмане формата А2, графическими материалами в соответствии с рабочей программой. Изображаемый объект должен быть правильно компонован в верно выбранном формате, точно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены перспектива, пропорции, характерные особенности объекта, убедительно переданы светотень, объём и пространство.

Комплект лабораторных (графических) заданий

1 семестр

1. Лабораторная работа №1. Рисунок геометрических тел (куб, конус, цилиндр, шар, призма). Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой (формат А2, графитный карандаш).

2. Лабораторная работа №2. Рисунок композиции (натюрморта) из геометрических тел (куб, конус, цилиндр, шар, призма). Линейно-конструктивное построение с тональной проработкой (формат А2, графитный карандаш).

2 семестр

3. Лабораторная работа №1. Рисунок натюрморта из предметов быта, в основе которых лежат простые геометрические формы (линейно-конструктивное построение с тональной проработкой, выявление материальности предметов, графитный карандаш, формат А2).

4. Лабораторная работа №2. Рисунок натюрморта из предметов различной материальности, в основе которых лежат сложные геометрические формы (линейно-конструктивное построение с тональной проработкой, выявление материальности предметов, графитный карандаш, формат А2).

Критерии оценки выполнения лабораторной (графической) работы

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для рисунка;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени;
- убедительно выявлены конструкция, объём, пространство;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени; не выявлены конструкция, объём, пространство; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.