



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Школа искусств и
гуманитарных наук
Руководитель ОПП

_____ Мазитова Н.В.
(подпись)
« 05 » __ 07 __ 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
Физической культуры

_____ Шакирова О.В.
(подпись)

« 05 » __ 07 __ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Новые виды физкультурно-спортивной деятельности
Направление подготовки 49.03.01 - Физическая культура
Профиль «Рекреационно-оздоровительная деятельность»
Форма подготовки очная

курс ____ 2, 3 ____ семестр __ 4, 5 ____
лекции _36_ час.
практические занятия __36__ час.
лабораторные работы _____ час.
в том числе с использованием МАО лек. __12__ /пр. __12__ /лаб. _____ час.
всего часов аудиторной нагрузки __72__ час.
в том числе с использованием МАО __24__ час.
самостоятельная работа __72__ час.
в том числе на подготовку к экзамену __ __ час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект семестр
зачет ____4, 5____ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДФУ, утвержденного приказом ректора от 07.07.2015 №12-13-1282.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента физической культуры и спорта протокол № 12 от « 05 » __ 07 __ 2019г.

Директор Департамента ФКиС Шакирова О.В.
Составитель (ли): к.п.н. Ю.Э.Гудков

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НОВЫЕ ВИДЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Рабочая программа учебной дисциплины «Новые виды физкультурно-спортивной деятельности» разработана для студентов 2 и 3 курса обучающихся по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура, профиль «Рекреационно-оздоровительная деятельность».

Трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 ч.). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (36 ч.), лекционные занятия с использованием МАО (12 ч.); практические занятия (36 ч.), практические занятия с использованием МАО (12 ч.), самостоятельная работа студента (72 ч.). Дисциплина (Б1.Б.25) реализуется на 2 и 3 курсе в 4, 5 семестре и входит в базовую часть блока «Дисциплины (модули)».

Дисциплина логически и содержательно связана с учебными курсами: «Теория и методика физической культуры», «Базовые виды физической рекреации». Содержание дисциплины охватывает ниже следующий круг вопросов. Рождение и развитие акробатического рок-н-ролла. Выдающиеся отечественные спортсмены в акробатическом рок-н-ролле. Терминология акробатического рок-н-ролла. Правила организации и проведения соревнований. Методические аспекты обучения акробатическому рок-н-ролл.

Цель дисциплины: формирование у студентов готовности к реализации профессиональных задач в соответствии с требованиями личности, общества и научными достижениями в области теории и методики физической культуры и спорта.

Задачи дисциплины:

1) сформировать у студентов представления о процессах и результатах связанных с обучением занимающихся основам акробатического рокн-н-ролла;

2) сформировать у студентов организационно-методические умения проведения занятий по акробатическому рокн-н-роллу;

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- умеет использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

- владеет основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

- владеет физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 способность проводить учебные занятия по базовым видам спорта с учетом особенностей обучающихся на основе положений дидактики, теории и методики физической культуры и требований образовательных стандартов	Знает	Современную литературу по теории и методике физического воспитания спортсменов; возрастные особенности спортсменов; организацию и методику отбора детей; особенности планирование учебно-тренировочной работы с со спортсменами разной квалификации; средства и методы физической, технической и тактической подготовки; условия подготовки спортсменов к соревнованиям; организацию и содержание работы со спортсменами массовых разрядов.
	Умеет	Планировать, организовывать и проводить учебно-тренировочные занятия со спортсменами разной квалификации; решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи физического воспитания в базовых видах спорта; обеспечивать безопасность спортсменов на

		учебно-тренировочных занятиях; организовывать контроль за состоянием. здоровья и физическим развитием.
	Владеет	Методикой подбора и проведения тестов, для определения уровня физической и технической подготовленности спортсменов разной квалификации; навыками оперативного контроля; эталонной техникой в базовых видах спорта;методом наглядного показа двигательных действий; навыками судьи по спорту.
ПК-4 способностью проводить учебные занятия по физической культуре с детьми дошкольного, школьного возраста и обучающимися в образовательных организациях, организовывать внеклассную физкультурно- спортивную работу	Знает	Принципы, средства и методы физического воспитания, теорию и методику обучения двигательным действиям, развития физических способностей, организацию проведения учебных и внеучебных форм физической культуры в образовательных учреждениях; анатомо-физиологические и психолого-педагогические основы возрастного развития; технику безопасности и санитарно-гигиенические требования к проведению различных форм физического воспитания; современную правовую базу и программный материал физического воспитания в образовательных учреждениях.
	Умеет	Планировать нагрузку, подбирать и применять на занятиях по физкультуре адекватные поставленным задачам современные средства и методы физического воспитания; использовать при обучении и воспитании аудиовизуальные средства, тренажеры, компьютерную технику; контролировать эффективность решения поставленных задач; Анализировать проведение различных форм физического воспитания.
	Владеет	Планировать нагрузку, подбирать и применять на занятиях по физкультуре адекватные поставленным задачам современные средства и методы физического воспитания; использовать при

		обучении и воспитании аудиовизуальные средства, тренажеры, компьютерную технику; контролировать эффективность решения поставленных задач; Анализировать проведение различных форм физического воспитания.
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:
семинар-конференция, семинар-взаимообучение,

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 часов)

4 семестр (18 час.)

Тема 1. Рождение и развитие акробатического рок-н-ролла. Выдающиеся отечественные спортсмены в акробатическом рок-н-ролле (3 час.)

История акробатического рок-н-ролла как танца и вида спорта.

Развитие рок-н-ролла в СССР и в России.

История рок-н-ролла в регионе, городе. Чемпионы и призеры Чемпионатов мира и Европы.

Достижения Российских спортсменов на международных соревнованиях.

Тема 2. Правила поведения спортсмена в спортивном зале при занятиях акробатическим рок-н-роллом. (3 час.)

Соблюдение правил поведения.

Дисциплина и взаимопомощь в процессе занятий акробатическим рок-н-роллом.

Понятие о травмах.

Предупреждение спортивных травм.

Особенности спортивного травматизма.

Причины травм и их профилактика применительно к занятиям акробатическим рок-н-роллом и другими видами спорта.

Первая помощь при ушибах, растяжении и разрывах связок, мышц и сухожилий, переломах, кровотечениях.

Тема 3. Терминология акробатического рок-н-ролла. Правила организации и проведения соревнований. Единая всероссийская спортивная классификация. (3 час.)

Основные виды соревнований.

Права и обязанности участников.

Состав судейской коллегии.

Роль судей, их права и обязанности.

Правила оценки элементов при исполнении танцевальной и акробатических программ.

Требования к условиям выполнения спортивных разрядов.

Тема 4. Общая характеристика тренировки в акробатическом рок-н-ролле (3 час.).

Понятие о спортивной тренировке.

Ее цель, задачи и основное содержание.

Общая и специальная физическая подготовка.

Технико-тактическая подготовка.

Роль спортивного режима и питания.

Тема 5. Физическая подготовка в спортивном рок-н-ролле (3 час.)

Понятие о физической подготовке.

Основные сведения о ее содержании и видах.

Краткая характеристика основных физических качеств, особенности их развития.

Тема 6. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий спортивным рок-н-роллом (3 час.)

Врачебный контроль и самоконтроль при занятиях спортом.

Значение и содержание врачебного контроля.

Объективные данные: вес, динамометрия, спирометрия, пульс.

Субъективные данные: самочувствие, сон, аппетит, настроение, работоспособность, общее настроение.

Самоконтроль спортсмена.

Дневник самоконтроля.

Понятие о спортивной форме, утомлении, перетренировке.

5 семестр (18 час.)

Тема 7. Методика хореографической подготовки в акробатическом рок-н-ролле (3 час.)

Методика формирования динамической осанки, «культуры движений», чувства равновесия, межмышечной координации, двигательной памяти и т.д.

Методика применения специфических средств: упражнения классической хореографии, упражнения народного танца, упражнения историко-бытового и бального танца, движения свободной пластики, ритмика, пантомима.

Методика формирования навыков: элементы классического танца в партере, у опоры, элементы народного танца, элементы историко-бытовых танцев, подготовительных движений (приставных, переменных шагов), шаги польки, галопа, полонеза, разновидности ходьбы и бега, волны, полуволны, пружинные движения руками, равновесия на двух ногах, на полупальцах, простейшие прыжки;

Методика формирования ритмико-пластических навыков: воспитание чувства ритма, музыкальной динамики на простейших движениях, в музыкальных играх, артистичного и выразительного выполнения упражнений свободной пластики, пантомима.

Тема 8. Методика танцевальной подготовки в акробатическом рок-н-ролле (3 час.)

Методика освоения базовых навыков техники танца рок-н-рол: основной ход на «хобби-ходе», повороты на месте на 180 % на «хобби-ходе» после «кик-бол-ченч» (вправо, влево), повороты на месте на 180 % на «хобби-ходе» после броска на 1-2 (вправо, влево), повороты в продвижении на «хобби-ходе» на 90% после броска на 1-2 (вправо, влево), «танцевание» в паре на «хобби-ходе» по линиям танца, ведение в паре на «хобби-ходе» (работа рук в паре), открытая позиция на «хобби-ходе», закрытые позиции на «хобби-ходе» (променад , позиция с опорой на плечо, позиция с опорой на бедро), простые танцевальные фигуры на «хобби-ходе» (верхняя смена, нижняя смена, американ-спин, теневая позиция, флирт, брезель),

Методика освоения сложных танцевальных фигур на «хобби-ходе» (шиби-туюр, тоннель, уиндмил, тоу-хил);

Методика составления и исполнение программы по «Е» классу на «хобби-ходе», основной ход на конкурсном ходу.

Тема 9. Методика и порядок построения танцевальных комбинаций (3 час.)

Методика освоения танцевальных фигур.

1. Хобби-ход, променада, выход в открытую позицию, америкэн спин, хобби-ход.
2. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, хобби ход, смена мест и т.д.
3. Хобби-ход в открытой позиции, америкэн спин, смена мест, америкэн спин, смена мест и т.д.
4. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, флирт, смена мест.
5. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, брезель, америкэн спин, хобби-ход.
6. Хобби-ход в позиции “корзиночки”, уиндмил, смена мест.
7. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, тоу-хил, хобби-ход.
8. Хобби-ход в открытой позиции, пол-поворота влево или вправо для партнёрши, в открытую позицию.
9. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, шибетюр, хобби-ход, америкэк спин.

Тема 10. Методика освоения примерных комбинаций для начинающих (3 час.)

Комбинация 1. Хобби-ход в позиции променада, выход в открытую позицию, америкэн спин, нижняя смена мест, верхняя смена мест, заход в позицию променада.

Комбинация 2. Хобби-ход в позиции с опорой на плечо, выход в открытую позицию с контактом в правой руке партнера, америкэн спин,

верхняя смена мест, нижняя смена мест, америкэн спин, заход в позицию с опорой на плечо.

Разучивание простых и сложных танцевальных фигур и позиций на конкурсном ходу.

Тема 11. Методика освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство (3 час.)

Комбинация 1. Основной ход в открытой позиции, верхняя смена мест, нижняя смена мест, америкэк спин, заход в позицию с опорой на бедро, шибетюр, переход в открытую позицию с контактом в двух руках скрестно, флирт, брезель, верхняя смена мест, америкэн спин, заход в позицию “корзиночки”, тоу-хил, уиндмин, америкэн спин, пол поворота для дамы влево или вправо, многоножка, полповорота вправо для дамы, нижняя смена мест, переход в позицию с опорой на плечо, двойное соло, основной ход в открытой позиции.

Комбинация 2. Основной ход в позиции променада, переход в открытую позицию со сменой ракурса влево на 90° и половиной поворота вправо для дамы, америкэн спин, верхняя смена мест, переход в позицию с опорой на плечо, двойное соло с заходом в позицию “корзиночка”, тоу-хил, уинд, америкэн-спин, нижняя смена м, заход в позицию променада со сменной ракурса на 90° вправо.

Тема 12. Методика формирования базовых акробатических навыков (3 час.)

Формирования навыка динамической осанки. Формирования навыка вращения. Обучение группировки стоя, лежа, сидя; перекатам вперед, назад, в стороны; кувырку в группировке вперед и назад; стойке на лопатках с опорой руками; стойке на голове и руках.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(36 час.)

Аудиторные практические занятия по дисциплине проводятся преимущественно в форме интерактивных семинаров и позволяют студентам закрепить знания полученные на лекциях.

4 семестр (18 час.)

Занятие 1-2. Исторические аспекты развития акробатического рок-н-ролла. (3 час.). Семинар-конференция

Темы для семинара-конференции:

1. История акробатического рок-н-ролла как танца и вида спорта.
2. Развитие рок-н-ролла в СССР и в России.
3. Истории рок-н-ролла в регионе, городе. Чемпионы и призеры Чемпионатов мира и Европы.
4. Достижения Российских спортсменов на международных соревнованиях.

Занятие 3-4. Техника безопасности на занятиях акробатическим рок-н-роллом. Оказание первой доврачебной помощи (3 час.) Семинар-взаимообучение

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Соблюдение правил поведения.
2. Дисциплина и взаимопомощь в процессе занятий акробатическим рок-н-роллом.
3. Предупреждение спортивных травм.
4. Особенности травматизма в акробатическом рок-н-ролле.
5. Причины травм и их профилактика применительно к занятиям акробатическим рок-н-роллом и другими видами спорта.
6. Первая помощь при ушибах, растяжении и разрывах связок, мышц и сухожилий, переломах, кровотечениях.

Занятие 5-6. Правила организации и проведения соревнований (3 час.). Семинар-конференция

Темы для семинара-конференции:

1. Основные виды соревнований.
2. Права и обязанности участников.
3. Состав судейской коллегии.
4. Роль судей, их права и обязанности.
5. Правила оценки элементов при исполнении танцевальной и акробатических программ.
6. Требования к условиям выполнения спортивных разрядов.

Занятие 7-8. Основы тренировочной деятельности в акробатическом рок-н-ролле (3 час.). Семинар-конференция

Темы для семинара-конференции:

1. Понятие о спортивной тренировке.
2. Ее цель, задачи и основное содержание.
3. Общая и специальная физическая подготовка.
4. Техничко-тактическая подготовка.
5. Роль спортивного режима и питания.

Занятие 9-10. Физическая подготовка в спортивном рок-н-ролле (3 час.).

Семинар-конференция

Темы для семинара-конференции:

1. Понятие о физической подготовке.
2. Основные сведения о ее содержании и видах.
3. Краткая характеристика основных физических качеств, особенности их развития.

Занятие 11-12. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий спортивным рок-н-роллом (3 час.) Семинар-конференция

1. Врачебный контроль и самоконтроль при занятиях спортом.
2. Значение и содержание врачебного контроля.
3. Объективные данные: вес, динамометрия, спирометрия, пульс.
4. Субъективные данные: самочувствие, сон, аппетит, настроение, работоспособность, общее настроение.

5. Самоконтроль спортсмена.
6. Дневник самоконтроля.
7. Понятие о спортивной форме, утомлении, перетренировке.

5 семестр (18 час.)

Занятие 13-14. Методика хореографической подготовки в акробатическом рок-н-ролле (3 час.) Семинар-взаимообучение

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Методика формирования динамической осанки, «культуры движений», чувства равновесия, межмышечной координации, двигательной памяти и т.д.
2. Методика применения специфических средств: упражнения классической хореографии, упражнения народного танца.
3. Методика формирования навыков классического танца в партере, элементы историко-бытовых танцев.
4. Методика формирования ритмико-пластических навыков.
5. Методика воспитания чувства ритма, музыкальной динамики, артистичного и выразительного выполнения упражнений.

Занятие 15-16. Методика танцевальной подготовки в акробатическом рок-н-ролле (3 час.) Семинар-взаимообучение

Темы для семинара-взаимообучение:

1. Методика освоения базовых навыков техники танца рок-н-рол: основной ход на «хобби-ходе», повороты на месте, на «хобби-ходе» после «кик-бол-ченч», повороты в продвижении на «хобби-ходе»
2. Методика освоения «танцевания» в паре на «хобби-ходе» по линиям танца, ведение в паре на «хобби-ходе» (работа рук в паре).
3. Методика освоения позиций на «хобби-ходе», простых танцевальных фигур.
4. Методика освоения сложных танцевальных фигур на «хобби-ходе» (шиби-туюр, тоннель, уиндмил, тоу-хил);

5. Методика составления и исполнение программы по «Е» классу на «хобби-ходе», основной ход на конкурсном ходу.

Занятие 17-18. Методика и порядок построения танцевальных комбинаций (3 час.). Семинар-взаимообучение

Темы для семинар-взаимообучение:

Методика освоения танцевальных фигур.

1. Хобби-ход, променад, выход в открытую позицию, аме-рикэн спин, хобби-ход.

2. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, хобби ход, смена мест и т.д.

3. Хобби-ход в открытой позиции, америкэн спин, смена мест, америкэн спин, смена мест и т.д.

4. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, флирт, смена мест.

5. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, брезель, америкэн спин, хобби-ход.

6. Хобби-ход в позиции “корзиночки”, уиндмил, смена мест.

7. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, тоу-хил, хобби-ход.

8. Хобби-ход в открытой позиции, пол-поворота влево или вправо для партнёрши, в открытую позицию.

9. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, шибетюр, хообби-ход, америкэк спин.

Занятие 19-20. Методика освоения примерных комбинаций для начинающих (3 час.). Семинар-взаимообучение

Темы для семинар-взаимообучение:

1. Способ размещения занимающихся при обеспечении танцевально-акробатических комбинаций.

2. Методы применяемые при обучении взаимодействия партнеров в танце.

3. Способы дозирования нагрузки на этапе обучения комбинациям.

4. Способы дозирования нагрузки на этапе закрепления и совершенствования.

5. Методы контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.

Занятие 21-22. Методика освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство (3 час.). Семинар-взаимообучение

Темы для семинар-взаимообучение:

1. Организационно-методические особенности освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство.

2. Особенности методов совершенствования техники танца и взаимодействия партнеров.

3. Дозирования нагрузки на этапе совершенствования танцевально-акробатических комбинаций.

4. Особенности методов контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.

Занятие 23-24. Методика формирования базовых акробатических навыков (3 час.) Семинар-взаимообучение

1. Темы для семинар-взаимообучение:

2. Методика формирования навыка динамической осанки.

3. формирования навыка вращения.

4. Методика обучение группировки стоя, лежа, сидя; перекатам вперед, назад, в стороны.

5. Методика обучение кувырку в группировке вперед и назад.

6. Методика обучение стойке на лопатках с опорой руками, стойке на голове и руках.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Научно-методическая деятельность в

физической культуре и спорте» представлено в **Приложении 1** и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
4 семестр					
1.	Рождение и развитие акробатического рок-н-ролла. Выдающиеся отечественные спортсмены в акробатическом рок-н-ролле	ОПК-2	Знает	Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 1-4
2.	Правила поведения спортсмена в спортивном зале при занятиях акробатическим рок-н-роллом		Умеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 5-9
3.	Терминология акробатического рок-н-ролла. Правила организации и проведения соревнований. Единая всероссийская спортивная классификация		Владеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 10-15
4.	Общая характеристика тренировки в акробатическом рок-н-ролле	ОПК-2	Умеет	Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 16-17
5.	Физическая подготовка в спортивном рок-н-ролле			Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса

					18-23
6.	Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий спортивным рок-н-роллом			Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 24-30
5 семестр					
7.	Методика хореографической подготовки в акробатическом рок-н-ролле	ПК-4	Знает	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 1-5
8.	Методика танцевальной подготовки в акробатическом рок-н-ролле		Умеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 6-10
9.	Методика и порядок построения танцевальных комбинаций		Владеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 11-12
10.	Методика освоения примерных комбинаций для начинающих		Умеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 13-15
11.	Методика освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство				№ экзаменационного вопроса 16-19
12.	Методика формирования базовых акробатических навыков				№ экзаменационного вопроса 20

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Естественно-научные основы физической культуры и спорта / Под ред. Самсоновой А.В., Цаллаговой Р.Б. Изд. «Советский спорт». 2014 – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51921

Быченков С.В. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений/ Быченков С.В., Везеницын О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 270 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49867>.

Селуянов В. Н. Технология оздоровительной физической культуры / В. Н. Селуянов. – М. : Дивизион, 2016. – 182 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:820838&theme=FEFU>

Дополнительная литература

Фитнес и физическая культура [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22630>.

Фитнес и физическая культура [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22630>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/> «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
3. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
4. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
6. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
7. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
8. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
9. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
10. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
11. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
12. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
13. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
17. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и

т. д), OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Общие рекомендации: изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Работа с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта:

- внимательно прочитать его; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем;
- выделить все незнакомые понятия и термины и в дальнейшем поместить их в словарь.

Наличие словаря определяет степень готовности студента к зачету / экзамену и работает как допуск к заключительному этапу аттестации. Необходимо систематически готовиться лекциям-дискуссиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы.

Изучение и конспектирование научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над

материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для

дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Методические указания по проведению практических занятий

Семинар-конференция. Преподаватель заранее предлагает студентам, на выбор, темы, отражающие содержательные элементы структуры практического занятия. Студенты выступают с докладами, которые обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя.

Семинар-взаимообучение. Студенты готовятся по 4-6 вопросам семинарского занятия. Но каждый из них особенно тщательно изучает один из вопросов. На занятии обучаемые рассаживаются за столами попарно, в соответствии с изученными вопросами. По знаку преподавателя обучаемые в указанное время должны пересказать друг другу содержание, обсудить спорные моменты, прийти к общему мнению. Затем один из рядов смещается на одно место. 1-й обучаемый объясняет 4-му содержание первого вопроса, уточненное и расширенное в беседе со 2-м обучаемым. 4-й объясняет 1-му содержание 2-го вопроса и т.д. За полный круг все слушатели могут обменяться мнениями по всем вопросам. Преподаватель дает короткие консультации тем, кто обращается к нему.

Методические указания по сдаче зачета

Зачет по дисциплине проводится согласно рейтингу дисциплины в последнюю неделю теоретического обучения по дисциплине.

Экзаменатор может проставить зачет, экзамен по рейтинговой системе, без опроса или собеседования тем студентам, которые согласны со своей оценкой, выставленной согласно рейтинговой системе.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

- степень активности студента на семинарских занятиях;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

- наличие пропусков семинарских занятий по неуважительным причинам

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему, либо ответить на ряд вопросов, которые соответствуют данной теме.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия по дисциплине проходят в мультимедийных аудиториях, которые оборудованы: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м², Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). . Для выполнения самостоятельной работы студентов в учебных и жилых корпусах ДВФУ имеется Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дисциплине**

Новые виды физкультурно-спортивной деятельности
Направление подготовки 49.03.01 Физическая культура
Профиль «Рекреационно-оздоровительная деятельность»
Форма подготовки очная

**Владивосток
2017**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

(72 час.)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
1	Январь 3-4 неделя	Подготовка к Семинару-конференции Тема: Исторические аспекты развития акробатического рок-н-ролла.	6	Защиты докладов и их обсуждение в группах (УО-4)
2	Февраль 3-4 неделя	Подготовка к семинару-взаимообучение Тема: Техника безопасности на занятиях акробатическим рок-н-роллом. Оказание первой доврачебной помощи	6	
3	Март 3-4 неделя	Подготовка к Семинару-конференции Тема: Правила организации и проведения соревнований	6	Защиты докладов и их обсуждение в группах (УО-4)
4	Апрель 1-2 неделя	Подготовка к Семинару-конференции Тема: Основы тренировочной деятельности в акробатическом рок-н-ролле	6	
5	Апрель 3-4 неделя	Подготовка к Семинару-конференции Тема: Физическая подготовка в спортивном рок-н-ролле	6	
6	Май 1-2 неделя	Подготовка к Семинару-конференции Тема: Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий спортивным рок-н-роллом	6	
7	Сентябрь 1-2 неделя	Подготовка к семинару-взаимообучение Тема: Методика хореографической подготовки в акробатическом рок-н-ролле	6	Взаимотрансляция и взаимооценка обсуждаемых вопросов по теме занятия (УО-4)
8	Сентябрь 3-4 неделя	Подготовка к семинару-взаимообучение	6	

9	Октябрь 3-4 неделя	Тема: Методика и порядок построения танцевальных комбинаций	6	
10	Ноябрь 1-2 неделя	Подготовка к семинару-взаимообучение Тема: Методика освоения примерных комбинаций для начинающих	6	
11	Ноябрь 3-4 неделя	Подготовка к семинару-взаимообучение Тема: Методика освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство	6	
12	Декабрь 1-2 неделя	Подготовка к семинару-взаимообучение Тема: Методика формирования базовых акробатических навыков	6	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания: работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и

докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) формировать умения: подготовка к практическим работам; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов (магистрантов), развитие у студентов (магистрантов) творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Формы самостоятельной работы студентов:

- подготовка доклада
- изучение и конспектирование научной литературы;
- самостоятельная работа на лекции;
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям;
- работа с литературными источниками.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции

(устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Формы практических занятий по дисциплине «Научно-методическая деятельность в физической культуре и спорте» может быть следующая:

Семинар-конференция. Преподаватель заранее предлагает студентам, на выбор, темы, отражающие содержательные элементы структуры практического занятия. Студенты выступают с докладами, которые обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя.

Семинар-взаимообучение. Студенты готовят по 4-6 вопроса на семинарском занятии. Но каждый из них особенно тщательно изучает один из вопросов. На занятии обучаемые рассаживаются за столами попарно, в соответствии с изученными вопросами. По знаку преподавателя обучаемые в указанное время должны пересказать друг другу содержание, обсудить спорные моменты, прийти к общему мнению. Затем один из рядов смещается на одно место. 1-й обучаемый объясняет 4-му содержание первого вопроса, уточненное и расширенное в беседе со 2-м обучаемым. 4-й объясняет 1-му содержание 2-го вопроса и т.д. За полный круг все слушатели могут обменяться мнениями по всем вопросам. Преподаватель дает короткие консультации тем, кто обращается к нему.

Изучение и конспектирование научной литературы

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в

кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,

- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми

сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам (магистрантам) необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой.

Подготовка докладов и сообщений

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на

дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. В отличие от доклада сообщение носит более краткий характер и соответственно для его подготовки требуется меньше времени.

Подготовка к научной дискуссии

Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного

процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы:

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Характерной особенностью задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине является подготовка к следующим формам практических занятий:

Семинарам-конференциям,

Семинарам-взаимообучениям,

Общие характеристики перечисленных форм практических занятий даны в разделе «методические указания по освоению дисциплины» (в разделе VI).

Темы для самостоятельной подготовки

Самостоятельная работа №1

Примерные темы докладов для семинара-конференции:

1. История акробатического рок-н-ролла как танца и вида спорта.
2. Развитие рок-н-ролла в СССР и в России.
3. Истории рок-н-ролла в регионе, городе. Чемпионы и призеры Чемпионатов мира и Европы.

4. Достижения Российских спортсменов на международных соревнованиях. Проблематика научных исследований по теории и методике спорта и спортивной подготовки.

Методические рекомендации

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А 4 (размер 210 на 297 мм) в соответствии со следующими требованиями:

- интервал междустрочный – полуторный;
- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта - 14 пт
- 3 – 3,5 страниц (все листы обязательно нумеруются и не скрепляются)

Доклад длится не более 5 мин.

Самостоятельная работа №2

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Соблюдение правил поведения.
2. Дисциплина и взаимопомощь в процессе занятий акробатическим рок-н-роллом.
3. Предупреждение спортивных травм.
4. Особенности травматизма в акробатическом рок-н-ролле.
5. Причины травм и их профилактика применительно к занятиям акробатическим рок-н-роллом и другими видами спорта.
6. Первая помощь при ушибах, растяжении и разрывах связок, мышц и сухожилий, переломах, кровотечениях.

Методические рекомендации

По заранее распределенным темам студенты готовят конспекты по которым (на практических занятиях) осуществляют взаимодействие (время трансляции учебного материала 2-3 мин).

Самостоятельная работа №3

Примерные темы докладов для семинара-конференции:

1. Основные виды соревнований.
2. Права и обязанности участников.
3. Состав судейской коллегии.
4. Роль судей, их права и обязанности.
5. Правила оценки элементов при исполнении танцевальной и акробатических программ.

6. Требования к условиям выполнения спортивных разрядов.

Методические рекомендации

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А 4 (размер 210 на 297 мм) в соответствии со следующими требованиями:

- интервал междустрочный – полуторный;
- шрифт – Times New Roman;
- размер шрифта - 14 пт
- 3 – 3,5 страниц (все листы обязательно нумеруются и не скрепляются)

Доклад длится не более 5 мин.

Самостоятельная работа №4

Темы семинара-конференции:

1. Понятие о спортивной тренировке.
2. Ее цель, задачи и основное содержание.
3. Общая и специальная физическая подготовка.
4. Техничко-тактическая подготовка.
5. Роль спортивного режима и питания.

Методические рекомендации (См. СР №1)

Самостоятельная работа №5

Темы семинара-конференции:

1. Понятие о физической подготовке.
2. Основные сведения о ее содержании и видах.
3. Краткая характеристика основных физических качеств, особенности

Самостоятельная работа №6

Темы семинара-конференции:

1. Врачебный контроль и самоконтроль при занятиях спортом.
2. Значение и содержание врачебного контроля.
3. Объективные данные: вес, динамометрия, спирометрия, пульс.
4. Субъективные данные: самочувствие, сон, аппетит, настроение, работоспособность, общее настроение.
5. Самоконтроль спортсмена.
6. Дневник самоконтроля.
7. Понятие о спортивной форме, утомлении, перетренировке.

Самостоятельная работа №7

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Методика формирования динамической осанки, «культуры движений», чувства равновесия, межмышечной координации, двигательной памяти и т.д.
2. Методика применения специфических средств: упражнения классической хореографии, упражнения народного танца.
3. Методика формирования навыков классического танца в партере, элементы историко-бытовых танцев.
4. Методика формирования ритмико-пластических навыков.
5. Методика воспитания чувства ритма, музыкальной динамики, артистичного и выразительного выполнения упражнений.

Самостоятельная работа №8

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Методика освоения базовых навыков техники танца рок-н-рол: основной ход на «хобби-ходе», повороты на месте, на «хобби-ходе» после «кик-бол-ченч», повороты в продвижении на «хобби-ходе»

2. Методика освоения «танцевания» в паре на «хобби-ходе» по линиям танца, ведение в паре на «хобби-ходе» (работа рук в паре).

3. Методика освоения позиций на «хобби-ходе», простых танцевальных фигур.

4. Методика освоения сложных танцевальных фигур на «хобби-ходе» (шиби-туюр, тоннель, уиндмил, тоу-хил);

5. Методика составления и исполнение программы по «Е» классу на «хобби-ходе», основной ход на конкурсном ходу.

Методические рекомендации

По заранее распределенным темам студенты готовят конспекты по которым (на практических занятиях) осуществляют взаимообучение (время трансляции учебного материала 2-3 мин).

Самостоятельная работа №9

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Хобби-ход, променад, выход в открытую позицию, америкэн спин, хобби-ход.

2. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, хобби ход, смена мест и т.д.

3. Хобби-ход в открытой позиции, америкэн спин, смена мест, америкэн спин, смена мест и т.д.

4. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, флирт, смена мест.

5. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, брезель, америкэн спин, хобби-ход.

6. Хобби-ход в позиции “корзиночки”, уиндмил, смена мест.

7. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, тоу-хил, хобби-ход.

8. Хобби-ход в открытой позиции, пол-поворота влево или вправо для партнёрши, в открытую позицию.

9. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, шибетюр, хообби-ход, америкэк спин.

Самостоятельная работа №10

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Способ размещения занимающихся при обеспечении танцевально-акробатических комбинаций.
2. Методы применяемые при обучении взаимодействия партнеров в танце.
3. Способы дозирования нагрузки на этапе обучения комбинациям.
4. Способы дозирования нагрузки на этапе закрепления и совершенствования.
5. Методы контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.

Самостоятельная работа №11

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Организационно-методические особенности освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство.
2. Особенности методов совершенствования техники танца и взаимодействия партнеров.
3. Дозирования нагрузки на этапе совершенствования танцевально-акробатических комбинаций.
4. Особенности методов контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.

Самостоятельная работа №12

Темы для семинара-взаимообучения:

1. Темы для семинара-взаимообучения:
2. Методика формирования навыка динамической осанки.
3. формирования навыка вращения.
4. Методика обучение группировки стоя, лежа, сидя; перекатам вперед, назад, в стороны.
5. Методика обучение кувырку в группировке вперед и назад.

6. Методика обучение стойке на лопатках с опорой руками, стойке на голове и руках.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, и/или практическую направленность и значимость;
- содержать определенные элементы новизны.

Самостоятельная письменная работа оформляется в соответствии с требованиями, принятыми стандартом с учётом дополнительных требований кафедры (преподавателя) и представляется в указанный срок.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

70-89% от максимального количества баллов («Отлично») студент получает, если: неполно (не менее 70 % от полного), но правильно изложено задание;

- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;

- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

50-69 % от максимального количества баллов («Хорошо») студент получает, если:

- неполно (не менее 50 % от полного), но правильно изложено задание;

- при изложении допущена 1 существенная ошибка;

- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировки понятий;

- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;

- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

49 % и менее от максимального количества баллов («Удовлетворительно») студент получает, если:

- неполно (менее 50 % от полного) изложено задание;

- при изложении были допущены существенные ошибки.

В «0» баллов преподаватель вправе оценить выполнение студентом задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Новые виды физкультурно-спортивной деятельности

Направление подготовки 49.03.01 Физическая культура

Профиль «Рекреационно-оздоровительная деятельность»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-2 способность проводить учебные занятия по базовым видам спорта с учетом особенностей обучающихся на основе положений дидактики, теории и методики физической культуры и требований образовательных стандартов	Знает	Современную литературу по теории и методике физического воспитания спортсменов; возрастные особенности спортсменов; организацию и методику отбора детей; особенности планирование учебно-тренировочной работы с со спортсменами разной квалификации; средства и методы физической, технической и тактической подготовки; условия подготовки спортсменов к соревнованиям; организацию и содержание работы со спортсменами массовых разрядов.
	Умеет	Планировать, организовывать и проводить учебно-тренировочные занятия со спортсменами разной квалификации; решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи физического воспитания в базовых видах спорта; обеспечивать безопасность спортсменов на учебно-тренировочных занятиях; организовывать контроль за состоянием. здоровья и физическим развитием.
	Владеет	Методикой подбора и проведения тестов, для определения уровня физической и технической подготовленности спортсменов разной квалификации; навыками оперативного контроля; эталонной техникой в базовых видах спорта;методом наглядного показа двигательных действий; навыками судьи по спорту.
ПК-4 способностью проводить учебные занятия по физической культуре с детьми дошкольного, школьного возраста и обучающимися в образовательных	Знает	Принципы, средства и методы физического воспитания, теорию и методику обучения двигательным действиям, развития физических способностей, организацию проведения учебных и внеучебных форм физической культуры в образовательных учреждениях; анатомо-физиологические и психолого-педагогические основы возрастного развития; технику

<p>организациях, организовывать внеклассную физкультурно- спортивную работу</p>		<p>безопасности и санитарно-гигиенические требования к проведению различных форм физического воспитания; современную правовую базу и программный материал физического воспитания в образовательных учреждениях.</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Планировать нагрузку, подбирать и применять на занятиях по физкультуре адекватные поставленным задачам современные средства и методы физического воспитания; использовать при обучении и воспитании аудиовизуальные средства, тренажеры, компьютерную технику; контролировать эффективность решения поставленных задач; Анализировать проведение различных форм физического воспитания.</p>
	<p>Владеет</p>	<p>Планировать нагрузку, подбирать и применять на занятиях по физкультуре адекватные поставленным задачам современные средства и методы физического воспитания; использовать при обучении и воспитании аудиовизуальные средства, тренажеры, компьютерную технику; контролировать эффективность решения поставленных задач; Анализировать проведение различных форм физического воспитания.</p>

Контроль достижения курса

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
4 семестр					
1.	Рождение и развитие акробатического рок-н-ролла. Выдающиеся отечественные спортсмены в акробатическом рок-н-ролле	ОПК-2	Знает	Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 1-4
2.	Правила поведения спортсмена в спортивном зале при занятиях акробатическим рок-н-роллом		Умеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 5-9
3.	Терминология акробатического рок-н-ролла. Правила организации и проведения соревнований. Единая всероссийская спортивная классификация		Владеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 10-15
4.	Общая характеристика тренировки в акробатическом рок-н-ролле	ОПК-2	Умеет	Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 16-17
5.	Физическая подготовка в спортивном рок-н-ролле			Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 18-23
6.	Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий спортивным рок-н-роллом			Семинар-конференция (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 24-30
5 семестр					
7.	Методика хореографической подготовки в акробатическом рок-н-ролле	ПК-4	Знает	Семинар-взаимо-обучение (УО-4)	№ экзаменационного вопроса 1-5
8.	Методика танцевальной подготовки в акробатическом рок-н-ролле		Умеет	Семинар-взаимо-обучение	№ экзаменационного

			(УО-4)	вопроса 6-10
9.	Методика и порядок построения танцевальных комбинаций		Владеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4) № экзаменац ионного вопроса 11-12
10.	Методика освоения примерных комбинаций для начинающих		Умеет	Семинар-взаимо-обучение (УО-4) № экзаменац ионного вопроса 13-15
11.	Методика освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство	№ экзаменац ионного вопроса 16-19		
12.	Методика формирования базовых акробатических навыков	№ экзаменац ионного вопроса 20		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели	Баллы
ОПК-2 способностью проводить учебные занятия по базовым видам спорта с учетом особенностей обучающихся на основе положений дидактики, теории и методики физической культуры и требований образовательных стандартов	Знает (пороговый уровень)	Современную литературу по теории и методике физического воспитания спортсменов; возрастные особенности спортсменов; организацию и методику отбора детей; особенности планирование учебно-тренировочной работы с со спортсменами разной квалификации; средства и методы физической, технической и тактической подготовки; условия подготовки спортсменов к соревнованиям; организацию и содержание работы со спортсменами массовых разрядов.	Знает основные положения по теории и методике физического воспитания спортсменов; возрастные особенности спортсменов; организацию и методику отбора детей; особенности планирование учебно-тренировочной работы с со спортсменами разной квалификации; средства и методы физической, технической и тактической подготовки; условия подготовки спортсменов к соревнованиям.	Способен назвать источники по теории и методике физического воспитания спортсменов. Изложить возрастные особенности спортсменов, особенности планирование учебно-тренировочной работы с со спортсменами разной квалификации. Перечислить средства и методы физической, технической и тактической подготовки.	45-64
	Умеет (продвинутый уровень)	Планировать, организовывать и проводить учебно-тренировочные занятия со спортсменами разной квалификации; решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи физического воспитания в базовых видах спорта; обеспечивать безопасность	Умеет проектировать учебно-тренировочные занятия со спортсменами разной квалификации; решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи физического воспитания в в	Способен составить планы и организовывать учебно-тренировочные занятия со спортсменами разной квалификации. Подобрать адекватные методы для решения задачи физического	65-84

		спортсменов на учебно-тренировочных занятиях; организовывать контроль за состоянием здоровья и физическим развитием.	базовых видах спорта; обеспечивать безопасность спортсменов на учебно-тренировочных занятиях; организовывать контроль за состоянием здоровья и физическим развитием.	воспитания в базовых видах спорта. Принять меры безопасности на учебно-тренировочных занятиях, организовывать контроль за состоянием здоровья и физическим развитием.	
	Владеет (высокий уровень)	Методикой подбора и проведения тестов, для определения уровня физической и технической подготовленности спортсменов разной квалификации; навыками оперативного контроля; эталонной техникой в базовых видах спорта; методом наглядного показа двигательных действий; навыками судьи по спорту.	Владеет способами подбора и проведения тестов, для определения уровня физической и технической подготовленности спортсменов разной квалификации; навыками оперативного контроля; эталонной техникой в базовых видах спорта; методом наглядного показа двигательных действий; навыками судьи по спорту.	Способен составлять диагностические карты для определения уровня физической и технической подготовленности спортсменов разной квалификации. Владеет навыками оперативного контроля. Владеет методом наглядного показа двигательных действий, навыками судьи по спорту.	85-100

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии	Показатели	Баллы
--------------------------------	--------------------------------	----------	------------	-------

ПК-4 способностью проводить учебные занятия по физической культуре с детьми дошкольного, школьного возраста и обучающимися в образовательных организациях, организовывать внеклассную физкультурно- спортивную работу	Знает (пороговый уровень)	Принципы, средства и методы физического воспитания, теорию и методику обучения двигательным действиям, развития физических способностей, организацию проведения учебных и внеучебных форм физической культуры в образовательных учреждениях; анатомио-физиологические и психолого-педагогические основы возрастного развития; технику безопасности и санитарно- гигиенические требования к проведению различных форм физического воспитания; современную правовую базу и программный материал физического воспитания в образовательных учреждениях	Знает принципы, средства и методы физического воспитания, теорию и методику обучения двигательным действиям, развития физических способностей, организацию проведения учебных и внеучебных форм физической культуры в образовательных учреждениях. Раскрывает положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания.	Способен изложить положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания, описывает варианты применения их в практической деятельности, приводит примеры наиболее эффективных способов решения задач физического воспитания с различным контингентом занимающихся.	45-64
	Умеет (продвинутый уровень)	Планировать нагрузку, подбирать и применять на занятиях по физкультуре адекватные поставленным задачам современные средства и методы физического воспитания; использовать при обучении и воспитании аудиовизуальные средства, тренажеры, компьютерную технику;	Умеет осуществлять планирование на все периоды и для всех форм физического воспитания, подбирать и применять на занятиях по физкультуре адекватные поставленным задачам современные средства и методы физического воспитания.	Способен, на основе программы, составлять все виды планов для всех форм физического воспитания с учетом, индивидуальных и групповых особенностей занимающихся. Использует при	65-84

		контролировать эффективность решения поставленных задач; Анализировать проведение различных форм физического воспитания.		обучении и воспитании аудиовизуальные средства, тренажеры, компьютерную технику.	
Владеет (высокий уровень)	Приемами составления планирования. Способами рациональной организации учащихся на занятии; способами контроля за нагрузкой, плотностью занятия; способами оценки успеваемости учащихся; приемами оказания помощи и страховки занимающимся; программными двигательными действиями, для осуществления показа их учащимся.	Владеет всеми формами физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению занятий по физкультуре.	Способен проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению занятий по физкультуре. Использует в ходе занятий оригинальные методики обучения, развития и воспитания. Имеет высокие показатели эффективности в решении задач физического воспитания.	85-100	

**Методические рекомендации,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Новые виды физкультурно-спортивной деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета** (4, 5 семестре).

Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Характеристика экзамена

Зачет - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Изложить основные исторические этапы развития акробатического рок-н-ролла как танца и вида спорта.
2. Изложить основные исторические этапы Развитие рок-н-ролла в СССР и в России.
3. Изложить основные этапы развития рок-н-ролла в регионе, городе. Чемпионы и призеры Чемпионатов мира и Европы.
4. Перечислить и дать характеристику достижениям Российских спортсменов на международных соревнованиях.
5. Обосновать необходимость соблюдение правил поведения при занятиях рок-н-роллом.
6. Перечислить способы взаимопомощи в процессе занятий акробатическим рок-н-роллом.

7. Назвать способы предупреждения спортивных травм.
8. Изложить особенности травматизма в акробатическом рок-н-ролле.
9. Перечислить причины травм и их профилактика применительно к занятиям акробатическим рок-н-роллом и другими видами спорта.
10. Дать характеристику основным видам соревнований по акробатическому рок-н-роллу.
11. Перечислить права и обязанности участников.
12. Перечислить состав судейской коллегии.
13. Изложить роль судей, их права и обязанности.
14. Изложить правила оценки элементов при исполнении танцевальной и акробатических программ.
15. Изложить требования к условиям выполнения спортивных разрядов.
16. Дать характеристику спортивной тренировке.
17. Обосновать цель, задачи и основное содержание тренировки в акробатическом рок-н-ролле.
18. Дать характеристику общей и специальной физической подготовке.
19. Дать характеристику технико-тактической подготовке.
20. Обосновать роль спортивного режима и питания.
21. Дать характеристику физической подготовке.
22. Обосновать нагрузочные параметры в ходе развития специальных физических способностей.
23. Дать краткую характеристику основных физических качеств, особенности их развития.
24. Дать характеристику врачебному контролю и самоконтролю при занятиях спортом.
25. Обосновать значение и содержание врачебного контроля.
26. Дать характеристику объективным данным: вес, динамометрия, спирометрия, пульс.

27. Дать характеристику субъективным данным: самочувствие, сон, аппетит, настроение, работоспособность, общее настроение.
28. Дать характеристику самоконтролю спортсмена.
29. Обосновать необходимость и содержание Дневника самоконтроля.
30. Дать характеристику «спортивной форме»

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Изложить методику формирования динамической осанки, «культуры движений», чувства равновесия, межмышечной координации, двигательной памяти и т.д.
2. Изложить методику применения специфических средств: упражнения классической хореографии, упражнения народного танца.
3. Изложить методику формирования навыков классического танца в партере, элементы историко-бытовых танцев.
4. Изложить методику формирования ритмико-пластических навыков.
5. Изложить методику воспитания чувства ритма, музыкальной динамики, артистичного и выразительного выполнения упражнений.
6. Изложить методику освоения базовых навыков техники танца рок-н-рол: основной ход на «хобби-ходе», повороты на месте, на «хобби-ходе» после «кик-бол-ченч», повороты в продвижении на «хобби-ходе»
7. Изложить методику освоения «танцевания» в паре на «хобби-ходе» по линиям танца, ведение в паре на «хобби-ходе» (работа рук в паре).
8. Изложить методику освоения позиций на «хобби-ходе», простых танцевальных фигур.
9. Изложить методику освоения сложных танцевальных фигур на «хобби-ходе» (шиби-туюр, тоннель, уиндмил, тоу-хил);
10. Изложить методику составления и исполнение программы по «Е» классу на «хобби-ходе», основной ход на конкурсном ходу.
11. Изложить способ размещения занимающихся при обеспечении танцевально-акробатических комбинаций.

12. Изложить методику применяемые при обучении взаимодействия партнеров в танце.
13. Изложить способы дозирования нагрузки на этапе обучения комбинациям.
14. Изложить способы дозирования нагрузки на этапе закрепления и совершенствования.
15. Изложить методы контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.
16. Изложить организационно-методические особенности освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство.
17. Изложить особенности методов совершенствования техники танца и взаимодействия партнеров.
18. Обосновать дозирования нагрузки на этапе совершенствования танцевально-акробатических комбинаций.
19. Изложить особенности методов контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.
20. Изложить методику обучения акробатическим элементам

Критерии выставления оценки студенту на зачете / экзамене по дисциплине «Научно-методическая деятельность в физической культуре и спорте»

Баллы	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-56	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
55-35	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
34	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Новые виды физкультурно-спортивной деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (защиты докладов, взаимообучение) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

Перечень и характеристика оценочных процедур

(УО – 4) Семинар-конференция - оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень тем для обсуждения:

1. История акробатического рок-н-ролла как танца и вида спорта.
2. Развитие рок-н-ролла в СССР и в России.
3. История рок-н-ролла в регионе, городе. Чемпионы и призеры Чемпионатов мира и Европы.
4. Достижения Российских спортсменов на международных соревнованиях.
5. Основные виды соревнований.
6. Права и обязанности участников.
7. Состав судейской коллегии.
8. Роль судей, их права и обязанности.
9. Правила оценки элементов при выполнении танцевальной и акробатических программ.
10. Требования к условиям выполнения спортивных разрядов.
11. Понятие о спортивной тренировке.
12. Ее цель, задачи и основное содержание.
13. Общая и специальная физическая подготовка.
14. Техничко-тактическая подготовка.
15. Роль спортивного режима и питания.
16. Понятие о физической подготовке.
17. Основные сведения о ее содержании и видах.
18. Краткая характеристика основных физических качеств, особенности их развития.
19. Врачебный контроль и самоконтроль при занятиях спортом.

20. Значение и содержание врачебного контроля.
21. Объективные данные: вес, динамометрия, спирометрия, пульс.
22. Субъективные данные: самочувствие, сон, аппетит, настроение, работоспособность, общее настроение.
23. Самоконтроль спортсмена.
24. Дневник самоконтроля.
25. Понятие о спортивной форме, утомлении, перетренировке.

(УО – 4) Семинар-взаимообучение – трансляция, анализ, и оценивание учебной информации в группах.

Перечень учебных тем:

1. Соблюдение правил поведения.
2. Дисциплина и взаимопомощь в процессе занятий акробатическим рок-н-роллом.
3. Предупреждение спортивных травм.
4. Особенности травматизма в акробатическом рок-н-ролле.
5. Причины травм и их профилактика применительно к занятиям акробатическим рок-н-роллом и другими видами спорта.
6. Первая помощь при ушибах, растяжении и разрывах связок, мышц и сухожилий, переломах, кровотечениях.
7. Методика формирования динамической осанки, «культуры движений», чувства равновесия, межмышечной координации, двигательной памяти и т.д.
8. Методика применения специфических средств: упражнения классической хореографии, упражнения народного танца.
9. Методика формирования навыков классического танца в партере, элементы историко-бытовых танцев.
10. Методика формирования ритмико-пластических навыков.
11. Методика воспитания чувства ритма, музыкальной динамики, артистичного и выразительного выполнения упражнений.

12. Методика освоения базовых навыков техники танца рок-н-рол: основной ход на «хобби-ходе», повороты на месте, на «хобби-ходе» после «кик-бол-ченч», повороты в продвижении на «хобби-ходе»

13. Методика освоения «танцевания» в паре на «хобби-ходе» по линиям танца, ведение в паре на «хобби-ходе» (работа рук в паре).

14. Методика освоения позиций на «хобби-ходе», простых танцевальных фигур.

15. Методика освоения сложных танцевальных фигур на «хобби-ходе» (шиби-туюр, тоннель, уиндмил, тоу-хил);

16. Методика составления и исполнение программы по «Е» классу на «хобби-ходе», основной ход на конкурсном ходу.

17. Хобби-ход, променад, выход в открытую позицию, аме-рикэн спин, хобби-ход.

18. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, хобби ход, смена мест и т.д.

19. Хобби-ход в открытой позиции, америкэн спин, смена мест, америкэн спин, смена мест и т.д.

20. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, флирт, смена мест.

21. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, брезель, америкэн спин, хобби-ход.

22. Хобби-ход в позиции “корзиночки”, уиндмил, смена мест.

23. Хобби-ход в открытой позиции с контактом в двух руках, флирт, тоу-хил, хобби-ход.

24. Хобби-ход в открытой позиции, пол-поворота влево или вправо для

партнёрши, в открытую позицию.

25. Хобби-ход в открытой позиции, смена мест, шибетюр, хообби-ход, америкэк спин.

26. Способ размещения занимающихся при обеспечении танцевально-акробатических комбинаций.

27. Методы применяемые при обучении взаимодействия партнеров в танце.
28. Способы дозирования нагрузки на этапе обучения комбинациям.
29. Способы дозирования нагрузки на этапе закрепления и совершенствования.
30. Методы контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.
31. Организационно-методические особенности освоения комбинаций для совершенствующих свое мастерство.
32. Особенности методов совершенствования техники танца и взаимодействия партнеров.
33. Дозирования нагрузки на этапе совершенствования танцевально-акробатических комбинаций.
34. Особенности методов контроля усвоения парных танцевально-акробатических комбинаций.
35. Темы для семинар-взаимообучение:
36. Методика формирования навыка динамической осанки.
37. формирования навыка вращения.
38. Методика обучение группировки стоя, лежа, сидя; перекатам вперед, назад, в стороны.
39. Методика обучение кувырку в группировке вперед и назад.
40. Методика обучение стойке на лопатках с опорой руками, стойке на голове и руках.

Критерии оценки (устного доклада, сообщения):

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком

самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.