



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Мезенцев И.В.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента  
философии и религиоведения  
(название Департамента)

Леонидова В.В.  
(подпись) (Ф.И.О. директора департамента)

«18» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ**  
**Направление подготовки 48.03.01 Теология**  
профиль «Культура Православия»  
**Форма подготовки: очная**

курс   2   семестр   4    
лекции  18  час.  
практические занятия  18  час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек.   6   /пр.   6   /лаб.        час.  
всего часов аудиторной нагрузки  36  час.  
в том числе с использованием МАО  12  час.  
самостоятельная работа   72  час.  
контрольные работы    не предусмотрены     
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен  
зачет   4   семестр  
экзамен    не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 22 марта 2017 г. № 12-13-485.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 11 от «18» июня 2019 г.  
Директор Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ к. филос. н., доц. Леонидова В.В.

Составитель: доктор искусствоведения, проф. Г.В. Алексеева

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Церковно-певческая палеография»**

Дисциплина «Церковно-певческая палеография» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия»), в соответствии с требованиями ОС ВО по данному направлению.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 ч., в том числе 6 ч. в интерактивной форме), практические занятия (18 ч., в том числе 6 ч. в интерактивной форме), самостоятельная работа студента (72 ч.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре при очной форме обучения. В качестве формы отчетности предусмотрен зачет в 4 семестре.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «Церковно-певческая палеография» входит в вариативную часть учебного плана ОПОП по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия») и относится к дисциплинам по выбору.

### **Связь курса с другими дисциплинами.**

Курс «Церковно-певческая палеография» связан со следующими дисциплинами: «История Русской Православной Церкви», «История древней христианской церкви», «Музыкальная культура Православия», «Литургика», «Литургическое богословие».

### **Особенности содержания и построения курса.**

Данный курс знакомит студентов с системой мышления, зафиксированной в древних рукописных памятниках, с этапами смен представлений о музыкальной культуре православия, эволюцией творчества выдающихся мастеров хорового православного творчества, позволяет понять,

какое место музыкальная культура православного храма занимает в жизни христианина.

**Цель курса** - осознание важнейших категорий теории и истории древнерусского музыкального певческого искусства как цельного стилевого пласта отечественной культуры.

**Задачи курса:**

1. Различать исторические этапы христианского музыкального искусства.
2. Различать типы и жанры гимнографии.
3. Овладеть принципами анализа рукописного певческого текста.
4. Овладеть спецификой организации осмогласия знаменного распева.
5. Видеть связь эволюции их форм с социокультурным контекстом.
6. Овладеть навыками слухового осмысления наследия музыкальной культуры православия.

Для успешного изучения дисциплины «Церковно-певческая палеография» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность ориентироваться в отечественной и зарубежной гражданской истории;
- способность ориентироваться в истории христианства;
- способность использовать основы знаний по истории религий для сопоставления различных культурно-исторических типов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-5 способность использовать теологические знания при работе в	Знает	жанры православной духовной музыки, историю их развития и современное функционирование
	Умеет	находить необходимый музыкальный материал для занятий по основам православной культуры

составе научных коллективов, деятельность которых затрагивает исследование религиозных аспектов культуры и общественной жизни	Владеет	навыками работы с исследованиями по музыкальной культуре православия и комментариями к ним
<b>ПК-6</b> способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	историю развития и содержание музыкальной культуры Православия в его церковно-певческой палеографии
	Умеет	формировать содержание предметов теологической, религиоведческой и социально-культурной направленности в соответствии с комплексным представлением о певческой палеографии, об эволюции музыкальной культуры Православия
	Владеет	целостным представлением об историко-философском и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Музыкальная культура Православия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемные лекции, круглые столы, дискуссии.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Тема 1. Предмет и задачи курса певческой палеографии Основы знаний о древнем языке (2 ч.л.). Проблемная лекция.**

**Развернутый план:**

1. Певческая палеография - как наука об истории музыкального письма.
2. Генетические корни музыкального искусства в древних музыкальных рукописях.

3. Проблемы адаптации византийского искусства в различных странах христианской ориентации. Археологические, исторические, лингвистические данные.

4. Три взаимосвязанных процесса адаптации: адаптация текстов, нотации, манеры пения.

5. Певческие традиции византийские: палеовизантийское, средневизантийское, поздневизантийское письмо, куален и шарт-нотации и проблемы их изучения.

6. Певческие традиции древнерусские: кондакарная, знаменная, демественная, путевая нотации, казанское, киевское знамя и проблемы их изучения.

7. Греческий и церковнославянский языки. Число букв, звуков. Основы фонетики и грамматики.

8. Начала чтения и перевода греческих и церковнославянских текстов.

9. Типы уставного и полууставного письма. Скоропись.

Проблемные вопросы:

1. Отличия византийской и древнерусской певческих традиций.

2. Документальные свидетельства процессов адаптации.

3. Каталоги древнейших певческих рукописей – современное состояние и проблемы.

4. Отличия алфавитов греческого и церковнославянского.

5. Главные особенности фонетики и грамматики древнерусских текстов.

6. Принципы уставного и полууставного письма.

7. Особенности фонетических редакций текстов: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие.

**Тема 2. История и теория византийского невменного письма. Теория ихоса (4 ч.л. с использованием метода активного обучения: круглый стол)**

**Развернутый план:**

1. Экфонетическое письмо. Систематизация знаков экфонетического письма по Ж. Тибо. Палеовизантийская (3 ступени), средневизантийская (3 ступени) разновидности нотации. Современная нотация греческого пения после 1782 года. Нотация монастыря Шартр.

2. Классификация невм по родам и семействам. Основы дешифровки невм.

3. Византийское музыкознание об ихосе. Михаил Пселл, Георгий Пахимер, Никола Григора, Мануил Вриенний, «Агиополит», Иоанн Кукузель, Иоанн Плусиадин, Мануил Хрисаф, иеромонах Гавриил. Пападики как практические руководства и их роль в освоении ихоса. Музыкознание XX века об ихосе.

4. Составляющие ихоса из истории представлений о нем. «Гнористике» и «делотике» идеи иеромонаха Гавриила.

5. Ихос как музыкально-теоретическая система, включающая в качестве «гнористике», или опознавательной идеи: центр - месос, объем звукоряда, или тетрафонию, дополнительные тоны звукоряда – наос; в качестве «делотике» (объясняющей идеи): систему музыкальных формул или тропос и эйдос, то есть вид этих формул, их ладовое наклонение. Енихима, ихима, епихима, апихима, выясняемые из «Агиополита» и пападик.

6. «Еналлаги» и «параллаги» как виды византийской модуляции. Слабая разработанность принципов модуляции в византийской монодии. Фторы как показатели модуляции.

**Проблемные вопросы:**

1. Принципы развития византийской нотации.
2. Проблемы периодизации нотаций.

3. Проблема систематизации понятий об ихосе.
4. Иеромонах Гавриил и его теория ихоса.
5. Система ихоса в византистике – ее влияние на русскую певческую традицию и отличия от последней.
6. Проблемы модуляции в монодии.

**Тема 3. Уставы и певческие книги. Методика работы с рукописными памятниками. (2 ч./0 ч.).**

**Развернутый план:**

1. Студийский и Иерусалимский уставы, как главные уставы православной церкви. Святогробский и другие местные уставы церкви.
2. История богослужбных певческих книг. Ирмологий, Стихирарь, Минеи Триодь, Кондакарь, Октоих, Праздники, Трезвоны, Обиход.
3. История певческих книг в византийской и русской церкви.
4. Материалы и орудия для письма.
5. Формат рукописей. Писцы и их работа. Переплеты и цена рукописей. Украшения в рукописях.
6. Метод датировки рукописей. Каталоги филигранных.
7. Текстологические принципы изучения памятников. Невмостатистические приемы изучения.

**Проблемные вопросы:**

1. Механизмы взаимодействия уставов.
2. Принципы развития певческих книг.
3. Механизмы создания русских певческих служб.
4. Проблемы атрибуции рукописей по внешним признакам.
5. Проблемы атрибуции по текстологическим признакам.
6. Исторические обоснования атрибуции и датировки рукописей.

**Тема 4. Периодизация древнерусского певческого искусства. Семейства знамен и закономерности развития старославянского текста. (4 ч.л./0 ч.).**

**Развернутый план:**

1. Периодизация древнерусского певческого искусства: мифологический период - до 5-6 веков нашей эры;
2. Период формирования Киевского государства -5-6 века—7-8 века нашей эры;
3. 9-14 века- период раннего средневековья;
4. 14-17 века -позднее средневековье;
5. 17-1 пол. 19 века - новый период,
6. с 19 века по начало 20 века - классический период.
7. Фонетические редакции текстов древнерусских песнопений: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие.
8. Нотация беспометная и беспризначная, пометная и беспризначная, пометная и призначная.

**Проблемные вопросы:**

1. Трудности периодизации русского искусства.
2. Современные теоретические основания для периодизации.
3. Методологии периодизации.
4. Семейства знамен знаменного распева.
5. Особенности их расшифровки нотации в разные исторические периоды.

**Тема 5. Принципы организации формул знаменного распева. Система древнерусских певческих жанров (2 ч.л./0 ч.).**

**Развернутый план:**

1. Формулы силлабические и мелизматические, их теория и история по византийским и древнерусским источникам.

2. Работа с книгой Амаргианакиса и М. Бражникова. Теория И. Гарднера, Н. Шедт и Карастоянова.

3. Теория кадансов А. Кручининой.

4. Словарь фит С. Кравченко. Лица по изданию М. Бражникова, Н. Серегиной.

5. Древнерусские певческие жанры: канон, ирмос, тропарь, кондак, икос, стихира, степенны антифоны и др.

Проблемные вопросы:

1. Исторически различные подходы к анализу певческих формул.
2. Формулы силлабические - основные принципы и типология.
3. Формулы мелизматические – основные принципы и типология.
4. Особенности певческих жанров по текстологическим, певческим и служебным закономерностям.

**Тема 6. Гомилетика текста песнопения. Форма знаменного песнопения. Система древнерусского гласа. (4 ч.л./0 ч.).**

**Развернутый план:**

1. Гомилетика текстов песнопений – закономерности по работам С. Булгакова, Алексеевой Г.В.

2. Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений по работам Г. Амаргианакиса, Г. Алексеевой.

3. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Изоморфизм средств выразительности.

4. Осмогласие - закон знаменного распева. Соподчинение всех компонентов системы гласа и их различие в разных гласах.

5. Влияние системы гласа на мелодическое наполнение формул. Теория ихоса-гласа Г. Алексеевой.

Проблемные вопросы:

1. Принципы гомилетики и их проявление в тексте песнопения.
2. Достоинства и недостатки теорий формы знаменного песнопения.
3. Специфика поэтики знаменного песнопения.
4. Механизмы мелодического своеобразия гласа как системы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (18 часов/6 часов)**

**Занятие 1. Анализ синтеза гомилетики, поэтики и выявление формул. Расшифровка нотации, датировка рукописи (6ч./2 ч. с использованием метода активного обучения: семинар-дискуссия)**

Работа с ранее проанализированными песнопениями с позиций анализа гомилетики, поэтики и выявления формул. Анализ системы гласа, расшифровка нотации, датировка рукописи.

**Занятие 2. Практикум расшифровки византийского невменного письма (6ч./2ч. с использованием метода активного обучения: семинар-дискуссия)**

Работа с десятью песнопениями: анализ невменных строк, прочтение текста, расшифровка средневизантийской нотации, византийских формул, предварительный анализ формы песнопений и структуры ихоса.

**Занятие 3. Практикум расшифровки древнерусской нотации – композиция песнопения (6 ч./2ч. с использованием метода активного обучения: семинар-дискуссия)**

Работа с десятью песнопениями. Анализ композиции песнопения. Прочтение текста, определение типа письма (устав, полуустав, скоропись), анализ фонетической редакции текста (старое истинноречие, раздельноречие,

новое истинное речие), анализ типа нотации (пометная, беспометная, призначная, беспризначная).

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Церковно-певческая палеография» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

фонд оценочных средств по дисциплине «Церковно-певческая палеография»;

шкалу оценивания уровня сформированности компетенций;

методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Церковно-певческая палеография»

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятия разделов 1 и 2, практические занятия	ПК- 5	Знает жанры православной духовной музыки, историю их развития и современное функционирование	Собеседование (УО-1)  УО-4 –круглый стол, дискуссия,	Вопросы к зачету №№ 1-15,
			Умеет находить необходимый	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия»	

			музыкальный материал для занятий по основам православной культуры	(УО-4)	
			Владеет навыками работы с исследованиям и по музыкальной культуре православия и комментариями к ним	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету №№ 1-15
	Занятия разделов 1 и 2, практические занятия	<b>ПК-6</b>	Знает историю развития и содержание музыкальной культуры Православия.	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый стол, дискуссия	Вопросы к зачету №№ 1-15,
			Умеет формировать содержание предметов теологической, религиозной и социально-культурной направленности и в соответствии с комплексным представлением об эволюции музыкальной культуры Православия («Музыкальная культура Православия», «Основы религиозных	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый стол, дискуссия	Вопросы к зачету №№ 1-15,

			культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).		
			Владеет целостным представлением о культурологическом и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия.	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету №№ 1-15,

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Комплексное исследование механизмов адаптации византийского искусства в Древней Руси: монография / Г.В. Алексеева [и др.]. – Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2013. – 242 с. - 2 экз.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:708249&theme=FEFU>

2. Алексеева, Г.В. Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи : монография / Г.В. Алексеева ; Дальневост. федерал. ун-т. – 2-е изд.– Владивосток : Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – 180 с. – 5 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846080&theme=FEFU>

3. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

4. Голубцов, А.П. Сборник статей по литургике и церковной археологии [Электронный ресурс] / А. П. Голубцов. – СПб.: Лань, 2014. - 146 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46402](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46402)

5. Лидов, А. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А. Лидов. – М.: НП АКЦ Страдиз-Аудиокнига, Феория, 2014. - 406 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819382&theme=FEFU>

6. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. - 140 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

7. Назаренко, А., свящ. Греческо-русский словарь христианской церковной лексики. С толковыми статьями / Свящ. А. Назаренко. – М.: издательство Московской Патриархии РПЦ, 2015. - 192 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817592&theme=FEFU>

8. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография : учебное пособие с хрестоматией / Е. Н. Никулина.- М.: ПСТГУ, 2014. - 207 с. - 8 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:729264&theme=FEFU>

9. Петрушко, В.И. История Русской Церкви: с древнейших времен до установления патриаршества : учебное пособие / В.И. Перушко. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. - 360 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:680393&theme=FEFU>

## Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Византийско-русская певческая палеография. Исследование / Г.В. Алексеева.– СПб.: Дмитрий Буланин, 2014. – 368 с. – 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:383263&theme=FEFU>
2. Зализняк, А.А. Древнерусское ударение: общие сведения и словарь / А.А. Зализняк. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 727 с. – 4 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:758940&theme=FEFU>
3. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах [Электронный ресурс] / Н.П. Кондаков. - Т. 2. - СПб.: Лань, 2013. - 461 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/32067/>
4. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах [Электронный ресурс] / Н.П. Кондаков. - Т. 1. - СПб.: Лань, 2013. - 347 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/32066/>
5. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

## Перечень информационных технологий и программного обеспечения

1. [dyak-oko.mrezha.ru/](http://dyak-oko.mrezha.ru/) Дьячье око. Web-Страница о знаменном распеве.
2. <http://days.pravoslavie.ru/> - Православный календарь (по старому и новому стилям) с иконами и житиями. Праздники. Именины. Святые (по алфавиту) и т.д.
3. [kliros.org/content/view/77/8/](http://kliros.org/content/view/77/8/). Знаменный распев. Нотация и мелос. Дионисий Коротких.

4. [kryloshanin.narod.ru/links.html](http://kryloshanin.narod.ru/links.html) Сайт Общества Любителей Древнерусского (церковного) Пения для изучения знаменных песнопений в крюках и линейной нотации, звукозаписи и др.
5. [predanie.ru](http://predanie.ru) › ... Богослужбные песнопения русской Церкви, знаменный распев - скачать музыку mp3. ..
6. [www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html](http://www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html). Знаменный распев и крюковая нотация.
7. [www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent\\_04](http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04). Сайт о древне-церковной певческой культуре.
8. [www.drevglas.ru/notes.html](http://www.drevglas.ru/notes.html). Сайт о традициях православного богослужения.
9. [www.ex.ua/view/19303464?r=371146](http://www.ex.ua/view/19303464?r=371146) - полная локальная версия сайта [znamen.ru](http://znamen.ru) для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотопеменная нотация).
10. [www.liturgy.ru/article\\_raspev](http://www.liturgy.ru/article_raspev). История нотации.
11. [www.sedmitza.ru](http://www.sedmitza.ru) . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
12. [www.synaxis.info/krylos/index.htm](http://www.synaxis.info/krylos/index.htm) - библиотека знаменного пения.
13. [znamen.ru](http://znamen.ru) – фонд знаменных песнопений.
14. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
15. <http://old-rus.narod.ru/> портал «Древнерусская литература. Антология».
16. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужбных книг
17. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска
18. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москв
19. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербур .

20. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
21. <http://www.aquarium.ru/misc/icons/index.html> - Сайт, цель которого – собрать информацию о чудотворных иконах, существующих и чудотворящих в настоящее время.
22. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства (есть раздел «Древнерусское искусство»)
23. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
24. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
25. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
26. <http://www.lestovka.ru> - Псалтирь на церковно-славянском языке, чинопоследования некоторых служб, отдельные службы праздникам и святым из Минеи, отдельные службы из Постной и Цветной триодей, тропари и кондаки, службы из Октоиха. Литература, ссылки.
27. <http://www.liturgica.ru> - Статьи и книги, посвященные богослужению; аннотированная библиография; большая коллекция ссылок на литургические ресурсы, конференции и форумы.
28. <http://www.mzh.mrezha.ru/> - Сайт свящ. Михаила Желтова. Представлены работы классиков русской Литургики, рукописи на греческом и др. языках.
29. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд М. Скабаллановича «Толковый Типикон».
30. <http://www.orthodox.gr/iconspage.htm> - Греческий православный календарь с иконами по дням года. (Грекоязычный сайт)

31. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия».
32. <http://www.pagez.ru/> Христианский православный портал. Поиск литературы (включает [OrthodoxyLib](#): каталог ссылок на православную литературу в рунет)
33. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М".
34. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".
35. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций.
36. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Лань».
37. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
38. <http://www.newsru.com/religy> - Новостная лента по актуальным проблемам современной религиозной жизни.
39. <http://www.vehi.net/> - «Вехи». Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.
40. <http://psylib.kiev.ua/> - Библиотека Фонда содействия развитию психической культуры. Содержит обширную коллекцию философских и культурологических текстов.
41. [http://minds.by/academy/trudy/2/tr2\\_2.html](http://minds.by/academy/trudy/2/tr2_2.html) - [Феодосий \(Бильченко\), еп. Полоцкий и Глубокский. Гомилетика. Теория церковной проповеди](#) //Сайт Минской духовной Академии Семинарии. [Электронный ресурс]
42. <http://znamen.ru/index.php> - [Фонд знаменных песнопений. Электронный корпус древнерусских певческих рукописей](#) [Электронный ресурс]
43. <http://www.orthlib.ru/other/skaballanovich/> - [Скабалланович, М. Толковый Типикон](#) [Электронный ресурс]

## Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
2. Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис)

## Информационно-справочные системы

1. ЭБС ДВФУ
2. Консультант плюс
3. Профессиональная поисковая система JSTOR
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
7. Электронная библиотека «Консультант студента»
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»
10. Базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам)
11. Система «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел содержит указания к подготовке к практическим занятиям и к самостоятельной работе студентов, характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению; требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы; критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Приложение 2 содержит Глоссарий к дисциплине.

Приложение 3 содержит Фонд медиаобразования к освоению

дисциплины.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.**

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями философско-мировоззренческого, социально-этического, культурологического исследования деятельности религиозных институтов;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников (исторических документов, конфессиональной литературы и т.д.);
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включен разнообразный материал, который существенно расширяет и дополняет теоретические позиции, которые были отражены в лекционном курсе.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей.

Подготовка к каждому занятию предполагает работу с оригинальными текстами и иными источниками и исследовательской литературой. Эту работу необходимо предварять изучением соответствующих разделов в учебной литературе. Важным элементом является также освоение специальной терминологии (важнейшие понятия отражены в глоссарии).

Изучение первоисточников должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

Главные формы практических занятий по курсу – дискуссии и круглые столы. Варианты организации дискуссии:

1. Участники, сгруппировавшись по взглядам, заранее готовят тезисы и «публикуют» их, т. е. распространяют среди будущих участников дискуссии. Преподаватель может получить их, как все остальные, а может и не получать (для демонстрации сугубой нейтральности). Предварительная подготовка идет разрозненно, индивидуально. Участники логически и активно группируются в «партии» в ходе дискуссии. В этом случае дискуссия начинается с заявления позиций, а уже потом идет полемика.

2. Участники не склонны активно группироваться и активно заявлять позиции. В этом случае есть смысл разделить группу на подгруппы и предложить им поговорить между собой. После разговора по малым группам каждая из них докладывает либо общую позицию, либо основные выявившиеся позиции.

В ходе подготовки возможен и такой вариант: преподаватель составляет перечень постановок вопросов для дискуссии и передает обучающимся не как обязательный, а как один из возможных подходов.

Преподаватель ведёт дискуссию. В ходе дискуссии ведущий ее преподаватель обучает не какой-либо позиции, а *умению излагать и аргументировать любую позицию*, избранную тем или иным участником.

## **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (72 ч.)**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение исторической, искусствоведческой, музыковедческой литературы по темам курса. Предполагает самостоятельный анализ рукописного материала по курсу. Проверка самостоятельной работы осуществляется как на практических

занятиях, так и ходе тестирования (написания контрольных работ). Кроме того, студентам предлагается подготовить и защитить свою контрольную расшифровку.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций грамматических схем, лексических единиц, для аудирования богослужебных песнопений на старославянском, латинском и древнегреческом языках в целях закрепления навыков чтения.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами,

оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
по дисциплине «Церковно-певческая палеография»  
Направление подготовки – 48.03.01 Теология  
Программа бакалавриата «Культура Православия»  
Форма подготовки: очная

**Владивосток**  
**2017**

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**  
**«Церковно-певческая палеография»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1 конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>2.</b>	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1 конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>3.</b>	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию №1 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>4.</b>	4-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>5.</b>	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)

<b>6.</b>	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №1 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>7.</b>	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>8.</b>	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №2 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>9.</b>	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>10.</b>	10-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>11.</b>	11-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №2: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>12.</b>	12-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №2 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)

<b>13.</b>	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №3 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>14.</b>	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №3 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>15.</b>	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>16.</b>	15-я неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>17.</b>	16-я неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>18.</b>	17-я неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
<b>19.</b>	Зачетная сессия	Подготовка к зачету	4 ч.	Прием зачета

### Задание 1. Расшифровка нотации.

Расшифровка нотации должна проводиться в соответствии с рядом параметров. Желательно выполнять следующие **методические указания к расшифровке**.

1. Установить хотя бы приблизительную датировку песнопения, так как палеовизантийская (однорядная нотация) может расшифровываться только в параллельном прочтении средневизантийского списка того же песнопения. В русском песнопении большое значение для датировки имеет все: формат рукописи, качество текста, нотации, миниатюры, заставки.

2. При возможности найти другие списки того же песнопения.

3. Необходимо установить ихос или глас песнопения (данные об ихосах и гласах см. в теме 9).

4. В византийском песнопении проанализировать инициальную сигнатуру и установить начальную ихиму и высоту настройки через нее. В русском песнопении в пометном списке можно ориентироваться на пометы, в беспометном – начинать расшифровку с конца первой строки, с ее мелодико-графической формулы.

5. Рассмотреть сигнатуры внутри песнопения, свидетельствующие об отклонениях в настройке, характеризующих кратковременные переходы в другой ихос.

6. Установить жанр песнопения и рассмотреть поэтику его текста.

7. Разобрать строки песнопений, согласующиеся с синтагмами текста и с невмами протяженной длительности в конце строк, а также с кадансовыми мелодико-графическими формулами.

8. Найти повторяющиеся невменные кадансовые обороты певческих строк и постараться выявить ядро и конечный оборот этих строк, так как в случае полных повторов нужно будет расшифровывать только первую из повторяющихся строк. В случае повтора ядра и замены окончания можно будет расшифровать ядро и затем отдельно проследить интонационный контур окончания. В случае единого окончания, но разных подводов к строке

можно опираться на одинаковое окончание и расшифровывать пометную строку по пометам, беспометную – от конца к началу.

9. В византийской версии рекомендуется проводить расшифровку пошагово, в соответствии с функциями невменных знаков, соблюдая записанный знаком интервальный ход или значение «соматы».

10. Учитывать такие приемы записи византийской нотации, как отмена с помощью верхнего исона всех перемещений, прочтение групп знаков с вариацией по принципу справа налево и другие, показанные в теме 5.

11. В русской версии проводить расшифровку в соответствии с мелодическим значением знамен, показанным в теме 6.

12. Иметь в виду, что пометы знаменной нотации проставляются на высокой точке группы нот, выражающей знамя.

13. Не забыть, что в условиях постепенного характера монодии возникают небольшие скачки, изредка обозначенные указательной пометой «ломка», чаще на терцию или кварту вниз, для избегания повтора одной и той же ноты.

14. Значения заключительных формул строк, даваемых в русских рукописях часто без помет, необходимо смотреть в теме 9.

Данный раздел знакомит читателя с материалами расшифровок средневизантийской нотации XII – начала XIII вв. Х. Тилльярда, двоезнаменных русских певческих книг XVIII в.а, а также расшифровок средневизантийской и русской знаменной нотаций, выполненных автором. Даются краткие комментарии. Следует сделать оговорку, что прямые сопоставления разных версий расшифровок или точнее, реконструкций, монодии разных культур и разных в.ов вряд ли уместны. Они возможны лишь в случае с полной ретроспективной партитурой песнопения на 42 списках (полный анализ проведен в монографии автора – [Алексеева, 1996]). Тем не менее, приведенный сопоставительный материал представляет определенную ценность для дальнейших исследований.

**Примеры расшифровок 1-го ихоса и 1-го гласа.** Первый пример – антифон первый *первого ихос -гласа* «Внегда скорбети ми, услыши моя болезни» приводится Тилльярдом не полностью, без строфы «Святым духом» (см. пример 12.1). Нотация взята из рукописи конца XII в. из Ватопедского монастыря на горе Афон № 288, л. 367 оборот. Строки Тилльярдом разобраны и пронумерованы.

В примере стоит сигнатура, дающая распев Ля–соль фа ми Ре – ля (см. тему 9), которая заканчивается на Ля, давая возможность двигаться далее. В первой строке видим следующие знаки: два апострофа, оксия под кентиматой, апостроф с цакистой, апостроф с кентиматой, аподерма под исоном. Цакисма создает триольность ритма, аподерма продлевает последний знак строки. В начале второй строки вертикальная композиция апострофа и элафрона создает квартовый ход вниз. В данном примере только два момента, требующих пояснения. Знак тремолирования под куфисмой во второй строке второй строфы антифона – всего лишь знак выразительности.

Пример 1. Ихос а. 1 антифон из Октоиха. Воскресенье.

From a.  
ἰχος ᾠ

(1) ἐν τῷ θλί-βεσ-θαι με (2) εἰς-ά-κου-σόν μου

τῶν ὀ-δυ-νῶν . . . (3) Κύ-ρι-ε . σοι κρά-ζω. (1) Τοῖς

ἐ-ρη-μι-κοῖς (2) ἄπ-ανσ-τος ὁ θεῖ-ος πό-θος ἐγ-γί-

νε-ται (3) κόσ-μον οἶ-σι τοῦ μα-ταί-ου ἐκ-τός.

Окончание этой строки дает вертикальную композицию из четырех знаков, среди которых вария не имеет певческого значения, а читаются дуо кентимата – восходящая секунда «ля-си», олигон – восходящая секунда «си-до» и апостроф под элафроном – нисходящая кварта «до-соль».

Ладовая система песнопения опирается на главную опору «ре» и побочные опоры «фа» и «ля». И византийская, и русская версии имеют по три строки в строфе.

Параллельно приведем полный антифон А первого гласа из русского двоезнаменного Октоиха (рукопись Q.I. 188, л. 13 об.) (прим.2).

Все строки-синтагмы в русском антифоне отделены, в них представлены характерные формулы первого гласа: какизы, хамила, долинка в первой строфе; путик, подъем+колесо, долинка во второй строфе; какизы, дербица, колесо, хамила, какизы, долинка в третьей, суммирующей строфе. Антифон опирается на большой лад «соль».

### Пример 2

a 3{ \ 5f 4k 4f 3t =k 5 Zv 3d =d 4] 2, 3;  
2, , /

Въ--не-гда скор--бѣ--ти ми У-слы---ши мо---я бо---  
лѣ---зни

3t =T Z2v 3{ 2o 1; @b !\ 3k 5n  
4o 3t

Го----спо----ди к те---бе зо---вУ. ПУ--сты-----  
ННЫМ



2, 1 5у 4к \ 5f 4j 3к \ 5; 1  
3е 2q

не--пре--стан--нw бо--жест--вен-но--е же----ла-----  
ни----е



\ 5f 4; 3t =t 2d =k 4zv 3k 1k 2o  
1; @ b !\

бы---ва----ет wт ми---ра су----е---тна--гw кро----  
мё.



3j 5 n 4k 4j 3t 6o 5; 6ж =r 2, 1 5f \ 6f 5r

Свя--то--му ду---ху честь и сла---ва э---кw же о-  
---тцу



\ 5f 4l 3 e 2q 5 v 3d 4] 2,  
3; 23 3, , /

по---до----ба-----ет кУ-- пnw же и сы  
ну



	Милости твоя пошли нам,	13	Кулизма
	И спаси страсти ея,	14	Срединка
	Чтущая верно.	15	Кулизма

Культ Варвары-великомученицы чтился в Византии с IV в., перенесен вместе с переводами византийской поэзии в Россию, где прослеживается в нотированных рукописях до середины XVII в. Был популярен в России, так как Варваре, погибшей от руки родного отца Диоскора за христианскую веру, – по агиографическим источникам [Памятник веры, 1838, с. 438] в 282 году, согласно словарю Брокгауза и Ефрона – в 306 году, по преданию приписывался дар спасти людей от внезапной и насильственной смерти, от бури на море, от огня на суше, она считалась в России покровительницей артиллерии [Брокгауз, Ефрон, 1892, Т.10, с. 507]. В Россию, в Киев, в 1108 году из Константинополя дочерью византийского императора Алексея Комнина Варварою, вышедшей замуж за великого князя киевского Святополка II (Михаила), были принесены мощи святой Варвары. С этого времени в российской службе 4 декабря праздновался как праздник Варваре-великомученице. В дореволюционной России неоднократно издавались жития Варвары-великомученицы карманной книжицей, в Полном месяцеслове Востока отца Сергия служба Варваре-великомученице фигурирует во всех периодах восточной агиологии [Сергий, 1902], лик Варвары был объектом изображения не только русских иконописцев и художников, но и западноевропейских мастеров [Яковлев, 1985, с. 77].

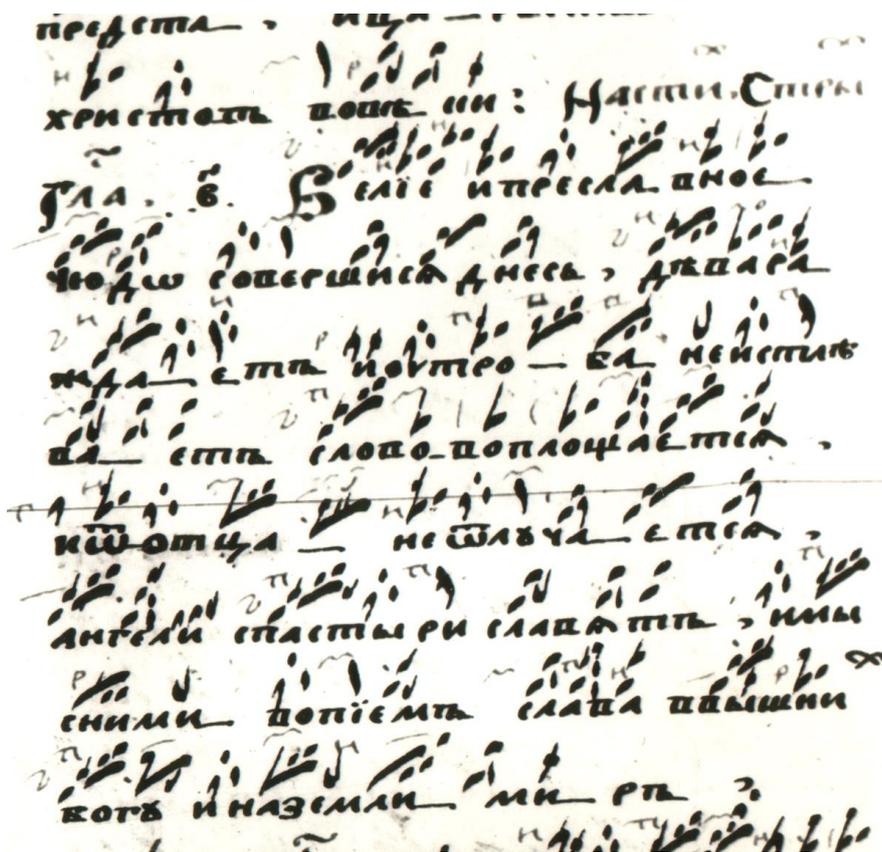
Четвертая в службе стихира-славник «Богозванная мученица Варвара» – второго гласа, одна из центральных в службе с первой трети XVI в., как бы создает «верхушку луковицы собора» в песнопениях праздника, ибо сверхидея любой службы – соборность людей под главами храма. В стихире единство строя песнопения поддерживается «кулизмой» в окончаниях строчных групп (строки 4, 6, 11, 13) и всего песнопения в строке 15. Предцентровые смысловые узлы стихир на текст «глаголаше» (2 строка) и «огню предадите мя» (9 строка) распеты «кавычкой», одной из самых ярких

попевок второго гласа (в традиции XVI в.). Этой же попевкой усилен гомеоптотон «сецете, стружете, предадите» перед центральной кульминацией стихир и всего цикла на фите в строке 10 на текст «Радующися» (совпадение фиты с византийским первоисточником, что бывает не всегда, здесь обусловлено силой эмоционального воздействия византийского «хайретизма»).

В XII в. служба Варваре-великомученице структурно соответствует византийской традиции, тем не менее уже здесь выявляются собственные мелодико-графические образования, как фитные, так и попевочные. С конца XVI в. складывается композиция службы, сопоставимая с архитектурой русских храмов и идеей соборности русской церкви. В противовес раскрытой византийской композиции архитектура русской службы гласово объединяет третью и четвертую стихир в центр, по интенсивности формул сравнимый с центральным куполом собора, к которому обращены его остальные главы: начало и конец службы. В службе эта идея подчеркнута симметрией употребления гласов: 6-й, 1-й, 2-й, 2-й, 1-й, 6-й. Центральным оказывается второй глас, шестой – обрамляющим, а первый – связующим между вторым и шестым гласами. Создается круговая композиция, поэтико-музыкальное олицетворение купольности храма, стрелой центральной главки которого выступают стихир второго гласа (прим. 12.3).

- Выполнить реконструкцию стихир 2-го гласа по ил. 1 (РНБ Кир. Бел. 628/885, л. 30).

Ил. 1. Стихира 2-го гласа



**Набор заданий для контрольных работ по отдельным занятиям  
дисциплины**

Задание 1.

Анализ 3 рукописных источников (по 1 листу) на предмет выявления в нем

- А) типа шрифта: устав, полуустав, скоропись;
- Б) типа нотации: беспометная, пометная, беспризначная, призначная;
- В) редакции текста: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие.

Задание 2.

Анализ рукописного источника на предмет выявления в нем

- А) синтагм текста;
- Б) певческих строк;
- В) знаков пунктуации.

### Задание 3.

Анализ рукописного источника на предмет выявления в нем

А) гомилетики текста песнопения – деления на разделы в соответствии со структурой проповеди.

Б) музыкальных формул.

### Задание 4.

Анализ рукописного источника на предмет выявления в нем

А) датировки рукописи и всех качеств нотации и текста

Б) полной структуры песнопения

В) музыкальных формул

Г) особенностей гласа.

## **Критерии оценки устного ответа по изученным источникам и исследованиям**

✓ 20-18 баллов - если ответ показывает прочные знания основных аспектов музыкальной культуры православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант демонстрирует владение категориальным аппаратом дисциплины; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры, затрагивающие современные проблемы развития музыкальной культуры.

✓ 17-15 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных аспектов музыкальной культуры Православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение соответствующим категориальным аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать

выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 14-12 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 11-9 баллов – ответ, обнаруживающий незнание важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Церковно-певческая палеография»  
Направление подготовки – 48.03.01 Теология  
профиль «Культура Православия»  
**Форма подготовки: очная**

Владивосток  
2017

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине  
«Церковно-певческая палеография»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ПК-5 способность использовать теологические знания при работе в составе научных коллективов, деятельность которых затрагивает исследование религиозных аспектов культуры и общественной жизни	Знает
Умеет		находить необходимый музыкальный материал для занятий по основам православной культуры
Владеет		навыками работы с исследованиями по музыкальной культуре православия и комментариями к ним
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	историю развития и содержание музыкальной культуры Православия в его церковно-певческой палеографии
	Умеет	формировать содержание предметов теологической, религиоведческой и социально-культурной направленности в соответствии с комплексным представлением о певческой палеографии, об эволюции музыкальной культуры Православия
	Владеет	целостным представлением об историко-философском и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия.

№ п / п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятия разделов 1 и 2, практические занятия	ПК- 5	Знает жанры православной духовной музыки, историю их	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый стол, дискуссия,	Вопросы к зачету №№ 1-15,

			развития и современное функционирование		
			Умеет находить необходимый музыкальный материал для занятий по основам православной культуры	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4)	Вопросы к зачету №№ 1-15
			Владеет навыками работы с исследованиям и по музыкальной культуре православия и комментариями к ним	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету №№ 1-15
	Занятия разделов 1 и 2, практические занятия	<b>ПК-6</b>	Знает историю развития и содержание музыкальной культуры Православия.	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый стол, дискуссия	Вопросы к зачету №№ 1-15,
			Умеет формировать содержание предметов теологической, религиозной и социально-культурной направленности и в соответствии с комплексным представлением об эволюции музыкальной культуры	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый стол, дискуссия	Вопросы к зачету №№ 1-15,

			Православия («Музыкальная культура Православия», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).		
			Владеет целостным представлением о культурологическом и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия.	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету №№ 1-15,

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-5 способность использовать теологические	знает (пороговый уровень)	жанры православной духовной музыки,	Знание определений основных понятий	способность дать определения основных понятий предметной области

знания при работе в составе научных коллективов, деятельность которых затрагивает исследование религиозных аспектов культуры и общественной жизни;		историю их развития и современное функционирование	предметной области преподавания;	преподавания;
	умеет (продвинутый)	находить необходимый музыкальный материал для занятий по основам православной культуры	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета учебного обсуждения; - способность применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач
	владеет (высокий)	навыками работы с исследованиями по музыкальной культуре православия и комментариями к ним	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательно сти исследования,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, - способность сформулировать задание по научному исследованию; - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на

			владение инструментами представления результатов научных исследований в учебном процессе	обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.
<b>ПК-6</b> способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	знает (пороговый уровень)	историю развития и содержание музыкальной культуры Православия.	Знание определений основных понятий предметной области исследования;	способность дать определения основных понятий предметной области исследования;
	умеет (продвинутой)	формировать содержание предметов теологической, религиозной и социально-культурной направленности в соответствии с комплексным представлением об эволюции музыкальной культуры Православия («Музыкальная культура Православия», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач

	владеет (высокий)	целостным представлением о культурологическом и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия, церковной палеографии	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов научных исследований	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, - способность сформулировать задание по научному исследованию; - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.
--	-------------------	---	---	--

**Методические рекомендации,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Церковно-певческая палеография»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Церковно-певческая палеография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Церковно-певческая палеография» проводится в форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, их анализа и устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с

изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-13) Творческое задание (расшифровка).

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Церковно-певческая палеография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Типы уставного и полууставного письма. Скоропись.
2. История византийского невменного письма.
3. Теория византийского невменного письма.
4. История богослужебных певческих книг.
5. Текстологические принципы изучения памятников.

6. Периодизация древнерусского певческого искусства.
7. Семейства знамен знаменного распева.
8. Фонетические редакции текстов древнерусских песнопений.
9. История древнерусской певческой нотации.
10. Теория и история формул по византийским и древнерусским источникам.
11. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.
12. Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений.
13. Соподчинение всех компонентов системы гласа и их различие в разных гласах.
14. Древнерусские певческие жанры.
15. Методы датировки рукописей по внешним признакам.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Церковно-певческая палеография»:**

Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, который усвоил программный материал, последовательно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, выполнил промежуточные задания, но недостает четкости в изложении своей позиции, есть неточности в изложении материала, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, слабо ориентируется в музыкальной традиции Православия.
незачтено	Оценка «незачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не использует в ответе материал монографической литературы, неправильно обосновывает принятое решение, не владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не владеет фонозаписями православной музыки.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Критерии оценки устного ответа по изученным источникам и исследованиям**

✓ 20-18 баллов - если ответ показывает прочные знания основных аспектов музыкальной культуры православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант демонстрирует владение категориальным аппаратом дисциплины; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры, затрагивающие современные проблемы развития музыкальной культуры.

✓ 17-15 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных аспектов музыкальной культуры Православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение соответствующим категориальным аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 14-12 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании

ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 11-9 баллов – ответ, обнаруживающий незнание важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.