



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП



Мезенцев И.В.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
философии и религиоведения
(название Департамента)



Леонидова В.В.
(подпись) (Ф.И.О. директора департамента)
«18» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ

Направление подготовки 48.03.01 Теология

профиль «Культура Православия»

Форма подготовки: очная

курс 2 семестр 4
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр. 6 /лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 12 час.
самостоятельная работа 72 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен
зачет 4 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 22 марта 2017 г. № 12-13-485.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 11 от «18» июня 2019 г.

Директор Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ к. филос. н., доц. Леонидова В.В.

Составитель: доктор искусствоведения, проф. Г.В. Алексева

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная культура Православия».

Дисциплина «Музыкальная культура Православия» входит в вариативную часть учебного плана направления 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия») и относится к дисциплинам по выбору.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 ч., в том числе 6 ч. в интерактивной форме, практические занятия (18 ч., в том числе 6 ч. в интерактивной форме), самостоятельная работа студента 72 ч. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4 семестре при очной форме обучения. В качестве форм отчетности предусмотрен зачет в 4 семестре.

Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина «Музыкальная культура Православия» входит в вариативную часть учебного плана ОПОП по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия») и относится к дисциплинам по выбору.

Связь дисциплины с другими дисциплинами. Дисциплина «Музыкальная культура Православия» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Религия и культура», «История и теория религиозного искусства», «Православие и русская литература», «Духовные основы русской книжности». Она учитывает их содержание и призвана помочь студентам дополнить полученные ими в ходе обучения знания относительно сущности культуры, ее функций, а также форм взаимодействия религии и культуры.

Содержание и особенности построения курса. Музыкально-исторический материал рассматривается, исходя из тех задач, которые будут решаться в дальнейшем при рассмотрении музыкальной культуры православия в дальневосточном регионе. Данный курс знакомит студентов с системой мышления, зафиксированной в древних рукописных памятниках, с этапами смен представлений о музыкальной культуре православия,

эволюцией творчества выдающихся мастеров хорового православного творчества, позволяет понять, какое место музыкальная культура православного храма занимает в жизни христианина.

Цель курса. Дисциплина обеспечивает студента знаниями о специфике исторического развития православного музыкального искусства, начиная от византийских истоков, а также дает представление о его теоретических основах в гимнографическом плане, в соотношении с иконописным, архитектурным искусством и церковной книжностью.

Задачами курса является научить студентов:

1. различать исторические этапы христианского музыкального искусства;
2. различать типы и жанры гимнографии;
3. понимать принципы анализа рукописного певческого текста;
4. анализировать специфику организации осмогласия знаменного распева;
5. учитывать эволюцию различных музыкальных форм с социокультурным контекстом;
6. навыкам слухового осмысления наследия музыкальной культуры Православия.

Для успешного изучения дисциплины «Музыкальная культура Православия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность ориентироваться в отечественной и зарубежной гражданской истории;
- способность ориентироваться в истории христианства;
- способность использовать основы знаний по истории религий для сопоставления различных культурно-исторических типов.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-5 способность использовать теологические знания при работе в составе научных коллективов, деятельность которых затрагивает исследование религиозных аспектов культуры и общественной жизни	Знает	историю развития и содержание музыкальной культуры Православия.
	Умеет	формировать содержание предметов теологической, религиоведческой и социально-культурной направленности в соответствии с комплексным представлением об эволюции музыкальной культуры Православия («Музыкальная культура Православия», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).
	Владеет	целостным представлением об историко-философском и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия.
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	жанры православной духовной музыки, историю их развития и современное функционирование
	Умеет	находить необходимый музыкальный материал для занятий по основам православной культуры
	Владеет	навыками работы с исследованиями по музыкальной культуре православия и комментариями к ним

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Музыкальная культура Православия» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемные лекции, круглые столы, дискуссии.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Византийско-русская певческая палеография (_10_ час.)

Тема 1. Предмет и задачи курса певческой палеографии. Основы знаний о древнем языке (_2_ час.)

Певческая палеография - как наука об истории музыкального письма. Генетические корни музыкального искусства в древних музыкальных рукописях. Вопросы византийско-русских культурных отношений. Византийская нотация. Византийский церковный обряд. Проблема адаптации византийской гимнографии на русской почве. Комплекс изменений в музыкальном языке средневековья при переходе от палеовизантийской к русской знаменной нотации как результат взаимодействия музыкальных систем ихоса и гласа. Основные жанры византийской гимнографии.

Проблемы адаптации византийского искусства в различных странах христианской ориентации. Археологические, исторические, лингвистические данные. Три взаимосвязанных процесса адаптации: адаптация текстов, нотации, манеры пения. Певческие традиции византийские: палеовизантийское, средневизантийское, поздневизантийское письмо, куален и шарт-нотации и проблемы их изучения. Певческие традиции древнерусские: кондакарная, знаменная, демественная, путевая нотации, казанское, киевское знамя и проблемы их изучения.

Греческий и церковнославянский языки. Число букв, звуков. Основы фонетики и грамматики. Начала чтения и перевода греческих и церковнославянских текстов. Типы уставного и полууставного письма. Скоропись.

Тема 2. История и теория византийского невменного письма и византийской музыки Православия (4 _ час.). Проблемная лекция 2 часа.

План проблемной лекции:

1. Экфонетическое письмо. Систематизация знаков экфонетического письма по Ж. Тибо. Палеовизантийская (3 ступени), средневизантийская (3 ступени) разновидности нотации. Современная нотация греческого пения после 1782 года. Нотация монастыря Шартр.

2. Классификация невм по родам и семействам. Основы дешифровки невм.

3. Византийское музыкознание об ихосе. Михаил Пселл, Георгий Пахимер, Никола Григора, Мануил Вриенний, «Агиополит», Иоанн Кукузель, Иоанн Плусиадин, Мануил Хрисаф, иеромонах Гавриил. Пападики как практические руководства и их роль в освоении ихоса. Музыкознание XX века об ихосе.

4. Составляющие ихоса из истории представлений о нем. «Гнористике» и «делотике» идеи иеромонаха Гавриила. Ихос как музыкально-теоретическая система, включающая в качестве «гнористике», или опознавательной идеи: центр - месос, объем звукоряда, или тетрафонию, дополнительные тоны звукоряда – наос; в качестве «делотике» (объясняющей идеи): систему музыкальных формул или тропос и эйдос, то есть вид этих формул, их ладовое наклонение. Енихима, ихима, епихима, апихима, выясняемые из «Агиополита» и пападик.

5. «Еналлаги» и «параллаги» как виды византийской модуляции. Слабая разработанность принципов модуляции в византийской монодии. Фторы как показатели модуляции.

Вопросы для проблемной лекции.

1. Что вы знаете про экфонетическое письмо.
2. Какие представления византийского музыкознания об ихосе вам известны.
3. Что говорили византийцы про классификацию невм.
4. Что известно про византийскую модуляцию.

Тема 3. История Уставов, певческих книг и певческих жанров в византийской и древнерусской традиции. Методика работы с рукописными памятниками. (4_час.)

Студийский и Иерусалимский уставы, как главные уставы православной церкви. Святогробский и другие местные уставы церкви.

История богослужебных певческих книг. Ирмологий, Стихирарь, Минеи Триодь, Кондакарь, Октоих, Праздники, Трезвоны, Обиход. История певческих книг в византийской и русской церкви.

Церковные певческие жанры: канон, ирмос, тропарь, кондак, икос, стихира, степенны антифоны и др.

Материалы и орудия для письма. Формат рукописей. Писцы и и работа. Переплеты и цена рукописей. Украшения в рукописях. Метод датировки рукописей. Каталоги филиграней. Текстологические принципы изучения памятников. Невмостатистические приемы изучения.

Раздел II. История и теория древнерусского певческого искусства (_8_ час.)

Тема 1. История, периодизация древнерусской певческой палеографии, ее нотация и фонетика текстов (_4_ час.).

Периодизация развития русской музыкальной культуры. Раннее русское средневековье—IX-XIII-XIV вв., позднее русское средневековье XIII-XIV-XVII вв., новое время —XVII- нач.XIX вв., классический период —XIX — нач. XX вв., современный период — XX-XXI вв. Основные ценностные параметры русской культуры в разные этапы ее развития.

Периодизация древнерусского певческого искусства: мифологический период - до 5-6 веков нашей эры; период формирования Киевского государства -5-6 —7-8 века нашей эры; 9-14 - период раннего средневековья; 14-17 -позднее средневековье; 17-1 пол. 19 - новый период с 19 века по начало 20 века - классический период.

Семейства знамен. Особенности их расшифровки в разные исторические периоды. Изменение наклона нотации.

Фонетические редакции текстов древнерусских песнопений: старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие. Нотация беспометная и беспризначная, пометная и беспризначная, пометная и призначная.

История традиций: кондакарное пение, знаменное, демество, путь, казанское, киевское знамя, раннее троестрочие. Проблемы теории и истории жанров, смены традиций и др.

**Тема 2. Организация знаменного распева: музыкальные формулы, строки, разделы, песнопение в целом, система гласа (4 _ час.).
Проблемная лекция 4 часа.**

План проблемной лекции:

1. Формулы силлабические и мелизматические, их теория и история по византийским и древнерусским источникам. Работа с книгой Амаргианакиса и М. Бражникова. Теория И. Гарднера, Н. Шедт и Карастоянова. Теория кадансов А. Кручининой. Словарь фит С. Кравченко. Лица по изданию М. Бражникова, Н. Серегиной.

2. Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений по работам Г. Амаргианакиса, Г. Алексеевой. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике. Изоморфизм средств выразительности.

3. Осмогласие - закон знаменного распева. Соподчинение всех компонентов системы гласа и их различие в разных гласах. Влияние системы гласа на мелодическое наполнение формул. Теория ихоса-гласа Г. Алексеевой. Понятие о методике анализа песнопений, о ладовой стороне попевок, строки и целого песнопения. Понятие о гласе. Глас как ладовая система.

4. Служебный канон. Интонационные и стилевые истоки. Приметы авторства. Характеристика исторического типа певческого руководства.

5. Эволюция методики обучения средствам выразительности от XVI к XVIII веку.

Вопросы проблемной лекции:

1. Сравните византийский ихос и русский глас: что в них общего, какие есть отличия.
2. Как вы оцениваете разные методики анализа песнопений православной монодии: какие вам кажутся более перспективными.
3. Что вы думаете о принципах анализа мелодических формул монодии – как формулы взаимосвязаны с текстом – что первично, что вторично.
4. Этапы смены текстологических редакций текста: ваше понимание
5. Этапы смены традиций нотаций: ваше понимание.
6. Канон певческой службы – ваш взгляд на проблему.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (_18_ час.)

**Занятие 1. Методика работы с рукописными памятниками.
Практикум расшифровки византийского невменного письма (_2_ час.).**

Материалы и орудия для письма. Формат рукописей. Писцы и их работа. Переплеты и цена рукописей. Украшения в рукописях. Метод датировки рукописей. Каталоги филигранных. Текстологические принципы изучения памятников. Невмостатистические приемы изучения.

Работа с пятью-десятью песнопениями: анализ невменных строк, прочтение текста, расшифровка средневизантийской нотации, византийских формул, предварительный анализ формы песнопений и структуры ихоса.

**Занятие 2. Методика работы с рукописными памятниками.
Практикум расшифровки древнерусской нотации (_2_ час.).**

Работа с пятью - десятью песнопениями. Анализ композиции песнопения. Прочтение текста, определение типа письма (устав, полуустав, скоропись), анализ фонетической редакции текста (старое истинноречие, раздельноречие, новое истинноречие), анализ типа нотации (пометная, беспометная, призначная, беспризначная). Анализ формы песнопений по методике Г.Алексеевой через анализ синтеза гомилетики, поэтики и выявление формул. Расшифровка нотации, датировка рукописи.

Занятие 3. Первоисточки русского искусства и основные периоды его развития. Общие тенденции развития древнерусской православной культуры (2 _ час. с использованием метода активного обучения - круглый стол).

Политические, экономические, социокультурные условия развития Киевской Руси, Новгородской, Владимиро-Суздальской Руси. Пять жанровых срезов в музыкальном искусстве: знаменное пение, былины, песенные славы князьям, музыка скоморохов, инструментальная музыка при дворе. Архитектура, иконопись, древнерусская книжность. Республиканские условия Новгорода великого. Музыка: колокольный звон, творчество мастеров-певцев, школа Ивана Шайдура. Архитектура. Иконопись. Церковная книжность. Централизация вокруг Москвы. Строчное многоголосие, кант, историческая и лирическая песня. Изгнание скоморохов. Храмовая архитектура. Иконопись, литература.

Древнерусская эстетика в профессиональном и народном искусстве. Соотношение русской эстетики с византийской. Параллельное сосуществование народной и профессиональной культуры – два мира красоты. Позиции современной науки. Трактровка “музикии” у Коренева – первое научное осмысление музыкального искусства. Различные этапы развития эстетики храмового зодчества и иконописи. Эстетика в церковной литературе: хождения, проповеди, агиографические жанры, летописи.

Русская народная духовная культура. Кульминационные и критические точки народной духовности, типология разновидностей скоморохов в зависимости от их социальных функций, генезис современных музыкально-театральных форм в их творчестве. Инструментарий. Причины изгнания скоморохов. Русские ереси, старообрядчество и раскол.

Предпосылки жанрообразования в славянском искусстве. Теория образа. Разработка жанров в искусстве XII-XIV веков: расширение роли персонального жанра, жанр чудес в житийных циклах, эсхатологическая тема и тема спасения, деисусный жанр, символично-похвальные жанры, иллюстрация летописного свода, легендарно-исторические и гимнографические жанры, тератология, ктиторский жанр. Развитие личностной сферы в иконописном искусстве XV-XVI веков. Жанровый синтез в эпоху возрождения Руси.

Творческие методы в средневековой христианской книжности: «художество» и «хитрость», типологическая экзегеза, аллегорическая амплификация, обратная типология. Христианское искусство слова в переводной книжности. Различные этапы развития искусства слова: XII-XV вв, XVI –XVII вв. Развитие искусства слова в жанрах проповеди, агиографии, летописи, хождений. Смена ценностных и жанровых ориентаций в словесном творчестве Московской Руси XVII века. Периодизация и мировоззренческие основы древнерусской философии: Киевский период (X-XII вв.), период XIII-XIV вв., в период подъема национального самосознания в конце XIV-XV вв, расцвет русской философской культуры в XVI-XVII веках.

Вопросы к круглому столу:

1. Как вы понимаете трактовку духовности в народной духовной культуре.
2. Какова роль скоморохов в развитии русской культуры.
3. Какую вы видите связь между жанрами православной музыки и православной живописи.
4. Что знаете о специфике колокольного звона.

5. Что вам известно о творчестве мастеров певцев, школе Ивана Шайдур.

Занятие 4. Жанры церковного певческого искусства (2 _ час.)
Круглый стол.

Вопросы к круглому столу:

1. Понятие о каноне как жанре.
2. Разновидности стихир (богородичны, восточны, на “Господи воззвах”, на малой вечерне, на великой вечерн .
3. Ирмос, кондак, катавасия, ексапостиларий, степенны антифоны.
4. Библейские песни. Аллилуарии. Псалмы.

Проблемные вопросы к круглому столу:

1. Канон – история и типология.
2. Стихиры – специфика видов.
3. Библейские песни – история жанра.

Занятие 5. Музыкальная организация знаменного роспева.
Типология певческих книг (2 _ час.) Дискуссия.

План:

1. Анализ формы знаменных песнопений в согласии со структурой литургической проповеди: строки, строчные группы, разделы. Попевки, фиты, лица.
2. Историческая типология церковных певческих книг.
3. Стихирарь месячный, Триодь, Ирмологий, Демественник, Октоих, Обиход, Праздники – основные типологические характеристики.

Проблемные вопросы к дискуссии:

1. Типы структуры проповеди и их влияние на певческую традицию.
2. Элементы структуры песнопения.

3. Певческая формула знаменного роспева – ее закономерности.
4. Строка песнопения – компоненты.
5. Эволюция певческих книг и их типология.

Занятие 6. Жанры русского многоголосия XVII века (2 _ час.).

Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке. Воссоединение с Украиной и Белоруссией. Развитие исторической, сатирической и лирической песни. Реформы патриарха Никона и их влияние на судьбы искусства. Судьбы церковно-певческого искусства: развитие муз. Теории – пометы И. Шайдура и признаки А. Мезенца. Раннее многоголосие, партесный стиль. Развитие поэзии и канта. Музыка при дворе. Первый русский музыкальный театр Алексея Михайловича. Школьные драмы, вертеп на Украине.

Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение. Польско-украинское происхождение. Особенности кантового стиля. Историческая типология жанров по Стрекаловской-Алексеевой. Связи с европейскими жанрами. Особое значение духовного канта как исторически первой разновидности жанра канта. Ранние формы русского профессионального многоголосия: раннее русское многоголосие – как форма связи знаменного роспева и искусства Нового времени: тот же круг жанров и текстов, те же условия исполнения. Концерты-гармонизации знаменного роспева, концерты-ансамбли. Зарождение и основные этапы развития партесного пения: Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля и автор партесных композиций. Василий Титов и его творчество. “Идея грамматики мусикийской” и “Воскресенский канон” Дилецкого - соотношение теории и практики. Творческий путь В. Титова. Анализ его концертов “Рцы нам ныне”, “Всемирную славу”, “Днесь Христос”, “Безвестная дево”.

Занятие 7. Песнопения русским святым (2 _ час.).

План:

1. Анализ текстов и музыки в церковных певческих службах святым.
2. Анализ текстов и песнопений Княгине Ольге. Князю Владимиру, Борису и Глебу, Феодосию Печерскому, Евфросинии Полоцкой,
3. Анализ текстов и песнопений Знамению иконы Богородицы в Новгороде, Михаилу Черниговскому и боярину его Феодору, Александру Невскому, Михаилу Тверскому, Сергию Радонежскому, Владимирской иконе Богоматери.

Проблемные вопросы:

1. Специфика жанрообразования в русской певческой традиции.
2. Византийский исток текста и музыки.
3. Отличия текстов читаемых и пропеваемых.

Занятие 8. Основные достижения русской культуры XVIII – начала XIX века в различных искусствах. Развитие хоровой культуры в последние десятилетия XVIII века и в начале XIX века (2 _ час.).

План:

1. Основные тенденции в развитии жанров русской литературы XVIII века. Эпоха преобразований Петра.
2. Хронология гастролей зарубежных оперных трупп в России. Создание русской оперы: оперы Д. Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Соколовского.
3. Классический хоровой концерт Бортнянского, Березовского, Веделя.
4. Инструментальная русская музыка: И. Хандошкин и его сонаты и вариации.
5. Российская песня.
6. Классификация хоровых коллективов: церковные (около 500), военные, крепостные, любительские. Хоры Москвы (около 350) и Петербурга (около 100).
7. Степан Дегтярев, его оратория «Минин и Пожарский» 1811 год, хоровые концерты.

Проблемные вопросы:

1. Степень развития хоровой культуры в XVIII веке.
2. Достижения массовой хоровой культуры.
3. Особенности формирования русской композиторской школы.

Занятие 9. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского (2 _ час.).

План:

1. Жизненный путь М. Березовского. Важные сочинения: опера “Демофонт”, соната до мажор для скрипки и чембало, вклад Березовского в типовую структуру Литургии.
2. Хоровое творчество. “Не отвержи мене во время старости” как синтез католического пассиона и православного страстного сочинения.
3. Творческий и жизненный путь Д. Бортнянского. Оперы: “Празднество сеньора”, “Сокол”, “Сын-соперник”. Концертная симфония, квинтет. 35 однохорных 10 двухорных концертов. 2 литургии. “Херувимские”.

Проблемные вопросы:

1. Специфика хорового стиля Березовского М.С.
2. Специфика хорового стиля Д. Бортнянского.
3. Влияние традиций Европы на стиль композиторов и народное пение.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальная культура Православия» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
3	Занятия разделов 1 и 2, практические занятия	ПК-5	Знает	Собеседование (УО-1) УО-4 – круглый стол, дискуссия, ПР-1 тест	Вопросы к зачету №№ 1-37
			Умеет	Собеседование (УО-1) УО-4 – круглый стол, дискуссия	Вопросы к зачету №№ 1-37
			Владеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-37
4	Занятия разделов 1 и 2, практические занятия	ПК-6	Знает	Собеседование (УО-1) УО-4 – круглый стол, дискуссия, ПР-1 тест	Вопросы к зачету №№ 1-37

			Умеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-37
			Владеет на	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-37

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алексеева, Г.В. Комплексное исследование механизмов адаптации византийского искусства в Древней Руси: монография / Г.В. Алексеева [и др.] ДВФУ. – Владивосток, изд-во ДВФУ, 2013. – 242 с. - 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:708249&theme=FEFU>

2. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт / пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>

3. Голубцов, А.П. Сборник статей по литургике и церковной археологии. – СПб.: Лань, 2014. - 146 с. [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46402

4. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454931>

5. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография : учебное пособие с хрестоматией / Е. Н. Никулина.- М.: ПСТГУ, 2013.- 207 с. - 8 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:729264&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Вальяно, М.В. История и философия науки: Учебное пособие [Электронный ресурс] / М.В. Вальяно; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. - 208 с. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=244728>

2. Зализняк, А.А. Древнерусское ударение: общие сведения и словарь / А. А. Зализняк. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 727 с. – 4 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:758940&theme=FEFU>

3. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах [Электронный ресурс] / Н. П. Кондаков. – Том 2. - СПб.: Лань, 2013. - 461 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/32067/>

4. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах [Электронный ресурс] / Н. П. Кондаков. – Том 2. - СПб.: Лань, 2013. - 347 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/32066/>

5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>

6. Никитина, А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 214 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462903>

7. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

8. Русская духовная музыка в документах и материалах: [сборник]. Т. 7: в 2 кн. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности, 1906: Дневник С. В. Смоленского; Письма; Материалы; Афонская коллекция: кн. 1: Поездка на Афон в 1906 году: Степан Смоленский; Дневник экспедиции; Письма; Материалы / подг. т., вступ. ст., коммент. М. П. Рахманова, Е. А. Борисовец. – М.: Языки славянских культур, 2012. - 797 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663729&theme=FEFU>

9. Русская духовная музыка в документах и материалах: [сборник]. т. 7: в 2 кн. Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности, 1906: Дневник С. В. Смоленского; Письма; Материалы; Афонская коллекция: кн. 2: Афонская коллекция / подг. т., вступ. ст., коммент. М. П. Рахманова, Е. А. Борисовец. - М.: Языки славянских культур, 2012. - 519 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663745&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. dyak-oko.mrezha.ru/ Дьячье око. Web-Страница о знаменном распеве.

2. <http://days.pravoslavie.ru/> - Православный календарь (по старому и новому стилям) с иконами и житиями. Праздники. Именины. Святые (по алфавиту) и т.д.
3. kliros.org/content/view/77/8/. Знаменный распев. Нотация и мелос. Дионисий Коротких.
4. kryloshanin.narod.ru/links.html Сайт Общества Любителей Древнерусского (церковного) Пения для изучения знаменных песнопений в крюках и линейной нотации, звукозаписи и др.
5. predanie.ru › ... Богослужбные песнопения русской Церкви, знаменный распев - скачать музыку mp3. ..
6. www.bogoslov.ru/text/1241290/index.html. Знаменный распев и крюковая нотация.
7. www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent_04. Сайт о древне-церковной певческой культуре.
8. www.drevglas.ru/notes.html. Сайт о традициях православного богослужения.
9. www.ex.ua/view/19303464?r=371146 - полная локальная версия сайта znamen.ru для автономного использования образцов знаменного распева. Фонд знаменного пения (крюковая и нотолинейная нотация).
10. www.liturgy.ru/article_raspev. История нотации.
11. www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
12. www.synaxis.info/krylos/index.htm - библиотека знаменного пения.
13. znamen.ru – фонд знаменных песнопений.
14. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
15. <http://old-rus.narod.ru/> портал «Древнерусская литература. Антология».
16. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужбных книг

17. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска
18. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москв
19. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербур .
20. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
21. <http://www.aquarium.ru/misc/icons/index.html> - Сайт, цель которого – собрать информацию о чудотворных иконах, существующих и чудотворящих в настоящее время.
22. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства (есть раздел «Древнерусское искусство)
23. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
24. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
25. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
26. <http://www.lestovka.ru> - Псалтирь на церковно-славянском языке, чинопоследования некоторых служб, отдельные службы праздникам и святым из Минеи, отдельные службы из Постной и Цветной триодей, тропари и кондаки, службы из Октоиха. Литература, ссылки.
27. <http://www.liturgica.ru> - Статьи и книги, посвященные богослужению; аннотированная библиография; большая коллекция ссылок на литургические ресурсы, конференции и форумы.

28. <http://www.mzh.mrezha.ru/> - Сайт свящ. Михаила Желтова. Представлены работы классиков русской Литургики, рукописи на греческом и др. языках.
29. <http://www.orthlib.ru/liturgica/index.html> - представлен труд М. Скабаллановича «Толковый Типикон».
30. <http://www.orthodox.gr/iconspage.htm> - Греческий православный календарь с иконами по дням года. (Грекоязычный сайт)
31. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия».
32. <http://www.pagez.ru/> Христианский православный портал. Поиск литературы (включает [OrthodoxyLib](#): каталог ссылок на православную литературу в рунет)
33. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М".
34. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".
35. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций.
36. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Лань».
37. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс,

библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломников на кафедре отечественной истории и архивоведения, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

В системе подготовки бакалавров практические занятия, являясь дополнением к лекционным курсам, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

На лекциях студент достигает определенного уровня понимания, т.е. у него устанавливаются известные связи и отношения к изучаемым явлениям, формируются еще непрочные ассоциации и предварительные понятия. Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить бакалавров приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями искусствоведческого, философско-мировоззренческого, культурологического, социально-этического исследования этапов развития христианского искусства;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников христианского искусства (музыкальный, визуальный, философский, культурологический, текстологический);
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включены разнообразные источники и исследования.

При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей.

Подготовка к каждому занятию предполагает работу с оригинальными источниками и исследовательской литературой. Эту работу необходимо предварять изучением соответствующих разделов в учебной литературе.

Изучение первоисточников по христианскому искусству, работ современных исследователей, рассматривающих различные аспекты музыкального христианского искусства, должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах практических занятий. Только при этом условии можно достичь необходимой систематичности и адекватного понимания проблематики развития религиозной философии культуры. Необходимая глубина и полнота освоения курса могут быть достигнуты только в том случае, если при изучении проблем истории христианского музыкального искусства соблюдать хронологический принцип. Поэтому необходимо работать систематически.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным пособиям. Это поможет составить общее представление о той или иной теоретической проблеме в её связи с религиозной традицией.

Учебного пособия, охватывающего материал всего курса, не существует. Поэтому, помимо обязательной работы с первоисточниками, необходимо обращаться к нескольким учебным пособиям и научно-исследовательской литературе.

Следует помнить, что основной объем информации магистрант должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой – первоисточниками, научными исследованиями и учебными пособиями, а также с фоно и видеозаписями музыкальной культуры Православия.

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников и научно-исследовательских работ по теоретической и исторической проблематике курса.

Изучение любого курса предполагает усвоение категориального аппарата. Условием глубокого усвоения материала курса является знание как общефилософских и общекультурологических, так и специально богословских терминов. Кроме того, необходимо знакомство с понятиями, отражающими специфические феномены христианского искусства.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях требуется наличие музыкального комплекса, ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций основных музыкальных и визуальных образов искусства Православия.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами,

оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Музыкальная культура Православия»
Направление подготовки – 48.03.01 Теология
Программа бакалавриата «Культура Православия»
Форма подготовки: очная

Владивосток
2017

Рекомендации для самостоятельной работы студентов (72 ч.)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, изучения рекомендованной литературы, фоно и видеозаписей по курсу, подготовки рефератов.

Проверка самостоятельной работы осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе тестирования.

План-график организации самостоятельной работы бакалавров

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1 конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1 конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка реферата	6 ч.	Проверка преподавателем текста реферата и устная защита его в ходе практического занятия

4.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию №1 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
5.	4-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
6.	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
7.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №1 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
8.	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
9.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №2 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
10.	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: конспектирование первоисточников,	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического

		подготовка к дискуссии		занятия)
11.	10-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
12.	11-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №2: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
13.	12-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №2 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
14.	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №3 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
15.	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №3 : конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
16.	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
17.	15-я неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников,	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического

		подготовка к дискуссии		занятия)
18.	16-я неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
19.	17-я неделя	Подготовка к практическому занятию №3: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
20.	Зачетная сессия	Подготовка к зачету	8 ч.	Прием зачета

Задание 1. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Первоистоки русского искусства и основные периоды его развития. Общие тенденции развития древнерусской православной культуры.
2. Основные этапы развития знаменного распева.
3. Проблемы изучения древнерусских певческих традиций.
4. Теория церковной музыки.
5. Осмогласие – закон церковного пения.
6. Музыкальная организация знаменного распева.
7. Типология церковных певческих книг.
8. Жанры церковного певческого искусства.
9. Жанры русского многоголосия XVII в.
10. Песнопения русским святым.
11. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского.
12. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество С. Танеева.
13. Хоровое и кантатно-ораториальное творчество С. Рахманинова.

Методические указания к подготовке реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем истории религиозной культуры;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании магистерской диссертации;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение семестра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата

✓ 15-13 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Студент обратился не только к учебной литературе, но и к первоисточникам и исследованиям по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования.

✓ 12-10 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 9-7 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов осмысления и идейных составляющих избранной для рассмотрения проблемы; понимает её теоретические основы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 6-5 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Задание 2. Работа с источниками и литературой по курсу

Источники

(музыка для прослушивания)

Монодия и раннее многоголосие: “Хоровые сочинения XVI-XVIII веков (6 старинных одноголосных распевов, трехголосные хоровые сочинения в расшифровке Бражников ; Ансамбль Мадригал “100 лет музыки” - погласицы; “Русская хоровая музыка XVII-XVIII вв.: Русские страсти в расшифровке А. Кручининой. Древнерусские песнопения; “Стихиры Иоанна Грозного в исполнении ансамбля Б. Воронова, Демественная литургия.

Канты и партесные концерты: “Музыка петровской эпохи” – песня на пострижение Евдокии Лопухиной, петровские торжественные песнопения, канты “На взятие Дербента”, “Орле Российский”. Канты “Русская хоровая музыка XVII-XVIII вв. Три псалма С. Полоцкого, канты, 8 виватов эпохи Петра 1, 3 канта времен Елизаветы Петровны. В.Титов. Партесные концерты: “Всемирную славу”, “Днесь Христос”, “Безвестная дево”, “Концерт в честь Полтавской победы”. Н. Дилецкий. Воскресенский канон. Торжественное песнопение. Н. Калашников. Концерт для 12-тиголосного хора.

Классический хоровой концерт: М. Березовский. Не отвержи мене во время старости. А. Ведель. Концерт № 3 Д. Бортнянский. Хоровые концерты № 6, 8, 15, 16, 17, 19, 24, 30, 33. Херувимские №№ 2, 7, 9. Торжественная песня . С. Дегтярев. Хоровые концерты, оратория «Минин и Пожарский».

Православная музыка рубежа XIX-XX веков.

А.Т Гречанинов. Демественная литургия.

П.И. Чайковский. Литургия. Всенощное бдение.

С.И. Танеев. Кантаты “Иоанн Дамаскин”, “По прочтении псалма”, “На открытие памятнику А.С. Пушкину”. Хоры опус 8, 27, 35.

С. В. Рахманинов. Всенощное бдение. Литургия.

А. Д. Кастальский. Пещное действо.

П.Г. Чесноков. Песнопения Литургии.

Методические указания для самостоятельной работы с источниками и научной литературой по курсу

При изучении музыкальной культуры Православия, как и при изучении любого курса, связанного с гуманитарной сферой, нельзя ограничиваться только работой с учебной литературой. Для получения адекватного представления о проблематике курса «Музыкальная культура Православия» необходимо обратиться к рукописным первоисточникам, к научной литературе, фонозаписям и видеозаписям. Перечень первоисточников и научных публикаций приводится в планах практических (семинарских) занятий.

При работе с текстами важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях. Готовность к зачету подразумевает знание всех типов источников курса.

От студента требуется умение четко и емко формулировать концепционные вопросы курса, а также иметь слуховой опыт определения образцов музыкальной культуры Православия.

Необходимо научиться вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении. Очень важным является умение сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.

Важно стремиться к самостоятельному анализу оригинальных текстов. Особое значение придается умению видеть связь вопросов, рассматриваемых

в рамках дисциплины «Музыкальная культура Православия», с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

При прослушивании фонозаписей важно выявить:

стиль произведения – монодия, раннее многоголосие, авторская музыка XVII, XVIII, XIX, XX, XXI века;

постараться идентифицировать автора произведения (если оно авторско ;
понять жанр и текст произведения;

определить место исполняемого текста в православной службе;

если возможно – определить исполнителей.

В течение обучения студенты сдают музыкальные викторины, опираясь на приведенные требования, по этапам развития музыкальной культуры Православия.

Критерии оценки устного ответа по изученным источникам и исследованиям

✓ 20-18 баллов - если ответ показывает прочные знания основных аспектов музыкальной культуры православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант демонстрирует владение категориальным аппаратом дисциплины; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры, затрагивающие современные проблемы развития музыкальной культуры.

✓ 17-15 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных аспектов музыкальной культуры Православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение соответствующим категориальным аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и

последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 14-12 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 11-9 баллов – ответ, обнаруживающий незнание важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Музыкальная культура Православия»
Направление подготовки – 48.03.01 Теология
профиль «Культура Православия»
Форма подготовки: очная

Владивосток
2017

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Музыкальная культура Православия»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ПК-5 способность использовать теологические знания при работе в составе научных коллективов, деятельность которых затрагивает исследование религиозных аспектов культуры и общественной жизни	Знает
Умеет		формировать содержание предметов теологической, религиоведческой и социально-культурной направленности в соответствии с комплексным представлением об эволюции музыкальной культуры Православия («Музыкальная культура Православия», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).
Владеет		целостным представлением об историко-философском и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия.
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	жанры православной духовной музыки, историю их развития и современное функционирование
	Умеет	находить необходимый музыкальный материал для занятий по основам православной культуры
	Владеет	навыками работы с исследованиями по музыкальной культуре православия и комментариями к ним

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
3	Занятия разделов 1 и 2, практически е занятия	ПК-5 способность использовать теологические знания при работе в составе научных	Знает	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый стол, дискуссия, ПР-1 тест	Вопросы к зачету №№ 1-37
			Умеет	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый	Вопросы к зачету №№ 1-37

		коллективов, деятельность которых затрагивает исследование религиозных аспектов культуры и общественной жизни		стол, дискуссия	
			Владеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-37
4	Занятия разделов 1 и 2, практически занятия	ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	Собеседование (УО-1) УО-4 –круглый стол, дискуссия, ПР-1 тест	Вопросы к зачету №№ 1-37
			Умеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-37
			Владеет	Собеседование (УО-1), «круглый стол, дискуссия» (УО-4), реферат (ПР-4)	Вопросы к зачету №№ 1-37

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-5 способность использовать теологические знания при работе в составе научных коллективов, деятельность которых затрагивает исследование религиозных аспектов культуры и общественной	знает (пороговый уровень)	историю развития и содержание музыкальной культуры Православия.	Знание определений основных понятий предметной области исследования;	способность дать определения основных понятий предметной области исследования;
	умеет (продвинутый)	формировать содержание предметов теологической, религиозоведческой и социально-культурной	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных

жизни		направленности в соответствии с комплексным представлением об эволюции музыкальной культуры Православия («Музыкальная культура Православия», «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.).	исследований, умение представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач	исследований в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета исследования; - способность применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач
	владеет (высокий)	целостным представлением об историко-философском и теологическом осмыслении общих закономерностей и специфических феноменов развития мировой цивилизации и музыкальной культуры Православия.	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов научных исследований	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, - способность сформулировать задание по научному исследованию; - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.
ПК-6 способность	знает (порогов)	жанры православной	Знание определений	способность дать определения

актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	ый уровень)	духовной музыки, историю их развития и современное функционирование	основных понятий предметной области преподавания;	основных понятий предметной области преподавания;
	умеет (продвинутый)	находить необходимый музыкальный материал для занятий по основам православной культуры	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов; - способность изучить научные определения относительно объекта и предмета учебного обсуждения; - способность применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач
	владеет (высокий)	навыками работы с исследованиями по музыкальной культуре православия и комментариями к ним	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, - способность сформулировать задание по научному исследованию; - способность проводить самостоятельные исследования и представлять их

			исследования, владение инструментами представления результатов научных исследований в учебном процессе	результаты на обсуждение на круглых столах, семинарах, научных конференциях.
--	--	--	--	--

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Музыкальная культура Православия»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (защиты реферата, тестирования, устных выступлений во время дискуссий и круглых столов на практических занятиях) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с

изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом в качестве форм отчетности в 4 семестре предусмотрен зачет. Он проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Типы уставного и полууставного письма. Скоропись.
2. История и теория византийского невменного письма.
3. История богослужебных певческих книг.
4. Проблемы адаптации византийского пения на Руси.
5. Текстологические принципы изучения памятников.

6. Периодизация древнерусского певческого искусства.
7. Семейства знамен знаменного распева.
8. Фонетические редакции текстов древнерусских песнопений.
9. История древнерусской певческой нотации.
10. Теория и история формул по византийским и древнерусским источникам.
11. Поэтика песнопений знаменного распева. Гомилетика текстов и ее отражение в поэтике.
12. Методика анализа формы византийских и древнерусских песнопений.
13. Соподчинение всех компонентов системы гласа и их различие в разных гласах.
14. Проблема жанров в русском музыкальном искусстве XII-XIV веков.
15. Методы датировки рукописей по внешним признакам.
16. Первоисточки русского искусства и основные периоды его развития.
17. Общие тенденции развития древнерусской православной культуры
18. Музыкальная культура Византии.
19. Древнерусская эстетика.
20. Русская народная духовная культура. Русские народные духовные стихи XI-XIX веков
21. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в XVII веке.
22. Основные этапы развития знаменного распева.
23. Проблемы изучения древнерусских певческих традиций.
24. Эволюция жанра канта. Истоки, разновидности, значение.
25. Жанры церковного певческого искусства.
26. Теория церковной музыки.
27. Осмогласие – закон церковного пения.
28. Типология певческих книг.
29. Сравнительная византийско-славянская кодикология.
30. Песнопения русским святым.

31. Музыкальная организация знаменного роспева.
32. Ранние формы русского профессионального многоголосия.
33. Зарождение и основные этапы развития партесного пения.
34. Н. Дилецкий как теоретик партесного стиля и автор партесных композиций.
35. Василий Титов и его творчество.
36. Основные достижения русской культуры XVIII века в различных искусствах.
37. Развитие хоровой культуры в последние десятилетия XVIII века

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «Музыкальная культура Православия»:**

Оценка (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, который усвоил программный материал, последовательно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, выполнил промежуточные задания, но недостает четкости в изложении своей позиции, есть неточности в изложении материала, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, слабо ориентируется в музыкальной традиции Православия.
незачтено	Оценка «незачтено» выставляется студенту, который слабо усвоил программный материал, непоследовательно его излагает, не умеет увязывать теорию с практикой, не справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не использует в ответе материал монографической литературы, неправильно обосновывает принятое решение, не владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, не выполнил промежуточные задания, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не владеет фонозаписями православной музыки.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки реферата

- ✓ 15-13 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно

определив ее содержание и составляющие. Студент обратился не только к учебной литературе, но и к первоисточникам и исследованиям по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования.

✓ 12-10 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 9-7 баллов – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов осмысления и идейных составляющих избранной для рассмотрения проблемы; понимает её теоретические основы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

✓ 6-5 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки устного ответа

✓ 20-18 баллов - если ответ показывает прочные знания основных аспектов музыкальной культуры православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант демонстрирует владение категориальным аппаратом дисциплины; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры, затрагивающие современные проблемы развития музыкальной культуры.

✓ 17-15 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных аспектов музыкальной культуры Православия, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение соответствующим категориальным аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе.

✓ 14-12 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 11-9 баллов – ответ, обнаруживающий незнание важных аспектов музыкальной культуры Православия, отличающийся неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВИЯ»

ТЕСТ 1:

1. Основные периоды развития русского искусства: выберите правильный ответ
- А. IX-рубеж XIII-XIV, XIV-XVII, XVII- нач. XIX, XIX-нач. XX вв.
 - Б. X-рубеж XIV-XV, XV- XVIII, XVIII- нач. XIX, XIX- нач. XXI вв.
 - В. VIII- рубеж XIII-XIV, XIV-XVIII, XVIII- нач. XIX, XIX- нач. XXI вв.

1. Культура Киевской Руси: в каком варианте ответа есть лишние жанры:

- А. Знаменное пение, кант, партесное пение, былины, песенные славы князьям.
- Б. Знаменное пение, былины, песенные славы князьям, музыка скоморохов, инструментальная музыка при дворе.

2. Дайте правильное определение понятию:

- А. Раздельноеречие и истинноречие – фонологическая редакция текста
- Б. Раздельноеречие и истинноречие – тип нотации

3. Выберите 2 правильных термина:

- А. Киноварные пометы.
- Б. Тушевые пометы.
- В. Киноварные признаки.
- Г. Тушевые признаки.

4. Раннее русское многоголосие: какие 2 особенности главные:

А. Новые жанры и новые тексты.

Б. Тексты и жанры из знаменного распева.

В. Концертное исполнение.

Г. Храмовое исполнение.

5. Воскресенский канон Николая Дилецкого: назовите жанр:

А. Партесный концерт.

Б. Кант.

В. Классический хоровой концерт.

6. Голубиная книга – это

7. Собрание летописей.

8. Собрание былин.

9. Собрание духовных стихов.

ТЕСТ 2:

1. Строка это

2. Синтагма текста с музыкальной формулой, выделенная знаками пунктуации.

3. Предложение текста.

4. Разновидности жанра стихир это:

5. Стихиры на стиховне, стихиры на хвалитех, стихиры богородичны, кондак, степенны антифоны.

6. Стихиры на стиховне, стихиры на хвалитех, стихиры богородичны, восточны.

7. Певческие книги, сформированные к XIV веку это:

8. Стихирарь, минея, триодь, ирмологий.

9. Стихирарь, минея, триодь, ирмологий, октоих, праздники.

4. Глас - это (выберит :

1. Ладовая система.

2. Лад.

И) звукоряд

5. Цикл песнопений русским святым, сформировавшийся к XIV веку:

1. Ефросинья Полоцкая, Феодосий Печерский, князь Владимир, Борис и Глеб.

2. Ефросинья Полоцкая, Феодосий Печерский, Александр Невский, Нил Сорский.

6. Панегирический кант это:

1. Гимн России в XVIII веке.

2. Хоровой маршевый жанр, сопровождавший победы Петра I.

7. Кому принадлежат оперы с хоровыми номерами:

А. Мельник, колдун, обманщик
и сват.

Д. Д. Бортнянский .
Е. В. Пашкевич .

- Б. Ямщики на подставе. Ж. Е. Фомин.
В. Санкт-Петербургский гостинный двор. З. Аблесимов.
Г. Сокол.

ТЕСТ 3:

1. Автор концерта «Не отвержи мене во время старости»
А. Дмитрий борнянский.
Б. Максим березовский.
В. Артемий ведель.
2. Автор оратории «Минин и Пожарский»
А. Катерино Кавос.
Б. Михаил Глинка.
В. Степан Дегтярев.
2. Назовите композиторов, писавших православную музыку в 1 половине XIX века (с 1825 по 1857 годы):
А. П. Турчанинов, Ф. Львов, М. Глинка, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, Г. Ломакин, П. Воротников.
Б. П. Турчанинов, Ф. Львов, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Лядов..
5. Назовите композиторов, писавших православную музыку во второй период развития православной музыки в XIX веке (с 1857 по 1878 годы):

А. М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Бородин, П. Чайковский, М. Мусоргский.

Б. Никто из известных композиторов не писал.

В. Православная музыка звучала в операх А. Бородина и М. Мусоргского

1. Назовите композиторов, писавших православную музыку в третий период развития православной музыки в XIX веке (с 1878 по 1895 годы):

А. Н. Римский-корсаков, м. Балакирев, с. Смоленский, м. Ипполитов-иванов, а. Кастальский.

Б. А.т. гречанинов, в. Калининков, с. Рахманинов, п. Чесноков.

2. Кому принадлежат сочинения - С. Танееву или С. Рахманинову:

3. Иоанн Дамаскин.

4. Всенощное бдение.

5. Литургия.

6. По прочтении псалма.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Процент правильных ответов	Оценка
От 95% до 100%	отлично
От 76% до 95%	хорошо
От 61% до 75%	удовлетворительно
Менее 61 %	неудовлетворительно