



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Мезенцев И.В.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
философии и религиоведения
(название Департамента)

Леонидова В.В.
(подпись) (Ф.И.О. директора департамента)
«18» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Религия и культура

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Профиль «Культура Православия»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лекц. 14 час. / пр.16 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 30 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа не предусмотрена
зачет не предусмотрен
экзамен 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 22.03.2017 № 12-13-485.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 11 от «18» июня 2019 г.
Директор Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ к. филос. н., доц. Леонидова В.В.

Составитель: к. филос. н., проф. Департамента философии и религиоведения Здор А.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Религия и культура» входит в вариативную часть и относится к дисциплинам по выбору учебного плана ОПОП направления 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия»). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч. Учебным планом предусмотрены лекции (36 ч., в том числе 14 ч. с использованием методов активного обучения), практические занятия (36 ч., в том числе 16 ч. с использованием методов активного обучения) и самостоятельная работа студента в объеме 72 ч. (в том числе 27 ч. отведено на подготовку к экзамену). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре при очной форме обучения. В качестве форм отчетности по дисциплине предусмотрен экзамен в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины: ориентация студентов в проблематике теоретического и исторического исследования форм взаимодействия религии и культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам систематические знания об основных формах взаимодействия религии и культуры в мировой истории;
- сформировать у студентов понимание специфики различных религиозных культур в соотнесении с соответствующими религиозными традициями;
- дать студентам представление о влиянии религиозных традиций мира на такие сферы культуры, как нравственность, право, наука, искусство, историческое сознание;
- научить студентов видеть влияние различных обстоятельств социокультурной жизни общества на религиозные традиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Религия и культура» входит в вариативную часть ОПОП и относится к дисциплинам по выбору учебного плана направления 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия»).

Содержание и особенности построения курса. Курс «Религия и культура» строится с учетом необходимости решения как общеобразовательных, так и специально профессиональных задач. Он предполагает изучение как общетеоретических проблем взаимосвязи религии и культуры, так и конкретно-исторических форм их взаимодействия в культурах Запада и Востока. Это позволяет увидеть соотношение культуры и религии в их генезисе и истории. Знакомство с первоисточниками (трудами по философии и истории религиозных культур) призвано помочь студентам ориентироваться не только в истории культуры, но и в современных социокультурных процессах.

Связь курса с другими дисциплинами. Изучение проблем взаимодействия религии и культуры не только является неотъемлемым элементом гуманитарного образования, но и представляет собой важное звено в общефилософской и специально теологической подготовке. Культура имеет культовые истоки и продолжает сохранять - явно или неявно - связь с религией на всем протяжении истории человечества. Поэтому учебный план направления «Теология» включает целый ряд дисциплин, связанных с проблематикой культуры – «История архаических и нехристианских религий», «Этика и аксиология в религии», «История и теория религиозного искусства», «Православие и русская литература», «Религиозная философия», «Наука и религия», «Сравнительное богословие». Все они предшествуют изучению обобщающего курса «Религия и культура». Преподавание курса «Религия и культура» учитывает содержание всех этих дисциплин и призвано помочь студентам обобщить и систематизировать полученные ими в ходе обучения знания относительно сущности культуры, ее функций, а также форм взаимодействия религии и культуры.

Для успешного изучения дисциплины «Религия и культура» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность ориентироваться в истории религиозных традиций мира;
- способность ориентироваться в основных формах влияния религиозных традиций мира на типы социальной жизни и политической культуры, развитие научных представлений, этические и эстетические ценности;
- способность использовать основы знаний по истории религий и философии для сопоставления различных культурно-исторических типов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	связь различных форм культуры, типов менталитета с религиозными традициями.
	Умеет	проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.
	Владеет	методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей мировых религиозных культур.
ПК-8 способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знает	отличительные особенности восточных и западных типов культур в контексте их связи с религиозными традициями
	Умеет	осуществлять анализ взаимного влияния доктринальных, культовых и институциональных особенностей религиозных традиций и социокультурных феноменов.
	Владеет	навыками теологического и культурологического анализа современной ситуации в духовной культуре

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Религия и культура» применяются следующие методы активного/

интерактивного обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (36 часов, в том числе 14 часов с использованием методов активного обучения)

Тема 1. Проблема соотношения религии и культуры в современной гуманитаристике (2 ч.)

Понятие «культура» в современном гуманитарном знании. Основные подходы к определению понятия «культура». Основные подходы к исследованию соотношения религии и культуры. Трактовка культуры как совокупности смыслов. Религия как система сакральных смыслов.

Важнейшие формы прямого воздействия религии на культуру. Вариативность степени влияния религии на культуру в разные исторические эпохи и у разных народов.

Религия и генезис культуры. Концепции П.А. Флоренского, А. Тойнби, Ж. Маритена, К. Доусона.

Сложный характер связи между религией и культурой. Влияние религии на конструирование образа мира, представлений о пространстве и времени. Влияние культуры на формы религиозной жизни.

Понятие «религиозная культура». Религиозная культура (христианская, буддийская, конфуцианская) и культура христианского, буддийского, конфуцианского (и т.п.) типа. Современные культурные типологии, построенные по религиозным основаниям.

Тема 2. Религия и основные формы культуры (4 ч. с использованием методов активного обучения: проблемная лекция)

Религия и миф. Синкретичность мифа. «Архаические формы религии» и мифологический синкретизм. Целостность, нерасчлененность

мифологического мира и разделение естественного и сверхчувственного в религии.

Особенности мифологического сознания в эпоху древних цивилизаций. Начало процесса автономизации культурных форм. Функции мифологии в религиозных традициях. Миф в современной культуре.

Религия и философия. Элементы веры в философии и рациональные элементы в религии. Проблема соотношения веры и разума в истории культуры. Тертуллиан, Августин, Максим Исповедник, Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр. Процесс обретения знания в религии и философии. Основные типы взаимоотношения философии и религии.

Религия и наука. Рождение науки в процессе преодоления мифологии. Зачатки науки в древней Греции в контексте особенностей греческой религиозности. Христианство и научная революция. Возможности диалога науки и религии в современной культуре.

Религия и искусство. Единство религии и искусства в мифолого-обрядовом синкретизме. Использование религиями художественных образов для выражения своих идей. Религиозные трактовки искусства как аналога божественного творчества. Символ в религии и искусстве. Канон в религии и искусстве.

Тема 3. Индо-буддийская культурная традиция (4 ч.)

Значения понятия «Восток» в современных социогуманитарных исследованиях.

Восток как индо-буддийская и китайско-конфуцианская цивилизации. «Восток» как незападный мир. Проблема отнесения арабо-мусульманской цивилизации к Востоку. Классификации религий и типология культур.

Влияние индуизма на формирование отличительных черт индийской цивилизации.

Консерватизм. Слияние религии и мирской жизни. Отсутствие в индуизме прямой связи с моралью. Конгломератность и инклузивизм. Сочетание разнородных религиозных доктрин и культурных традиций.

Характерные черты индийской религиозной культуры. Десакрализованность космоса и онтологический пессимизм. Негативная трактовка сотериологического идеала. Нонперсонализм и антикреационизм индийского религиозного сознания. Циклическое понимание времени. Натуралистически-детерминистская трактовка происхождения зла.

Место буддизма в системе традиционной индийской культуры и его роль в ее развитии.

Социально-этические новации буддизма. Отрицание брахманистского учения о сакральном характере сословного деления индийского общества. Переосмысление этнических и сословных понятий в этическом духе. Буддийская доктрина социогенеза.

Роль буддизма в нравственном развитии индийского общества. Смещение акцента с принципов ритуальной чистоты и сакрального действия на принципы личной нравственности, базирующейся на нормах ненасилия (ахимса) и сострадания.

Буддизм как форма древнеиндийского атеизма. Принцип причинно-зависимого происхождения явлений-событий.

Роль буддизма в развитии индийской философии. Вклад буддийских мыслителей в развитие эвристики и логики.

Культурная миссия буддизма махаяны за пределами Индии. Китайские школы буддизма как продукт межкультурного взаимодействия. Буддизм как проводник китайской культурной традиции за пределами Китая. Роль буддизма в формировании восточноазиатской историко-культурной общности.

Вклад буддизма в культуру Тибета. Распространение буддийской образованности среди монголов, калмыков, бурят, тувинцев.

Тема 4. Китайско-конфуцианская культурная традиция (4 ч.)

Влияние конфуцианства на формирование отличительных черт китайской цивилизации. Традиционализм, ритуальность, каноничность древней культуры Китая. Китаецентризм как особенность древнекитайского менталитета.

Роль конфуцианства в устроении социальных и государственных оснований китайской цивилизации

Особенности религиозной культуры Китая в контексте истории китайской цивилизации.

Духовные идеал конфуцианства, даосизма и буддизма. Китаизация буддизма в сторону «обмирщения». Влияние на культуру Китая параллельного существования конфуцианства, даосизма и буддизма. Отличительные особенности китайской религиозной культуры.

Влияние религии на традиционную китайскую картину мира и китайскую культуру.

Чувственный космос как высший сакральный объект. Отсутствие представлений о трансцендентном Боге и творении мира. Онтологический оптимизм. Циклические представления о времени. Виталистический натуралистический холизм. Ци как важнейшая категория китайской культуры. Органицизм китайского представления о космосе и магичность китайской картины мира. Восприятие универсума с эстетической точки зрения.

Влияние даосизма на культуру Китая. Влияние буддизма на традиционную китайскую культуру.

Тема 5. Арабо-мусульманская культурная традиция (4 ч.)

Понятие арабо-мусульманской цивилизации и периодизация ее развития

Факторы, определившие формирование арабо-мусульманской цивилизации: ислам; культурное наследие народов Аравийского полуострова; античное культурное наследие; местные традиции.

Изменение значения понятия «арабы» и «арабская культура» на протяжении истории народов Ближнего Востока. Периодизация развития арабо-мусульманской культуры. Вариативность степени исламизации и арабизации на территориях, попадавших под политическую власть арабов.

Базовые ценности мусульманской культуры. Мусульманская религия как тотальная система социокультурной регуляции. Отсутствие принципиального различия между «священным» и «светским». Ислам как «номократия». Принцип тождественности политической и религиозной общин. Тенденция мусульманской культуры к универсализму. Представление об исламе как о самодостаточной абсолютной истине. Высокий ценностный статус знания.

Значение Корана и Сунны в истории арабо-мусульманской культуры. Роль Корана в развитии исламской философии. Калам как попытка рационального осмысления истин Откровения и первая форма исламской философии. Особенности стиля Корана. Влияние Корана на литературный арабский язык и на развитие арабской литературы.

Хадисы как самая ранняя арабская проза и как основа исламского законодательства. Влияние литературной формы хадисов на содержание и форму последующих религиозных, литературных и исторических произведений. Биографические словари.

Влияние Корана на формирование в арабо-исламской культуре культуры книги. Библиотеки. Медресе. Адабная литература.

Каллиграфия и орнамент как основные формы развития пластического творчества в мусульманской культуре.

Тема 6. Культурное значение Библии (2 ч. с использованием методов активного обучения: лекция-беседа)

Влияние Библии на формирование духовных основ западной культуры. Теизм библейского мировоззрения. Персонализм библейского понимания Бога и его влияние на образ человека в христианской культуре. Идея креационизма и ее влияние на христианскую культуру. Библейский идеал человеческого совершенства как богоуподобления.

Роль Библии в становлении и развитии нравственной культуры человечества. Этический абсолютизм. Заповедь любви. Влияние библейских представлений о нравственности на динамику социальных процессов.

Библия и формирование исторического и научного сознания.

Линейное понимание времени. Время и вечность. Библейское «расколдовывание» природного мира и формирование предпосылок для его научного познания.

Влияние Библии на определение предпосылок социальной организации, политической власти и правосознания западной культуры.

Влияние Библии на письменную культуру человечества. Библия и мировая литература. Библия и мировая художественная культура.

Тема 7. Православие и культура (4 ч. с использованием методов активного обучения: проблемная лекция)

Отличительные черты православного духовного типа.

Православная Церковь как Церковь Предания. Взгляд на сущность христианства как на внутреннее духовное делание. Мистичность и отсутствие рационализации. Идеал целомудрия как целостности человека. Онтологическое и космическое понимание спасения. Идея обожения человека и ее значение для православной культуры.

Ненормативность Православия как причина недостатка внешней активности. Отсутствие духа прозелитизма.

Свобода как характерная черта православного духовного типа. Свобода и соборность. Личность и сверхличное духовное единство в Церкви.

Эсхатологичность православной культуры. Монашество как идеальный полюс для православного сознания

Проблема влияния Православия на отечественную культуру в русской религиозной философии.

Полемика западников и славянофилов об особенностях русской истории и культуры. П.Я Чаадаев как инициатор спора об историческом месте и предназначении России. Традиция религиозного западничества и филокатолицизм в истории русской мысли и культуры.

Славянофильство как общественное движение и философское направление. И.В. Киреевский (1806-1856): творческая эволюция и основные произведения. Критика европейской культуры. Философия истории и культуры Киреевского: соотношение европейской, русской, европейско-русской культур, логика развития русской культуры.

А. С. Хомяков (1804—1860) и его место в истории русской культуры и мысли; основные произведения Хомякова. Богословская и философская критика рационализма. Ю.Ф. Самарин и К.С. Аксаков как продолжатели идей Киреевского и Хомякова.

Теории культурно-исторических типов в русской философской мысли.

Творческая эволюция Н.Я. Данилевского (1822-1885) и основные произведения. Этнографическая, государственная, цивилизационная фазы развития культурно-исторического типа. Славянский тип. Проблема общего смысла истории Политическая независимость как необходимое условие расцвета самобытной культуры.

Творческая эволюция К.Н. Леонтьева (1831 — 1891) и основные произведения. Три стадии: первичная простота, цветущая сложность, вторичное упрощение. Критерии и факторы развития. Противопоставление «развития» и «прогресса». «Византизм» и представление Леонтьева о путях исторического развития России и Запада. Критика современной культуры. Эстетика, мораль и религия и их соотношение.

Тема 8. Католичество и культура (4 ч.)

Социокультурные факторы формирования католической культуры. Влияние культуры Рима на западное христианство. Факторы, способствовавшие развитию сильной папской власти. Роль западной Церкви в сохранении культуры и общественного порядка в условиях угрозы варваризации.

Достижения средневековой католической культуры. Принятие христианства народами Европы. Распространение образованности. Распространение попечения о больных и бедных. Развитие религиозного изобразительного искусства, архитектуры, музыки. Миссионерская деятельность и открытие новых земель.

Наследие языческой культуры европейских народов и его влияние на латинскую христианскую культуру.

Отличительные черты католической культуры. Преимущественный интерес к вопросам практического характера (церковная организация, церковная дисциплина, богослужebная практика). Особенности проблематики и стиля богословской мысли на Западе. Особенности католической мистики. Значение понятий закона и договора в католической моральной теологии. Соотношение справедливости и любви.

Западный тип монашества и историко-культурные и теологические факторы его формирования. Роль устава Бенедикта Нурсийского (480-543 гг.) в формировании западно-христианских представлений об идеале монашеской жизни. Аврелий Кассиодор (ок. 490-ок. 585 гг.) и обитель Виварий. Католическое монашество как образ служения Церкви и миру. Многообразие монашеских орденов на Западе.

Тенденция католической культуры к отождествлению Церкви с духовенством. Формально-юридический взгляд на Церковь как на организацию. Схоластический интеллектуализм, рационализм, эмпиризм западной христианской культуры.

Тема 9. Протестантизм и культура. (4 ч.)

Социокультурные предпосылки Реформации. Нравственная деградация папства. Терпимое отношение римо-католической Церкви к культурному и религиозному синкретизму эпохи Возрождения. Обмирщение церковной иерархии. Усиление светской монархической власти.

Влияние Реформации на культуру Запада. Противоречивый характер Реформации и двойственность ее влияния на культуру. Консервативные и вольнодумные тенденции в идеологии Реформации. Образ человека в протестантской мысли. Проблема средоточия религиозного авторитета. Утверждение личной автономии и индивидуализма как предпосылки для распространения в западной культуре религиозного плюрализма, скептицизма, секуляризма и атеизма.

Девальвация традиций и релятивизация этических ценностей в современной культуре как следствие критических установок протестантизма.

Переоценка значения мирской деятельности в протестантской культуре и её культурные последствия.

Реформация и подъем светского национального самосознания. Размежевание церкви и государства. Появление религиозной терпимости. Нарастание процессов секуляризации.

Переводы Библии на народные языки и их значение для развития самобытных национальных литератур и культур.

Влияние протестантизма на рост политического либерализма и индивидуальных прав. Социальная направленность современного протестантизма.

Тема 10. Постмодернистская ситуация в культуре: духовные аспекты

(4 ч. с использованием методов активного обучения: лекция-дискуссия)

Духовные и социокультурные предпосылки возникновения постмодернистской ситуации в культуре. Новый образ мира, человека и культуры. Разочарование в идее прогресса. Антропологический кризис. Развитие средств массовой коммуникации и связанные с ним возможности манипуляции сознанием. Кризис ценностей и их релятивизация.

Ситуация в философской культуре. Критика «логоцентризма». Представление о плюралистичности истины. Идея кризиса репрезентации. Критика бинарных оппозиций. От «смерти Бога» к «смерти субъекта».

Постмодернистские процессы в художественной культуре. Сокращение дистанции между массовой и элитарной культурой. Усиление контркультурных тенденций. Эклектика, полистилистика, цитатность, ирония, игра. Разрыв с классическими представлениями о сущности искусства и изменение роли художника.

Феномен постмодернизма в контексте религиозного сознания. Близость постмодернистской ментальности религиозно-философским течениям Востока. Православные авторы о постмодернистской ситуации в культуре.

Судьбы гуманизма в современной культуре. Гуманизм и религия. Концепция А.С. Панарина о социокультурном проекте православной цивилизации в глобальном мире.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия

(36 ч., в том числе 16 ч. с использованием методов активного обучения)

Занятие 1. Понятие культуры. Содержательные элементы культуры и ее функции. Религия и культура (4 ч.)

1. Понятие культуры в современной культурологии.
2. Проблема соотношения религии и культуры в современной отечественной культурологической и религиоведческой литературе .

3. Проблема соотношения религии и культуры в концепции К.Г. Доусона.

Занятие 2. Индо-буддийская культурная традиция (4 ч.)

1. Конгломератность и инклузивизм как определяющие черты культуры индуизма.

2. Влияние религии на роль традиций и особенности исторического сознания в индийской культуре.

3. Влияние индуизма на особенности социальной жизни и политической культуры Индии.

4. Смыслообразующие идеи буддийской культуры.

5. Социокультурный полиморфизм буддизма.

6. Характерные особенности индийской мысли.

Занятие 3. Китайско-конфуцианская культурная традиция (4 ч. с использованием методов активного обучения: занятие в форме групповой дискуссии)

1. Социо-культурные факторы религиозной синкретизации в традиционном Китае.

2. Время и история в традиционной китайской картине мира.

3. Значение этикета в китайской культуре.

4. Представления о любви в китайской культуре .

5. Проблема личности в культуре Китая и Японии.

6. Синтоизм как основа японской культуры.

7. Дзэн-буддизм и отношение к природе в культуре Японии.

Занятие 4. Арабо-мусульманский культурный ареал (4 ч.)

1. Влияние античной и христианской культур на культуру ислама.

2. Формирование основ мусульманской культуры.
3. Особенности картины мира в арабо-мусульманской культуре.
4. Влияние суфизма на культуру ислама.
5. Роль права в исламском обществе.
6. Представления о любви в мусульманской культуре.

Занятие 5. Религия в культуре европейской Античности (2 ч. с использованием методов активного обучения: занятие в форме групповой дискуссии)

1. А.Ф. Лосев об отличительных чертах античной культуры.
2. Миф о Прометее как самосознание человеческой культуры.
3. С.С. Аверинцев об отличительных чертах античного и библейского пластов европейской культуры.
4. Христианство и мировая цивилизация.

Занятие 6. Религия в культуре западноевропейского Средневековья (4 ч.)

1. Западная Церковь в культуре Средневековья. Культурные предпосылки развития идеи папства.
2. Религия и средневековая «картина мира». Ментальность и формы поведения.
3. Средневековые представления о пространстве и времени.
4. Средневековые представления о богатстве и труде.
5. Тенденции к обмирщению западноевропейской культуры в XII-XIII вв.

Занятие 7. Религия в западноевропейской культуре Возрождения, Нового и Новейшего Времени (2 ч.)

1. Нравственность в европейской культуре эпохи Возрождения.
2. Религия в культуре Возрождения.
3. Изменения в религиозности и особенности картины мира в европейской культуре Нового времени.
4. Роль католичества и протестантизма в формировании современной западной культуры.

Занятие 8. Православие и культура (4 ч, в том числе 2 ч. с использованием методов активного обучения: занятие в форме групповой дискуссии)

1. Византийский идеал культуры.
2. Проблема соотношения христианства и культуры в философии И.А. Ильина.
3. Основные принципы русского православного сознания.
4. Религиозный фактор в формировании русского национального характера и менталитета.

Занятие 9. Проблема русской духовной и культурной идентичности в истории отечественной философской мысли (4 ч. с использованием методов активного обучения: занятие в форме групповой дискуссии)

1. Полемика западников и славянофилов об особенностях русской истории и культуры .
2. Россия в теории «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
3. К.Н. Леонтьев о путях развития русской истории и государственности.
4. Г.П. Федотов о соотношении национального и вселенского в контексте христианской культуры.

Занятие 10. Духовная культура в ситуации постмодернизма (4 ч. с использованием методов активного обучения: занятие в форме групповой дискуссии)

1. Постмодернистская ситуация в культуре. Ключевые идеи и термины постмодернизма.
2. Феномен постмодернизма в контексте религиозного сознания.
3. Проблема соотношения гуманизма и религии в современной культуре.
4. А.С. Панарин о социокультурном проекте православной цивилизации в глобальном мире.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Религия и культура» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролируемые	Коды и этапы	Оценочные средства
---	----------------	--------------	--------------------

п/ п	разделы / темы дисциплины	формирования компетенций	текущий контроль	промежуто чная аттестация	
1	Тема 1. Проблема соотношения религии и культуры в современной гуманитаристике; Тема 2. Религия и основные формы культуры; Тема 3. Индо-буддийская культурная традиция; Тема 4. Китайско-конфуцианская культурная традиция; Тема 5. Арабо-мусульманская культурная традиция; Тема 6. Культурное значение Библии; Тема 7. Православие и культура; Тема 8. Католичество и культура; Тема 9. Протестантизм и культура; Тема 10. Постмодернистская ситуация в культуре: духовные аспекты.	ПК-6	<p>Знает связь различных форм культуры, типов менталитета с религиозными традициями.</p> <p>Умеет проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.</p> <p>Владеет методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей мировых религиозных культур.</p>	<p>тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)</p> <p>тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)</p> <p>тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 3-22; 25-46</p> <p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену 2-24; 25-46</p> <p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 3-24; 25-42; 45,46</p>
2	Тема 1. Проблема соотношения религии и культуры в современной гуманитаристике; Тема 2. Религия и основные формы культуры; Тема 3. Индо-буддийская культурная традиция; Тема 4. Китайско-	ПК-8	<p>Знает отличительные особенности восточных и западных типов культур в контексте их связи с религиозными традициями</p> <p>Умеет осуществлять</p>	<p>тесты (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), контрольная работа (ПР-2)</p> <p>тесты (ПР-1), собеседование</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 3-24; 25-42; 45,46,48</p> <p>собеседование (УО-1),</p>

	конфуцианская культурная традиция; Тема 5. Арабо-мусульманская культурная традиция; Тема 6. Культурное значение Библии; Тема 7. Православие и культура; Тема 8. Католичество и культура; Тема 9. Протестантизм и культура; Тема 10. Постмодернистская ситуация в культуре: духовные аспекты.		анализ взаимного влияния доктринальных, культовых и институциональных особенностей религиозных традиций и социокультурных феноменов.	(УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), контрольная работа (ПР-2)	вопросы к экзамену №№ 1,2; 3-24; 48-50
			Владеет навыками теологического и культурологического анализа современной ситуации в духовной культуре	тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 47-50

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Горелов, А.А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов ; Институт философии Российской академии наук. М.: Юрайт, 2015. 387 с. - 8 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785002&theme=FEFU>

2. Ермишина, К.Б. Религиозная антропология / К.Б. Ермишина. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2013. - 367 с. - 15 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:697851&theme=FEFU>

3. Жукова О.А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории / Жукова О.А.— М.: Согласие, 2017.— 624 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/75847.html>

4. Катасонов, В.Н. Христианство. Культура. Наука / В.Н. Катасонов. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. - 480 с. - 5 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:729422&theme=FEFU>

5. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 247 с. - (ВО: Бакалавриат) - [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/635220>

6. Лебедева Н. А. Традиционная культура Китая, Кореи, Японии : учебное пособие / Н. А. Лебедева. Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2016. 216 с. 10 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846034&theme=FEFU>

7. Обидин, Д.Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие/Д.Л. Обидин - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 95 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464>

8. Пивоваров Д.В. Культура и религия. Сакрализация базовых идеалов: монография/ Пивоваров Д.В.— Екатеринбург: Изд-во Уральского федер. ун-та, 2013.— 245 с.— 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:699032&theme=FEFU>

9. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры: учебно-методическое пособие / О. В. Розина. М.: МГОУ, 2015. - 159 с. - 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843199&theme=FEFU>

10. Церковь, Империя, культура: очерки синодального периода / Н. Н. Лисовой. М.: Индрик, 2016. 566 с. - 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840675&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Гвоздев А.В. Геополитические аспекты философии культуры славянофилов: монография/ Гвоздев А.В.— М.: Прометей, 2012.— 126 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18563.html>

2. Ислам как фактор формирования российской государственности и культуры /Сост., вступ. статья И. В. Базиленко., СПб.: Издательство РХГА 2012.- 896 с. — 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684923&theme=FEFU>

3. Ислам. Культура, история, вера. / Сост. Авайылдаев Е.— М.: Белый город, 2012.— 311 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51422.html>

4. История русской философии: Учебник / Под общ.ред. М.А. Маслина. - 3-е изд., перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=414693>

5. Католицизм как фактор формирования российской государственности и культуры /Сост. архим. Августина (Никитина). СПб.: Издательство РХГА 2012.-752 с. — 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684925&theme=FEFU>

6. Надеева, М.И. Духовные ценности христианства: монография/ Надеева М.И.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 308 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61969.html>

7. Плужникова, Н.Н. Православная культура России: учебное пособие для студентов/ Плужникова Н.Н., Щеглова Л.В.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 107 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31950.html>

8. Православие как фактор формирования российской государственности и культуры / Сост. прот. В. Федорова, М. И. Шишовой., СПб.: Издательство РХГА 2012.- 832 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684920&theme=FEFU>

9. Прасол, А. От Эдо до Токио и обратно. Культура, быт и нравы Японии эпохи Токугава / А. Прасол. М.: Астрель: Corpus, 2012. 526 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:826609&theme=FEFU>

10. Протестантизм как фактор формирования российской государственности и культуры /Сост. М. Ю. Смирнова., СПб.: Издательство РХГА 2012.- 848 с.- – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:685015&theme=FEFU>

11. Степанянц М.Т. Восточные философии: учебник для вузов/ Степанянц М.Т.— М.: Академический Проект, Культура, 2016.— 560 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60083.html>

12. Сун Чжао-линь. Традиционные праздники Китая в иллюстрациях : [пер. с кит.] / Сун Чжао-линь, Ли Лу-лу. М.: Восточная литература, 2012. - 207 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780472&theme=FEFU>

13. Тексты источников по истории России и национальная культурная традиция : сборник научных трудов / Отв. ред. Н. Н. Покровский. Новосибирск: Изд-во Сибирского отделения РАН, 2014. 331 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:782989&theme=FEFU>

14. Циммер, Г. Мифы и символы в индийской культуре / Г. Циммер ; [пер. с англ. М. В. Воробьевой, С. В. Пахомова]. М.: Академический проект,

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846861&theme=FEFU>

15. Человек и культура Востока: Исследования и переводы / Сост. В.Б. Виногорская. - М.: ИДВ РАН, 2012. - 260 с. - 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:678866&theme=FEFU>

16. Шафажинская, Н.Е. Монастырская просветительская культура России. Монография / Н.Е. Шафажинская. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 232 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391562>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://runivers.ru/> Электронная библиотека и энциклопедия «Руниверс»

2. <http://terme.ru/slovari> - Философские и культурологические словари и справочники

3. <https://www.gumer.info/authors.php> - «Библиотека Гумер - гуманитарные науки»

4. <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека русского гуманитарного интернет-университета

5. <https://iphlib.ru/greenstone3/library> - Электронная библиотека Института философии РАН.

6. <https://philos.msu.ru/videos> - Видеолекторий философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

7. <http://filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии.

8. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).

9. <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/> - Информационно-аналитический портал «Энциклопедия русского самосознания» и гипертекстовая электронная библиотека «Русский Путь» (Российская

Христианская гуманитарная Академия).

10. <http://christian.rchgi.spb.ru/library/> - База данных «Культурно-конфессиональная структура христианской цивилизации: православие, католицизм, протестантизм - социо-культурный аспект влияния» (Российская Христианская гуманитарная Академия).

11. <http://www.vehi.net/> - «Вехи». Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.

12. <http://www.hristianstvo.ru/> - Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.

13. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска

14. <https://foma.ru/> - Публицистический портал «Фома».

15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточно-христианской культуры.

16. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия».

17. <http://old-rus.narod.ru/> - Портал «Древнерусская литература. Антология».

18. <http://filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии.

19. <http://psylib.kiev.ua/> - Библиотека Фонда содействия развитию психической культуры. Содержит обширную коллекцию философских и культурологических текстов.

20. <http://muse.jhu.edu/journal/160> - Postmodern Culture (PMC). Англоязычный электронный журнал по междисциплинарным исследованиям в сфере современных культур.

21. <https://www.iep.utm.edu/> - Интернет - энциклопедия по философии (The Internet Encyclopedia of Philosophy) на сайте University of Tennessee, США

22.

23. <http://mith.ru/alb/lib/lib.htm> - Научная библиотека портала «Миф.Ру» Классические книги и статьи по мировой мифологии, востоковедению и

буддологии.

24. <http://www.arsasiatica.com/> - Сайт, посвященный культуре стран Востока.

25. <http://www.iservice.ru/buddhism/> - Сайт «Буддизм» посвящен истории буддизма, его влиянию на культуру, искусство, архитектуру и повседневную жизнь древней Индии. Имеется глоссарий, ссылки на литературу и ресурсы Интернет.

26. <http://www.datsan.buryatia.ru/Library/BuddismArt.htm> - Сайт Иволгинского дацана (Буддийская традиционная сангха России).

27. <http://www.synologia.ru/> - Сайт «Синология. Ру: история и культура Китая» - собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеоведами.

28. http://www.cultline.ru/japan_art/ - Япония. Виртуальный альманах.

29. <http://www.krugosvet.ru/> - Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.

30. <http://www.ec-dejavu.net/main.html> - Deja vu. Энциклопедия культур.

31. <http://www.rusculture.info/> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «Культура разных народов»)

32. <http://sinjdivan.narod.ru/index.htm> - Журнал «Синий диван». Темы журнала - современная философия, современное искусство, кинематограф и масс-медиа, проблемы визуальности и т.д.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для данной дисциплины создан ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ: FU50307-033400.62-RiK-01: [Религия и культура](#).

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее

программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по тематике дисциплины, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека «Консультант студента», электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам», базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию, рассылке писем.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к лекциям и практическим занятиям с использованием методов активного обучения

По дисциплине «Религия и культура» с использованием методов активного обучения проводится 14 часов лекций и 16 часов практических занятий.

На **лекциях** в качестве основных активных/интерактивных форм обучения используются лекция-беседа, лекция-дискуссия и проблемная лекция. Преимущество этих форм заключается в их универсальности.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. Здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и учащегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается. Данный метод позволяет преподавателю видеть, насколько эффективно слушатели используют полученные знания в ходе дискуссии.

Проблемная лекция. Если в традиционной лекции используются, главным образом, разъяснение, иллюстрация, описание, приведение примеров, то в проблемной — всесторонний анализ явлений, научный поиск истины. Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения. Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Проблемная задача, в отличие от проблемного вопроса, содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска для ее решения. Решение проблемных задач и ответ на проблемные вопросы осуществляет преподаватель (иногда прибегая к помощи слушателей, организуя обмен мнениями).

Преподаватель не только разрешает противоречие, но и показывает логику, методику, демонстрирует приемы умственной деятельности, исходящие из научно-философского метода познания сложных явлений.

Таким образом, на лекции проблемного характера слушатели находятся в постоянном процессе «сомышления» с лектором, и в конечном итоге становятся соавторами в решении проблемных задач. Знания, усвоенные таким образом, становятся достоянием слушателей, т.е. в какой-то степени знаниями-убеждениями; во-вторых, усвоенные активно, они глубже запоминаются и легче актуализируются, более гибки и обладают свойством переноса в другие ситуации; в третьих, решение проблемных задач выступает своеобразным тренажером в развитии интеллекта; в-четвертых, подобного рода лекция повышает интерес к содержанию и усиливает профессиональную подготовку.

Использование данных форм предполагает наличие у студентов определенного запаса знаний и готовности вступать в аргументированное обсуждение проблемных вопросов для их правильной оценки и разрешения.

В системе профессиональной подготовки **практические занятия**, являясь дополнением к лекционному курсу, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

На лекции студент достигает определенного уровня понимания, т.е. у него устанавливаются известные связи и отношения к изучаемым явлениям, формируются еще непрочные ассоциации и предварительные понятия. Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями философско-мировоззренческого, культурологического, социально-этического исследования деятельности религиозных институтов;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников (исторических документов, конфессиональной литературы и т.д.);
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включен разнообразный материал, который существенно расширяет и дополняет теоретические позиции, которые были отражены в лекционном курсе.

Основная форма активного обучения, используемая на практических занятиях по данной дисциплине, - семинар-дискуссия. Здесь должна преобладать продуктивно - преобразовательная деятельность студентов. Семинар-дискуссия способствует изучению отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса. В данном случае преподаватель является не только источником нужной информации, но и руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Он выбирает рациональный путь методического представления учебного материала, предоставляет студентам помощь, максимально сохраняя их самостоятельность. Субъективная деятельность студентов включает

усвоение информации, совершенствование интеллектуальных функций и формирование ценностного отношения к миру и соответствующей модели поведения.

Семинар-дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, рефлексия.

Семинар начинается с краткого и проблемного вступительного слова преподавателя. По содержанию оно указывает на связь с предшествующими темами и курсом в целом. Преподаватель подчеркивает практическую направленность рассматриваемой проблематики и её связь с жизнью; соотносит с общими задачами профессиональной подготовки студентов. Преподаватель кратко характеризует наиболее важные вопросы темы семинара с точки зрения их значения в общей системе представлений о проблематике соотношения религии и культуры.

Далее преподаватель инициирует и направляет дискуссию по тем вопросам, которые предлагаются для обсуждения. Студенты прорабатывают перечень вопросов и литературу к ним заранее. Дискуссия предоставляет студентам возможность совершенствования навыков формулировать и высказывать свое мнение по обсуждаемым вопросам четко, аргументировано и в сжатой форме. Для этого студентам предлагается выстраивать свои выступления на семинаре по следующей схеме: высказать свое мнение, прояснить, на чем основываются доказательства в поддержку данной точки зрения, привести примеры (факты), которые подтверждают данные доводы, обобщить свою позицию и сделать выводы.

Преподаватель стремится обеспечивать проблемную постановку вопросов и разрешение их путем раскрытия различных аспектов проблематики, связанной с взаимным влиянием религии и культуры.

При проведении семинара за основу берутся следующие принципы. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к руководителю семинара. Важно, чтобы студент, выступая на семинаре со своей

собственной, подчас спорной, точкой зрения, был уверен, что преподаватель и товарищи правильно поймут его, благожелательно отметят убедительность или тактично подвергнут критике. Поэтому при обсуждении поставленных проблем руководитель семинара не торопится с высказыванием своей точки зрения. Только когда обнаружится неспособность студентов прийти к правильному выводу, он обосновывает его. Студенты должны понимать, что умение слушать - не менее важное качество, чем умение говорить. Необходимо добиваться внимательного и критического отношения обучающихся к выступлениям товарищей.

Особое внимание уделяется формированию у студентов культуры ведения дискуссии. Поэтому преподаватель добивается соблюдения следующих её правил: участники дискуссии говорят по очереди, а не все одновременно, не перебивают говорящего, критикуют идеи, а не личность, принимают во внимание все высказанные мнения (точки зрения), не меняют тему дискуссии, стараются поощрять к участию в дискуссии других.

Вопросы, возникшие в ходе семинара, по возможности должны разрешаться самими студентами. Только в крайнем случае преподаватель эту задачу берет на себя, когда уже исчерпаны все возможности аудитории.

В заключение каждому участнику дискуссии предлагается высказаться о том, как изменилось его видение обсуждаемых вопросов в ходе семинара. Заключительное слово преподавателя содержит оценку выступления каждого студента и группы в целом; оценку уровня обсуждения вопросов в целом; краткое содержание существа обсуждаемых проблем, их теоретическое и методическое значение; ответы на вопросы, которые не получили должного освещения в ходе семинара; рекомендации желающим ознакомиться с дополнительной литературой.

**Методические указания для работы
с источниками и научной литературой по курсу**

При изучении проблем взаимодействия религии и культуры, как и при изучении любого курса, связанного с гуманитарной сферой, нельзя ограничиваться только работой с учебной литературой. Для получения адекватного представления о проблематике курса «Религия и культура» необходимо обратиться к первоисточникам и научной литературе.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей.

Следует помнить, что основной объем информации студент должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой – первоисточниками, научными исследованиями и учебными пособиями. Учебника, специально посвященного рассмотрению истории взаимодействия религии и культуры, не существует. Но поскольку развитие культуры всегда было тесно связано с религией, при изучении различных культурных традиций можно обращаться к общим работам по истории культуры и духовной жизни.

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников и научно-исследовательских работ по теоретической и исторической проблематике курса. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории культуры, но и в современной социокультурной реальности. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их проработки является конспектирование. Готовность к экзамену подразумевает знание всех первоисточников.

Изучение классических трудов по философии и истории культуры, работ современных исследователей, рассматривающих различные аспекты взаимосвязи религии и культуры, должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах семинарских занятий. Только при этом условии можно достичь необходимой систематичности и адекватного понимания проблематики развития религии и культуры. Необходимая глубина и полнота освоения курса могут быть достигнуты только в том случае, если при изучении истории религиозной культуры соблюдать хронологический принцип. Поэтому необходимо работать систематически.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным пособиям. Это поможет составить общее представление о той или иной теоретической проблеме или культурном явлении в его связи с религиозной традицией.

Чтобы изучать исторически формы связи религии и культуры, необходимо получить общее, предварительное представление о том, что такое культура, какова её внутренняя структура и функции. При изучении вводной, философско-теоретической части курса, необходимо обращаться к учебникам по философии культуры и культурологии для высших учебных заведений.

При изучении культур, связанных с различными религиозными традициями, нужно стараться проявить те особенности культуры, которые определяются вероучением и культовой практикой архаических, национальных и мировых религий.

При работе с текстами важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях.

Изучение любого курса предполагает усвоение категориального аппарата. Условием глубокого усвоения материала курса «Религия и культура» является знание как общекультурологических, так и специально религиоведческих терминов. Кроме того, необходимо знакомство с

понятиями, отражающими специфические феномены религиозной культуры различных регионов и стран. Основные понятия, знакомство с которыми необходимо для изучения проблематики взаимодействия религии и культуры, включены в глоссарий к курсу «Религия и культура», включающему краткие определения тех понятий, которые должны быть освоены студентами при изучении данной дисциплины.

В том случае, когда при работе с литературой возникает необходимость уточнения каких-либо терминов, следует пользоваться справочными пособиями: Культурология. XX век. Энциклопедия /Под ред. С.Я. Левита. - СПб.: Университетская книга, 1998; Культурология: краткий тематический словарь /Под ред. Г.В. Драча, Т.П. Матяш. – Ростов- н/Д: Феникс, 2001. – 192 с.; Мифы народов мира: В 2 т. - М.: Советская энциклопедия, 2007- 2008. - 1147 с. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/mif_narod/index.php; Народы и религии мира: Энциклопедия /Гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998 - 928 с. Режим доступа: <http://www.cbook.ru/peoples/obzor/tishkov1.shtml>; Религиоведение. Энциклопедический словарь /Под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М.: Академический проект, 2006. – 1256 с. ; Руднев, В.П. Словарь культуры XX в. / В.П. Руднев. - М.: Аграф, 1999. – 384 с. ; Смирнов, А.В. Словарь категорий: арабская традиция // Универсалии восточных культур. - М.: Восточная литература, 2001. - С.346-382. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://smirnov.iph.ras.ru/win/publicitn/texts/slc_i.htm; Художественно-эстетическая культура XX века. Под ред. В.В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. - 607 с.; Ильин, И. П. Постмодернизм. Словарь терминов /И.П. Ильин. - М.: Интрада, 2001. – 384 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.term.ru/dictionary/179>; Новая философская энциклопедия: в 4 тт. - М., 2000.

От студента требуется умение выделять в каждом тексте ключевые понятия четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.

Очень важным является умение сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.

Важно стремиться к самостоятельному анализу оригинальных текстов. Однако Ваши личные рассуждения, при всей их несомненной ценности, не должны подменять изучение религиозной культуры.

Особое значение придается умению видеть связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Религия и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций определений ключевых понятий, схем мысли, портретов выдающихся мыслителей.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных

интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «Религия и культура»
Направление подготовки 48.03.01 Теология
профиль «Культура Православия»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Самостоятельная работа студентов по курсу «Религия и культура» (72 ч.)

Самостоятельная работа студентов соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике. При изучении дисциплины «Религия и культура» учебным планом на самостоятельную работу студентов отведено 72 ч., в т.ч. 27 ч. на подготовку к экзамену.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, конспектирования рекомендованных источников и изучения исследовательской литературы, изучения терминологии, написания и защиты реферата.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе выполнения итоговой контрольной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию:	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика

		конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом		(анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
4.	4-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом, подготовка к тестированию	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
5.	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом, подготовка к тестированию	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
6.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом, подготовка к тестированию	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия). Проверка тестов. ПР-1
7.	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом, подготовка к тестированию	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
8.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом, подготовка к тестированию	2 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
9.	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом, подготовка к	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия).

		тестированию		Проверка тестов. ПР-1
10.	10-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
11.	11-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
12.	12-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
13.	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
14.	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
15.	15-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, работа над рефератом	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия). Защита реферата ПР-4
16.	16-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, подготовка к контрольной работе	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия).

17.	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, подготовка к контрольной работе	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
18.	18-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии, подготовка к контрольной работе	3 ч.	УО-1 Устный опрос, УО-4 дискуссия, полемика (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия). Проверка контрольной работы ПР-2
19.	Сессия	Подготовка к экзамену	27 ч.	Прием экзамена

Задание 1. Конспектирование источников и исследовательской литературы по курсу

Методические указания

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд научно-исследовательских работ и первоисточников по истории и современному состоянию культуры и религии. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории культуры, но и в современной социокультурной ситуации. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование. При работе с первоисточниками и литературой по курсу важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях, стремиться выработать умение вычленять в тексте основные проблемы.

Работа с источниками и исследовательской литературой призвана научить студента, во-первых, осваивать материал настолько глубоко, чтобы быть в состоянии адекватно воспроизводить содержание соответствующих

концепций. Во-вторых, необходимо вырабатывать навыки анализа первоисточников и исследований. Поэтому вопросы для обсуждения источников и литературы в ходе семинарских занятий ставятся таким образом, чтобы, с одной стороны, от внимания студентов не ускользнули их наиболее существенные положения и, с другой стороны, чтобы побудить студентов к критическому осмыслению прочитанного.

Работа с источниками и исследованиями должна способствовать выработке у студентов собственного отношения к анализируемому материалу. Поэтому итогом изучения каждого текста должны стать самостоятельные наблюдения и выводы.

Конспектирование богословской, религиозной, культурологической исследовательской литературы и первоисточников по истории и современному состоянию культуры и религии осуществляется в соответствии с вопросами к планам практических (семинарских) занятий.

Источники и исследования для конспектирования и самостоятельной подготовки к практическим занятиям

1. Аверинцев, С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность». (Противостояние и встреча двух творческих принципов) // С.С. Аверинцев. Образ античности. - СПб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с. - С. 44-89. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7253&theme=FEFU>

2. Арсеньев, Н.С. Духовные силы в жизни русского народа // Православие как фактор формирования российской государственности и культуры / Сост. прот. В. Федорова, М. И. Шишовой. СПб.: Издательство РХГА 2012. – 832 с. – С.416-425. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684920&theme=FEFU>

3. Бартольд, В.В. Ислам. Культура мусульманства. Мусульманский мир / В.В. Бартольд. - М.: Книжный Клуб «Книговек», 2012 – 352 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:94600&theme=FEFU>

4. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди /Л.М. Баткин. - М.: Изд-во РГГУ, 1995. – 446 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:19064&theme=FEFU>
5. Бенедикт, Р. Хризантема и меч: модели японской культуры / Пер. с англ. М.Н. Селиверстовой. М.: РОССПЭН, 2004. – 255 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:8038&theme=FEFU>
6. Бердяев, Н.А. Душа России// Н.А. Бердяев. Судьба России. - М.,1998. - С.1-29 <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:25138&theme=FEFU>
7. Бонгард-Левин, Г. М. Древнеиндийская цивилизация: История. Религия. Философия. Эпос. Литература. Наука. Встреча культур /Г. М. Бонгард-Левин. - М.: Восточная литература, 2007. - 494 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12048&theme=FEFU>
8. Буркхардт, Я. Культура Возрождения в Италии /Я. Буркхардт. - М.: Интрада, 2001.- 544 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16440&theme=FEFU>
9. Гадамер, Г.Г. Прометей и трагедия культуры // Г.-Г. Гадамер. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. – С. 242-255
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:30324&theme=FEFU>
10. Гальцева, Р. Борьба с Логосом //Новый мир. - 1994. - № 9. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1994/9/galceva.html
11. Гвардини, Р. Конец нового времени // Эон. Альманах старой и новой культуры. Вып. 9.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2009.— 300 с.— [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/22528.html>
12. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие: учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – М.: Аспект Пресс, 2008. - 396 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:277748&theme=FEFU>
13. Гране, М. Китайская мысль /М. Гране. - М.: Республика, 2004. – 526 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6917&theme=FEFU>

14. Григорьева, Т. П. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры / Т.П. Григорьева. - М.: Альфа-М, 2005. - 360 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=87336>
15. Григорьева, Т.П. Синтоистская основа японской культуры // Синто – путь японских богов. В 2 т. Т.1. Очерки по истории синто. СПб.: Гиперион, 2002. - С.509-543 <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98899&theme=FEFU>
16. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры /А.Я. Гуревич. – М.: Медиа, 2012. – 316 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:257673&theme=FEFU>
17. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа /Н.Я. Данилевский. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. – 663 с. (Главы III, XVII) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:818015&theme=FEFU>
18. Доусон, К.Г. Религия и культура /К.Г. Доусон. СПб.: Алетейя, 2000. - 281 с. (Главы 3-6; 7-10) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:13979&theme=FEFU>
19. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т.: Т. 2: Мифология, религия /Н. В. Абаев, Н. В. Александрова, А. Г. Алексанян и др. - М.: Восточная литература, 2011. - 869 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673469&theme=FEFU>
20. Ерасов Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект-Пресс, 2001. – 556 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:103179&theme=FEFU>
21. Ерасов, Б.С. Цивилизации. Универсалии и самобытность /Б.С. Ерасов. - М.: Наука, 2002. - 524 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:398875&theme=FEFU>
22. Ильин, И.А. Основы христианской культуры // И.А. Ильин. Одинокий художник. Статьи. Речи. Лекции. - М.: Искусство, 1993. – 352 с. - С.291-336. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:38903&theme=FEFU>

23. Ильин, И. П. Постмодернизм. Словарь терминов /И.П. Ильин. - М.: Интрада, 2001. – 384 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17220&theme=FEFU>
24. Кавелин, К.Д. Наш умственный строй // К.Д. Кавелин. Наш умственный строй. Статьи по философии русской истории и культуры. - М.: Правда, 1989. – 656 с. - С.307-319. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:26656&theme=FEFU>
25. Карсавин, Л.П. Культура средних веков/Л.П. Карсавин. - М.: Книжная находка, 2003. – 224 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:4292&theme=FEFU>
26. Киреевский, И.В. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России // И.В. Киреевский. Критика и эстетика. - М.: Искусство, 1979. – 439 с. - С. 248-293. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:24111&theme=FEFU>
27. Корнилов, А. П. Теория времени в Древнем Китае //Первые Торчиновские чтения. Религиоведение и востоковедение. Материалы научной конференции. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. - С. 90-95. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234443&theme=FEFU>
28. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. - М.: Издательская группа Прогресс, 2001. – 440 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:17929&theme=FEFU>
29. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. - М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992.— 376 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:258202&theme=FEFU>
30. Леонтьев, К.Н. Византизм и славянство // К.Н. Леонтьев. Записки отшельника. - М.: Русская книга, 1992. – 544 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:36899&theme=FEFU>
31. Лосев, А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М.: Политиздат, 1999. – 366 с. - С.153-170 <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:25965&theme=FEFU>

32. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения /А.Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1998. - 750 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:25520&theme=FEFU>
33. Лосский, Н.О. Характер русского народа// Н.О. Лосский. Условия абсолютного добра. М.: Политиздат,1991.- 368 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:36253&theme=FEFU>
34. Мейендорф, И., прот. Церковь, общество, культура в православном церковном предании // / Сост. прот. В. Федорова, М. И. Шишовой. СПб.: Издательство РХГА 2012. – 832 с. – С.484-499. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684920&theme=FEFU>
35. Морозова, В.С. Традиционная культура Китая как основа духовных ценностей современного китайского общества //Общество и государство в Китае: XXXIX научная конференция / Ин-т востоковедения РАН. - М.: Восточная литература, 2009. - 502 с. - Ученые записки Отдела Китая ИВ РАН. Вып. 1. - С. 374-380. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673488&theme=FEFU>
36. Нестеркин, С.П. Образование в буддийских монастырях Тибета // Общество и государство в Китае: XXXIX научная конференция / Ин-т востоковедения РАН. - М.: Восточная литература, 2009. - 502 стр. - Ученые записки Отдела Китая ИВ РАН. Вып. 1. С. 327-339. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673488&theme=FEFU>
37. Николаева, О. А. Православие и свобода /О.А. Николаева. - М.: Московское Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2002. – 184 с. (Раздел «Современная культура и православие»). <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:1914&theme=FEFU>
38. Новгородцев, П.И. Существо русского православного сознания // Православие как фактор формирования российской государственности и культуры / Сост. прот. В. Федорова, М. И. Шишовой. СПб.: Издательство РХГА 2012. – 832 с. – С.306-321. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:684920&theme=FEFU>

39. Островская, Е. П. Космос и карма. Введение в буддийскую культуру /Е.П. Островская, В.И. Рудой. - СПб.: СПбКО, 2009. - 548 с.
<http://www.iprbookshop.ru/11253>
40. Панарин А.С. Русская культура перед вызовом постмодернизма. — М., 2005. — 188 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:260261&theme=FEFU>
41. Панарин, А.С. Православная цивилизация в глобальном мире /А.С. Панарин. - М.: Алгоритм, 2002. - 494 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:1916&theme=FEFU>
42. Радхакришнан, С. Основные черты индийской мысли //Открытие Индии. Философские и эстетические воззрения в Индии XX в. Сб. М.: Художественная литература, 1987. - С.459-484
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:115248&theme=FEFU>
43. Руднев, В.П. Словарь культуры XX в. / В.П. Руднев. - М.: Аграф, 1999. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10562&theme=FEFU>
44. Сосновская, Е.А. Специфика морального сознания японцев // Этическая мысль. Вып.9. /Под. ред. А.А. Гусейнова. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 480 с. – С. 146-164 <http://www.iprbookshop.ru/7238>
45. Судзуки, Д.Т. Дзэн-буддизм в японской культуре /Д.Т. Судзуки.- СПб.: ТРИАДА, 2004. – 272 с. (Глава 9 «Человек как часть природы», с. 152-167) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6660&theme=FEFU>
46. Суфизм в контексте мусульманской культуры /Отв. ред. Н. И. Пригарина. - М.: Наука, 1989. - 341 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:134324&theme=FEFU>
47. Тань Аошуан. Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность / Тань Аошуан. М.: Языки славянской культуры, 2004. — 240 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:234468&theme=FEFU>
48. Тимощук, А.С. Постмодернизм и неоиндуизм как единое пространство посткультуры // Ориентиры... Вып. 1. - М.: ИФ РАН, 2001. - С. 105-111 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=343722>

49. Трубецкой, Е.Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке// Е.Н. Трубецкой. Избранное. М.: Канон, 1995. – 475 с. - С. 386-430
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:18952&theme=FEFU>

50. Федотов, Г.П. Национальное и вселенское // О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. - М.: Наука, 1990. – 528 с. - С.444-449
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29091&theme=FEFU>

51. Флоровский, Г., прот. Христианство и цивилизация // Прот. Г. Флоровский Христианство и цивилизация. Избранные труды по богословию и философии. Сост. И. И. Евлампиев. СПб.: Изд-во РХГА, 2005. - 864 с. - С.641-649.

52. Хайдеггер, М. Время картины мира //М. Хайдеггер. - Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – 448 с. - С.41-62.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:38360&theme=FEFU>

53. Хёйзинга, Й. Осень средневековья /Й. Хёйзинга. - СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. - 786 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:1613&theme=FEFU>

54. Хомяков, А.С. Несколько слов о философическом письме // А.С. Хомяков. Сочинения в 2 т. Т.1. Работы по историософии. М.: Моск. филос. фонд, Медиум, 1994. С.449- 455.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:373806&theme=FEFU>

55. Чаадаев, П.Я. Апология сумасшедшего // П.Я. Чаадаев. Сочинения. - М.: Правда, 1989. – 656 с.- С.139 – 155
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27423&theme=FEFU>

56. Чаадаев, П.Я. Философические письма. Письмо I // П.Я. Чаадаев. Сочинения. - М.: Правда, 1989. – 656 с. - С.15-34
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27423&theme=FEFU>

57. Штейнер, Е.С.О личности, преимущественно в Японии и Китае, хотя, строго говоря, в Японии и Китае личности не было // Одиссей. Человек

Критерии оценки конспектирования первоисточников

«зачтено»	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Религия и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
«не зачтено»	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Религия и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>

Задание 2. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Синкретизм первобытной культуры
2. Архаические формы религиозного сознания и проблема происхождения культуры.
3. Религия в культуре эллинизма .
4. Философская мысль Индии в контексте особенностей индийской религиозной культуры.
5. Буддизм и культура.
6. Политическая культура в индо-буддийской традиции.
7. Духовные основы цивилизации и культуры Китая.
8. Конфуцианство в истории китайской культуры.

9. Даосизм в истории китайской культуры.
10. Политическая культура в китайско-конфуцианской традиции.
11. Космологическая пространственно-временная модель «пять элементов» (у син) и ее преломление в культуре и искусстве Китая.
12. Роль даосской традиции, образы и идеи даосизма в культуре Китая.
13. Особенности восприятия буддизма в китайской культуре на раннем этапе его распространения.
14. Тематика древнекитайской поэзии и мировоззренческие особенности ее интерпретации.
15. Китайская мифология о возникновении мироздания и человека.
16. «Книга перемен» и ее роль в китайской традиционной культуре и искусстве.
17. Традиционные китайские представления о роли музыки в жизни человека и общества.
18. Влияние буддизма на литературу и искусство в Китае.
19. Традиционные космологические представления китайцев и их отражение в искусстве.
20. Конфуцианские трактаты о ритуале (ли) и их роль в китайской культуре.
21. Синтоизм в истории японской культуры.
22. Духовные основы арабо-мусульманской культурной традиции.
23. Коран как памятник мировой культуры.
24. Политическая культура в арабо-мусульманской традиции .
25. Любовь и брачно-семейные отношения в культуре ислама.
26. Наука и образование в культуре ислама.
27. Значение суфийского мистицизма в культуре ислама.
28. Библия в контексте мировой культуры .
29. Религия в культуре эпохи Возрождения.
30. Социокультурные предпосылки Реформации .
31. Проблемы религии в культурфилософских воззрениях Ф. Шиллера.

32. Проблема соотношения культуры и религии в философских воззрениях Ф.В.Й. Шеллинга и Г. В.Ф. Гегеля.
33. Проблема соотношения религии и культуры в философии европейского романтизма.
34. Проблемы религии в культурфилософских воззрениях Ф. Ницше.
35. Проблемы религии в культурфилософских воззрениях Г. Зиммеля.
36. Религия и феномен массовой культуры.
37. Религия и движение контркультуры.
38. Религия в контексте постмодернистской ситуации в культуре.
39. Язычество и христианство в культуре древних славян и Киевской Руси.
40. Религия и культура в концепции славянофилов.
41. Россия и Европа, православие и католичество в философии П.Я. Чаадаева.
42. Проблемы своеобразия русской культуры в дискуссии П.Я. Чаадаева, Пушкина и И.В. Киреевского конца 1820-х — 1830-х гг..
43. Проблема соотношения веры, философии и культуры по И.В. Киреевскому.
44. Вера в истории и культуре по А.С. Хомякову.
45. Пути России и Запада в полемике Ю.Ф. Самарина и К.Д. Кавелина 1840-х гг.
46. Русская и западная культура в философском диалоге И.В. Киреевского и А.С. Хомякова.
47. Н.Я. Данилевский о проблеме европоцентризма в изучении истории и культуры.
48. К.Н. Леонтьев о византизме как культурном типе.
49. Критика философии истории Н.Я. Данилевского у В. С. Соловьева.
50. Полемика об идеях Н.Я. Данилевского в русской мысли XIX века.
51. Н.Я. Данилевский и О. Шпенглер.
52. Эстетика, мораль и религия у К.Н. Леонтьева.

53. Проблемы соотношения религии и культуры в философии Н.А. Бердяева.
54. Проблемы соотношения религии и культуры в философии о. Павла Флоренского.
55. Соотношение религии и культуры в теоретических построениях русских символистов.
56. Религия в культуре «Серебряного века» .
57. Отечественная философия о влиянии религии на национальный характер русских и судьбу России
58. Миф в культуре XIX-XX вв..
59. Проблема кризиса культуры в религиозной философии XX в.
60. Проблема соотношения религии и культуры в философии французского персонализма.
61. Проблема соотношения религии и культуры в философии неотолизма.
62. Религия в культуре США.
63. Религия в культуре стран Латинской Америки.

Методические указания к подготовке реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков исследования актуальных проблем истории религиозной культуры;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1.Титульного листа.

2.Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.

3.Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, но ими не следует «перегружать» текст;

4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Студент пишет реферат в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдает преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки преподавателем текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата

отлично	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и
---------	---

	<p>последовательностью изложения проблем взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме.</p> <p>Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа литературы по проблемам взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся ссылки на первоисточники и исследования по проблемам взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Продемонстрированы исследовательские умения и навыки.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.</p> <p>Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.</p>
удовлетворительно	<p>Студент проводит достаточно самостоятельный анализ избранной для рассмотрения проблемы исследования взаимодействия религии и культуры. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы</p>
не удовлетворительно	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>

Задание № 3. Изучение терминологии

Полноценное изучение теоретических и исторических проблем взаимодействия религии и культуры не возможно без освоения соответствующей терминологии. Поэтому в течение семестра необходимо систематически работать с глоссарием по курсу «Религия и культура».

Проверка этого вида деятельности студентов осуществляется при устных опросах, при выполнении ими контрольных работ по терминологии, приуроченных к соответствующим темам практических занятий, а также в ходе тестирования. Ниже приведен перечень терминов для изучения.

Перечень терминов для изучения

Азиатские культуры Аккультурация Аполлоническое и дионисическое Архетип Архетипы культурные Ассимиляция Вызов и ответ Герменевтика Знак и символ Идентичность Культура Культурно-исторический подход к религии Культуросообразности принцип Магизм Ментальность, менталитет Миф Осевое время Религия и культура Религия как культурная система Символ Синкретизм Традиция Ценности Цивилизация Циклизм Эллинизм Абсолютные ценности Бог в философии и Бог веры Библейское мышление Возрождение Вольнодумство Время культуры Гуманизм Деизм Десакрализация Консерватизм Креационизм Либерализм Наука и религия Национальное сознание Неоязычество Нигилизм Постмодернизм Русская идея Секуляризация Секуляризм Социальное Евангелие Теизм Гипертекст Гипотеза лингвистической относительности Деконструкция Дзэнское мышление Истина, Массовая культура Постмодернизм Постструктурализм Дискурс Дискурсивные практики Интертекстуальность Логоцентризм Метарассказ Метафизический дискурс Номадология Постмодернистская чувствительность Симулякр Смерть автора Смерть субъекта Цитатное мышление Эпистемологическая неуверенность

Критерии оценивания знания терминологии

Процент правильных ответов	Оценка
От 95% до 100%	отлично
От 76% до 95%	хорошо
От 61% до 75%	удовлетворительно
Менее 61%	неудовлетворительно



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Религия и культура»
Направление подготовки 48.03.01 Теология
профиль «Культура Православия»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Религия и культура»**
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает
Умеет		проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.
Владеет		методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей мировых религиозных культур.
ПК-8 способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знает	отличительные особенности восточных и западных типов культур в контексте их связи с религиозными традициями
	Умеет	осуществлять анализ взаимного влияния доктринальных, культовых и институциональных особенностей религиозных традиций и социокультурных феноменов.
	Владеет	навыками теологического и культурологического анализа современной ситуации в духовной культуре

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. Проблема соотношения религии и культуры в современной гуманитаристике; Тема 2. Религия и основные формы культуры; Тема 3. Индо-буддийская культурная традиция; Тема 4. Китайско-конфуцианская культурная традиция; Тема 5.	ПК-6	Знает связь различных форм культуры, типов менталитета с религиозными традициями.	тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 3-22; 25-46
			Умеет проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского,	тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену 2-24; 25-46

	Арабо-мусульманская культурная традиция; Тема 6. Культурное значение Библии; Тема 7. Православие и культура; Тема 8. Католичество и культура; Тема 9. Протестантизм и культура; Тема 10. Постмодернистская ситуация в культуре: духовные аспекты.		научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.	4), контрольная работа (ПР-2)	
			Владеет методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей мировых религиозных культур.	тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 3-24; 25-42; 45,46
2	Тема 1. Проблема соотношения религии и культуры в современной гуманитаристике; Тема 2. Религия и основные формы культуры; Тема 3. Индо-буддийская культурная традиция; Тема 4. Китайско-конфуцианская культурная традиция; Тема 5. Арабо-мусульманская культурная традиция; Тема 6. Культурное значение Библии; Тема 7. Православие и культура; Тема 8. Католичество и культура; Тема 9. Протестантизм и культура; Тема 10. Постмодернистская ситуация в культуре: духовные аспекты.	ПК-8	Знает отличительные особенности восточных и западных типов культур в контексте их связи с религиозными традициями	тесты (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 3-24; 25-42; 45,46,48
			Умеет осуществлять анализ взаимного влияния доктринальных, культовых и институциональных особенностей религиозных традиций и социокультурных феноменов.	тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 1,2; 3-24; 48-50
			Владеет навыками теологического и культурологического анализа современной ситуации в духовной культуре	тесты (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену №№ 47-50

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает (пороговый уровень)	связь различных форм культуры, типов менталитета с религиозными традициями.	Знание особенностей формирования различных типов культуры в их генетической связи с религиозными традициями мира; знание форм влияния религии на культуру и культуры на религию.	- способность характеризовать отличительные черты различных типов культуры в контексте их связи с религиозными традициями мира; - способность раскрывать формы влияния религии на культуру и культуры на религию.
	Умеет (продвинутый уровень)	проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.	Умение использовать материал истории культуры для проявления духовного содержания религиозных традиций мира.	-способность использовать материал истории культуры при преподавании истории религий, мировой художественной культуры, культурологии, обществознания, философии, этики.
	Владеет (высокий уровень)	методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей мировых религиозных культур.	Владение навыками анализа мировых культур с точки зрения влияния религиозных традиций на нравственность, искусство, науку, историческое сознание, политическую культуру.	-способность использовать явления современной культуры и искусства для актуализации традиционных духовно-нравственных ценностей в учебном и воспитательном процессе, учитывая характер аудитории.
ПК-8 способность вести соответс	Знает (пороговый уровень)	отличительные особенности восточных и западных типов культур в	Знание особенностей восточных и западных типов культур,	- способность характеризовать влияние религиозных традиций на менталитет,

<p>твующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>		<p>контексте их связи с религиозными традициями</p>	<p>сформировавшихся под влиянием религиозных традиций; знание своеобразия влияния религиозных представлений на различные аспекты культур Востока и Запада.</p>	<p>нравственные, эстетические, научные, политические, исторические представления в культурах Запада и Востока;</p>
	<p>Умеет (продвинутый уровень)</p>	<p>осуществлять анализ взаимного влияния доктринальных, культовых и институциональных особенностей религиозных традиций и социокультурных феноменов.</p>	<p>Умение проявлять корреляцию между религиозными представлениями, особенностями культовых практик и организационных форм религиозной жизни и явлениями культуры.</p>	<p>- способность привести примеры взаимного влияния доктринальных, культовых и институциональных особенностей религиозных традиций и явлений культуры</p>
	<p>Владеет (высокий уровень)</p>	<p>навыками теологического и культурологического анализа современной ситуации в духовной культуре</p>	<p>Владение навыками определения роли различных религиозных традиций в современной культуре</p>	<p>- способность применять навыки анализа эволюции религии в современной культуре, значения религиозных традиций в условиях глобализации и культурной универсализации, для сохранения национальной, культурной идентичности.</p>

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Религия и культура»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Религия и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Религия и культура» проводится в

форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, их анализа и устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты реферата, тестирования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по

аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Религия и культура» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине учебным планом в 7 и 8 семестрах предусмотрены экзамены, которые проводятся как устные опросы в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

1. Понятие культуры в современной культурологии. Религия и генезис культуры. Религия и основные формы культуры.

2. Проблема соотношения религии и культуры в концепции К.Г. Доусона. Проблема соотношения религии и культуры в современной отечественной культурологической и религиоведческой литературе.

3. Влияние индуизма на формирование отличительных черт индийской цивилизации. Конгломератность и инклюзивизм как определяющие черты культуры индуизма.

4. Характерные черты индийской религиозности. С. Радхакришнан о характерных особенностях индийской мысли.

5. Влияние религии на роль традиций и особенности исторического сознания в индийской культуре.

6. Смыслообразующие идеи буддийской культуры.

7. Место буддизма в системе традиционной индийской культуры и роль буддизма в ее развитии. Социокультурный полиморфизм буддизма.

8. Культурная миссия буддизма за пределами Индии.
9. Влияние конфуцианства на формирование отличительных черт китайской цивилизации. Значение этикета в китайской культуре.
10. Особенности религиозной культуры Китая. Социо-культурные факторы религиозной синкретизации в традиционном Китае.
11. Влияние религии на традиционную китайскую картину мира. Время и история в традиционной китайской картине мира.
12. Влияние даосизма и буддизма на китайскую культуру.
13. Представления о любви в китайской культуре .
14. Проблема личности в культуре Китая и Японии.
15. Синтоизм как основа японской культуры.
16. Дзэн-буддизм и отношение к природе в культуре Японии.
17. Понятие арабо-мусульманской цивилизации и периодизация ее развития.
18. Влияние античной и христианской культур на культуру ислама. Формирование основ мусульманской культуры.
19. Особенности картины мира в арабо-мусульманской культуре
20. Базовые ценности мусульманской культуры. Роль права в исламском обществе.
21. Значение Корана и Сунны в истории арабо-мусульманской культуры
22. Влияние суфизма на культуру ислама.
23. А.Ф. Лосев об отличительных чертах античной культуры. Миф о Прометее как самосознание человеческой культуры (по Г.-Г. Гадамеру).
24. С.С. Аверинцев об отличительных чертах античного и библейского пластов европейской культуры.
25. Культурное значение Библии. Христианство и мировая цивилизация
26. Католицизм и культура.
27. Западная Церковь в культуре Средневековья. Культурные предпосылки развития идеи папства. Западная Церковь и культура в IX-XIII вв.

28. Западная Церковь в культуре Средневековья. Культурные предпосылки развития идеи папства.

29. Религия и средневековая «картина мира». Ментальность и формы поведения

30. Средневековые представления о пространстве и времени.

31. Средневековые представления о богатстве и труде.

32. Тенденции к обмирщению западноевропейской культуры в XII-XIII вв.

33. Нравственность в эпоху Возрождения (на материале исследований А.Ф. Лосева и Я. Буркхардта).

34. Религия в культуре Возрождения (на материале исследований Я. Буркхардта, А.Ф. Лосева, Л.М. Баткина).

35. Р. Гвардини (или М. Хайдеггер) об изменениях в религиозности и особенностях картины мира в европейской культуре Нового времени.

36. Протестантизм и культура.

37. Роль католичества и протестантизма в формировании духовных основ современной западной культуры.

38. Православие и культура. Отличительные черты православного духовного типа.

39. Прот. Г. Флоровский Г. и прот. И. Мейендорф о византийском идеале культуры.

40. Проблема соотношения христианства и культуры в философии И.А. Ильина.

41. П.И. Новгородцев об основных принципах русского православного сознания.

42. Религиозный фактор в формировании русского национального характера и менталитета (на материале работ Е.Н. Трубецкого, Н.О. Лосского, Н.С. Арсеньева, Н.А. Бердяева).

43. Полемика западников и славянофилов об особенностях русской истории и культуры. П.Я. Чаадаев. К.Д. Кавелин.

44. Полемика западников и славянофилов об особенностях русской истории и культуры. А.С. Хомяков. И.В. Киреевский.

45. Россия в теории «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского

46. К.Н. Леонтьев о путях развития русской истории и государственности.

47. Постмодернистская ситуация в культуре (общая характеристика).
Ключевые идеи и термины постмодернизма.

48. Феномен постмодернизма в контексте религиозного сознания.

49. Проблема соотношения гуманизма и религии в современной культуре.

50. А.С. Панарин о социокультурном проекте православной цивилизации в глобальном мире.

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на экзамене
по дисциплине «Религия и культура»:**

Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы.</p> <p>Знает отличительные особенности восточных и западных типов культур в контексте их связи с религиозными традициями, связь различных форм культуры, типов менталитета с религиозными традициями.</p> <p>Умеет осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовно-нравственных позиций на формирование конфессиональных и культурных различий, проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат философии культуры для анализа взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Владеет навыками работы с философскими текстами, посвященными проблемам взаимодействия религии и культуры, и использования их в учебном и воспитательном процессе, при формировании содержания предметов социально-гуманитарной направленности.</p> <p>Владеет этическими принципами общения в условиях культурного и религиозного многообразия.</p> <p>Владеет навыками религиоведческого и культурологического</p>

	современной ситуации в духовной культуре.
хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.</p> <p>Представляет особенности восточных и западных типов культур в контексте их связи с религиозными традициями, ориентируется в теоретических проблемах изучения исторических форм взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Может охарактеризовать роль изучения проблем взаимодействия религии и культуры в социально – гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании.</p> <p>Способен проявлять зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.</p> <p>Не допускает серьезных ошибок при использовании категориального аппарата философии культуры.</p>
удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>В общих чертах ориентируется в проблематике взаимодействия религии и культуры, освоил не весь корпус включенных в программу первоисточников и исследований.</p> <p>Затрудняется при характеристике отличительных особенностей восточных и западных типов культур в контексте их связи с религиозными традициями, связи различных форм культуры, типов менталитета с религиозными традициями.</p> <p>Не вполне свободно владеет категориальным аппаратом философии культуры.</p>
неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины «Религия и культура»

Перечень дискуссионных тем для семинаров - дискуссий по дисциплине «Религия и культура»

Семинар-дискуссия на тему

«Китайско-конфуцианская культурная традиция»

Вопросы для дискуссии

- В чем проявлялась инородность буддизма по отношению к мировоззренческим основаниям традиционной китайской культуры?
- Благодаря каким социо-культурным факторам осуществлялась религиозная синкретизация в Китае?
- Каковы особенности понимания времени и истории в традиционной китайской культуре?
- Какие особенности китайской культуры определяются влиянием конфуцианства?
- В чем своеобразие антропологических представлений, характерных для традиционной китайской культуры? Какие точки зрения относительно трактовки «самости» в восточных культурах высказывают современные исследователи?

Семинар-дискуссия на тему «Религия в культуре европейской Античности»

- Какими видятся А.Ф. Лосеву отличительные черты античной культуры?
- Какие черты европейской культуры отразились в мифе о Прометее ?
- Какими представляются С.С. Аверинцеву отличительные черты античного пласта европейской культуры?

- В чем, согласно С.С. Аверинцеву, проявилось влияние библейского текста на европейскую культуру?
- Какой вклад внесло христианство в мировую цивилизацию?

Семинар-дискуссия на тему «Православие и культура»

Вопросы для дискуссии

- Какие отличительные черты православного духовного типа выступают в качестве определяющих в религиозно-философских концепциях русских мыслителей рубежа XIX-XX вв.?
- Как трактуется проблема влияния Православия на отечественную культуру в русской религиозной философии?
- К каким последствиям для культуры и общества приводит православный взгляд на сущность христианства как на внутреннее духовное делание?
- В чем, по мнению русских религиозных философов, проявляется мистичность и отсутствие рационализации в Православии?
- Какие аргументы отечественные религиозные философы приводят в пользу того, что свобода является характерной чертой православного духовного типа?
- Как в религиозно-философских концепциях русских мыслителей понимается личность и сверхличное духовное единство в Церкви?
- В чем, по мнению отечественных религиозных философов, проявляется эсхатологичность православной культуры?
- Каким видится русским философам влияние монашества на формирование православного богослужения, благочестия и менталитета?

Семинар-дискуссия на тему

«Проблема русской духовной и культурной идентичности в истории отечественной философской мысли»

Вопросы для дискуссии

- В чем состоят особенности воззрений П.Я. Чаадаева на христианство, европейскую и русскую культуру?
- Какими Вам представляются основные идеи философии истории Чаадаева?
- Какие подходы к проблеме своеобразия русской культуры обозначились в дискуссии западников и славянофилов конца 1820-х - 1830-х годов?
- Как вы представляете себе соотношение европейской и русской культуры по славянофилам?
- Укажите основные моменты развертывания западного рационализма по А.С. Хомякову и Ю.Ф. Самарину.
- Вера, философия, культура: каково их соотношение по И.В. Киреевскому?
- Ход развития русской и западной культуры в интерпретации А.С. Хомякова и И.В. Киреевского.
- Как представлялись пути России и Запада в полемике Самарина и Кавелина 1840-х гг.?
- Какими предстают отличительные черты русской и западной культуры в философском диалоге Киреевского и Хомякова?
- Чем, согласно Н.Я. Данилевскому, определяется своеобразие культурно-исторических типов?
- Как объясняет Данилевский значительное отставание России по сравнению с греческим и европейским типами в сфере собственно культурной деятельности?
- Как оценивает Данилевский реформы Петра I?
- Что считает Данилевский необходимым условием развития самобытной культуры?

- Каковы особенности представлений К. Н. Леонтьева о развитии культуры?
- Каковы особенности религиозного идеала Леонтьева?
- Что сближает и что разделяет Леонтьева со славянофилами?
- Каково, по мысли Леонтьева, значение византизма для русской культуры и истории? Как проявляется византизм в складе русской духовной жизни и в национальном менталитете?
- Как связана оценка Леонтьевым эгалитарно-либерального движения с его общей религиозно-философской и культурологической концепцией?

Семинар - дискуссия на тему

«Духовная культура в ситуации постмодернизма»

Вопросы для дискуссии

- Каковы характерные черты постмодернистского образа мира, человека и культуры?
- В чем проявляется антропологический кризис?
- Как влияет на современную культуру развитие средств массовой коммуникации и связанные с ним возможности манипуляции сознанием?
- Каковы проявления кризиса ценностей и их релятивизации в постмодернистской культуре?
- Как постмодернистские тенденции в развитии культуры отражаются в современном искусстве?
- В чем проявляется и к чему ведет сокращение дистанции между массовой и элитарной культурой?
- Какие оценки феномена постмодернизма содержатся в современной религиозно-философской литературе?
- Каковы судьбы гуманизма в современной культуре? Как соотносятся гуманизм и религия?

- Какое значение придавал А.С. Панарин социокультурному проекту православной цивилизации в глобальном мире?

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

отлично	<p>Студент демонстрирует прочные знания основных аспектов проблематики взаимодействия религии и культуры. Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент владеет категориальным аппаратом философии культуры. Студент умеет объяснять взаимосвязь культурных и духовных явлений и процессов, делать выводы и обобщения. Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов. Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ. Студент умеет приводить примеры духовно-нравственных аспектов современных проблем культуры. Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Религия и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни, духовно-нравственного воспитания и социально-практической деятельности. Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
хорошо	<p>Ответ студента обнаруживает прочные знания основных проблем взаимодействия религии и культуры, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент обнаруживает хорошее умение использовать категориальный философии культуры для осуществления сопоставительного анализа религиозных культур. Студент умеет объяснять специфику различных форм взаимодействия религии и культуры, делать выводы и обобщения, опираясь на навыки работы с философскими текстами, посвященными проблемам истории религиозных культур, приводить примеры. Студент свободно владеет монологической речью, его ответы логичны и последовательны. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>
удовлетворительно	<p>Студент имеет общее представление о проблематике взаимодействия религии и культуры. Ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; обнаруживается неумение провести связь с другими аспектами изучаемой области. Студент не вполне уверенно использует категориальный аппарат философии культуры при осуществлении сопоставительного анализа различных религиозных культур.</p>
не	<p>Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов проблематики взаимодействия религии и культуры, отличается</p>

удовлетворительно	неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа культурных явлений и процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой изучаемой области.
-------------------	---

Критерии оценки реферата

отлично	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа литературы по проблемам взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся ссылки на первоисточники и исследования по проблемам взаимодействия религии и культуры.</p> <p>Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.</p>
удовлетворительно	<p>Студент проводит достаточно самостоятельный анализ избранной для рассмотрения проблемы исследования взаимодействия религии и культуры. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы</p>
не удовлетворительно	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>

Вопросы к итоговой контрольной работе по дисциплине

«Религия и культура»

1. Охарактеризуйте известные Вам подходы к трактовке соотношения религии и культуры.

2. Какие особенности восточных и западных типов культур связаны с отличительными чертами авраамических и неавраамических религиозных традиций?

3. Продемонстрируйте зависимость нравственного, художественно-эстетического, философского, научного, исторического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста (на материале одного из типов культуры: индо-буддийский, китайско-конфуцианский, арабо-мусульманский, христианский).

4. Какова духовная природа постмодернистских тенденций в развитии культуры?

5. Назовите исследования современных авторов по проблематике взаимодействия религии и культуры, которые можно использовать при формировании содержания предметов теологической, религиоведческой и социально-гуманитарной направленности («Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России» и др.)

6. Какова, на Ваш взгляд, роль изучения религиозных представлений о закономерностях развития культуры в социально – гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании?

7. Какие поставленные отечественными и западноевропейскими религиозными мыслителями проблемы развития культуры позволяют проявить актуальность обращения к христианской традиции для современного человека?

8. Какие из прочитанных Вами в течение семестра источников и исследований можно использовать в учебном и воспитательном процессе? Охарактеризуйте их значение для изучения отечественной и всеобщей

истории, культурологии, обществознания, философии с точки зрения преподавания в общеобразовательных школах. Оцените возможности их использования в духовно-просветительской работе с разными категориями (старшеклассники/студенты/взрослые; воцерковленные/невоцерковленные и т.п.)

Критерии оценки контрольной работы

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
отлично	<p>Ответы на вопросы контрольной работы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией философии культуры.</p> <p>Студент знает содержание включенных в программу курса трудов представителей отечественной и зарубежной философии культуры.</p> <p>Студент умеет осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовно-нравственных позиций на формирование конфессиональных и культурных различий.</p> <p>Студент владеет методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей мировых религиозных культур.</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на вопросы контрольной работы.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется связностью и последовательностью ответов. Аргументация подкрепляется ссылками на прочитанные первоисточники и исследовательскую литературу. Продемонстрированы умения и навыки осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовно-нравственных позиций на формирование социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p> <p>Студент владеет методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей мировых религиозных культур.</p> <p>Допущено не более 1 ошибки при использовании категорий философии культуры.</p>
удовлетворительно	<p>Студент понимает смысл вопросов, привлекает основные источники по рассматриваемой теме, но ответы носят слишком общий характер, не содержат конкретных примеров из материала курса. Допущено не более 2 ошибок при использовании категорий философии культуры.</p>
не удовлетворительно	<p>Студент обнаруживает незнание, либо отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала, неумение использовать понятийный аппарат. отсутствие логической связи в ответе.</p>

Примеры тестовых заданий

Тест № 1

ДОПОЛНИТЕ:

1. Подход, сторонники которого видят в культуре, прежде всего, систему ценностей, которой руководствуются люди в своей жизни и деятельности, именуется
2. Подход, в рамках которого культура предстает как внегенетически передаваемая социально значимая информация, запечатленная в знаках и знаковых системах, именуется
3. Подход, определяющий культуру как специфически человеческий способ деятельности и его результаты, именуется
4. Сочетание разнородных религиозных доктрин и культурных традиций именуется
5. Включение иных мировоззрений, традиций и культов в свою собственную религиозную систему на правах ее подчиненных, «частных» случаев именуется
6. Специфически человеческий способ жизнедеятельности, заключающийся в реализации таких фундаментальных потребностей, как структурирование и осмысление мира, процесс и результат смысло- и целеполагающей деятельности человека, именуется
7. Глубинная и устойчивая структура любой культуры, представляющая собой привычки сознания и стереотипы поведения, которые самими людьми не осознаются, но лежат в основе их видения мира, именуется
8. Церемонии, действия преимущественно религиозного назначения, носящие символический характер, обеспечивающие сплоченность общества,

предотвращающие конфликты и являющиеся более строгой формой регуляции поведения, чем обычаи, называются

9. Социально-психологический процесс, представляющий собой осознание социальной группой или культурным сообществом своей тождественности (единства всех членов на основе каких-либо признаков), а отдельным индивидом — своей принадлежности к определенной группе, называется

10. Слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние чего-либо, называется....

11. Способ передачи культурного опыта от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил поведения называется....

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

12. Теизм, персонализм, линейное понимание времени, креационизм — отличительные черты

- a) Индо-буддийской культурной традиции.
- b) Китайско-конфуцианской культурной традиции.
- c) Арабо-мусульманской культурной традиции.
- d) Христианской культурной традиции.

13. Отличительной чертой культуры ислама является

- a) Тесная связь с ритуалом и правом.
- b) Строгий аскетизм.
- c) Идея ненасилия.
- d) Индивидуализм.

14. Онтологический оптимизм, витализм, холизм, магизм – отличительные черты

- a) Индо-буддийской культурной традиции.
- b) Китайско-конфуцианской культурной традиции.
- c) Арабо-мусульманской культурной традиции.
- d) Христианской культурной традиции.

15. Нонперсонализм является характерной чертой

- a) Религиозных традиций Востока.
- b) Авраамических религиозных традиций.
- c) Секулярного мировоззрения.
- d) Религиозного мировоззрения.

16. Антикреационизм является характерной чертой

- a) Религиозных традиций Востока.
- b) Авраамических религиозных традиций.
- c) Христианской культуры.
- d) Арабо-мусульманской культурной традиции.

17. Циклизм в понимании времени характерен для

- a) Индо-буддийской культурной традиции.
- b) Арабо-мусульманской культурной традиции.
- c) Христианской культурной традиции.
- d) Секулярного мировоззрения.

18. Негативная трактовка сотериологического идеала характерна для

- a) Индо-буддийской культурной традиции.
- b) Китайско-конфуцианской культурной традиции.
- c) Арабо-мусульманской культурной традиции.
- d) Христианской культурной традиции.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

19.

Религиозная традиция	Феномен культуры, возникший под влиянием религиозной традиции
a) Индуизм	a) система государственных экзаменов для чиновников
b) Буддизм	b) сакрализация сословного деления общества
c) Конфуцианство	c) высокий ценностный статус простоты, естественности, свободы самовыражения
d) Даосизм	d) монохромная пейзажная живопись

20.

Тип культуры	Отличительные особенности
a) Индо-буддийская	a) почитание предков, авторитет старших, приверженность к традициям, преобладание государственных интересов над индивидуальными; любовь к церемониям
b) Китайско-конфуцианская	b) консерватизм; слияние религии и мирской жизни; конгломератность и инклузивизм;
c) Арабо-мусульманская	

- d) Христианская негативная трактовка сотериологического идеала
- c) номократия; тождественность политической и религиозной общин; тенденция к универсализму; особый интерес к проблемам власти и успеха в истории; высокий ценностный статус образования
- d) теизм, персонализм, линейное понимание времени, креационизм

Тест № 2

ДОПОЛНИТЕ:

1. Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, именуется...
2. Послесредневековый период (XIV - XVI вв.) мощного культурного развития Европы под знаком освоения античного духовного наследия именуется...
3. Иронически-скептическое отношение к религиозной вере и нравственности, а также к церковной жизни, характерное в основном для французского Просвещения XVIII в., когда все религиозное было отнесено к области предрассудков и объяснялось как результат интеллектуальной незрелости и обскурантизма, именуется...

4. Придание главного значения идеалам и ценностям человека; убеждение в благодати (предрасположенности к добру) человеческой природы, доверие к ней, оценка ее как не нуждающейся в религиозном спасении, именуется....
5. Устранение священного из понимания каких-либо реальностей (природных, культурных, политических и т.п.), именуется....
6. Защита установившихся социальных институтов и форм правления, культурных и религиозных традиций, убеждение в непреходящей ценности духовно-нравственных основ жизни и тех форм социальной жизни, которые сохраняют с ними связь, именуется....
7. Течение в религиозной мысли, настаивающее на том, что мир сотворен Богом из ничего и что восхождение мира по ступеням совершенства невозможно без вмешательства свыше, именуется
8. Разработанный Ф.А.В. Дистервегом принцип учета в процессе воспитания и образования условий, в которых находится человек, а также культуры данного общества, именуется принципом...
9. Общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-либо сообщества, именуется
10. Отрицание Высшего бытия, а вместе с ним - духовного призвания человека, святыни, религиозных традиций и нравственных принципов и норм, а также высших ценностей культуры - истины, добра и красоты, именуется....

11. Процесс обмирщения различных областей общественной жизни и культуры, переход к образу жизни, при котором деятельность человека разворачивается без связи с Высшим бытием и отрицается его роль в жизни человека,

12. Передача образцов и норм духовной жизни, священных текстов, ритуалов и нравственности из поколения в поколение, именуется....

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

13. К тексту Библии восходит следующее выражение

- a) Война всех против всех .
- b) Луч света в темном царстве.
- c) Человеку свойственно ошибаться.
- d) Кто не работает, тот не пусть и не ест.

14. Созерцательность, литургичность, ненормативность; отсутствие духа прозелитизма, соборность, эсхатологичность характерны для

- a) Православной культуры.
- b) Католической культуры.
- c) Протестантской культуры.
- d) Христианской культуры в целом.

15. Рационализм, индивидуализм, рассмотрение христианства преимущественно как моральной доктрины, отсутствие аскетики характерны для

- a) Православной культуры.
- b) Католической культуры.
- c) Протестантской культуры.

d) Христианской культуры в целом.

16. Отличительная особенность культуры Возрождения -

- a) Идеал героизированной личности, обладающей огромной волей, энергией, уверенностью в своих силах.
- b) Теоцентризм.
- c) Значительный интерес к вопросам религиозной морали.
- d) Преимущественное внимание к вопросам экологической этики.

17. Тенденция к секуляризации в наибольшей степени характерна для

- a) Православной культуры.
- b) Католической культуры.
- c) Протестантской культуры.
- d) Христианской культуры в целом.

18. Большую роль в становлении капиталистического этоса сыграла

- a) Этика православия.
- b) Этика католицизма.
- c) Этика протестантизма.
- d) Христианская этика в целом.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

19.

Имя автора

Произведение

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| a) Чаадаев П.Я. | a) «Россия и Европа» |
| b) Кавелин К.Д. | b) «Византизм и славянство» |
| c) Киреевский И.В. | c) «Философические письма» |

d) Данилевский Н.Я.

e) Леонтьев К.Н.

d) «О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России»

e) «Наш умственный строй»

ВЫБЕРИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

20. Характерные черты постмодернистской ситуации в культуре -

a) Теоцентризм.

b) Представление о плюралистичности истины.

c) Значительный интерес к вопросам религиозной морали.

d) Кризис ценностей.

e) Усиление абсолютистских тенденций в нравственном сознании.

f) Свободное обращение с различными художественными традициями.

g) Идея кризиса репрезентации.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Процент правильных ответов	Оценка
От 95% до 100%	отлично
От 76% до 95%	хорошо
От 61% до 75%	удовлетворительно
Менее 61%	неудовлетворительно