



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП



Мезенцев И.В.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«18» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
философии и религиоведения
(название Департамента)



Леонидова В.В.
(подпись) (Ф.И.О. директора департамента)
«18» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория религиозного искусства

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Профиль «Культура Православия»

Форма подготовки очная

курс 3 семестры 5,6
лекции 54 час.
практические занятия 72 час.
лабораторные работы не предусмотрены
в том числе с использованием МАО лекц. -18 час. / пр. - 20 час.
всего часов аудиторной нагрузки 108 час.
в том числе с использованием МАО 8 час.
самостоятельная работа 180 час.
в том числе на подготовку к экзаменам 72 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа не предусмотрена
зачет не предусмотрен
экзамены 5,6 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата), самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 22.03.2017 № 12-13-485.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения ШИГН ДВФУ, протокол № 11 от «18» июня 2019 г.

Директор Департамента философии и религиоведения ШИГН к. филос. н., доц. Леонидова В.В.
Составитель: к. филос. н., проф. Департамента философии и религиоведения Здор А.В.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История и теория религиозного искусства» входит в базовую часть учебного плана ОПОП направления 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия»). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 ч. Учебным планом предусмотрены лекции (54 ч., в том числе 18 ч. с использованием методов активного обучения), практические занятия (72 ч., в том числе 20 ч. с использованием методов активного обучения) и самостоятельная работа студента в объеме 162 ч. (в том числе 54 ч. отведено на подготовку к экзаменам). Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах при очной форме обучения. В качестве форм отчетности по дисциплине предусмотрены экзамены в 5 и 6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: ориентация студентов в проблемном поле эстетики и теории искусства, а также знакомство студентов с христианским изобразительным искусством и архитектурой в контексте истории культового искусства религиозных традиций мира.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам систематические знания об основных категориях классической эстетики и их месте в истории мировой культуры;
- сформировать у студентов понимание специфики эстетических и художественных ценностей, формирующихся в контексте различных религиозных культур;
- дать студентам представление об особенностях использования различных видов искусства для удовлетворения религиозных потребностей;
- научить студентов видеть отражение в искусстве доктринальных и культовых особенностей различных духовных традиций;
- научить студентов различать особенности христианского религиозного и церковного искусства;

- познакомить студентов с основными этапами развития христианского изобразительного искусства и храмовой архитектуры;
- познакомить студентов с особенностями художественной культуры в православной, католической и протестантской традициях;
- познакомить студентов с основными типами произведений искусства архаических и нехристианских религиозных традиций.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История и теория религиозного искусства» входит в базовую часть ОПОП учебного плана направления 48.03.01 «Теология» (профиль «Культура Православия»).

Изучение основ эстетики не только является неотъемлемым элементом гуманитарного образования, но и представляет собой важное звено в общефилософской и специально богословской подготовке. Искусство имеет культовые истоки, продолжает сохранять - явно или неявно - связь с религией на всем протяжении истории культуры, а художественные произведения позволяют увидеть своеобразие тех религиозных традиций, на почве которых они созданы. Произведения культового искусства являются важным компонентом литургической практики. Профиль «Культура Православия» предусматривает углубленное изучение роли православной духовной традиции в мировой культуре. Поэтому учебный план ОПОП «Теология» включает, в общей сложности, три дисциплины, связанные с проблематикой художественной культуры – «История и теория религиозного искусства», «Православие и русская литература», «Музыкальная культура Православия». Изучение основ эстетики в рамках курса «История и теория религиозного искусства» позволяет студентам обобщить и систематизировать их представления о теоретических аспектах исследования явлений религиозной художественной культуры, что необходимо для глубокого понимания закономерностей литературного процесса и эволюции музыкально-певческой культуры в их связи с религиозной жизнью. Кроме того, в рамках дисциплины «История и теория

религиозного искусства» студенты знакомятся с основными этапами развития изобразительного искусства и храмовой архитектуры в христианской культуре в сопоставлении с нехристианскими религиозно-художественными традициями.

Содержание и особенности построения курса. Преподаваемый теологам курс «История и теория религиозного искусства» строится с учетом необходимости решения и общеобразовательных, и специально профессиональных задач. Он делится на три части. Вводная его часть дает общее представление об эстетике, предусматривает изучение понятийного аппарата эстетики и общей теории искусства. Вторая часть курса «История и теория религиозного искусства» предусматривает знакомство с художественными традициями архаических и нехристианских религий. В третьей части рассматриваются богословские основы иконописи, изучаются генезис, основные этапы становления и развития церковного искусства Византии, Древней Руси, западноевропейского средневекового искусства, а также западноевропейского и русского искусства Нового и Новейшего времени. Выясняется значение церковного канона, рассматривается соотношение иконы и религиозной живописи. Анализируется христианская иконография и символика христианского искусства.

Связь курса с другими дисциплинами. Преподавание курса «История и теория религиозного искусства» связано с другими дисциплинами, предусмотренными учебным планом - «История архаических и нехристианских религий», «История древней христианской Церкви», «История христианской письменности и патристика», «История Русской Православной Церкви», «История западного христианства», «Музыкальная культура Православия», «Православие и русская литература», «Религия и культура», - и учитывает их содержание.

Для успешного изучения дисциплины «История и теория религиозного искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность ориентироваться в истории религиозных традиций мира;
- способность ориентироваться в основных формах влияния религиозных традиций мира на антропологические модели и этические ценности;

- способность использовать основы знаний по истории религий для сопоставления различных культурно-исторических типов.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знает	теоретические проблемы изучения сферы эстетических и художественных ценностей, значение категорий эстетики в интеллектуально-практической деятельности людей
	Умеет	использовать категориальный аппарат эстетики для анализа религиозного искусства
	Владеет	навыками работы с философскими и богословскими текстами, посвященными проблемам религиозной эстетики
ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знает	основные формы взаимодействия искусства и религии в мировых религиозных культурах, характер использования в искусстве религиозных сюжетов.
	Умеет	устанавливать связь эстетических идей с религиозными традициями, видеть зависимость эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-культурного контекста.
	Владеет	приемами сопоставительного анализа религиозных художественно-эстетических концепций, а также художественных форм, возникающих на почве различных духовных традиций.
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных	Знает	типы культовых памятников основных религиозных традиций мира
	Умеет	интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и отличительные особенности художественных традиций христианства и нехристианских религий.
	Владеет	навыками мировоззренческого анализа произведений христианского искусства и религиозного искусства нехристианских традиций

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История и теория религиозного искусства» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемная лекция, лекция-беседа, семинар-дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(72 часа лекций, в том числе 18 часов с использованием методов активного обучения)

5 семестр

(36 ч., в том числе с использованием методов активного обучения 8 ч.)

Тема 1. Эстетическое и художественное как предмет эстетики и искусствознания (2 ч.)

Эстетика как философская дисциплина. Взаимодействие эстетики с различными разделами гуманитарного знания.

Эстетика и искусствознание: общее и особенное. Эстетика как общая методологическая база теоретического и исторического изучения искусства.

Эстетическое как наиболее общая категория эстетики. Трактовка специфики эстетического отношения человека к миру в новоевропейской философии.

Искусство и его виды в системе культуры.

Система видов искусства и принципы их классификации. Изобразительно-выразительные средства различных видов искусства. Особенности использования различных видов искусства для удовлетворения религиозных потребностей.

Тема 2. Религия и модификации эстетического в истории культуры (4 ч. с использованием методов активного обучения – лекция-беседа)

Общая характеристика категорий эстетики. Категории эстетики, носящие двойственный нравственно-эстетический характер: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое. Светские и религиозные эстетические концепции.

Прекрасное и безобразное. Красота как синоним эстетического. Эволюция философских представлений о сущности прекрасного.

Возвышенное. Эволюция представлений о возвышенном. Способы и формы выражения возвышенного и героического в искусстве. П. Михелис о прекрасном и возвышенном как выразителях духа религиозной традиции и эпохи.

Трагическое. Культовые истоки трагедии как жанра искусства. Законы трагического жанра. Модификации трагедии в истории культуры. Эволюция эстетических представлений о трагическом.

Комическое. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Комическое и эстетический идеал. Эволюция эстетических представлений о комическом. Смех и комическое в истории культуры. Комическое и этическое.

Тема 3. Искусство и религия(4 ч. с использованием методов активного обучения – проблемная лекция)

Искусство и религия в их генезисе и истории. Культовые истоки искусства. Специфика художественного мышления.

Художественный образ, символ и идеал в религиозном искусстве. Специфика религиозной трактовки художественного образа. Роль символа в религиозном сознании.

Религиозный канон и художественное творчество. Специфика эстетического и религиозного канонов. Причины возникновения и

философско-гносеологический смысл художественно-религиозного канона.
Канон и творчество.

Функции религии и функции искусства: общее и особенное.
Социокультурные функции искусства. Функции религиозного искусства.
Проблема соотношения функций в религиозном искусстве. Художественно-эстетический аспект религиозного культа. Некультовое религиозное искусство.

Виды искусств в структуре мировых религий. Доминирующая роль слова в культовой практике мировых религий. Музыка и специфика ее эстетического воздействия. Архитектура как эстетический фон и художественный интерьер религиозного действия.

Тема 4. Первобытная религиозная практика и архаические формы художественной деятельности (2 ч.)

Проблема происхождения религии и искусства в отечественной и мировой историографии.

Архаический миф и ритуал, и их значение в процессе формирования религиозного и эстетического сознания и деятельности.

Памятники первобытного искусства. Верхний палеолит. Пещерная живопись. Отпечатки ладоней. «Макароны». Натуральный макет. Магическая функция изображений. «Палеолитические Венеры», их культовое значение.

Мезолит. Многофигурные изобразительные композиции. Неолит. Отражение заупокойных и космических культов в наскальных изображениях. Лунарная и солярная символика.

Эпоха бронзы. Повышение роли вождя. Курганы. Мегалитическая архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи, их религиозно-культовое значение. Эпоха железа. Культура кельтов. Культура скифов. Заупокойный культ и его влияние на декоративно-прикладное искусство. Звериный стиль.

Понятие «традиционного искусства». Значение традиционного искусства для изучения первобытной культуры и эволюции взаимосвязей искусства и религии.

Тема 5. Религия и искусство в Древнем Египте и Месопотамии (2 ч.)

Проблемы изучения эстетического сознания Древнего Египта и его особенности. Художественный образ в древнеегипетском искусстве. Пиктографические и иероглифические знаки-образы. Сакральный и явленный смысл образа. Иконография древнеегипетского портрета.

Эстетические основы древнеегипетского канона. Основные канонизированные типы древнеегипетской пластики. Специфические черты храмовой архитектуры Древнего Египта как воплощение религиозно-мифологических представлений о мире.

Памятники культового искусства Древнего Египта. Мاستаба. Усыпальницы фараонов. Пирамиды. Культовая скульптура. Храмы фараонов. Гробницы номахов. Формирование канона основных типов храмов. Скальные и полускальные гробницы.

Значение и роль искусства Древнего Египта в процессе формирования эллинистической художественной культуры.

Религия и художественная культура Месопотамии. Культура Шумера. Культура Вавилона. Культура Ассирии. Культура Нововавилонского царства.

Тема 6. Религия и искусство в Древней Греции (2 ч.)

Культура Эгейского мира. Искусство Крита. Тиринф и Микены. Конеч и значение эгейской культуры.

Искусство гомеровского периода. Появление образа человека в искусстве «геометрического» стиля. Мифологические образы и мифологическая условность. Зачатки храмовой архитектуры.

Искусство архаики. Формирование классических типов древнегреческих храмов. Скульптурно - рельефное и цветное оформление храма.

Архаическая гимнография. Культовые истоки античного театра и драмы. Религиозно-нравственная проблематика в древнегреческой трагедии. Эсхил. Софокл. Эврипид.

Искусство древнегреческой классики. Формирование важнейших общеэллинических религиозно-архитектурных ансамблей. Скульптура. Высокая классика. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя. Поздняя классика. Значение греческой классики в формировании художественной культуры последующих эпох и цивилизаций.

Формирование и особенности художественной культуры эллинизма. Основные направления развития храмовой архитектуры. Школы и стили в скульптуре. Новое духовно-эмоциональное содержание.

Место эстетических представлений в античной культуре. Космологизм, объективизм, пластичность, визуальная ориентация, соматизм античного мышления. Периодизация античной эстетики. Специфика античной философско-эстетической терминологии.

Тема 7. Религия и искусство в Древнем Риме (2 ч.)

Художественная культура этрусков. Этрусская храмовая и погребальная архитектура и скульптура эпохи зрелой архаики.

Искусство Рима древнейшего периода и эпохи римской республики. Первые формы храмовых сооружений и формирование принципов зрелого храмового зодчества. Особенности формирования римского портрета.

Художественная культура Римской империи. Храмы при Августе. Амфитеатр Флавиев. Две линии развития римского портрета. Пантеон: символическая идея и ее архитектурное воплощение. Характерные черты храмовой архитектуры и портрета 2 в. Искусство Римской империи 3-4 вв.

Значение античной художественной культуры в формировании принципов раннехристианского искусства.

Тема 8. Искусство в индо-буддийской традиции (4 ч.)

Индуизм и искусство. Храмовое зодчество. Скульптура.

Культовые памятники буддизма. Деятельность Ашоки Маурья по созданию буддийских памятников. Мемориальные столбы - “стамбха”. Буддийские ступы - религиозно-культовое и символическое значение. Основные черты пещерного зодчества. Памятники храмовой скульптуры. Якши и якшини.

Образ Будды в искусстве. Художественная символика раннего буддизма. Источники возникновения антропоморфного образа Будды. Ранние изображения Будды и бодхисатв. Типы канонических поз, особенности элементов иконографии Будды и их символическое осмысление.

Религиозные традиции и эстетическая мысль в древней и средневековой Индии. Первоисточники. Основные категории. Проблематика

Тема 9. Религия и искусство в культуре Китая(4 ч.)

Особенности развития китайской цивилизации. Ранние космологические представления. Культы и ритуальная деятельность. Влияние даосизма и конфуцианства на художественно-эстетическое сознание Китая. Чань-буддизм, его основные принципы, его влияние на эстетическое сознание.

Влияние религиозных представлений на архитектуру и декоративно-прикладное искусство древнего Китая. Культ предков и его отражение в художественной культуре. Предметы погребального культа. Влияние шаманизма на художественную культуру. Шаманизм и музыкально-поэтическая традиция Китая.

Основные элементы традиционной китайской архитектуры.
Деятельность музыкальной палаты «Юэфу». Поэзия.

Религия и искусство в культуре средневекового Китая. Основные типы культовой архитектуры. Буддийские скальные монастыри и деревянные храмы. Влияние буддизма на изобразительное искусство. Станковая живопись на свитках. Формирование основных жанров китайской живописи. Влияние чань-буддизма на китайскую пейзажную эстетику.

Религиозные традиции и эстетическая мысль в древнем и средневековом Китае. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

Тема 10. Религия и искусство в культуре Японии(4 ч.)

Особенности развития японской культуры.

Социальное и культурное развитие Японии в древности. Догу. Культовая керамика Дзёмон. Ритуально-магические функции изделий из бронзы культуры Яёй. Культура Кофун. Ханива.

Влияние синтоизма и буддизма на формирование основных принципов художественной культуры Японии. Стиль адзэкура в традиционной японской архитектуре.

Периоды Асука и Нара. Деревянное буддийское зодчество. Основные элементы буддийского монастырского комплекса. Особенности буддийской культовой скульптуры.

Период Хэйан. Рёбусинто. Развитие иконографии синтоистских божеств, отождествленных с бодхисаттвами. Развитие портретной скульптуры.

Религиозная живопись. Изображения мандалы. Эмакимоно.

Влияние сект эзотерического буддизма Тэндай и Сингон на японскую культовую архитектуру.

Культура Японии эпохи зрелого феодализма. Период Камакура. Сёгунат. Влияние дзэн-буддизма на традиционные японские искусства –

монохромную живопись, садовое искусство, икебана, чайную церемонию, каллиграфию, поэзию, драму и театр Но, бусидо.

Тема 11. Религия и искусство в арабо-мусульманской культурной традиции (6 ч.)

Эстетические принципы арабской поэзии. Поэзия суфиев, ее мистическое содержание и символический язык.

Судьбы изобразительного искусства в культуре ислама. Запрет на изображения, его теологическое обоснование. Орнаментализм. Искусство каллиграфии. Книжная миниатюра. Стилистические особенности арабо-мусульманского искусства.

Особенности мусульманской культовой архитектуры. Типы зданий. Святилище Кааба. Мединская мечеть. Михраб. Разновидности мечетей. Минарет. Типы минаретов. Архитектурные особенности медресе. Мавзолей.

Ислам и эстетическая мысль в арабо-мусульманской культурной традиции. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

Соотношение религиозных и национальных начал в исламской художественной культуре.

6 семестр

(18 ч., в том числе с использованием методов активного обучения 10 ч.)

Тема 12. Раннехристианское искусство (2 ч.)

Генезис христианского искусства.

Древнейшие образы Христа. Христианские изображения в римских катакомбах. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Приспособление античных форм к христианскому содержанию. Рельефные изображения на саркофагах. Сюжеты. Символы Христа. Отличия раннехристианского искусства от языческого искусства этого времени.

Символика креста в раннехристианском искусстве.

Первые изображения Богоматери и святых.

Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения.

Тема 13. Богословский смысл художественного языка иконы (4 ч. с использованием методов активного обучения – лекция-дискуссия)

Смысл и содержание иконы и особенности ее художественного языка. Иконопись и религиозная живопись. Молитвенное предназначение иконы. Догматичность и литургичность церковного искусства.

Особенности пространственно-временного построения иконы.

Отношение к скульптурным изображениям в истории христианского искусства.

Свет и цвет в иконе. Символика золота и фона. Цветовая символика в церковном искусстве. Свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства.

Тема 14. Христианская иконография и символика христианского искусства (2 ч.)

Иконография Иисуса Христа. Ранние символические и персональные изображения. Основные иконографические типы. Спас Нерукотворный. Пантократор. Господь на престоле. Спас в силах. Спас Эммануил.

Иконография Богородицы. Основные иконографические типы. Одигитрия. Умиление. Оранта.

Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога Отца. «Троица ветхозаветная». «Троица новозаветная»

Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых. Изображения человека, животных, ландшафта, архитектуры.

Праздничные иконы. Символика иконы.

Тема 15. Значение канона в иконописи. Труд иконописца. Синтез различных видов искусства в православном богослужении (2 ч.)

Канон в церковном искусстве и его значение. Каноны в истории мировой художественной культуры. Становление канона в церковном искусстве. Духовные основы христианского канона.

Труд иконописца. Отношение к творчеству в церковной и светской культуре.

Отражение соборности в процессе написания иконы.

Техника иконы. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

Пространственно – временная символика православного храма и богослужения. Символика росписей и архитектурных форм православного храма.

Структура и предназначение иконостаса.

Синтез различных видов искусств в православном богослужении.

Типология икон в связи с их участием в богослужении.

Тема 16. Христианская традиция в искусстве Византии. Богословское осмысление искусства в восточной патристике (4 ч. с использованием методов активного обучения – проблемная лекция)

Основные этапы истории и стилистические особенности византийского искусства.

Базиликальные храмы, баптистерии, мартирии. Формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Особенности мозаики, скульптуры, миниатюры.

Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы. Особенности христианской мозаики Равенны, Салоник, Синая и Кипра.

Отношение к изображениям в 73, 82 и 100 правилах Трулльского собора.

Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.).

Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий в восточной патристике.

Эстетическая проблематика в трудах свт. Василия Великого и Григория Нисского. Бог как художник и творец мира. Определение прекрасного по Василию Великому. Цели христианского искусства. Проблема прекрасного, теория символа и образа у Псевдо-Дионисия Ареопагита.

Богословское обоснование иконопочитания в период иконоборчества.

Причины иконоборчества. Аргументы иконоборцев и их богословская критика иконопочитателями. Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит. Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Функции иконописного изображения в представлении византийских богословов. Отношение к иконоборческим спорам в Западной Европе.

Святоотеческое осмысление ветхозаветных и новозаветных текстов об изображениях. Человек, как образ Божий, и икона. Толкование второй заповеди. Ветхозаветный храм и изображения в нем. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.

Тема 17. Искусство Древней Руси. Религиозное искусство в русской культуре Нового и Новейшего времени (2 ч.)

Роль Православия в развитии русской культуры. Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси.

Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX — начало XIII в. Владимиро-Суздальское княжество. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.

Формирование местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – середина XIV в.

Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий. Исихазм и иконопись.

Искусство периода образования единого Российского государства.

Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.

Искусство России периода утверждения государственности.

XVI – начало XVII вв. Основные этапы в истории христианской храмовой архитектуры. Вторжение западных форм в церковное искусство в синодальный период. Упадок церковной культуры. «Живоподобие».

Религиозная живопись в России в XIX - XX вв. Современные тенденции в развитии иконописи.

Проблема смысла искусства в русской религиозной эстетике. В.С. Соловьев, свящ. П. Флоренский, Н.О. Лосский, И.А. Ильин о значении красоты и задачах искусства.

Тема 18. Западноевропейское искусство периода раннего Средневековья. Романское искусство. Искусство готики (2 ч.)

Раннесредневековый период. Особенности искусства не отделившейся Западной Церкви. Влияние наследия варварства. Церковная традиция как основа формирования единого художественного стиля.

Романское искусство. Базилики. Архитектурно-скульптурный декор. Монументальная живопись.

Формирование готического стиля и его особенности.

Архитектурное устройство и декор готического храма. Витражи.

Готическая скульптура: расположение в храме, сюжеты, стилистическое своеобразие. Э. Панофский о готической архитектуре и схоластике.

Памятники готического искусства

Тема 19. Западноевропейское религиозное искусство в эпоху Возрождения. Реформация и судьбы религиозного искусства в Западной Европе. Западноевропейское религиозное искусство Нового и Новейшего времени. (2 ч. с использованием методов активного обучения – проблемная лекция)

Религиозное искусство Запада в эпоху Возрождения.

Характерные особенности культуры Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Обращение к античному художественному наследию и его духовный смысл. Пантеистические мотивы в культуре эпохи Возрождения. Образ человека. Трактовка библейских сюжетов. Появление портретной живописи. Тенденции к секуляризации. Великие мастера Высокого Возрождения.

Религиозное искусство в культуре Северного Возрождения. Нравственно-эстетический идеал. Образ человека в искусстве Северного Возрождения. Алтари и станковая живопись. Портрет, пейзаж, жанровая живопись.

Реформация и искусство. Иконоборческие тенденции в движении Реформации. Развитие светского искусства. Контрреформация и ее влияние на художественные поиски.

Западноевропейское искусство Нового и Новейшего времени. Барокко, классицизм и романтизм в религиозном искусстве. Современное религиозное искусство Запада.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ
КУРСА**

(72 ч., в том числе с использованием методов активного обучения 20 ч.)

5 семестр

(36 ч., в том числе с использованием методов активного обучения 10 ч.)

Занятие 1. Предмет эстетики. Модификации эстетического в истории культуры (6 ч. , в том числе 2 ч. с использованием методов активного обучения: семинар - дискуссия)

1. Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле эстетики.
2. Категория «эстетическое». Специфика эстетического отношения. Модели эстетического.
3. Категория «прекрасное». Проблема природы прекрасного в истории эстетической мысли. Прекрасное и безобразное.
4. Возвышенное и низменное как эстетические ценности.
5. П. Михелис об эстетических категориях как выразителях духа времени.
6. Категория «комическое».
7. Смех и зло.
8. М.М. Бахтин о формах народной смеховой культуры
9. Категория «трагическое». Катарсис.
10. Проблема смысла трагического в философии Ф. Ницше.

Занятие 2. Искусство и культура. Искусство и религия (4 ч.)

1. Социокультурные функции искусства.
2. Искусство и мифология.
3. Искусство и философия.
4. Искусство и мораль.
5. Искусство и религия. Проблема соотношения религиозных и эстетических ценностей в истории мысли

Занятие 3. Религия и искусство в первобытной культуре и древнейших цивилизациях Востока (4 ч.)

1. Первобытная религиозная практика и архаические формы художественной деятельности.

2. Понятие традиционного искусства. Функции традиционного искусства. Мифология и магия в традиционном искусстве.

3. Религия и искусство в Древнем Египте. Общая характеристика. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство.

4. Религия и искусство в Вавилоно-ассирийской культуре. Вавилон. Ассирия. Нововавилонское царство. Персия

Занятие 4. Религия и эстетическое сознание античной культуры (6 ч., в том числе 4 ч. с использованием методов активного обучения: семинар - дискуссия)

5. Влияние мифологии на античное эстетическое сознание. А.Ф. Лосев о специфике античных представлений о красоте и искусстве.

6. Я.Э.Голосовкер о логике античного мифа.

7. Эстетическая мысль Древней Греции (общая характеристика). Платон о природе поэтического вдохновения. Понятия мимесиса, катарсиса и энтелехии в эстетике Аристотеля.

8. Религия и искусство в Древней Греции. Храмовое зодчество. Афинский акрополь.

9. Образы богов и людей в скульптуре. Скульптурный канон.

10. Культовые истоки греческой драмы и театра.

11. Религия и искусство в Древнем Риме

Занятие 5. Искусство в индо-буддийской культурной традиции (4 ч.)

1. Индуистский храм.

2. Влияние буддизма на эстетическое и художественное сознание

3. Архитектура буддизма

4. Образ Будды в искусстве

5. Религиозные традиции и эстетическая мысль в древней и средневековой Индии. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

Занятие 6. Религия и искусство в культуре Китая (4 ч.)

1. Основные этапы в истории китайского искусства. Китайское искусство до конца периода Хань. Китайское искусство до конца династии Юань. Китайское искусство по воцарении династии Мин.

2. Влияние религиозных традиций Китая на классическую китайскую поэзию.

3. Религиозные традиции и эстетическая мысль в древнем и средневековом Китае. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

Занятие 7. Религия и искусство в культуре Японии (4 ч.)

1. Общие принципы традиционной японской эстетики. Основные категории японской эстетики.

2. Религиозно-эстетические принципы традиционного японского театра.

3. Чайная церемония как религиозно-эстетический ритуал

4. Боевые искусства как явление традиционной японской культуры

5. Эстетика иkebаны и садового искусства в контексте традиционных религий Японии.

6. Религиозные традиции Японии и японская классическая поэзия. Творчество Мацуо Басе.

Занятие 8. Ислам и искусство (4 ч. с применением методов активного обучения: семинар-дискуссия)

1. Ислам и искусство. Мусульманская архитектура.

2. Стилистическое своеобразие исламского искусства.

3. Ислам и эстетическая мысль в арабо-мусульманской культурной традиции. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

6 семестр

(36 ч., в том числе с использованием методов активного обучения 10 ч.)

Занятие 9. Основы христианской иконографии. (4 ч.)

1. Происхождение христианского образа. Раннехристианское искусство.
2. Иконография Святой Троицы.
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Иконография Богородицы.
5. Символика Креста.
6. Значение канона в иконописи.

Занятие 10. Духовный смысл художественного языка иконы (6 ч. с применением методов активного обучения: семинар-дискуссия)

1. Смысл и содержание иконы.
2. Особенности пространственно-временного построения иконы.
3. Цвет и свет в иконе.
4. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения.
5. Структура и предназначение иконостаса.
6. Труд иконописца.

Занятие 11. Христианское искусство в культуре Византии (4 ч.)

1. Стилистические особенности византийского искусства.
 2. Основные этапы в развитии византийского искусства.
 3. Эстетическая проблематика в святоотеческой письменности.
- Понятие красоты. Отношение к искусству. Богословское обоснование иконопочитания.

4. Место слова и книги в христианской культуре.

Занятие 12. Христианское искусство Древней Руси (6 ч.)

1. Искусство Киевской Руси. Вторая пол. IX– начало XII в.
2. Искусство середины XII – начало XIII в. Киевское княжество. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество.
3. Искусство середины XII – начало XIII в. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск.
4. Формирование местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – XIV в.
5. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия в контексте древнерусской культуры.

Занятие 13. Судьбы иконописи и религиозной живописи в русской культуре Нового и Новейшего времени (6 ч.)

1. Русское искусство XVI – XVII вв. Московские соборы XVI в. и их роль в церковном искусстве. Живописное искусство в синодальный период.
2. Христианские мотивы в творчестве А. Иванова, И. Крамского, В. Поленова, Н. Ге, М. Врубеля, В. Васнецова, М. Нестерова, художников начала XX в.
3. Икона в современном мире.

Занятие 14. Христианское искусство Западной Европы в эпоху Средневековья (4 ч.)

1. Западноевропейское искусство периода раннего Средневековья.
2. Романское искусство.
3. Искусство готики.
4. Эстетическая мысль западноевропейского средневековья.

Занятие 15. Судьбы западноевропейского религиозного искусства в эпоху Возрождения (6 ч., в том числе 4 ч. с применением методов активного обучения: семинар-дискуссия)

1. Религиозное искусство в Италии в эпоху Раннего Возрождения.
2. Религиозное искусство в Италии в эпоху Высокого Возрождения. Смысл трагических мотивов в ренессансном искусстве.
3. Религиозное искусство в культуре Северного Возрождения.
4. Сравнительный анализ православной иконописи и западноевропейской религиозной живописи.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория религиозного искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Эстетическое и художественное как предмет эстетики и искусствознания.	ОПК-3	Знает теоретические проблемы изучения сферы эстетических и	тест (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1),	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№

	Тема 2. Религия и модификации эстетического в истории культуры. Тема 3. Искусство и религия		художественных ценностей, значение категорий эстетики в интеллектуально-практической деятельности людей	контрольная работа (ПР-2)	1-16
			Умеет использовать категориальный аппарат эстетики для анализа религиозного искусства	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 6,9,10,11,16
			Владеет навыками работы с философскими и богословскими текстами, посвященными проблемам религиозной эстетики	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 6,8-11,21,22; экзамену за 6 семестр №№ 4,9,10,12,13
2	Тема 4. Первобытная религиозная практика и архаические формы художественной деятельности. Тема 5. Религия и искусство в Древнем Египте и Месопотамии. Тема 6. Религия и искусство в Древней Греции. Тема 7. Религия и искусство в Древнем Риме. Тема 8. Искусство в индo-буддийской традиции. Тема 9. Религия и искусство в культуре Китая. Тема 10. Религия и искусство в культуре Японии. Тема 11.	ПК-3	Знает основные формы взаимодействия искусства и религии в мировых религиозных культурах, характер использования в искусстве религиозных сюжетов.	тест (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 18-20,23-27,29-30,32,35,43,44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 2,3,7,15-21,23-27,30-35
			Умеет устанавливать связь эстетических идей с	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол»,	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№

	<p>Религия и искусство в арабо-мусульманской культурной традиции. Тема 12. Раннехристианское искусство. Тема 13. Богословский смысл художественного языка иконы. Тема 14. Христианская иконография и символика христианского искусства. Тема 15. Значение канона в иконописи. Труд иконописца. Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Тема 16. Христианская традиция в искусстве Византии. Богословское осмысление искусства в восточной патристике. Тема 17. Искусство Древней Руси.</p>		<p>религиозными традициями, видеть зависимость эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-культурного контекста.</p>	<p>дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>17-44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 1-36</p>
			<p>Владеет приемами сопоставительного анализа религиозных художественно-эстетических концепций, а также художественных форм, возникающих на почве различных духовных традиций.</p>	<p>тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 17-20,23-27,29-30,32,35,43,44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 2,3,7,15-21,23-27,30-35</p>
	<p>Искусство Древней Руси. Религиозное искусство в русской культуре Нового и Новейшего времени. Тема 18. Западноевропейское искусство периода раннего Средневековья. Романское искусство. Искусство готики. Тема 19. Западноевропейское религиозное искусство в эпоху</p>	<p>ПК-6</p>	<p>Знает типы культовых памятников основных религиозных традиций мира</p>	<p>тест (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 18-20,23-27,29-30,32,35,43,44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 2,3,7,15-21,23-27,30-35</p>

3	Возрождения. Реформация и судьбы религиозного искусства в Западной Европе. Западноевропейское религиозное искусство Нового и Новейшего времени.		Умеет интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и отличительные особенности художественных традиций христианства и нехристианских религий.	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 6, 8,9,11, 13-44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 1-36
			Владеет навыками мировоззренческого анализа произведений христианского искусства и религиозного искусства нехристианских традиций	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 17-44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 1-36

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Буркхардт, Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Т. Буркхардт; пер. с англ. Н.П. Локман. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 216 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930>
2. Бычков, В. В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов / В. В. Бычков. - М.: КноРус, 2012. - 452 с. - 3 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:667080&theme=FEFU>
3. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: 2012. - 338 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454931>
4. Зубко, Г. В. Искусство Востока: курс лекций / Г. В. Зубко. - М.: Восточная книга, 2012. - 432 с. - 6 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:683228&theme=FEFU>
5. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов /Т. В. Ильина. М.: Юрайт, 2015. 501 с. – 5 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU>
6. Козарезова, О.О. Таинство Слова и Образ Троицы: богословие исихазма в христианском искусстве [Электронный ресурс] / О. О. Козарезова. - М.: Прометей, 2013. – 144 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30349
7. Лидов, А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А.М. Лидов. – М.: НП АКЦ Страдиз-Аудиокнига, Феория, 2014. - 406 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819382&theme=FEFU>
8. Салтыков, А., прот., Мысык А.Д. Церковное искусство в современном обществе / Прот. А. Салтыков, А. Д. Мысык. - М.: ПСТГУ, 2015. - 104 с. - 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817643&theme=FEFU>

9. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=460854#none>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) [Электронный ресурс] / Д.В. Айналов. – Лань, 2014. - 182 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46391

2. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс]/ Сост. Д.А. Боронина. —М.: РИПОЛ классик, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

3. Воронец, Е.Н. Воскресение Христово в современной иконописи [Электронный ресурс] / Е. Н. Воронец. - М.: Лань, 2014. - 136 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/51612/>

4. Деменова, В.В. Искусство Индии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Деменова В.В.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66527.html>

5. Евсеева, Л. М. Аналойные иконы в Византии и Древней Руси. Образ и литургия / Л. М. Евсеева. М.: Изд-во Университета Дмитрия Пожарского, 2013. 550 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:872301&theme=FEFU>

6. Колесникова Л.И. Православные храмы. Особенности проектирования и строительства. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колесникова Л.И.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28382.html>

7. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций/ Коломиец Г.Г., Колесникова И.В.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

8. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах [Электронный ресурс] / Н. П. Кондаков. - Т. 1. - СПб.: Лань, 2013. - 347 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/32066/>

9. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах [Электронный ресурс] / Н. П. Кондаков. - Том 2. - СПб.: Лань, 2013. - 461 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/32067/>

10. Кондаков, Н.П. Иконография Иисуса Христа [Электронный ресурс] / Н.П. Кондаков. - СПб: Лань, 2013. – 234 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32064

11. Маханько, М. А. Почитание и собирание древних икон в истории и культуре Московской Руси XVI века / М. А. Маханько. М.: БуксМарт, 2015. - 351 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:801317&theme=FEFU>

12. Обидин, Д.Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие/Д.Л. Обидин - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 95 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464>

13. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>

14. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

15. Торопыгина, М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга [Электронный ресурс]/ Торопыгина М.Ю.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36687.html>

16. Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI-XIX веков [Электронный ресурс]: монография/ Туминская О.А.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21447.html>

17. Шукуров, Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки [Электронный ресурс]/ Шукуров Ш.М.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27822.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.term.ru/dictionary#33> Культурологические словари
2. <http://libelli.ru/library.htm/> Библиотека «Нестор»
3. <http://www.gumer.info/> «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
4. <http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
5. <http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
6. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
7. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Сайт «Энциклопедия искусства» (имеются разделы по [Первобытному искусству](#), искусству [Месопотамии](#), [Древнего Египета](#), [Скифии](#), [Эгейскому искусству](#), [искусству этрусков](#), искусству [Индии](#), [Юго-Восточной Азии](#), [Китая](#), [Японии](#), [Кореи](#), [Древней Америки](#), [Океании](#), [Северной Америки](#), [Африки](#), искусству Ислама)
8. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа.
9. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
10. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.

11. <http://www.museum.ru/gmii/> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)

12. <http://www.ethnomuseum.ru/> - Сайт Российского этнографического музея, включающий разделы «Шедевры буддийского искусства», «Дары эмиров бухарских», «Экзотика Кавказа», «Сибирские редкости» и др. Представлены предметы культа, образцы декоративно-прикладного искусства (фотографии с комментариями).

13. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций

14. <http://www.museum.ru/wm/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций

15. <http://megabook.ru/encyclopedia/rubric/f3a4af4c6064473bb0a32fca9343ed86> - Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия (раздел «Искусство»).

16. <http://artdic.ru/> - Словарь терминов изобразительного искусства

17. <http://mirasky.h1.ru/evrgloss.htm> Краткий словарь искусствоведческих терминов (Европейское искусство)

18. <http://mirasky.h1.ru/islgloss.htm> Краткий словарь искусствоведческих терминов (искусство исламского мира)

19. <http://www.arsasiatica.com/> - Сайт, посвященный культуре стран Востока. В Галерее сайта представлены фотоматериалы по африканскому искусству, искусству Древнего Востока, Индии, Китая, Японии, мусульманскому искусству. На сайте размещена библиотека.

20. <http://www.iservice.ru/buddhism/> - Сайт «Буддизм» посвящен истории буддизма, его влиянию на культуру, искусство, архитектуру и повседневную жизнь древней Индии. Имеется глоссарий, ссылки на литературу и ресурсы Интернет.

21. <http://online.stack.net/~alex/> - Сайт «Буддийская живопись Бурятии». Этот сайт является интернет - версией одноименного журнала иллюстраций. Представлены изображения-танка из коллекции музея истории Бурятии им. М.Н.Хангалова. Произведения мастеров Бурятии, Тибета и т.д.

22. <http://www.datsan.buryatia.ru/Library/BuddismArt.htm> - Сайт Иволгинского дацана (Буддийская традиционная сангха России), включающий раздел «Буддийское искусство».

23. <http://www.synologia.ru/> - Сайт «Синология. Ру: история и культура Китая» - собрание научных и научно-популярных публикаций, видеозаписей и других материалов по истории и культуре Китая, подготовленных ведущими отечественными китаеведами. Есть разделы «Мифология», «Религия», «Искусство».

24. http://www.cultline.ru/japan_art/ - Япония. Виртуальный альманах.

25. <http://mirasky.h1.ru/isl.htm> - Сайт «Искусство исламского мира», разработанный специально в помощь изучающим мировую художественную культуру. Содержит разделы по мусульманской архитектуре, изобразительному искусству, каллиграфии (текст и фотографии). Представлена характеристика важнейших периодов в истории исламской художественной культуры в различных регионах (арабские страны, Испания, Турция, Индия, Средняя Азия). Имеется словарь искусствоведческих и религиозных терминов.

26. <http://www.orientalart.ru/index.html> - Сайт «Искусство стран Востока»

27. http://www.metmuseum.org/Works_of_Art/department.asp?dep=14 Сайт музея Метрополитен в Нью-Йорке. Представлен обзор коллекции музея, посвященной искусству ислама: история искусства в мусульманских странах, фотогалерея, описание экспонатов, история создания коллекции музея.

28. <http://muslim.by.ru/iskustv.htm> - Сайт «Ислам в Санкт-Петербурге», включающий рубрику «Искусство в исламе».

29. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
30. <http://www.artprojekt.ru/menu.html> - Электронная энциклопедия искусства (информация по эпохам и регионам, персоналии, библиотека и т.д.)
31. <http://www.krugosvet.ru/> - Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.
32. <http://www.ec-dejavu.net/main.html> Deja vu. Энциклопедия культур.
33. <http://www.rusculture.info/> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для данной дисциплины создан ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ: FU50307-033400.62-EiRI-01: [Эстетика и религиозное искусство](#).

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис), программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по тематике дисциплины, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека «Консультант студента», электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам», базы

данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию, рассылке писем.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к лекциям и практическим занятиям с использованием методов активного обучения

Изучение дисциплины «История и теория религиозного искусства» является значимым для гуманитарного образования вообще и, в частности, для подготовки теолога, поскольку освещает эстетические и художественные аспекты мировых духовных традиций, и собственно взаимосвязь религиозного и эстетического сознания, позволяет выработать ориентацию в сфере культурных, религиозно-эстетических, художественных ценностей, воззрений и подходов к духовно-практической творческой деятельности. Преподавание курса «История и теория религиозного искусства» связано с другими дисциплинами, предусмотренными учебным планом - «История архаических и нехристианских религий», «Православие и русская классическая литература», «Музыкальная культура православия», «Религиозная философия», «Религия и культура» - и учитывает их содержание.

Данный курс строится с учетом необходимости решения как общеобразовательных, так и профессиональных задач. Здесь осваивается категориальный аппарат и общетеоретические проблемы религиозной эстетики. Исследованию подлежат художественно-эстетические позиции религиозного опыта, специфика применения различных видов искусства в религиозных целях, поиски художественно-образного решения духовных сюжетов, интерпретации мотивов культового происхождения в светском искусстве. Кроме того, рассматривается история религиозно-эстетической

мысли в древних культурах Востока и греко-римской античности, анализируются эстетические начала мусульманского искусства. Процесс обучения строится на общепедагогических и информационных методах синтеза внешней и внутренней обратной связи в дидактическом взаимодействии.

По дисциплине «История и теория религиозного искусства» с использованием методов активного обучения проводится 4 часа лекций и 4 часа практических занятий.

На **лекциях** в качестве основных активных/интерактивных форм обучения используются лекция-беседа и проблемная лекция. Преимущество этих форм заключается в их универсальности.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Проблемная лекция. Если в традиционной лекции используются, главным образом, разъяснение, иллюстрация, описание, приведение примеров, то в проблемной — всесторонний анализ явлений, научный поиск истины. Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемная ситуация - это сложная, противоречивая обстановка, создаваемая за занятиях путем постановки проблемных вопросов (вводных), требующая активной познавательной деятельности обучающихся для ее правильной оценки и разрешения. Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для разрешения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения новых знаний или применения полученных ранее.

Проблемная задача, в отличие от проблемного вопроса, содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска для ее решения. Решение проблемных задач и ответ на проблемные вопросы осуществляет преподаватель (иногда прибегая к помощи слушателей, организуя обмен мнениями).

Преподаватель не только разрешает противоречие, но и показывает логику, методику, демонстрирует приемы умственной деятельности, исходящие из научно-философского метода познания сложных явлений.

Таким образом, на лекции проблемного характера слушатели находятся в постоянном процессе «сомышления» с лектором, и в конечном итоге становятся соавторами в решении проблемных задач. Знания, усвоенные таким образом, становятся достоянием слушателей, т.е. в какой-то степени знаниями-убеждениями; во-вторых, усвоенные активно, они глубже запоминаются и легче актуализируются, более гибки и обладают свойством переноса в другие ситуации; в третьих, решение проблемных задач выступает своеобразным тренажером в развитии интеллекта; в-четвертых, подобного рода лекция повышает интерес к содержанию и усиливает профессиональную подготовку.

Использование данных форм предполагает наличие у студентов определенного запаса знаний и готовности вступать в аргументированное обсуждение проблемных вопросов для их правильной оценки и разрешения.

В системе профессиональной подготовки **практические занятия**, являясь дополнением к лекционному курсу, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

На лекции студент достигает определенного уровня понимания, т.е. у него устанавливаются известные связи и отношения к изучаемым явлениям, формируются еще непрочные ассоциации и предварительные понятия. Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями философско-мировоззренческого, эстетико-искусствоведческого, культурологического исследования деятельности религиозных институтов;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников (исторических документов, конфессиональной литературы и т.д.);
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

Для достижения этих целей в планы практических занятий включен разнообразный материал, который существенно расширяет и дополняет теоретические позиции, которые были отражены в лекционном курсе.

Основная форма активного обучения, используемая на практических занятиях по данной дисциплине, - семинар-дискуссия. Здесь должна преобладать продуктивно - преобразовательная деятельность студентов. Семинар-дискуссия способствует изучению отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса. В данном случае преподаватель является не только источником нужной информации, но и руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Он выбирает рациональный путь методического представления учебного материала, предоставляет студентам помощь, максимально сохраняя их самостоятельность. Субъективная деятельность студентов включает

усвоение информации, совершенствование интеллектуальных функций и формирование ценностного отношения к миру и соответствующей модели поведения.

Семинар-дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, рефлексия.

Семинар начинается с краткого и проблемного вступительного слова преподавателя. Преподаватель обозначает взаимосвязь изучаемого вопроса с предшествующими, а также с содержанием курса в целом, разъясняет практическую направленность рассматриваемой проблематики, её отношение к культурной и социальной действительности и к общим задачам профессиональной подготовки студентов. Преподаватель кратко характеризует наиболее важные аспекты темы семинара в перспективе целостного системного представления о религиозно-эстетической проблематике.

В дальнейшем развитии занятия роль преподавателя состоит в поддержании хода и направления дискуссии по конкретным вопросам семинара. Их состав и литература для самостоятельной проработки, а также другие ресурсы, как видео и фотоматериалы, значимые по курсу эстетической и религиозно-искусствоведческой специфики, студентам выдаётся заранее. Образовательная проблемная дискуссия предоставляет участникам возможность совершенствования в формулировке и высказывании своих позиций по обсуждаемым вопросам в чёткой, аргументированной и лаконичной форме. С этой целью студентам предлагается выстраивать свои выступления на семинаре по следующей схеме: обдумать и выразить своё мнение, прояснить, на чём основываются доказательства в поддержку данной точки зрения, привести примеры (факты), подтверждающие представленные доводы, обобщить свою позицию и сделать выводы.

Преподаватель стремится обеспечивать проблемную постановку вопросов и разрешение их путем раскрытия различных аспектов проблематики, связанной с влиянием религии на эстетические представления и художественную культуру.

При проведении семинара за основу берутся следующие принципы. Выступающий должен обращаться к аудитории, а не к руководителю семинара. Поэтому при обсуждении поставленных проблем руководитель семинара не торопится с высказыванием своей точки зрения. Только когда обнаружится неспособность студентов прийти к правильному выводу, он обосновывает его. Студенты должны понимать, что умение слушать - не менее важное качество, чем умение говорить. Необходимо добиваться внимательного и критического отношения обучающихся к выступлениям товарищей.

Особое внимание уделяется формированию у студентов культуры ведения дискуссии. Поэтому преподаватель добивается соблюдения следующих её правил: участники дискуссии говорят по очереди, а не все одновременно, не перебивают говорящего, критикуют идеи, а не личность, принимают во внимание все высказанные мнения (точки зрения), не меняют тему дискуссии, стараются поощрять к участию в дискуссии других.

Вопросы, возникшие в ходе семинара, по возможности должны разрешаться самими студентами. Только в крайнем случае преподаватель эту задачу берет на себя, когда уже исчерпаны все возможности аудитории.

В заключение каждому участнику дискуссии предлагается высказаться о том, как изменилось его видение обсуждаемых вопросов в ходе семинара. Заключительное слово преподавателя содержит оценку выступления каждого студента и группы в целом; оценку уровня обсуждения вопросов в целом; краткое содержание существа обсуждаемых проблем, их теоретическое и методическое значение; ответы на вопросы, которые не получили должного освещения в ходе семинара; рекомендации желающим ознакомиться с дополнительной литературой.

Методические указания для работы с источниками и научной литературой по курсу.

Подготовка к каждому занятию предполагает работу с оригинальными религиозно-философскими текстами и иными источниками и исследовательской литературой. Эту работу необходимо предварять изучением соответствующих разделов в учебной литературе. Важным элементом является также освоение специальной терминологии.

Изучение классических трудов по эстетике и искусствоведению, работ современных исследователей, рассматривающих различные аспекты взаимосвязи религии и искусства, должно дополняться стремлением студентов выработать собственное видение проблемы и предложить серьезную научную аргументацию своей позиции.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах семинарских занятий. Только при этом условии можно достичь необходимой систематичности и адекватного понимания проблематики развития религиозного искусства. Необходимая глубина и полнота освоения курса могут быть достигнуты только в том случае, если при изучении истории религиозного искусства соблюдать хронологический принцип. Поэтому необходимо работать систематически.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к учебным пособиям. Это поможет составить общее представление о той или иной эстетической проблеме или художественной традиции.

Учебного пособия, охватывающего материал всего курса, не существует. Поэтому, помимо обязательной работы с первоисточниками, необходимо обращаться к нескольким учебным пособиям и научно-исследовательской литературе.

Чтобы изучать исторически формы связи религии и искусства, необходимо получить общее, предварительное представление о том, что такое искусство, какова его внутренняя структура и функции, а также уяснить, чем эстетика отличается от других разделов гуманитарного знания.

Вводная часть курса «История и теория религиозного искусства» дает общее представление об эстетике, здесь предусмотрено изучение понятийного аппарата эстетики и основных проблем общей теории искусства, а также рассмотрение теоретических аспектов проблемы взаимосвязи искусства и религии. При изучении вводной, философско-теоретической части курса, необходимо обращаться к учебникам по эстетике для высших учебных заведений.

При изучении искусства, связанного с различными религиозными традициями, нужно стараться проявить те особенности художественной культуры, которые определяются вероучением и культовой практикой архаических, национальных и мировых религий.

Следует помнить, что основной объем информации студент должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой – первоисточниками, научными исследованиями и учебными пособиями. Учебника, специально посвященного рассмотрению истории религиозного искусства, не существует. Но поскольку развитие художественной культуры всегда было тесно связано с религией, при изучении различных религиозно-эстетических традиций можно обращаться к общим работам по истории художественной культуры.

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников по истории эстетической мысли (классических философско-эстетических произведений) и научно-исследовательских работ по истории религиозного искусства. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории культуры, но и в современном художественном процессе. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что

наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование. При работе с первоисточниками и литературой по курсу можно пользоваться вопросами к текстам, которые приведены в специальном методическом пособии «Методические указания для самостоятельной работы по курсу».

Изучение любого курса предполагает усвоение категориального аппарата. Условием глубокого усвоения материала курса «История и теория религиозного искусства» является знание как общеэстетических, так и специально искусствоведческих терминов. Кроме того, необходимо знакомство с понятиями, отражающими специфические феномены религиозной художественной культуры различных регионов и стран. Освоение дисциплины «История и теория религиозного искусства» предполагает работу с глоссарием, содержащим основные эстетические и искусствоведческие понятия, знакомство с которыми необходимо для изучения религиозного искусства.

Знакомство с первоисточниками по истории религиозно-эстетической мысли и современными исследованиями и публикациями, а также с видеоматериалами как существенным компонентом освоения данной дисциплины, направлено на развитие навыков творческой актуализации теоретических проблем, означенных в государственном стандарте, в релевантном культурном контексте.

Особое значение придается умению видеть связь эстетических теорий с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций произведений религиозного искусства.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPPjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащёнными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История и теория религиозного искусства»
Направление подготовки 48.03.01 Теология
профиль «Культура Православия»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Самостоятельная работа студентов

по курсу «История и теория религиозного искусства» (162 ч.)

Самостоятельная работа студентов соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике. При изучении дисциплины «История и теория религиозного искусства» учебным планом на самостоятельную работу студентов отведено 162 ч., в т.ч. 54 ч. на подготовку к экзаменам.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, изучения рекомендованной литературы – первоисточников – классических эстетических произведений, научной литературы по религиозному искусству, знакомства с периодическими изданиями по искусствоведению, религиоведению, философии, культурологии. Желательно также сопровождать изучение истории искусства посещением музеев и выставок – как реальных, так и виртуальных.

Изучение курса «История и теория религиозного искусства» может быть успешным только в том случае, если студент работает систематически. Условиями успешной сдачи зачета являются ответы на практических занятиях (студент должен быть готов по всем вопросам на всех занятиях, что предполагает тщательную проработку рекомендованных первоисточников и литературы); выполнение письменных контрольных работ, имеющих целью освоение категориального аппарата.

Одним из заданий может быть также подготовка реферата или презентации. Проверка самостоятельной работы осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе тестирования.

Изучать историю искусства исключительно по текстам, без обращения к иллюстративному материалу, невозможно. Поэтому при изучении курса «История и теория религиозного искусства» необходимо совмещать чтение научной и учебной литературы с посещением музеев (если есть такая возможность), просмотром репродукций в художественных изданиях. Большую помощь могут оказать информационные ресурсы на электронных носителях и ресурсы Интернет. Выше приведен перечень ресурсов Интернет, на которых размещен иллюстративный материал, а также, помимо фотогалерей, имеются библиотеки, словари, дополнительные ссылки на on-line ресурсы.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе выполнения итоговой контрольной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
5 семестр				
1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)

14.	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
15.	15-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
16.	16-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
17.	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
18.	17-ая неделя	Подготовка к тестированию	2 ч.	Проверка выполнения тестовых заданий
19.	18-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
20.	18-ая неделя	Подготовка к контрольной работе	7ч.	Проверка выполнения контрольной работы
21.	Сессия	Подготовка к экзамену	27 ч.	Прием экзамена

6 семестр

1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	3 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	3 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка реферата	7 ч.	Проверка преподавателем текста реферата и устная защита его в ходе

		подготовка к дискуссии		практического занятия)
14.	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	3 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
15.	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	3 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
16.	15-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	3 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
17.	16-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	3 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
18.	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	2 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
19.	17-ая неделя	Подготовка к тестированию	1 ч.	Проверка выполнения тестовых заданий
20.	18-ая неделя	Подготовка к практическому занятию: конспектирование первоисточников, подготовка к дискуссии	3 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных первоисточников в ходе практического занятия)
21.	18-ая неделя	Подготовка к контрольной работе	2 ч.	Проверка выполнения контрольной работы
22.	Сессия	Подготовка к экзамену	27ч.	Прием экзамена

Задание № 1. Изучение терминологии

Полноценное изучение истории религиозной культуры в целом и религиозного искусства в частности не возможно без освоения соответствующей эстетической и искусствоведческой терминологии.

Условием глубокого усвоения материала курса «История и теория религиозного искусства» является знание как общеэстетических, так и

специально искусствоведческих терминов. Кроме того, необходимо знакомство с понятиями, отражающими специфические феномены религиозной художественной культуры различных регионов и стран. Поэтому в течение семестра необходимо систематически работать с глоссарием по курсу «Эстетика и религиозное искусство». Необходимо также обратиться к справочному изданию: Эстетика. Словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева и др. — М.: Политиздат, 1989. - 447 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.term.ru/dictionary/706>

Проверка этого вида деятельности студентов осуществляется при выполнении ими контрольных работ по терминологии, приуроченных к соответствующим темам практических занятий, а также в ходе итогового тестирования. Ниже приведены перечни терминов для изучения, систематизированные по темам.

1. Эстетические категории

Вкус эстетический Дистанция эстетическая Созерцание эстетическое
Ценность эстетическая Эстетическое Прекрасное Красивое Красота
Безобразное Трагическое Комическое Возвышенное Низменное Катарсис
Амбивалентность Гротеск Карнавал Ирония Сарказм Сатира Фарс Юмор
Архетип Миф Мифология Образ художественный Правда художественная
Правдоподобие Талант Гений Условность Установка Эмпатия

2. Изобразительное искусство и архитектура (общие понятия)

Антаблемент Анфилада Аркада Архитрав Барельеф Горельеф Декор
Иератизм Инкрустация Капитель Колорит Круглая скульптура Миниатюра
Монохромия Орнамент Перспектива Пластика Полихромия Рельеф Ротонда
Светотень Станковое искусство Терракота Фриз Фронтальность Фронтон

3. Первобытная культура. Религиозное искусство Древнего Египта и Передней Азии

Венеры палеолитические Дольмен Звериный стиль Менгир Мегалиты
Мобильное искусство Наскальное искусство Кромлех Стоунхендж,
Стоунхендж Адорант Гипостиль Зиккурат Ка Мастаба Папирусообразные
колонны Семь чудес света Синагога Стела Ушебти Файюмские портреты,
Шеду

4. Художественная культура Древней Греции и Рима

Агора Агонистика Акрополь Амфора Античная эстетика Аполлон
Дифирамб Золотое сечение, золотая пропорция Калокагатия Катарсис
Крито-микенское искусство Мегарон Мимесис Наос Описодом Ордера
Пантеон Парфенон Пеан Периптер Пронаос Пропилеи Просодия Рим
Древний Стилибат Толос Хорея Хрисоэлефантинная скульптура Целла
Эллинистическое искусство Эрехтейон, Эрехфейон

5. Художественная культура буддизма

Аджанта Борободур Дерево Бодхи Джатаки Дхармачакра Зуб Будды
Индийская эстетика. Майтрея Мандала Мантра Медитация Молитвенные
колеса Мудра Отпечаток стопы Будды Патра Посох монашеский Самадхи
Сангха Сарнатх Сатори Свастика Стамбха Ступа Сутра Танка Урна Ушниша
Хармика Чайтья Четки буддийские

6. Религия и искусство в культуре Китая и Японии

Китай: Великая Китайская стена Китайская эстетика Пагода Таотэ Фэн-шуй
Цытаны

Япония: Адзэкура Ваби Дзёмон Икэбана Кондо Нэцкэ Саби Сукхавати
Танка Тории Хайку (хокку) Ханива Эмакимоно Ямато-э Японская эстетика.

7. Художественная культура арабо-мусульманского мира

Азан Айван Арабеска Арабо-мусульманская эстетика Аят Газель Джами
Зикр Имам Кааба Каллиграфия Караван-сарай Кибла Кисва Куфи Мавзолей

Мавританское искусство, мавританский стиль Масджид Медресе Медина
Мекка Мечеть Минарет Минбар Михраб Мусалла Сура Тадж-Махал

8. Техника православной иконописи

Ассист Движки Исихазм Извод Изограф Икона Иконописный подлинник
Канон Карнация Киворий Киноварь Клав Клейма Куколь Левкас
Лессировка Лицевая рукопись Локальный цвет Охра Парсуна Плавь Позем
Пробела Риза Санкирь Смальта Средник Темпера Хитон Храмовый образ
Хризма Четверик Энкаустика

9. Православная иконография

Акафист Ангел Великого Совета Велум Гиматий Гликофилуса
Двунадесятые праздники Елеуса Зерцало Знамение Деисус Добрый Пастырь
Иконография Неопалимая Купина Лещадки Мандорла Мафорий Мерило
Милоть Нимб Омофор Нерушимая Стена Одигитрия Орант Оранта Панагия
Пантократор София Тетраморф Тороки Фелонь Убрус Умиление Эммануил
Этимасия

10. Устройство и убранство православного храма

Алтарь Алтарная преграда Амвон Балюстрада Барабан Вима Дискос
Закомара Звонница Иконостас Кафедра Киот Конха Крестово-купольная
система Ктитор Лавра Литургия Мозаика Наос Нартекс Оклад Паникадило
Паперть Паруса Портал Потир Престол Придел Притвор Солея Скиния
Темплон Хоры Царские врата Часовня

11. Христианское искусство Западной Европы

Алтарь створчатый Апсида Аркбутан Базилика Баптистерий Витраж
Возрождение, Ренессанс Готика, готический стиль Донатор Донжон
Иллюминирование Кампанила Капелла Кракелюр Крипта Контрфорс
Корабль Мартирий Нервюра Неф Нидерландское искусство Пинакль

Реликварий Роза Секко Романский стиль Скрипторий Тимпан Трансепт
Фреска

Критерии оценки тестирования на знание терминологии по курсу

Процент правильных ответов	Оценка
От 95% до 100%	отлично
От 76% до 95%	хорошо
От 61% до 75%	удовлетворительно
Менее 61 %	неудовлетворительно

Задание № 2. Конспектирование первоисточников

Методические указания

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников по истории эстетической мысли (классических философско-эстетических произведений) и научно-исследовательских работ по истории религиозного искусства. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории культуры, но и в современном художественном процессе. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование. При работе с первоисточниками и литературой по курсу целесообразно опираться на пособие «Методические указания для самостоятельной работы по курсу», содержащее вопросы к текстам. Это поможет сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях.

Нужно вырабатывать умение вычленять в тексте основные проблемы.

Не следует пренебрегать комментариями к первоисточникам, которые имеются в большинстве изданий.

Работа с первоисточниками призвана научить студента, во-первых, осваивать материал настолько глубоко, чтобы быть в состоянии адекватно воспроизводить содержание соответствующих концепций. Во-вторых, необходимо вырабатывать навыки анализа первоисточников. Поэтому вопросы к текстам сформулированы таким образом, чтобы, с одной стороны, от внимания студентов не ускользнули их наиболее существенные положения и, с другой стороны, чтобы побудить студентов к критическому осмыслению первоисточников.

Работа с первоисточниками должна способствовать выработке у студентов собственного отношения к анализируемому материалу. Поэтому итогом изучения каждого первоисточника должны стать самостоятельные наблюдения и выводы.

Конспектирование богословской, религиозно-философской культурологической исследовательской литературы и первоисточников по истории и современному состоянию культуры и религии осуществляется в соответствии с вопросами к планам практических (семинарских) занятий.

Перечень источников и исследований для конспектирования

5 семестр

1. Аверинцев, С.С. Бахтин, смех, христианская культура// М.М. Бахтин: pro et contra. Антология / Сост. К.Г. Исупов. - СПб.: Изд-во РХГИ, 2001. – 551 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:102764&theme=FEFU>
2. Александрова, Н.В. Географическое пространство в картине мира буддиста-паломника // Человек и Природа в духовной культуре Востока. - М.: ИВ РАН: Крафт+, 2004. - С. 48-78 <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99988&theme=FEFU>
3. Бадмажапов, Ц.Б. Буддийский стиль в изобразительном искусстве и архитектуре // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко. – Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др.

– М.: Восточная литература, 2010. – 1031 с. - С. 178 - 183.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673469&theme=FEFU>

4. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе // М.М. Бахтин. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 3 /М. М. Бахтин. - М.: Языки славянских культур , 2012. (Разделы I. Греческий роман; V. Рыцарский роман) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:662348&theme=FEFU>

5. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса //М.М. Бахтин. Собрание сочинений в 7 т. Т. 4 (2). - М: Языки славянских культур, 2010 – или в отд. изд. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29917&theme=FEFU>

6. Белозёрова, В.Г. Пространственные построения в китайском изобразительном искусстве от Хань до Тан // Общество и государство в Китае: XLII научная конференция: Часть. 2. - М.: Институт востоковедения (ИВ РАН), 2012. - 385 стр. - С. 373-379.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673476&theme=FEFU>

7. Белозёрова, В.Г. Традиционная техника живописи на свитках // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко. — Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. — М.: Восточная литература, 2010. — 1031 с. - С. 145-150.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673469&theme=FEFU>

8. Белозёрова, В.Г. Эстетика каллиграфии // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко. – Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. – М.: Восточная литература, 2010. – 1031 с. - С. 171-177.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673469&theme=FEFU>

9. Бреславец, Т. И. Теория японского классического стиха (X-XVII вв.): учебное пособие /Т. И. Бреславец. - Владивосток: Изд-во Дальневост.

ун-та, 1984. - 116 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:50694&theme=FEFU>

10. Голосовкер, Я.Э. Логика античного мифа// Я.Э. Голосовкер. Логика мифа. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1987. - 224 с. - С.18-37, 44-47.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:54383&theme=FEFU>

11. Григорьева, Т. П. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры / Т.П. Григорьева. - М.: Альфа-М, 2005. - 360 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240197&theme=FEFU>

12. Григорьева, Т.П. Движение красоты: Размышления о японской культуре /Т. П. Григорьева. - М.: Восточная литература, 2005. - 440 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:247209&theme=FEFU>

13. Дьяконова, Е.М. Природа, люди, вещи и способы их отражения в поэзии трехстиший //Человек и мир в японской культуре. Сб. Отв. ред. Т.П. Григорьева. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1985. - 280 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:114384&theme=FEFU>

14. Иоанн (Шаховской), архиеп. Сан-Францисский. О смехе // Иоанн (Шаховской), архиеп. Сан-Францисский. Апокалипсис мелкого греха. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010. – 304 с. – С.30-33

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3266&theme=FEFU>

15. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 т. Т. 1. - М.: Искусство, 1962. - С.344-384, 387-422. (Подборка текстов по эстетике Индии, Китая).

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:144156&theme=FEFU>

16. История эстетической мысли: в 6 т. Т.1. – М.: Искусство, 1985. – 465 с. (Разделы «Индия», «Китай»)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:113998&theme=FEFU>

17. Кабо, В. Р. Ванджина и икона: Искусство аборигенов Австралии и русская иконопись /В.Р. Кабо. Канберра: Алчеринга, 2002. - 102 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:346&theme=FEFU>

18. Кабо, В. Р. Книги и статьи о первобытном обществе, культуре и религии [Электронный ресурс] /В. Р. Кабо. - Канберра: Алчеринга, 2002.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:144685&theme=FEFU>

19. Кабо, В. Р. Круг и крест. Размышления этнолога о первобытной духовности /В. Р. Кабо. - М.: Восточная литература, 2007. - 328 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673353&theme=FEFU>

20. Карасев, Л.В. Философия смеха /Л.В. Карасёв. - М.: Изд-во РГГУ, 1996. – 224 с. (Разделы «Парадокс о смехе», «Смех и зло», «Антитеза смеха»). <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:253328&theme=FEFU>

21. Китайское искусство : Принципы. Школы. Мастера / сост., пер., вступ. ст. и коммент. В. В. Малявина. М.: АСТ Астрель Люкс, 2004. – 430 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:240940&theme=FEFU>

22. Кобзев, А.И. Понятие традиционной живописи // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко. — Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. — М.: Восточная литература, 2010. — 1031 с. - С. 133-136.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673469&theme=FEFU>

23. Кравцова, М.Е. Иконографические принципы буддийского изобразительного искусства // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко. – Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. — М.: Восточная литература, 2010. – 1031 с. – С. 183 - 200. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:673469&theme=FEFU>

24. Кравцова, М.Е. Поэзия Древнего Китая: Опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов /М.Е. Кравцова. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 1994. - 544 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40664&theme=FEFU>

25. Леонтьева, Е. Путеводитель по буддизму. Иллюстрированная энциклопедия /Е. Леонтьева. - М.: ЭКСМО, 2012. - 256 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692829&theme=FEFU>
26. Лосев, А.Ф. История античной эстетики /А.Ф. Лосев. Т.1. Ранняя классика. - М.: АСТ, Фолио, 2000. - 624 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12367&theme=FEFU>
27. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство /В. Б. Мириманов.- М.: Форум, 2009.- 271 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:294549&theme=FEFU>
28. Николаева, Н. С. Искусство Японии с древности до начала XIX века / Н.С. Николаева. - Бельгия: Диллер, 2003. - 342 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:3905&theme=FEFU>
29. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки//Соч. в 2 т. Т. 1. - М.: Мысль, 1990. - 832 с. - С. 47-157
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:323688&theme=FEFU>
30. Платон. Ион // Платон. Собрание сочинений: в 4 т. Т.1. - М.: Мысль, 1990. - 860 с. - С. 372-385
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:29730&theme=FEFU>
31. Радциг, С.И. История древнегреческой литературы /С.И. Радциг. - М.: Лист Нью, 2004. - 544 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:45862&theme=FEFU>
32. Роули, Дж. Принципы китайской живописи /Дж. Роули. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1989. - 160 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:27039&theme=FEFU>
33. Судзуки, Д.Т. Дзэн-буддизм в японской культуре. СПб.: ТРИАДА, 2004. - 272 с. - 24 - 39; 185- 198 (Разделы «Общие рассуждения о японском искусстве»; «Поэзия цветов, птиц, ветра и луны»)).
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6660&theme=FEFU>

6 семестр

1. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы /С.С. Аверинцев. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 480 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7432&theme=FEFU> (разделы «Бытие как совершенство – красота как бытие»; «Слово и книга»)

2. Антоний (Храповицкий), митр. Иконописцам о коленопреклоненных фигурах. Предостережение художникам вообще и иконописцам в частности// Богословие образа. Икона и иконописцы / Сост. А.Н. Стрижев. - М.: Паломник, 2002. — С. 276-279. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98345&theme=FEFU>

3. Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства/Х. Бельтинг. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. (Разделы «Критика образа и иконоборчество в эпоху Реформации»; «Образ и слово в новой доктрине». С. 511-523) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:1507&theme=FEFU>

4. Богословие образа. Икона и иконописцы / Сост. А.Н. Стрижев. - М.: Паломник, 2002. — 463 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98345&theme=FEFU>

5. Булгаков, С., прот. Икона, ее содержание и границы //по одному из изд.: Булгаков С.Н. Первообраз и образ: в 2 т. Т.2. М.- СПб.,1999 или в сб. Философия русского религиозного искусства. Антология. М.: Прогресс, 1993. — 400 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:109168&theme=FEFU>

6. Бычков, В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aethetica: в 2 т /В.В. Бычков. - Т.1-2. - М.: Университетская книга ,1999. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:8261&theme=FEFU>

7. Вейдле, В.В. Крещальная мистерия и раннехристианское искусство// Вейдле В.В. Умирание искусства. СПб. Аксиома,1996. — 447 с. — С.165-192; 319-329. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:21158&theme=FEFU>

8. Дворжак, М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства// Дворжак М. История искусства как история духа. — СПб.: Академический проект,2001. — 371 с. — С.7-12,18-35. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16171&theme=FEFU>

9. Дунаев, М.М. Своеобразие русской религиозной живописи /М.М. Дунаев. М.: ФИЛОЛОГИЯ, 1997 . -224 ч.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369949&theme=FEFU>
10. Евсеева, Л. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI-XX века /Евсеева Л., Комашко Н., Красилин М., игум. Лука (Головков), Осташенко Е. и др. - М.: АРТ-БМБ, 2002. - 289 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843&theme=FEFU>
11. Колпакова, Г. С. Искусство Византии: поздний период: 1204 - 1453 гг. / Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. -318 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6804&theme=FEFU>
12. Колпакова, Г. С. Искусство Византии: ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2004. -525 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:6805&theme=FEFU>
13. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения /А.Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1998. – 750 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:25520&theme=FEFU>
14. Панофский, Э. Готическая архитектура и схоластика// Богословие в культуре средневековья. Сб. - М.: Путь к Истине, 1992. - С.59-73
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:108095&theme=FEFU>
15. Ремезов, А. Жизнь Христа в трактации современного художника// Философия русского религиозного искусства. Антология. М.: Прогресс, 1993. – 400 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:109168&theme=FEFU>
16. Розанов, В.В. Мих. Вас. Нестеров// Философия русского религиозного искусства. Антология. М.: Прогресс, 1993. – 400 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:109168&theme=FEFU>
17. Салтыков, А., прот. Библейские основы иконопочитания// Богословие образа. Икона и иконописцы / Сост. А.Н. Стрижев. - М.: Паломник, 2002. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:98345&theme=FEFU>
18. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе. «Иное царство» и его искатели в русской сказке. - М.: Лепта, 2000 . – 318 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:36204&theme=FEFU>

19. Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви. — Коломна: Изд-во братства во имя святого благоверного князя Александра Невского, 1997. — 656 с.

20. Флоренский, П., свящ. Обратная перспектива // Флоренский, П.А. Христианство и культура. - М.: АСТ, 2001. - 665 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:18388&theme=FEFU>

21. Флоренский, П., свящ. Иконостас// Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1996. - 286 с. - С. 89-198. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:14270&theme=FEFU>

22. Флоренский, П., свящ. Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1996. - 286 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:20402&theme=FEFU>

23. Языкова И.К. Богословие иконы /И. Языкова. – М.: Изд-во ББИ, 1995. – 368 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:18742&theme=FEFU>

24. Языкова, И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке /И.К. Языкова. - Бергамо: La casa di matrona, 2002. - 224 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:2327&theme=FEFU>

Критерии оценки конспектирования источников и исследований

зачтено	Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов. Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы. Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении. Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам. Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «История и теория религиозного искусства» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.
не зачтено	Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы. Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.

	<p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «История и теория религиозного искусства» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
--	--

Задание № 3. Подготовка реферата

Тематика рефератов

1. Архаические формы религиозного сознания и проблема происхождения искусства.
2. Религия и искусство в Древней Греции и Риме.
3. Религия и искусство в Древнем Египте.
4. Религия и искусство в Месопотамии.
5. Эстетическая проблематика в религиозно-философской мысли Индии.
6. Буддизм и искусство.
7. Эстетическая мысль в контексте религиозно-философских традиций Китая.
8. Искусство и религиозные традиции Китая.
9. Эстетическая мысль и художественное творчество в контексте религиозных традиций Японии.
10. Пространство и время в искусстве в контексте религиозных традиций и истории культуры.
11. Свет как художественный феномен и категория религиозной эстетики.
12. Художественные образы природы в контексте религиозных традиций Запада и Востока.
13. Театральное искусство и религиозные традиции Запада и Востока.
14. Влияние религиозных представлений на музыкальную эстетику.
15. А.А. Потебня о соотношении мифомышления и языка.

16. А.Ф. Лосев о природе художественного символа.
17. Проблема соотношения искусства и религии в эстетических воззрениях Ф.В.Й. Шеллинга и Г. В.Ф. Гегеля.
18. Миф и религия в эстетических воззрениях Р. Вагнера.
19. Н. Фрай о соотношении литературного творчества и мифологии.
20. Понятие архетипа и проблема соотношения искусства и мифологии в теории К.-Г. Юнга.
21. Миф в художественной культуре XIX-XX вв.
22. Эстетическая мысль в арабо-мусульманской культурной традиции
23. Ислам и искусство.

Методические указания к подготовке реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем исследования религиозного искусства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой или выпускной квалификационной работы;
- научить студента уяснять для себя и излагать причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выводением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа.
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию.
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При

необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует «перегружать» текст.

4.Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5.Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Студент пишет реферат в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдает ему на проверку. После проверки преподавателем текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического занятия. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры, умение ставить проблему и анализировать ее, работая с научной литературой, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата

зачтено	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем религиозной эстетики и истории религиозного искусства. Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие. Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа литературы по эстетическим проблемам в религиоведении. Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы. Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным
---------	--

	<p>работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
не зачтено	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История и теория религиозного искусства»
Направление подготовки 48.03.01 Теология
профиль «Культура Православия»
Форма подготовки очная

Владивосток
2018

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История и теория религиозного искусства»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	ОПК-3 способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знает
Умеет		использовать категориальный аппарат эстетики для анализа религиозного искусства
Владеет		навыками работы с философскими и богословскими текстами, посвященными проблемам религиозной эстетики
ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знает	основные формы взаимодействия искусства и религии в мировых религиозных культурах, характер использования в искусстве религиозных сюжетов.
	Умеет	устанавливать связь эстетических идей с религиозными традициями, видеть зависимость эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-культурного контекста.
	Владеет	приемами сопоставительного анализа религиозных художественно-эстетических концепций, а также художественных форм, возникающих на почве различных духовных традиций.
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает	типы культовых памятников основных религиозных традиций мира
	Умеет	интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и отличительные особенности художественных традиций христианства и нехристианских религий.
	Владеет	навыками мировоззренческого анализа произведений христианского искусства и религиозного искусства нехристианских традиций

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. Эстетическое и художественное как предмет эстетики и искусствознания. Тема 2. Религия и модификации эстетического в истории культуры.	ОПК-3	Знает теоретические проблемы изучения сферы эстетических и художественных ценностей, значение категорий	тест (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 1-16

	Тема 3. Искусство и религия		эстетики в интеллектуально-практической деятельности людей		
			Умеет использовать категориальный аппарат эстетики для анализа религиозного искусства	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 6,9,10,11,16
			Владеет навыками работы с философскими и богословскими текстами, посвященными проблемам религиозной эстетики	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 6,8-11,21,22; экзамену за 6 семестр №№ 4,9,10,12,13
2	Тема 4. Первобытная религиозная практика и архаические формы художественной деятельности. Тема 5. Религия и искусство в Древнем Египте и Месопотамии. Тема 6. Религия и искусство в Древней Греции. Тема 7. Религия и искусство в Древнем Риме. Тема 8. Искусство в индобруддийской традиции. Тема 9. Религия и искусство в культуре Китая. Тема 10. Религия и искусство в культуре Японии. Тема 11. Религия и искусство в арабо-мусульманской культурной традиции. Тема 12.	ПК-3	Знает основные формы взаимодействия искусства и религии в мировых религиозных культурах, характер использования в искусстве религиозных сюжетов.	тест (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 18-20,23-27,29-30,32,35,43,44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 2,3,7,15-21,23-27,30-35
			Умеет устанавливать связь эстетических идей с религиозными традициями, видеть зависимость	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4),	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 17-44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№

	<p>Раннехристианское искусство. Тема 13. Богословский смысл художественного языка иконы. Тема 14. Христианская иконография и символика христианского искусства. Тема 15. Значение канона в иконописи. Труд иконописца. Синтез различных видов искусства в православном богослужении. Тема 16. Христианская традиция в искусстве Византии. Богословское осмысление искусства в восточной патристике. Тема 17. Искусство Древней Руси. Религиозное искусство в русской культуре Нового и Новейшего времени. Тема 18. Западноевропейское искусство периода раннего Средневековья. Романское искусство. Искусство готики. Тема 19. Западноевропейское религиозное искусство в эпоху Возрождения. Реформация и судьбы религиозного искусства в Западной Европе. Западноевропейское религиозное искусство Нового и Новейшего времени.</p>		<p>эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-культурного контекста.</p>	<p>контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>1-36</p>
			<p>Владеет приемами сопоставительного анализа религиозных художественно-эстетических концепций, а также художественных форм, возникающих на почве различных духовных традиций.</p>	<p>тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 17-20,23-27,29-30,32,35,43,44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 2,3,7,15-21,23-27,30-35</p>
		ПК-6	<p>Знает типы культовых памятников основных религиозных традиций мира</p>	<p>тест (ПР-1), конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 18-20,23-27,29-30,32,35,43,44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 2,3,7,15-21,23-27,30-35</p>
3			<p>Умеет интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и отличительные особенности художественных традиций христианства и нехристианских религий.</p>	<p>тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 6, 8,9,11, 13-44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 1-36</p>

			Владеет навыками мировоззренческого анализа произведений христианского искусства и религиозного искусства нехристианских традиций	тест (ПР-1), собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия (УО-4), реферат (ПР-4), контрольная работа (ПР-2)	собеседование (УО-1), вопросы к экзамену за 5 семестр №№ 17-44; вопросы к экзамену за 6 семестр №№ 1-36
--	--	--	---	--	---

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ОПК-3 способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знает (пороговый уровень)	теоретические проблемы изучения сферы эстетических и художественных ценностей, значение категорий эстетики в интеллектуально-практической деятельности людей	Знание важнейших эстетических проблем; знание основных категорий эстетики и их значения для осмысления феноменов религиозной культуры.	- способность формулировать ключевые проблемы философского осмысления эстетической культуры; - способность перечислить важнейшие категории классической эстетики и охарактеризовать возможности их использования для осмысления явлений религиозного искусства.
	Умеет (продвинутый уровень)	использовать категориальный аппарат эстетики для анализа религиозного искусства	Умение применять ключевые понятия философской эстетики для исследования религиозного искусства.	- способность проявлять специфические черты различных религиозных культур, используя понятийный аппарат эстетики.
	Владеет (высокий уровень)	навыками работы с философскими и богословскими текстами,	Владение навыками работы с источниками и	- способность применять навыки работы с источниками и научной литературой

		посвященными проблемами религиозной эстетики	научной литературой по проблемам искусства архаических и нехристианских религий.	по проблемам искусства архаических и нехристианских религий в научно-исследовательской и духовно-просветительской деятельности.
ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знает (пороговый уровень)	основные формы взаимодействия искусства и религии в мировых религиозных культурах, характер использования в искусстве религиозных сюжетов.	Знание особенностей культового и религиозного искусства в культурах Востока и европейской античности; знание своеобразия отражения в искусстве Востока и европейской античности религиозных представлений.	- способность характеризовать влияние религии на архитектуру, скульптуру, живопись в культурах Востока и европейской античности; - способность перечислить отличительные черты использования в искусстве религиозных сюжетов в культурах Востока и европейской античности.
	Умеет (продвинутый уровень)	устанавливать связь эстетических идей с религиозными традициями, видеть зависимость эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-культурного контекста.	Умение проявлять корреляцию между религиозными представлениями и художественными системами, умение проследить влияние историко-культурных факторов на характер религиозно-эстетических ценностей и норм.	- способность исследовать зависимость эстетического сознания и художественной деятельности от религиозных традиций и определенного типа духовной практики.
	Владеет (высокий уровень)	приемами сопоставительного анализа религиозных художественно-эстетических	Владение навыками сравнения эстетических концепций, формирующихся	- способность применять навыки сравнительного анализа религиозных и светских представлений

		концепций, а также художественных форм, возникающих на почве различных духовных традиций.	в лоне теоцентристского и антропоцентристского мировоззрения, а также стилей религиозного искусства, возникающих на почве различных традиций.	сущности красоты и природы искусства, а также произведений искусства, связанных с религиозными традициями культурах Востока и европейской античности.
ПК-6 способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	Знает (пороговый уровень)	типы культовых памятников основных религиозных традиций мира	Знание особенностей формирования модификаций эстетического в религиозных традициях мира; знание сходств и отличий в социокультурном функционировании религии и искусства	- способность характеризовать отличительные черты трактовки эстетических категорий в религиозных традициях мира; - способность раскрывать возможности использования изобразительно-выразительных средств различных видов искусства для выражения религиозных представлений и ценностей.
	Умеет (продвинутый уровень)	интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и отличительные особенности художественных традиций христианства и нехристианских религий.	Умение использовать материал истории художественной культуры для проявления духовного содержания архаических и нехристианских религий.	-способность использовать материал религиозного искусства при преподавании истории религий, мировой художественной культуры, философии, этики.
	Владеет (высокий уровень)	навыками мировоззренческого анализа произведений христианского искусства и религиозного искусства нехристианских	Владение навыками анализа явлений современной культуры и искусства с точки зрения традиционных духовно-	-способность использовать явления современной культуры и искусства для актуализации традиционных духовно-нравственных и эстетических ценностей в учебном и

		традиций	нравственных и эстетических ценностей.	воспитательном процессе, учитывая характер аудитории.
--	--	----------	--	---

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «История и теория религиозного искусства»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История и теория религиозного искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История и теория религиозного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (конспектирования первоисточников, их анализа и устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов активного обучения, подготовки и защиты реферата, тестирования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-2) Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по проблематике курса.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося,

отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История и теория религиозного искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине учебным планом в 5 и 6 семестрах предусмотрены экзамены, которые проводятся как устные опросы в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену за 5 семестр

1. Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле эстетики.

2. Специфика эстетического отношения.
3. Категория «эстетическое». Модели эстетического.
4. Категория «прекрасное». Проблема природы прекрасного в истории эстетической мысли. Прекрасное и безобразное.
5. Возвышенное и низменное как эстетические ценности.
6. П. Михелис об эстетических категориях как выразителях духа времени.
7. Категория «комическое».
8. Проблема моральной оправданности смеха в истории эстетической мысли. Смех и зло.
9. М.М. Бахтин о формах народной смеховой культуры
10. Категория «трагическое». Катарсис.
11. Проблема смысла трагического в философии Ф. Ницше.
12. Социокультурные функции искусства.
13. Искусство и мифология.
14. Искусство и философия.
15. Искусство и мораль.
16. Искусство и религия. Проблема соотношения религиозных и эстетических ценностей в истории мысли
17. Первобытная религиозная практика и архаические формы художественной деятельности.
18. Понятие традиционного искусства. Функции традиционного искусства. Мифология и магия в традиционном искусстве.
19. Религия и искусство в Древнем Египте. Общая характеристика. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство.
20. Религия и искусство в Вавилоно-ассирийской культуре. Вавилон. Ассирия. Нововавилонское царство. Персия.
21. Влияние мифологии на античное эстетическое сознание. А.Ф. Лосев о специфике античных представлений о красоте и искусстве.
22. Я.Э.Голосовкер о логике античного мифа.

23. Эстетическая мысль Древней Греции (общая характеристика). Платон о природе поэтического вдохновения. Понятия мимесиса, катарсиса и энтелехии в эстетике Аристотеля.

24. Религия и искусство в Древней Греции. Храмовое зодчество. Афинский акрополь.

25. Образы богов и людей в скульптуре. Скульптурный канон.

26. Культовые истоки греческой драмы и театра.

27. Религия и искусство в Древнем Риме.

28. Индуистский храм.

29. Влияние буддизма на эстетическое и художественное сознание.

30. Основные типы культовых памятников буддизма.

31. Образ Будды в искусстве.

32. Религиозные традиции и эстетическая мысль в древней и средневековой Индии. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

33. Особенности развития китайской цивилизации и их влияние на художественную культуру Китая.

34. Основные этапы в истории китайского искусства. Влияние религиозных традиций на архитектуру и изобразительное искусство древнего и средневекового Китая.

35. Влияние религиозных традиций Китая на классическую китайскую поэзию.

36. Религиозные традиции и эстетическая мысль в древнем и средневековом Китае. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

37. Особенности развития японской цивилизации и их влияние на художественную культуру Японии.

38. Основные этапы в истории японского искусства. Влияние религиозных традиций на архитектуру и изобразительное искусство древней и средневековой Японии.

39. Общие принципы традиционной японской эстетики. Основные категории японской эстетики.

40. Религиозно-эстетические принципы традиционного японского театра.

41. Чайная церемония как религиозно-эстетический ритуал.

42. Боевые искусства как явление традиционной японской культуры.

43. Эстетика иkebana и садового искусства в контексте традиционных религий Японии.

44. Религиозные традиции Японии и японская классическая поэзия. Творчество Мацуо Басе.

45. Суфийская поэзия.

46. Мусульманская архитектура.

47. Судьбы изобразительного искусства в культуре ислама. Стилистическое своеобразие исламского искусства.

48. Ислам и эстетическая мысль в арабо-мусульманской культурной традиции. Первоисточники. Основные категории. Проблематика.

Вопросы к экзамену за 6 семестр

1. Библейские основы иконопочитания.

2. Происхождение христианского образа. Первые иконы Спасителя и Божией Матери.

3. Первохристианское искусство. В. Вейдле о связи раннехристианского искусства с крещальной мистерией. М. Дворжак о живописи катакомб и началах христианского искусства.

4. С.С. Аверинцев о значении эстетического начала в культуре Византии и месте слова и книги в христианской традиции.

5. Учение Пято-Шестого собора о церковном образе.

6. Иконоборчество и Торжество Православия. Иоанн Дамаскин. VII Вселенский собор. Феодор Студит.

7. Особенности византийского искусства.

8. Ранний период византийского искусства. Период Македонской династии. Комниновский период.
9. Византийское искусство XIII - первой половины XV вв..
10. Смысл и содержание иконы и особенности ее художественного языка. Икона и картина.
11. Е.Н. Трубецкой о мировоззренческих основаниях древнерусской иконописи .
12. Особенности пространственно-временного построения иконы. «Обратная перспектива» о. Павла Флоренского.
13. Цвет и свет в иконе.
14. Пространственно – временная символика православного храма и богослужения. Храмовое действо как синтез искусств.
15. Структура и предназначение иконостаса. «Иконостас» о. Павла Флоренского.
16. Труд иконописца.
17. Иконография Святой Троицы.
18. Иконография Господа нашего Иисуса Христа.
19. Иконография Богородицы.
20. Символика Креста.
21. Значение канона в иконописи.
22. Древнейшие истоки русского искусства. Искусство Киевской Руси. Вторая пол. IX– начало XII в.
23. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в. Киевское княжество. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество.
24. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII – начало XIII в. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск.
25. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х гг. XIII в. – XIV в..

26. Исихазм и иконопись.
27. Творчество Феофана Грека в контексте древнерусской культуры.
28. Творчество Андрея Рублева в контексте древнерусской культуры.
29. Творчество Дионисия в контексте древнерусской культуры.
30. Иконопись Твери, Новгорода и Пскова XV в..
31. Русское искусство XVI – XVII вв. Московские соборы XVI в. и их роль в церковном искусстве. Вопрос об изображении Бога Отца.
32. Живописное искусство в синодальный период. .
33. Проблема соотношения иконописи и религиозной живописи (на выбор статьи В. Розанова или А. Ремезова).
34. Христианские мотивы в творчестве А. Иванова, И. Крамского, В. Поленова, Н. Ге, М. Врубеля, В. Васнецова, М. Нестерова, художников начала XX в..
35. Икона в современном мире.
36. Феномен чудотворной иконы.
37. Искусство Западной Европы в эпоху раннего средневековья. Романский стиль в религиозном искусстве Западной Европы.
38. Искусство готики. Э. Панофский о связи готической архитектура и схоластики.
39. Религиозное искусство в Италии в эпоху Возрождения. Смысл трагических мотивов в ренессансном искусстве.
40. Религиозное искусство в культуре Северного Возрождения. Реформация и искусство.
41. Сравнительный анализ православной иконописи и западноевропейской религиозной живописи.
42. В.С. Соловьев о смысле красоты и задачах искусства.
43. Проблема сущности искусства в эстетике Н.О. Лосского.
44. И.А. Ильин о смысле искусства. Духовные основания искусства. Проблема критериев художественности.

**Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете
по дисциплине «История и теория религиозного искусства»:**

Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
зачтено	<p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками выполнения практических задач.</p> <p>Знает специфику эстетических и художественных ценностей, формирующихся в лоне различных религиозных культур, связь различных форм искусства с религиозными традициями.</p> <p>Знает фундаментальные теоретические проблемы изучения исторических форм взаимодействия религии и искусства; основные формы функционирования культового и религиозного искусства.</p> <p>Умеет осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовно-нравственных позиций на формирование эстетических и художественных различий, проявлять художественно-эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат эстетики и искусствоведения для осуществления сопоставительного анализа религиозного искусства в различных культурах.</p> <p>Владеет навыками работы с философскими текстами, посвященными проблемам взаимодействия религии и искусства, и использования их в учебном и воспитательном процессе, при формировании содержания предметов религиоведческой и социально-гуманитарной направленности.</p> <p>Владеет навыками религиоведческого и культурологического анализа религиозного искусства.</p>
не зачтено	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы. Как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный перечень дискуссионных тем

для семинаров - дискуссий

по дисциплине «История и теория религиозного искусства»

Семинар-дискуссия на тему «Предмет эстетики. Модификации эстетического в истории культуры»

Вопросы для дискуссии

- В чём заключается специфика эстетического сознания?
- Какова роль эстетических ценностей в жизни человека и общества?
- В чём состоит системообразующее значение эстетического в формировании картины мира?
 - Каковы основные подходы к пониманию феномена прекрасного в истории эстетической мысли?
 - Что такое эстетические категории? Сопоставьте характеристики основных эстетических категорий из разных источников.
 - Как соотносятся «прекрасное» и «эстетическое» в контексте формирования категориальной системы?
 - Каков культурно-исторический и религиозно-философский контекст становления эстетики как самостоятельной философской дисциплины?
 - Как определяет универсалии в искусстве О.А. Кривцун? На каких уровнях обнаруживаются универсалии?
 - Каковы особенности мифомышления? Почему миф используется в искусстве на протяжении всей истории развития культуры?
 - Что такое «архетип»? Чем современная наука объясняет идентичность мифологических мотивов у разных этносов?
 - Как соотносятся мифомышление и художественное мышление?
 - Каковы различия религиозного и художественного сознания? Что общего между религией и искусством?
 - Каково соотношение понятий «религиозное искусство» и «церковное искусство»?
 - В чём смысл антитезы аполлоновского и дионисийского по Ф. Ницше? Почему в качестве символов выбраны именно эти боги?

- Что такое катарсис? Как Ницше оценивает его моралистическое истолкование?
- В чём Ницше усматривает источник эстетического наслаждения?
- Как вы понимаете тезис Ницше о том, что мир может быть оправдан только как эстетический феномен?
- Какие формы народной смеховой культуры выделяет Бахтин? В чем он усматривает экзистенциальный смысл карнавала?
- Каковы характерные черты карнавального мироощущения? Как переживается время в праздничном мироощущении?
- В чем Бахтин усматривает специфику карнавального смеха? В чем Бахтин видит отличие народно-праздничного смеха от чисто сатирического смеха нового времени?
- Охарактеризуйте духовную природу рассматриваемых Бахтиным форм народной смеховой культуры.

Семинар-дискуссия на тему «Духовный смысл художественного языка иконы»

Вопросы для дискуссии

- Чем икона отличается от картины?
- Каковы функции иконописных изображений в христианской культуре?
- С какими особенностями христианского вероучения можно соотнести такие черты иконописных изображений, как аскетичность, бесплотность, символичность?
- Каковы особенности пространственного построения иконописных изображений?
- Что такое обратная перспектива? Какие смыслы она позволяет передать?

- В чем состоит своеобразие отношения иконописных изображений ко времени?
- Каковы функции света и цвета в иконописи?
- Прокомментируйте следующие определения иконописи «Умозрение в красках» (Е.Н. Трубецкой), «Метафизика бытия» (свящ. П. Флоренский).

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

отлично	<p>Студент демонстрирует прочные знания основ эстетики и теории искусства в их связи с художественно-эстетическими традициями религий мира.</p> <p>Ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p> <p>Студент владеет категориальным аппаратом эстетики и искусствоведения для осуществления сопоставительного анализа религиозного искусства в различных культурах.</p> <p>Студент знает фундаментальные теоретические проблемы изучения сферы эстетического, значение категорий эстетики в интеллектуально-практической деятельности людей.</p> <p>Студент умеет объяснять специфику различных форм религиозного искусства, делать выводы и обобщения, опираясь на навыки работы с философскими текстами, посвященными проблемам религиозной эстетики.</p> <p>Участвуя в дискуссии, студент умеет давать аргументированные ответы на вопросы оппонентов, подкрепляя их ссылками на первоисточники и исследовательскую литературу.</p> <p>Студент свободно владеет монологической речью, умеет логично и последовательно выстраивать ответ.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи вопросов, рассматриваемых в рамках дисциплины «История и теория религиозного искусства» с современными проблемами развития культуры и духовно-нравственного воспитания.</p> <p>Студент владеет этическими нормами участия в дискуссии, способен к общению в условиях мировоззренческого многообразия.</p>
хорошо	<p>Ответ студента обнаруживает прочные знания основных проблем изучения религиозного искусства, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы. Студент обнаруживает хорошее умение использовать категориальный аппарат эстетики и искусствоведения для осуществления сопоставительного анализа религиозного искусства в различных культурах.</p> <p>Студент умеет объяснять специфику различных форм религиозного искусства, делать выводы и обобщения, опираясь на навыки работы с философскими текстами, посвященными проблемам религиозной эстетики, приводить примеры. Студент свободно владеет монологической речью, его ответы логичны и последовательны. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>

удовлетворительно	Студент имеет общее представление о проблематике влияния религии на эстетическое и художественное сознание. Ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение провести связь с другими аспектами изучаемой области. Студент не вполне уверенно использует категориальный аппарат эстетики и искусствоведения при осуществлении сопоставительного анализа религиозного искусства в различных культурах.
не удовлетворительно	Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов влияния религии на эстетическое и художественное сознание, отличается неглубоким раскрытием темы; несформированными навыками анализа художественно-эстетических явлений; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; студент не владеет современной проблематикой исследования религиозного искусства.

Примеры тестовых заданий 5 семестр

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

1. К числу основных категорий классической эстетики относят следующие понятия:
 - a) объект, субъект, материя, движение, энергия, бытие.
 - b) добро, зло, долг, совесть, ответственность, справедливость.
 - c) прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, героическое.
 - d) деконструкция, различение, симулякр, палимпсест.

2. Древнеегипетские погребальные статуэтки называются.
 - a) Ханива .
 - b) Догу.
 - c) Ушебти.

- d) Нэцкэ.
3. Греческие храмы ведут свое происхождение от:
- a) Мегарона.
 - b) Акрополя.
 - c) Опистодома.
 - d) Толоса.
4. Первые греческие храмы сооружались в честь:
- a) Зевса.
 - b) Аполлона.
 - c) Афродиты .
 - d) Диониса.
5. К числу основных элементов композиции античного храма относятся:
- a) Стилобат, антаблемент, наос, опистодом .
 - b) Просодия, парфения, дифирамб, энкомия .
 - c) Калокагатия, катарсис, мимесис, эйдос.
 - d) Апатия, автаркия, атараксия, феория.
6. Афинский акрополь создали зодчие:
- a) Кастор и Поллукс.
 - b) Иктин и Калликрат.
 - c) Ахилл и Патрокл.
 - d) Перикл и Кимон.
7. Крупнейшими греческими скульпторами V в. до н.э. являются:
- a) Агесандр, Полидор, Афинадор.
 - b) Фидий, Мирон, Поликлет.
 - c) Эсхил, Софокл, Еврипид.

- d) Пракситель, Скопас, Лисипп.
8. Аполлон Бельведерский, Венера Милосская, Ника Самофракийская – это произведения эпохи:
- a) Архаики.
 - b) Классики.
 - c) Эллинизма.
 - d) Поздней античности.
9. Храм всех богов в Риме назывался:
- a) Колизей.
 - b) Пантеон.
 - c) Пропилеи.
 - d) Парфенон.
10. В буддийской архитектуре хранилище реликвий называется
- a) Ступа.
 - b) Чайтья.
 - c) Стамбха.
 - d) Ушниша.
11. Японская поэзия трёхстиший сформировалась под влиянием
- a) Дзен-буддизма.
 - b) Даосизма.
 - c) Конфуцианства.
 - d) Индуизма.

ДОПОЛНИТЕ:

14. В иконографии Будды выпуклость на макушке головы, являющаяся символом достигнутого просветления, называется ...

15. Магическая диаграмма и «карта» космоса, используемая буддистами в практике созерцаний, называется ...
16. В буддийской архитектуре мемориальный каменный столб называется ...
17. В древнем Китае храм, посвященный культу предков, называется ...
18. В древней китайской бронзе условная звериная маска, включенная в рельефный или гравированный орнамент, которая соединяла черты тигра, барана, дракона и выполняет магические функции, называлась ...
19. Тип японской неолитической керамики с вдавленными соломенным жгутом узорами называется ...
20. Тип древней японской погребальной керамической пластики, глиняные фигурки воинов, жрецов, женщин, лошадей, птиц, животных и т. п., предназначавшиеся для сопровождения и символической защиты правителя в его загробной жизни, - ...
21. Ламаистская икона в форме свитка с изображением на загрунтованном фоне одного или нескольких персонажей называется...
22. В архитектуре Японии священные ворота, отмечающие вход на территорию синтоистского святилища, называются ...
23. Восточный средневековый орнамент, состоящий, в основном, из геометрических, каллиграфических и растительных элементов и созданный на основе точного математического расчета, называется ...

24. Восточный средневековый орнамент, состоящий, в основном, из геометрических, каллиграфических и растительных элементов и созданный на основе точного математического расчета, называется

25. Ориентированная на Каабу священная ниша в мечети, перекрытая аркой (или полукуполом) и вставленная в раму, называется

26. Кафедра в мечети называется

27. Ткань, которой покрывают Каабу, называется

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

28.

Произведение культовой
архитектуры

Религиозная традиция

1) Чайтья

А) Буддизм

2) Пагода

В) Синтоизм

3) Минарет

С) Ислам

4) Тории

Д) Буддизм

29.

Памятники культового искусства

Страна

Луксор

Китай

Борободур

Египет

Парфенон

Греция

Юньган

Индия

Хорюдзи

Индонезия

Аджанта

Япония

Кааба

Индия

Тадж-Махал

Саудовская Аравия

Примеры тестовых заданий 6 семестр

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

1. Древнейшее изображение Иисуса Христа по своей иконографии относится к типу

- a) Спас Нерукотворный.
- b) Спас Эммануил.
- c) Спас в силах.
- d) Спас на престоле.

2. Иконопись отличается от религиозной живописи

- a) Сюжетами.
- b) Материалами.
- c) Художественным языком.
- d) Размерами.

3. Совокупность определенных правил, которые являются обязательными для иконописца, называется

- a) Стиль.
- b) Канон.
- c) Метод.
- d) Манера.

4. Крест, вписанный в нимб, является отличительным признаком изображений

- a) Бога Отца.
- b) Мучеников.
- c) Иисуса Христа.
- d) Апостолов.

5. Владимирская икона Божией Матери относится к иконографическому типу

- a) Одигитрия.
- b) Умиление.
- c) Оранта.
- d) Знамение.

6. Кисти Андрея Рублева принадлежит икона

- a) Спас Звенигородского чина.
- b) Ярославская Оранта.
- c) Спас Ярое Око.
- d) Симеон Столпник.

7. Изображение предметов на дальних планах не подчиняется обязательному уменьшению, в изображении совмещается несколько точек зрения, пространство строится по вертикальной оси и разворачивается на зрителя, - это принципы

- a) Параллельной перспективы.
- b) Прямой перспективы.
- c) Линейной перспективы.
- d) Обратной перспективы.

8. Мастерская по изготовлению рукописей

- a) Скрипторий.
- b) Тимпан.
- c) Крипта.
- d) Пинакль.

9. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, называется

- a) Мозаика.
- b) Витраж.
- c) Каменя.
- d) Фреска.

10. Отличительные особенности романского стиля в архитектуре –

- a) Многочисленные ажурные детали, декоративность, усложненность композиции, нарядность, преобладание вертикальных линий.
- b) Суровость, массивность, лаконизм и ясность силуэта, мощные опоры, преобладание горизонтальных линий.

ДОПОЛНИТЕ:

11. В православных церквях возвышение перед алтарем, с которого произносятся проповеди, читается Евангелие, называется ...

12. Вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия, называется ...

13. В иконописи ткань (обычно красного цвета), перекинутая в виде полога между двумя архитектурными сооружениями в знак того, что действие происходит в интерьере, называется ...

14. Выступ храма, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом, называется

15. Краска ярко-красного цвета, применяемая в иконописи, называется

16. В иконописи небольшие композиции с самостоятельным сюжетом, располагающиеся вокруг центрального изображения, называются

17. Круглое окно в романских и готических постройках XII-XV вв. с каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка, называется....

18. В западноевропейском искусстве средневековья и Возрождения изображение заказчика, иногда строителя храма (часто с моделью здания в руках) или заказчика произведения живописи называется ...

19. В западноевропейской архитектуре средних веков и Возрождения отдельно стоящая четырехгранная или круглая многоярусная башня-колокольня называется ...

20. Декоративные башенки, столбики на контрфорсах (реже на других архитектурных частях) позднероманских и готических церквей называются ...

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

Процент правильных ответов	Оценка
-----------------------------------	---------------

От 95% до 100%	отлично
От 76% до 95%	хорошо
От 61% до 75%	удовлетворительно
Менее 61 %	неудовлетворительно

Вопросы к контрольной работе по дисциплине

«История и теория религиозного искусства» (5 семестр)

1. Охарактеризуйте особенности функционирования модификаций эстетического (прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное и т.д.) в религиозном искусстве индо-буддийской, китайско-конфуцианской, арабо-мусульманской культурных традиций.

2. Какие социокультурные функции сближают религию и искусство?

3. Почему культовое искусство всегда канонично? С какими особенностями религиозного мировоззрения это связано?

4. Продемонстрируйте зависимость художественно-эстетического сознания от определенного типа духовной практики и историко-цивилизационного контекста (на материале одного из типов культуры: индо-буддийский, китайско-конфуцианский, арабо-мусульманский).

5. Назовите исследования современных авторов по проблематике взаимодействия религии и искусства, которые можно использовать при формировании содержания предметов религиозноведческой и социально-гуманитарной направленности («Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России», «Мировая художественная культура», «История» и др.)

6. Какие произведения религиозного искусства, на Ваш взгляд, можно использовать в учебном и воспитательном процессе? Охарактеризуйте их значение для изучения истории религии, отечественной и всеобщей истории, истории мировой художественной культуры, обществознания, философии с точки зрения преподавания в общеобразовательных школах.

7. Какова, на Ваш взгляд, роль изучения религиозного искусства в социально – гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании?

Критерии оценки контрольной работы

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
зачтено	<p>Ответы на вопросы контрольной работы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией эстетики и искусствознания в объеме, необходимом для изучения религиозного искусства.</p> <p>Студент знает содержание включенных в программу курса трудов отечественных и зарубежных исследователей религиозного искусства.</p> <p>Студент свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по курсу.</p> <p>Студент знает фундаментальные теоретические проблемы изучения исторических форм взаимодействия религии и искусства; отличительные особенности художественных культур в контексте их связи с религиозными традициями.</p> <p>Студент умеет осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовно-нравственных позиций на формирование эстетических и художественных различий.</p> <p>Студент владеет навыками междисциплинарного анализа произведений религиозного искусства.</p> <p>Студент владеет методикой интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей религиозного комплекса с позиции истории эстетической мысли и религиозного искусства.</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на вопросы контрольной работы.</p>
не зачтено	<p>Студент обнаруживает незнание, либо отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.</p>

Вопросы к контрольной работе по дисциплине

«История и теория религиозного искусства» (6 семестр)

1. С какими особенностями христианского мировоззрения связана каноничность христианского искусства?

2. На материале православной, католической и протестантской традиций продемонстрируйте зависимость художественно-эстетического сознания от определенного типа духовной практики.

3. Назовите исследования современных авторов по проблематике христианского искусства, которые можно использовать при формировании содержания предметов социально-гуманитарной направленности («Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно – нравственной культуры народов России», «Мировая художественная культура», «История» и др.).

4. Какие произведения христианского искусства, на Ваш взгляд, можно использовать в учебном и воспитательном процессе? Охарактеризуйте их значение для изучения основ православной культуры, истории религии, отечественной и всеобщей истории, истории мировой художественной культуры, обществознания, философии с точки зрения преподавания в общеобразовательных школах.

5. Какова, на Ваш взгляд, роль изучения христианского искусства в социально – гуманитарном образовании и духовно-нравственном воспитании?

Критерии оценки контрольной работы

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
отлично	<p>Ответы на вопросы контрольной работы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией эстетики и искусствознания в объеме, необходимом для изучения христианского искусства.</p> <p>Студент знает содержание включенных в программу курса трудов отечественных и зарубежных исследователей христианского искусства.</p> <p>Студент свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе по курсу.</p> <p>Студент знает отличительные особенности художественных культур православия, католичества и протестантизма в контексте их связи с духовными традициями.</p> <p>Студент умеет осуществлять анализ влияния различных мировоззренческих и духовно-нравственных позиций на формирование эстетических и художественных различий.</p> <p>Студент владеет навыками междисциплинарного анализа произведений христианского искусства.</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на вопросы контрольной работы.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется связностью и последовательностью ответов. Аргументация подкрепляется ссылками на прочитанные</p>

	<p>первоисточники и исследовательскую литературу. Продемонстрированы умения и навыки междисциплинарного анализа произведений христианского искусства, интерпретации и представления в ясной форме содержания и специфических особенностей художественных культур православия, католичества и протестантизма в контексте их связи с духовными традициями.</p> <p>Допущено не более 1 ошибки при использовании категорий эстетики и искусствознания в объеме, необходимом для изучения христианского искусства.</p>
удовлетворительно	<p>Студент понимает смысл вопросов, привлекает основные источники по рассматриваемой теме, но ответы носят слишком общий характер, не содержат конкретных примеров из материала курса. Допущено не более 2 ошибок при использовании категорий эстетики и искусствознания.</p>
не удовлетворительно	<p>Студент обнаруживает незнание, либо отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.</p>