



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК ДВФУ

Согласовано:

Руководитель ОП

Ажимов Ф.Е.

«11» июля 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента

Ячин С. Е.

«11» июля 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аксиология

Направление подготовки 47.03.01 Философии

Форма подготовки: очная

курс 3, семестр 5

лекции 36 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО не предусмотрены

самостоятельная работа 144 час.

в том числе на подготовку к экзамену 54 час.

контрольные работы не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г № 12-13-391

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента философии и религиоведения, протокол № 9 от 11 июля 2017 г.


Директор департамента философии и религиоведения: д-р. филос. наук, профессор Ячин С. Е.

Составитель: д-р. филос. наук, профессор Докучаев И. И., ассистент Левшин С. В.

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

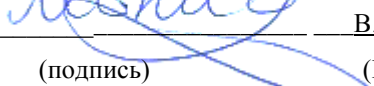
**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «27» октября 2017 г. № 3

Директор департамента  В.В. Леонидова  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «18» июня 2019 г. № 11

Директор Департамента  В.В. Леонидова  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Аксиология» разработана для студентов 3 курса по направлению 47.03.01 Философия в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 г. № 12-13-391.

Дисциплина «Аксиология» входит в вариативную часть обязательных дисциплин блока 1 (Б1.В.ОД.3).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачётные единицы, 216 часа. Учебным планом предусмотрено 72 часов аудиторной нагрузки (лекционные занятия - 36 часа, практические занятия - 36 часов), самостоятельная работа студентов 144 часа, в том числе 54 часа на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре, формой промежуточной аттестации является экзамен.

Дисциплина «Аксиология» логически и содержательно связана с такими курсами, как "Культурология", "Философия культуры", "Социальная философия", "История", "Концепции современного естествознания", "История зарубежной философии", "Философия религии", "Философская антропология", "Философия мифа".

Программа курса ориентирована на введение в фундаментальную философскую проблематику, обеспечение научно-профессиональной деятельности бакалавров и творческое осмысление ими соответствующей философской проблематики, имеющей непосредственное отношение к вопросам логики, методологии, истории философии, философии политики и социальной философии, философской антропологии и философии культуры.

Отличительной особенностью этого курса является его акцентированная направленность на осмысление ключевых тезисов и понятий философии культуры. Одна из основных задач курса состоит в том,

чтобы сформировать у студентов устойчивые навыки рефлексивной культуры мышления и представления о возможностях современного методологического сознания, в частности, вопросов интегрального и дифференциального, а также сравнительно-исторического и типологического осмысления философии истории и культуры.

**Цель курса** – формирование у студентов понятия об истории культуры, общества и человека как науке, представления о процессе развития культуры и ее основных эйдетических и исторических типах, о специфических чертах и об основных проблемах интегрального осмысления всей совокупности артефактов культуры и их экзистенциального моделирования.

**Задачи курса:**

- дать определение основных понятий философии ценностей и культуры;
- сформировать представление об основных концепциях философии ценностей и культуры;
- представить историческую динамику культуры и ее морфологию;
- показать взаимосвязь ключевых моделей тезаурусов и исторических типов культуры: от возникновения человека, культуры и общества до наших дней;
- продемонстрировать возможности аксиологического анализа культуры и его основные процедуры.

Для успешного изучения дисциплины «Аксиология» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-14).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-13</b> – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	Основные исторические и эйдетические типы культуры
	Умеет	Решать возникающие мировоззренческие конфликты
	Владеет	Навыками межкультурной коммуникации и ценностного диалога
<b>ОПК-4</b> - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории зарубежной философии (античная философия; философская мысль древнего Востока; философия средневековья и эпохи Возрождения; философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления)	Знает	Основные исторические и эйдетические типы культуры
	Умеет	Решать возникающие мировоззренческие конфликты
	Владеет	Навыками межкультурной коммуникации и ценностного диалога
<b>ПК-2</b> – способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	Знает	Основные этапы становления ценностных систем, их строение и виды
	Умеет	Анализировать основные типы культур, их реальный исторический состав в соотношении с тезаурусом как производящей культуру моделью
	Владеет	Навыками аксиологического анализа культуры, этического сознания истории

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Аксиология» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: не предусмотрены учебным планом.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)**

### **Раздел 1. Методологические основания исторической аксиологии культуры (36 час)**

#### **Тема 1. Постановка проблемы (4 часа)**

Историография аксиологии. Ценность как артефакт культуры. Приоритет культурологического изучения ценностей над социологическим и антропологическим. Перспективы исторической аксиологии культуры.

#### **Тема 2. Сущность и морфология культуры (6 часа)**

Сущность культуры. Культура как совокупный способ и продукт человеческой деятельности. Целесообразность и социальная значимость культурной деятельности. Деятельность и жизнедеятельность организма человека. Индивидуальная и социальная целесообразность деятельности. Виды деятельности человека: отражение и преобразование бытия. Конкретность процессов отражения и преобразования бытия. Семиотический характер артефакта культуры: выражение (индексация), изображение (иконичность) и символизация духовного содержания в материальном носителе артефакта культуры. Культура как текст. Культура в системе бытия. Морфология культуры. Критерии различения видов культуры: виды бытия и человеческой деятельности, духовная и материальная форма продуктов культуры, продукты и процессы человеческой деятельности.)

#### **Тема 3. Ценности как кардинальный вид артефактов культуры (6 часа)**

Виды отражения бытия: искусство, наука и ценностные ориентации. Ценностные ориентации как ключевая деятельность человека. Польза, норма и ценность. Субъективный характер ценности. Антропологические, социальные и индивидуальные аспекты субъекта оценки: уникальность и свобода субъективности социума и личности. Целостная, эмоционально-рационально-волюнтаристская форма ценностных ориентаций человека. Сознательный и бессознательный (коллективно-сознательный и подсознательный) характер ценностей и оценок. Ценность как интеграл и порождающая модель культурных артефактов. Структура ценностного тезауруса: центральный характер экзистенциальных ценностей (смыслов жизни). Духовный (конкретный) характер ценности. Политическая и религиозная форма ценностных ориентаций как важнейшие способы их аккумуляции. Позитивный характер ценности. Ценность, антиценность и контрценность. Переоценка ценностей: онтогенетический и филогенетический аспекты. Историческая относительность тезаурусов. Факторы ценностных революций: рефлексия ценностей, легитимность альтернативы тезаурусов, ценностное творчество.

#### **Тема 4. Ценность и истина (4 часа)**

Процессуальная и продуктивная форма артефактов культуры. Наука и поиск абсолютной информации о мире. Символы в науке: знаки и выражаемые ими знания. Процессуальная сторона науки: эмпирические и теоретические методы. Продуктивная сторона науки: естественные, социальные, культурные и гуманитарные знания. Абстракции и научные модели. Научные и ценностные модели. Структура научных и ценностных суждений. Научные и аксиологические оценки. Оценка и отнесение к ценности. Ценность и идеальный тип. Виды аксиологических оценок: убеждения и стремления.)

#### **Тема 5. Ценность и художественный образ (4 часа)**

Искусство и поиск целостной информации о мире. Искусство как синтез материальной и духовной формы. Процессуальная сторона искусства:

художественное творчество и восприятие. Ценностные и художественные модели. Миф как синтез деонтологической референции ценностной модели и условной референции художественной модели. Расщепление референции в художественной и аксиологической практике.

### **Тема 6. Ценность и польза (6 часа)**

Преобразовательная деятельность человека. Утилитарный характер преобразования. Цель преобразования: объективные (витальные) потребности и субъективные ценности. Преобразование как ключевой способ отношения культуры и других форм бытия: человека, общества, природы. Функциональный (телеологический) характер артефактов культуры: технологии изготовления и использования. Преобразование природы: вещь и ее культурные смыслы. Утилитарно-практические смыслы и научные знания. Важнейшие формы вещей: костюм, рацион питания, орудия труда, жилище. Технология и экономика производства вещей как процессуальная сторона преобразования природы. Деньги и мир полезного. Преобразование человека. Телесный и психический предмет преобразования человека (физическая и психическая культура). Процессуальный аспект преобразования человека: медицина, воспитание, образование, исправление.

### **Тема 7. Ценность и норма (6 часа)**

Преобразование общества: социальные институты (духовные связи между людьми) и социальные страты (конкретные совокупности людей). Понятие субкультуры как социального варианта культуры. Процессуальная сторона преобразования общества. Виды социальной коммуникации: управление (коммуникация с объективированным субъектом) и координация (взаимодействие между людьми с внешней по отношению к этому взаимодействию целью). Деонтологический характер социального бытия: этические индикативы (позитивная нравственность и негативная мораль) и легитимные императивы (каноническая норма и юридический закон). Деонтологическая сфера как синтез объективного (истина), объективно-субъективного (польза) и субъективного (ценность) бытия. Общение как



адекватный способ бытия субъекта, приобщение к бесконечности содержания его уникального мира. Непродуктивность общения в силу самоцельности этого вида человеческой деятельности. Процессуальные формы общения: представительное общение в формах игры и ритуала; межличностное общение. Язык как важнейшее средство общения. Основная функция языка: создание ограниченными средствами бесконечного количества информации об уникальном мире субъекта. Герменевтический круг общения и аксиологическая оппозиция. Межкультурная и интерперсональная коммуникация как коррекция аксиологических моделей. Роль коррекции аксиологических моделей в истории культуры.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)**

**Раздел 2. Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов (20 час.)**

**Тема 1. Ценности в исторической динамике культуры (4 часа)**

1. Ценность и поступок. Важнейшие движущие и порождающие силы культуры: ценности, наука и техника. Межкультурная коммуникация как среда коррекции ценностных установок.

2. Стабилизирующий характер ценностных установок. Инновационный характер науки и техники. Принципы культурогенеза: традиция и творчество. Исторические типы культуры: традиционный и креативный. Динамика исторических изменений культуры.

3. Виды традиционной культуры: архаическая, классическая (земледельческая, скотоводческая, торгово-ремесленная) и рационализованная (с основными субкультурами: сельской, городской, храмово-монастырской и замковой).

4. Виды креативной культуры, ее переходный характер. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс, Революция и Реформация), эпохи Абсолютизма

(Классицизм и барокко, Просвещение), эпох классической креативной культуры (Романтизма и Позитивизма), эпох кризиса креативной культуры и его преодоления (Модернизма и Постмодернизма).

## **Тема 2. Проблема аксиогенеза. Аксиологическая модель архаической традиционной культуры (4 часа)**

1. Аксиогенез как происхождение субъективности. Единство происхождения человека, общества и культуры.

2. Биологические факторы аксиогенеза: высшая нервная деятельность и морфология человеческого тела.

3. Социальные, антропологические и культурные факторы аксиогенеза. Взаимодополнительный характер роли орудий труда и языка в аксиогенезе. Социальное разделение труда как важнейший принцип аксиогенеза. Предобщение животных и общение людей.

4. Стадии аксиогенеза. Предковые (австралопитеки, хабилисы), переходные (архантропы), примитивные (палеоантропы) и классические (неоантропы) формы архаической традиционной культуры.

5. Синкретизм важнейших форм архаической традиционной культуры и их внутренняя упорядоченность. Ценность рода как ключевая ценность тезауруса архаической культуры. Система родства (обмена половыми партнерами) как ключевая деятельность упорядочивания архаической культуры.

6. Производные системы родства: рационы питания, структуры поселений, гардероб и косметика, внешнее и внутреннее пространство жилища.

7. Трудовая (охота, собирательство и изготовление орудий труда) и магическая стороны (тотемизм и шаманизм) деятельности первобытного человека и общества. Понятие мифа и ритуала: их деонтологическая, аксиологическая и художественная составляющая.

**Тема 3. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних скотоводов-кочевников. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних земледельцев (4 часа)**

1. Классическая традиционная культура, ее виды и этапы становления. Ценности традиции, религии и общества как важнейшие ценности традиционной культуры. Неолитическая революция и переход от присваивающего к производящему типу хозяйствования (охота – скотоводство, собирательство – земледелие, изготовление орудий труда – промышленно-торговая деятельность).

2. Культуры скотоводов-кочевников (индоариев: скифов, андроновцев и т. п., семито-хамитов: арабов, арамейев; тюрков; монголов). Ценность пути и животного как важнейшие компоненты тезауруса в культуре скотоводов-кочевников.

3. Военная демократия как социальная структура и воин как психосоматический тип в культуре скотоводов-кочевников. Формирование монотеизма в контексте ценности пути.

4. Звериный стиль в художественной культуре скотоводов кочевников. Мелкий масштаб артефактов культуры скотоводов-кочевников, типы их захоронений.

5. Культуры древних земледельцев (Египет, Индия, Месопотамия, Китай). Ценность земли, солнца, воды и растения как важнейшие компоненты тезауруса в культуре древних земледельцев. Циклический характер деятельности и его проекция в языческой мифологии земледельцев.

6. Рост товарообмена, частной собственности и классовообразования как условия возникновения крупных политических форм (государств с безграничной властью лидера – восточная деспотия) и расслоения культуры на официальную и народную.

7. Аристократия и народ как важнейшие типы социума в этой культуре. Появление письменности и научно-практических знаний. Монументальная архитектура в художественной культуре древних земледельцев.

#### **Тема 4. Аксиологическая модель классической традиционной культуры торговцев и ремесленников античной Греции и Рима (4 часа)**

1. Культуры античных ремесленников и торговцев (Греция и Рим). Торгово-ремесленный характер античной культуры и ее традиционность.

2. Тезаурус античной культуры как переоценка ценностей (кризис тезауруса) классической традиционной культуры. Ценность творчества и соревнования как новые важнейшие ценности в культуре античных ремесленников и торговцев.

3. Общественное единство полиса и победитель соревнования как важнейшие типы социума и человека античности. Дифференциация управления в античной республике (полисе) как развитие военной демократии древности. Военная колонизация и рабовладение в системе античного хозяйствования.

4. Возникновение спортивных состязаний из агонального духа и культа предков в античной культуре. Антропоморфизация и десакрализация древней земледельческой мифологии и возникновение искусства. Античный театр, скульптура, архитектура и литература. Рационализация творчества и возникновение философии и науки, их умозрительный характер.

#### **Тема 5. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры (4 часа)**

1. Средневековая культура как рационализация и синтез различных форм традиционной культуры и их тезаурусов. Ценность спасения души как важнейший компонент тезауруса средневековой культуры. Стратификация средневековой культуры: политическая, религиозная, городская и народная субкультуры. Земледелец, воин, священник и буржуа – как важнейшие типы человека средневековья. Община, военный орден, городская гильдия, церковь – как важнейшие типы социума средневековья.

2. Синтетический и рациональный характер религиозной деятельности. Храм как центр художественной деятельности средневековья. Возникновение рационального богословия и университетов.

3. Десакрализация религиозной деятельности в культуре военной и политической аристократии. Иерархия аристократического социума. Замок как центр художественной деятельности средневековья. Любовная лирика и военный эпос. Реабилитация ценности личности.

4. Городская субкультура как источник возникновения креативной культуры. Ремесленно-торговый характер городской субкультуры и реабилитация ценностей разума и творчества.

5. Ассимиляция и отрицание ориентированной на земледельческие ценности народной культуры в культуре официальной (политической и религиозной). Демонологический и смеховой характер народной субкультуры.

### **Раздел 3. Аксиологические модели в структуре креативных культурно-исторических типов (16 час.)**

#### **Тема 6. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения (4 часа)**

1. Возникновение креативной культуры в Западной Европе эпохи Возрождения. Понятие и пути модернизации: Ренессанс, Реформация и Революция. Ценности творчества, личности и разума как важнейшие ценности креативной культуры.

2. Антропоцентризм и разнообразие (варьета) как важнейшие ценности художественной культуры Ренессанса. Титаническая личность как основной психосоматический тип эпохи Возрождения. Чувственность и телесность ренессансного человека. Ренессанс и его научно-художественная культура как модернизация городской субкультуры средневековья. Живопись как ведущий вид искусства Ренессанса и прямая перспектива как форма выражения ценностей антропоцентризма и разнообразия. Экспериментальный характер новой науки. Возникновение книгопечатания и машинной промышленности. Великие географические открытия.

3. Реформация как модернизация религиозной субкультуры средневековья. Ренессансный и реформационный гуманизм. Отрицание

церкви и священного предания как утверждение ведущей роли человека в религиозной деятельности. Первые формы тоталитаризма.

4. Революция как модернизация политической субкультуры средневековья. Возникновение буржуазной олигархии и абсолютной монархии. Рационализированный тоталитарный характер абсолютной монархии. Тоталитаризм как реставрация традиционной культуры в условиях креативной.

### **Тема 7. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Классицизма и Барокко и эпохи Просвещения (4 часа)**

1. Новое время и утверждение ценностей креативной культуры. Культура эпохи Классицизма и Барокко. Переходный характер этой культуры. Ценность социального служения, государства и разума в этой культуре.

2. Индивидуальная личность как основной психосоматический тип человека этой культуры. Придворный и городской характер культуры эпохи Классицизма и Барокко. Игры и ритуалы в структуре общения. Возникновение моды в быту человека. Рационализация художественной деятельности во всех ее видах. Роль музыки в контексте утверждения ценностей личности, разума и творчества. Утверждение роли науки в культуре и начало стремительного научно-технического прогресса. Социальные институты эпохи.

3. Культура эпохи Просвещения. Человек просвещенный как основной психосоматический тип в этой культуре. Социальная справедливость (свобода, равенство, братство) и наука как ведущие ценности просвещенческого тезауруса. Социальные проекты в системе просвещенческой науки. Социально-экономическая дифференциация общества.

### **Тема 8. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Романтизма и Позитивизма (4 часа)**

1. Культура эпохи Романтизма и Позитивизма. Окончательное утверждение ценностей креативной культуры и завершение процессов модернизации в эту эпоху.

2. Романтическое двоемирие и разочарование идеалами Просвещения (оппозиция тезауруса и исторического бытия). Романтическая личность как основной психосоматический тип этой эпохи. Дифференциация сообщества буржуазии и пролетариата (наемных рабочих). Процессы демократизации и эмансипации в обществе девятнадцатого века. Повышение роли искусства, прежде всего музыки и литературы, в структуре художественной деятельности. Возникновение классического социально-гуманитарного знания в структуре науки.

3. Эпоха Позитивизма и завершение периода существования классической креативной культуры. Практическая личность как основной психосоматический тип этой эпохи. Создание общества людей с равными возможностями; рост политических и экономических прав человека. Ведущая ценность эмпирического разума и опыта в науке и искусстве эпохи позитивизма. Натурализация, социализация и психологизация науки. Натурализм, реализм и импрессионизм в искусстве.

**Тема 9. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Модернизма и Постмодернизма. Аксиологическая модель сетевой культуры (4 часа)**

1. Культура эпохи Модернизма и Постмодернизма. Кризис всех основных ценностей креативной культуры (творчества, личности и разума) в эту эпоху. Ведущая роль ценностей потребления. Глобальные экологические и демографические проблемы, возникшие в ходе стремительного роста промышленности и военной конкуренции между тоталитарными и открытыми культурами, угроза военной катастрофы.

2. Максимум кризиса в эпоху Модернизма. Кризис ценности творчества в эпоху Модернизма в форме возникновения массовой и элитарной культуры. Упрощение и физиологизация содержания и формы массовой культуры.

Массовое искусство, массовая наука, массовый человек и массовое общество. Кризис всех социальных стратификаций, возникновение жанрового безавторского искусства, идеологизация науки, возникновение одномерного человека. Усложнение и утрата формы и содержания артефактов в элитарной культуре. Возникновение социального эгоизма и нарциссизма, эпатирующего человека, бесформенного искусства и науки, основанной на плюрализме истины. Кризис ценности личности и разума в эпоху Модернизма. Военные конфликты и терроризм. Возникновение крупнейших тоталитарных культур, возрождающих ценность традиции и основанных на различных видах консервации традиционных аспектов креативной культуры: прямом восстановлении рационализированных традиций – в исламском фундаментализме; построении модернизированного (улучшенного и подлинного) национального бытия – в фашизме; единственно справедливого бесклассового общества – в коммунизме.

3. Культура эпохи Постмодернизма как предварительное разрешение кризиса. Возникновение мирового сообщества и интегрированной мировой культуры. Создание пространства для процессов межкультурной коммуникации. Эклектизм и снижение конфликтности культуры эпохи Постмодернизма на фоне отсутствия подлинного единства. Эклектизм в науке, искусстве, обществе, психосоматических характеристиках человека. Всеядность и неразборчивость как основные категории ценностного мира эпохи Постмодернизма. Кризис аксиологического отношения человека к миру в эпоху Постмодернизма.

4. Ценность и человеческая субъективность как существо экзистенции. Обзор основных результатов курса в теоретическом и историческом плане.

5. Глобальный перформанс: Контуры культуры XXI века. Синтез свойств традиционной и креативной культуры в существе сетевой культуры. Сетевое общество, сетевой человек, принцип дилетантизма и самодеятельности. Вовлеченная безучастность и ее публикация в сети Интернет. Основные



жанры глобального перформанса: спорт, искусство, мыльная опера, квест, реалити-шоу, политическая демонстрация, маскарады и праздники.

### **III УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Аксиология» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Методологические основания исторической аксиологии культуры	ОК-13	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	
	Методологические основания исторической аксиологии культуры	ОПК-4	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	
	Методологические основания исторической аксиологии культуры	ПК-2	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	

2	Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов	ОК-13	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7)	
	Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов	ОПК-4	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7)	
	Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов	ПК-2	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7)	
3	Аксиологические модели в структуре креативных культурно-исторических типов	ОК-13	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет		
	Аксиологические модели в структуре креативных культурно-исторических типов	ОПК-4	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	
	Аксиологические модели в структуре креативных культурно-исторических типов	ПК-2	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7)	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Алферова Н.В. Концепции современного востоковедения / [Н. В. Алферова, А. Д. Богатуров, В. В. Бочаров и др.]; отв. ред.: Е. И. Зеленов, В. Б. Касевич. Санкт-Петербург: Каро, 2013.- 463 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:736776&theme=FEFU>
2. Воденко К.В. История религиозной философии: учебник для вузов / К. В. Воденко, С. И. Самыгин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.- 252 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:783561&theme=FEFU>
3. Колесников А.С. Современная мировая философия: учебник для вузов / [А. С. Колесников, С. Л. Бурмистров, С. В. Никоненко и др.]; под ред. А. С. Колесникова. – М.: Проект, Альма Матер, 2013. - 563 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732403&theme=FEFU>
4. Лебедев С.А. Философская антропология. Человек многомерный : учебное пособие для вузов / [С. А. Лебедев, И. В. Бирич, В. Д. Губин и др.] ; под ред. С. А. Лебедева. – М.: Юнити-Дана, 2013. - 351 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726579&theme=FEFU>

## Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Виндельбанд В. Избранное: Дух и история : пер. с нем. / В. Виндельбанд ; [гл. ред. и сост. С. Я. Левит]. Москва : Юристъ , 1995. 687 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:18950&theme=FEFU>
2. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука : (логико-методологический анализ) / Э. С. Маркарян. Москва : Мысль , 1983. 284 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:48865&theme=FEFU>
3. Каган М.С. Философия культуры : становление и развитие : учебное пособие для вузов / [М. С. Каган, К. А. Сергеев, Р. В. Светлов и др. ; под ред. М. С. Кагана и др.].

Санкт-Петербург : Лань , 1998. 446 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:105655&theme=FEFU>

4. Нижников С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: Монография / С.А. Нижников. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=305478>

5. Семушкин А.В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. – М.:НИЦ ИНФРА-М,2013. – 231 с.: 60x88 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). – (Научная мысль; Культурология). (о) ISBN 978-5-16-006678-3, 200 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=404476>

6. Ячин С. Е. Дао и телос в смысловом измерении культур восточного и западного типа: Монография / С.Е. Ячин, Д.В. Конончук, А.В. Поповкин. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 324 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=316335>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.runivers.ru/> - Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс
2. <http://www.gumer.info/> - «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
3. <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
4. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
5. <http://philos.msu.ru/> - Библиотека философского факультета МГУ.
6. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва).
7. <http://www.rchgi.spb.ru/christian> - База данных "Культурно-конфессиональная структура христианской цивилизации: православие,

католицизм, протестантизм - социокультурный аспект влияния" (Российская Христианская гуманитарная Академия).

8. <http://azbyka.ru> - Книги, статьи и другие материалы об основах христианства, нравственности и духовности от православных авторов.

9. <http://www.mpda.ru/> - Московская Православная Духовная Академия. Электронная библиотека, публикации студентов.

10. <http://www.bogoslov.ru> - Библиографический и справочный материал по богословию, церковной истории, патрологии, агиологии, литургике и т.д.

11. <http://anthropology.ru/> - Web-кафедра философской антропологии. Сайт, ориентированный на исследование и описание базовых констант человеческого бытия. Содержит уникальный набор материалов современных авторов высокой степени научности и актуальности. Статьи отражают разные стороны человечности: национальные, религиозные, мистические, взаимоотношений полов, ценностные, политические, экономические, исторические диалога и конфликта культур, психологии и др.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- 1) Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д);
- 2) OpenOffice;
- 3) Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/)

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, практические занятия.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом

материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах методологии научного познания и призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников, написание рефератов. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяется преподавателем, обсуждается со студентами и учитывается при итоговом контроле знаний по курсу.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы студентам для домашнего изучения и включены в программу.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок научных фактов. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачетов и экзаменов, внимание должно быть обращено на понимание гносеологической и эпистемологической проблематики, на умение критически использовать ее результаты и выводы.

*Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям*

Практические занятия занимают важнейшее место в структуре профессиональной подготовки бакалавров. Содержание практических занятий и методика их проведения предполагает развитие творческой,

научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного дискурса, для овладения понятийно-терминологическим аппаратом и для формирования аналитических навыков обучающихся. Практические занятия позволяют преподавателю проверить знания студентов, скорректировать появившиеся недочеты в усвоении лекционного материала. Практические занятия позволяют закрепить понимание внутренних связей в структуре изучаемых явлений через внутреннее проживание того или иного теоретического содержания в процессе диалога студента с преподавателем или в процессе формирования самостоятельного ответа на базе анализа различной литературы по предмету.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями философско-мировоззренческого, культурологического, социально-этического исследования;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников;
- формировать стремление учиться самостоятельно;

*При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.*

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей. Студент должен сформировать и выразить собственное видение проблемы, теоретически и текстологически аргументировать свою позицию.

При изучении курса необходимо прорабатывать темы в той последовательности, в которой они даны в программе и планах практических



занятий. Данный курс логически представляет собой совокупность вводного блока и анализа типовых форм аксиологической проблематики. Сохраняя последовательность изучения материала курса, студент усваивает структуру проблематики аксиологии.

Проработку каждого из вопросов целесообразно начинать со знакомства с содержанием соответствующего раздела программы курса и обращения к обозначенным в списке литературы текстам, которые представляют собой отражение различного опыта философско-этической обработки соответствующих проблем культуры.

Учебного пособия, охватывающего материал всего курса, не существует. В связи с этим студенту в ходе подготовки необходимо делать акцент на соотношении лекционного материала с анализом литературы, обозначенной в планах подготовки к семинарским занятиям. Следует помнить, что основной объем информации студент должен усвоить в ходе самостоятельной, систематической работы с литературой – первоисточниками, научными исследованиями и учебными пособиями.

На практических занятиях по дисциплине «Аксиология» применяется такой метод активного обучения, как семинар-дискуссия, который включает в себя следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; итоговая рефлексия. Преподаватель дает возможность в течение определенного отрезка времени высказаться каждому из студентов по определенному сегменту заявленной темы. Студенту важно научиться высказываться лаконично, не затягивая обсуждение монологом, а также уметь культурно вести беседу с другими участниками дискуссии, быть готовым к тому, чтобы услышать нелюбимую им точку зрения. Студенту важно понимать, что многообразие мнений в гуманитаристике есть нормальное явление. Можно выстраивать ответ на семинаре следующим образом: 1) тезис; 2) аргументация своей позиции (по пунктам); 3) выявление недостатков, а также положительных сторон у иных точек зрения (с аргументацией по пунктам). В философском дискурсе необходимо иметь

представление об иерархии авторитетных суждений по тому или иному проблемному вопросу. Обязательными являются отсылки к тексту-источнику, творения выдающихся философов, историческим прецедентам из жизни религии и политической сферы.

Современные проблемы аксиологии по своей внутренней структуре есть дискуссионный предмет. В связи с этим студент должен научиться «выдерживать» баланс в беседе со своим воображаемым или реальным оппонентом. В процессе проведения семинара студенты высказывают суждения относительно наиболее эффективной аргументации того или иного философского положения, анализируют дискурс оппонентов на предмет неточностей и ошибок. Преподаватель, давая возможность каждому студенту развить аргументацию, поделиться плодами своего теоретического анализа, может выступать в качестве условного оппонента, критикуя (в режиме игры) позиции учащихся. В завершение семинара необходимо подвести итоги, отметить наиболее успешные выступления, постараться выявить положительные аспекты у всех участников дискуссии.

#### *Методические указания по сдаче экзамена*

Зачеты принимаются ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению директора департамента (заместителя директора филиала по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические, лабораторные или Занятиеские занятия по соответствующей дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, Директор департамента имеет право принять экзамен или зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета (устная, письменная и др.) утверждается на заседании департамента по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

Зачеты проводятся по билетам, подписанным директором департамента.

При проведении экзамена экзаменационный билет выбирает сам студент. В процессе сдачи устного экзамена экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы, а также, помимо теоретических вопросов, давать для решения задачи и примеры по программе дисциплины.

Преподаватель имеет право разрешить студенту, испытывающему затруднения при подготовке к ответу по ранее выбранному билету, выбрать другой билет с соответствующим продлением времени на подготовку, при этом оценка снижается на балл.

При подготовке студенту разрешается оформлять ответы на вопросы в письменной форме полностью или тезисно. Оценка студенту объявляется после окончательного ответа по билету, в том числе и по дополнительным вопросам.

Зачет в письменной форме проводится одновременно для всех студентов академической группы. Время выполнения экзаменационного задания составляет не более четырех академических часов.

Для проведения письменного экзамена студентам выдаются листы бумаги с печатью Школы для написания ответов на вопросы экзаменационного билета. На данном листе указываются Ф.И.О. студента, номер группы, наименование дисциплины, номер билета. Ответы на вопросы излагаются в свободной форме, после чего студент подписывает листы ответа. По результатам проверки преподаватель выставляет оценку, дату сдачи, а также подписывает вышеуказанные листы. Письменные ответы должны храниться в департаменте течение одного года.

Во время проведения экзамена или зачета студенты могут пользоваться рабочей программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего экзамен или зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

В случае использования студентом технических средств, нормативной или справочной литературы без разрешения экзаменатора, экзаменатор имеет право удалить студента с экзамена, а в экзаменационную ведомость вносится неудовлетворительная оценка.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут, на устном экзамене – не более 45 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

В аудитории, где принимается устный зачет, могут одновременно находиться не более 8 испытуемых. Выходить из аудитории во время подготовки к ответам без разрешения экзаменатора студентам запрещается.

Присутствие на зачетах посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы (филиала), начальника УМУ Школы, руководителя ООП или директора департамента), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются на зачеты с сопровождающими.

Зачетно-экзаменационные ведомости являются основными первичными документами по учету успеваемости студентов. Администраторы образовательных программ до начала процедуры приема зачетов и экзаменов формируют зачетно-экзаменационные ведомости.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Преподаватель заполняет соответствующие графы зачетной книжки студента, а именно: название дисциплины записывается полностью, без

сокращений, в соответствии с учебным планом, также указывается фамилия преподавателя, оценка, дата, подпись, трудоемкость дисциплины, указанная в зачетно-экзаменационной ведомости или листе.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки:

- (по экзаменам и дифференцированным зачетам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»);
- по зачетам: «зачтено» и «не зачтено».

В зачетную книжку студента и в экзаменационную ведомость вносятся только положительные оценки, неудовлетворительные оценки вносятся только в экзаменационную ведомость. При заполнении ведомости не допускаются прочерки или незаполненные графы. Неявка студента на экзамен (зачет) без уважительной причины может быть засчитана как получение неудовлетворительной оценки, при этом в ведомости делается запись «не явился».

Оценки, выставленные экзаменатором по итогам зачета, не подлежат пересмотру.

Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право в течение следующего рабочего дня подать заявление, согласованное с руководителем ООП, на имя директора Школы (филиала) с просьбой о передаче экзамена комиссии. В случае обоснованности поданного заявления директор Школы создает комиссию в составе не менее 3 профильных преподавателей. Оценка, полученная студентом во время передачи экзамена комиссии, является окончательной.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации основных идей, структур, таблиц, определений, фотографий важнейших персоналий.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

ШКОЛЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «Аксиология»**

**Направление подготовки - 47.03.01 Философия,  
Форма подготовки очная**

**Владивосток  
2017**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-18 неделя	Подготовка конспекта	90 часа	ПР-7 Конспект
2		Экзамен	54 часа	УО-1 Собеседование
		<b>Итого</b>	144 часа	

### Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);

- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;

- работа со справочниками и др. справочной литературой;

- ознакомление с нормативными и правовыми документами;

- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей;

- подготовка плана;



- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);
- тестирование и др.;

3) формировать умения:

- подготовка к контрольным работам;
- подготовка к тестированию;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **Методические рекомендации по написанию конспекта**

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
3. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
4. Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.

Конспектирование первоисточников и исследовательской литературы осуществляется в соответствии с вопросами к планам практических (семинарских) занятий.

### **Конспект тезисов по темам**

1. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних скотоводов-кочевников
2. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних земледельцев
3. Аксиологическая модель классической традиционной культуры торговцев и ремесленников античной Греции и Рима
4. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Постмодернизма
5. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения – революционный переход от традиционной к креативной культуре.
6. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения – реформационный переход от традиционной к креативной культуре.
7. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения – ренессансный (художественно-промышленный) переход от традиционной к креативной культуре.
8. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Классицизма и Барокко
9. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Модернизма
10. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Позитивизма
11. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Просвещения
12. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Романтизма
13. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – народная субкультура.
14. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – религиозная субкультура.
15. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – аристократическая субкультура.

- 16.Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – городская субкультура.
- 17.Глобальный перформанс: Контуры культуры XXI века
- 18.Основные вехи истории аксиологии
- 19.Сущность и морфология культуры
- 20.Ценности в исторической динамике культуры
- 21.Ценности как кардинальный вид артефактов культуры
- 22.Ценность и истина
- 23.Ценность и художественный образ

### **Критерии оценки конспекта**

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Современные проблемы православного богословия» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Современные проблемы православного богословия» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Аксиология»**  
**Направление - 47.03.01 Философия**  
**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2017**

## Паспорт фонда оценочных средств

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОК-13</b> – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	Основные исторические и эйдетические типы культуры
	Умеет	Решать возникающие мировоззренческие конфликты
	Владеет	Навыками межкультурной коммуникации и ценностного диалога
<b>ОПК-4</b> - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории зарубежной философии (античная философия; философская мысль древнего Востока; философия средневековья и эпохи Возрождения; философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления)	Знает	Основные исторические и эйдетические типы культуры
	Умеет	Решать возникающие мировоззренческие конфликты
	Владеет	Навыками межкультурной коммуникации и ценностного диалога
<b>ПК-2</b> – способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	Знает	Основные этапы становления ценностных систем, их строение и виды
	Умеет	Анализировать основные типы культур, их реальный исторический состав в соотношении с тезаурусом как производящей культуру моделью
	Владеет	Навыками аксиологического анализа культуры, этического сознания истории

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Методологические основания исторической аксиологии культуры	ОК-13	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	
	Методологические основания исторической аксиологии культуры	ОПК-4	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	
	Методологические основания исторической аксиологии культуры	ПК-2	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	
2	Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов	ОК-13	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7)	
	Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов	ОПК-4	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7)	
	Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов	ПК-2	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7)	
3	Аксиологические модели в структуре креативных культурно-исторических типов	ОК-13	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет		
	Аксиологические модели в структуре креативных культурно-исторических типов	ОПК-4	знает	собеседование (УО-1)	Вопросы к экзамену №18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
			умеет	дискуссия (УО-4)	
			владеет	конспект (ПР-7),	
	Аксиологические	ПК-2	знает	собеседование (УО-	Вопросы к

модели в структуре креативных культурно-исторических типов		1)	экзамену №18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
	умеет	дискуссия (УО-4)	
	владеет	конспект (ПР-7)	

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ОК-13 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает (пороговый уровень)	Основные исторические и эйдетические типы культуры	Знание основных понятий исторической типологии и морфологии культуры	Знание основных понятий исторической типологии и морфологии культуры
	умеет (продвинутой)	Решать возникающие мировоззренческие конфликты	Умение анализировать возникающие мировоззренческие конфликты, аргументированно доказывать свою точку зрения	способность правильно использовать принципы аргументации в дискуссии на историко-культурные темы
	владеет (высокий)	Навыками межкультурной коммуникации и ценностного диалога	Владение терминологией межкультурной коммуникации, способность понимать позицию собеседника, спорить с ним и обогащать собственный арсенал аргументов	способность бегло и точно применять терминологический аппарат межкультурной коммуникации, теории спора и конфликта, способность проводить самостоятельные историко-культурные и этические исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, диспутах, семинарах, научных конференциях.

ОПК-4 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории зарубежной философии (античная философия; философская мысль древнего Востока; философия средневековья и эпохи Возрождения; философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления)	Знает (пороговый уровень)	Основные исторические и эйдетические типы культуры	Знание основных понятий исторической типологии и морфологии культуры	способность дать определения основных понятий исторической типологии и морфологии культуры, перечислить школы и направления философии культуры
	умеет (продвинутой)	Решать возникающие мировоззренческие конфликты	Умение анализировать возникающие мировоззренческие конфликты, аргументированно доказывать свою точку зрения	способность правильно использовать принципы аргументации в дискуссии на историко-культурные темы
	владеет (высокий)	Навыками межкультурной коммуникации и ценностного диалога	Владение терминологией межкультурной коммуникации, способность понимать позицию собеседника, спорить с ним и обогащать собственный арсенал аргументов	способность бегло и точно применять терминологический аппарат межкультурной коммуникации, теории спора и конфликта, способность проводить самостоятельные историко-культурные и этические исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, диспутах, семинарах, научных конференциях.
ПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем этики (история этических учений,	Знает (пороговый уровень)	Основные этапы становления ценностных систем, их строение и виды	Знание основных понятий аксиологии и этики; истории развития основных направлений аксиологической и этической мысли	способность дать определения основных понятий аксиологии и этики, перечислить школы и направления аксиологии и этики



<p>основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики)</p>	<p>умеет (продвинутой)</p>	<p>Анализировать основные типы культур, их реальный исторический состав в соотношении с тезаурусом как производящей культуру моделью</p>	<p>Умение анализировать основные типы культур, их реальный исторический состав в соотношении с тезаурусом как производящей культуру моделью, умение представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме, аргументированно доказывать свою точку зрения</p>	<p>способность работать с данными; подготовить доклад по избранной теме, сопровождаемый презентацией; способность правильно использовать принципы аргументации в дискуссии на аксиологические и этические темы</p>
	<p>владеет (высокой)</p>	<p>Навыками аксиологического анализа культуры, этического сознания истории</p>	<p>Владение терминологией предметной (аксиологической и этической) области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов научных исследований в аксиологической и этической науке и практике</p>	<p>способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, способность проводить самостоятельные аксиологические и этические исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, диспутах, семинарах, научных конференциях.</p>

**Методические рекомендации,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Аксиология»**

**Промежуточная аттестация студентов** по дисциплине «Аксиология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса. Со списком вопросов студенты ознакомлены заранее.

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Аксиология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Аксиология» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса, дискуссия, конспект) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Каждому объекту оценивания присваивается конкретный балл. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине и внесения данных в АРС. По окончании семестра студент набирает определенное количество баллов, которые переводятся в пятибалльную систему оценки.

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену

1. Аксиология как метод изучения культуры, общества и человека.
2. Сущность и морфология культуры
3. Ценности как кардинальный вид артефактов культуры
4. Ценность и истина
5. Ценность и художественный образ
6. Ценность и польза
7. Ценность и норма
8. Ценности в исторической динамике культуры
9. Проблема аксиогенеза
10. Аксиологическая модель архаической традиционной культуры
11. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних скотоводов-кочевников
12. Аксиологическая модель классической традиционной культуры древних земледельцев
13. Аксиологическая модель классической традиционной культуры торговцев и ремесленников античной Греции и Рима
14. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – народная субкультура.
15. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – религиозная субкультура.
16. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – аристократическая субкультура.
17. Аксиологическая модель рационализированной традиционной (средневековой) культуры – городская субкультура.
18. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения – революционный переход от традиционной к креативной культуре.

19. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения – реформационный переход от традиционной к креативной культуре.
20. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Возрождения – ренессансный (художественно-промышленный) переход от традиционной к креативной культуре.
21. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Классицизма и Барокко
22. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Просвещения
23. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Романтизма
24. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Позитивизма
25. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Модернизма
26. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Постмодернизма
27. Глобальный перформанс: Контуры культуры XXI века
28. Основные вехи истории аксиологии

*Образец экзаменационного билета:*

1. Аксиологическая модель креативной культуры эпохи Просвещения
2. Ценность и художественный образ

Билет включает два вопроса теоретического характера. Третий вопрос задается из другого случайного билета в случае несогласия студента с оценкой.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене:**

Баллы	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям

83-100	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
73-82	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
66-72	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
0-65	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **Вопросы для дискуссии:**

К разделу «Методологические основания исторической аксиологии культуры»:

1. Каковы основные принципы, которые можно положить в основание научного определения культуры?

2. В чем преимущество деятельностного подхода к культуре над другими: социальным, психологическим, семиотическим?
3. Чем деятельность человека и ее результаты отличаются от жизнедеятельности животных?
4. Каковы основания классификация деятельности человека?
5. В чем существенное различие между отражением и преобразованием как основными формами деятельности человека?
6. Какова роль семиотических структур (индексов, икон, символов, текстов) в функционировании артефакта культуры?
7. По каким критериям можно отличить культуру от других форм бытия: общества, природы, человека?
8. Для каких видов артефактов культуры существенно различие между материальной и духовной их формами?
9. Для каких видов артефактов культуры существенно различие между процессуальной и продуктивной их формами?
10. Чем отличаются ценности от артефактов художественной культуры?
11. Чем отличаются ценности от артефактов науки и обыденного познания?
12. Чем отличаются ценности от прагматических артефактов (пользы)?
13. Чем отличаются ценности от артефактов социальной культуры (норм)?
14. Почему не существует материальных ценностей?
15. В чем различие между благом и ценностью?
16. В чем различие между оценкой и ценностью?
17. В чем различие между оценкой и отношением к ценности?
18. Почему не существует общечеловеческих ценностей?
19. Почему между ценностью и реальностью всегда существует интервал?

20. Какова роль экзистенциальных ценностей в структуре системы ценностей (тезауруса)?

21. Какова роль ценности в организации культуры?

22. Какова роль ценности в организации человеческой личности?

23. Как соотносятся между собой сознательный и бессознательный аспекты ценностного переживания?

24. Как соотносятся между собой субъективный, объективный и интересубъективный (социальный) аспекты ценностного переживания?

25. Каковы основные формы выражения ценностей в культуре?

26. Почему ценность всегда позитивна?

27. Чем ценность отличается от антиценности контрценности?

28. Как происходит переоценка ценностей в жизни человека и общества?

29. В чем различие научных и аксиологических оценок и выражающих их суждений?

30. В чем различие между основными видами оценок: убеждением и стремлением?

31. Существует ли между ценностями и произведениями искусства переходные формы?

32. Какова роль интерпретации в понимании ценностей и произведений искусства?

33. Существует ли между ценностями и полезными артефактами переходные формы?

34. Какова роль ценностей и пользы в качестве аргументов в межкультурной коммуникации?

35. Существует ли между ценностями и социальными нормами переходные формы?

36. Когда можно нарушить социальную норму и отказаться от ценности?

К разделу «Аксиологические модели в структуре традиционных культурно-исторических типов»:

1. Какова роль ценности в мотивации поступка?
2. Какова роль ценности в исторической динамике культуры?
3. Какова диалектика взаимоотношений между ценностями, истиной и пользой в исторической динамике культуры?
4. Какова роль основных принципов культурогенеза – традиции и творчества – в развитии традиционной и креативной культуры?
5. Каковы основные критерии выделения типов ценностей в тезурусах креативной и традиционной культур?
6. Какова роль основных субъектов культурогенеза – личности и общества – в развитии традиционной и креативной культуры?
7. Какова роль основных результатов культурогенеза (религии, науки и техники), выражающих ценности, в развитии традиционной и креативной культуры?
8. В чем заключаются критерии выделения основных типов традиционной культуры: архаической, классической (с ее вариантами: земледельческой, скотоводческой, торгово-ремесленной) и рационализированной (с основными субкультурами: сельской, городской, храмово-монастырской и замковой)?
9. В чем заключаются критерии выделения основных типов креативной культуры: культуры эпохи Возрождения (с ее вариантами: Ренессансом, Революцией и Реформацией), эпохи Абсолютизма (с вариантами: Классицизмом и барокко, Просвещением), эпохи классической креативной культуры (с ее вариантами: Романтизмом и Позитивизмом), эпохи кризиса креативной культуры и его преодоления (с ее вариантами: Модернизмом и Постмодернизмом)?
10. Какова роль орудий труда, языка и социального разделения труда в аксиогенезе?
11. Какова роль биологических факторов в аксиогенезе?



12. Почему общение, а не коммуникация стало средой аксиогенеза?
13. На какой фазе антропосоциокультурогенеза возникают ценности, и почему?
14. В чем заключается ценность рода для архаической культуры?
15. В чем специфика порождающих ценностных моделей культуры в условиях архаического синкретизма?
16. Как выражаются ценности в мифе и ритуале?
17. Каковы основные виды ценностей в культуре скотоводов-кочевников, и почему?
18. Каковы основные виды ценностей в культуре земледельцев, и почему?
19. Каковы основные виды ценностей в культуре торговцев и ремесленников, и почему?
20. Как выражаются ценности в магии, монотеистической и политеистической религии?
21. Как выражаются ценности в социальной организации военной демократии, восточной деспотии и греко-римского полиса?
22. Как выражаются ценности в основных формах организации хозяйства традиционной культуры: присваивающим (с его вариантами: изготовлением орудий труда, земледелием и охотой) и производящим (с его вариантами: ремеслом и торговлей, земледелием и скотоводством)?
23. В чем заключается ценность преодоления пространства в культуре скотоводов-кочевников?
24. В чем заключается ценность поддержания космических циклов в культуре земледельцев?
25. В чем заключается ценность творческого признания в культуре торговцев и ремесленников?
26. В чем заключается ценность спасения души в средневековой культуре?

27. Каковы трансформации основных ценностей традиционной культуры в субкультурах средневековья (деревенской, церковной, замковой и городской)?

28. Каковы основные художественные формы выражения ценностей в классической традиционной культуре и средневековье?

29. Каковы основные типы человека, выражающие экзистенциальные ценности, характерные для различных форм традиционной культуры, и почему?

30. В чем заключается приоритет культурологического изучения ценностей над социологическим и антропологическим?

31. Каковы основные проблемы аксиологического метода изучения истории?

32. Каковы основные виды ценностей архаической культуры, и почему?

33. Каковы основные виды ценностей средневековой культуры, и почему?

34. Какова причина кризиса ценностей средневековья?

35. Почему ценности греко-римского полиса не стали основой возникновения креативной культуры и были заменены ценностями средневековья?

36. Какие субкультуры средневековья стали основой тезаурусов креативной культуры?

К разделу «Аксиологические модели в структуре креативных культурно-исторических типов»:

1. Как проявились ценности креативной культуры в основных путях перехода к ней от традиционной культуры: в Ренессансе, в Революции и в Реформации?

2. Почему Ренессанс стал основным путем становления тезауруса креативной культуры?

3. Каковы основные критерии выделения ценностных моделей человека креативной культуры (титаническая личность, придворный, просветитель, художник, ученый, элитарный и массовый человек)?

4. Каковы основные критерии выделения ценностных моделей творчества и его отрицания в исторических типах креативной культуры (энциклопедическое творчество, служба, просвещение, художественное творчество, открытие, экстенсивное и интенсивное потребление)?

5. Как выражается динамика ценностей креативной культуры в ее основ-ных типах хозяйства (механизированной промышленности, автоматизированной тепловой промышленности, автоматизированной электрифицированной промышленности, информационной промышленности)?

6. Как выражается динамика ценностей креативной культуры в ее основ-ных типах интеллектуальных практик (синкретической культуре эпохи Возрождения, социально-философской культуре, натурфилософской культуре, позитивных науках о культуре, позитивных науках о природе, позитивных науках о человеке)?

7. Каковы основные причины динамики экзистенциальных ценностей креативной культуры?

8. Почему реформация не стала способом утверждения ценностей креативной культуры?

9. Почему революция не стала решением кризиса ценностей креативной культуры?

10. Каковы основные формы кризиса ценностей креативной культуры, и почему?

11. Почему ценности креативной культуры всегда носили переходный характер?

12. В чем заключается переходный характер ценностей тоталитарной культуры?

13. В чем заключается переходный характер ценностей элитарной и массовой культуры?
14. Можно ли утверждать, что классические формы ценностей креативной культуры когда-либо существовали?
15. Каковы основные художественные формы выражения ценностей в креативной культуре?
16. Каковы основные социальные формы выражения ценностей в креативной культуре?
17. В чем заключается смысл исторического перехода от культуры Классицизма и барокко к культуре Просвещения?
18. В чем заключается романтическое разрешение кризиса креативной культуры, произошедшего после революций эпохи Просвещения?
19. Почему эпоха Позитивизма привела к глобальному кризису ценностей креативной культуры?
20. Каково соотношение классических ценностей креативной культуры и ценностей эпохи Модернизма?
21. Стал ли Постмодернизм разрешением ценностного кризиса креативной культуры?
22. Что такое глобальный перформанс, и какие ценности он выражает?
23. Можно ли считать глобальный перформанс новым типом культуры, сопоставимым по масштабам с креативной и традиционной культурой?
24. Какова роль Интернета в становлении ценностей современной культуры?
25. Является ли аксиология прогностическим методом по отношению к культуре?
26. Можно ли назвать аксиологию сложившимся методом изучения культуры, и каковы ее перспективы как культурологического метода?

**Критерии оценки (УО-4 дискуссия)**

✓ 100-86 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснить сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблемы изучаемой области.

✓ 85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа, незнание современной проблематики изучаемой области.