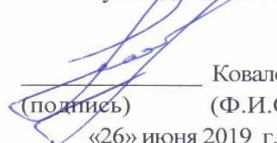




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

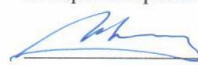
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП


Ковалева З.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«26» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента
истории и археологии


Щербина П.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«26» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музейного дела в России

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль «История России»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5
лекции 18 час.
семинарские занятия 54 час.
в том числе с использованием МАО лек. 6 / пр. 18 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 24 час.
самостоятельная работа 108 час.,
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет не предусмотрен
экзамен 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно установленного ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 № 12-13-391.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол №14 от 26.06.2019.

Директор Департамента к. ист. н. Щербина П.А.
Составитель: к.ист.н., доцент Исаев А.А.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История музейного дела в России» разработана для студентов, обучающихся по направлению 46.03.01 «История», профилю «История России» в соответствии с требованиями ОС ВО ДВФУ по данному направлению.

Дисциплина «История музейного дела в России» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина «История музейного дела в России» логически и содержательно-методически связана с такими дисциплинами, учебного плана, как «История России» «Источниковедение истории России», «История Дальнего Востока России», «Новая и новейшая история», «История государственных учреждений России», «Музееведение» и др.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (54 часа), самостоятельная работа студента (108 часов), в том числе на подготовку к экзамену – 36 часов. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 семестре.

Дисциплина «История музейного дела в России» охватывает период от протомузейного коллекционирования и собирательства до формирования современного феномена музея, как постоянно действующего, некоммерческого учреждения, призванного служить обществу и способствовать его развитию, доступного широкой публике, занимающегося исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей. Преподавание ведется с учетом новейших достижений отечественных и зарубежных наук связанных с историей, развитием и современным состоянием музейного дела.

Цель курса освоения учебной дисциплины «История музейного дела в России» является формирование у студентов навыков и теоретических знаний по истории развития музейного дела, теоретических основ работы в музеях различного профиля.

Задачи:

- изучить историю музейного дела;
- освоить теоретические основы музейного дела;
- ознакомить студентов с основными направлениями музейной работы во время практических занятий или при посещении музеев;
- подготовить студентов к музейной практике.

Для успешного изучения дисциплины «История музейного дела в России» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются элементы следующих профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции
---------------------------------------	---------------------------------------

<p>ПК-9 способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	Знает	историю развития музеев, законодательство РФ о музейном деле, современное состояние музейной сети РФ, структуру управления музеями РФ
	Умеет	применять полученные знания на практике, классифицировать музеи, организовать экскурсии и выставки
	Владеет	общепрофессиональными знаниями в области музейного дела, понятийным аппаратом, навыками работы с профессиональной литературой, навыками поиска необходимой информации
<p>ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p>	Знает	области истории музейного дела, истории научных и культурных институций; историю формирования и развития музейной структуры и т.д.
	Умеет	актуализировать багаж знаний по истории музейного дела при реализации проектов и программ, связанных с музейной или архивной работой, гуманитарными акциями и культурно-просветительскими инициативами
	Владеет	способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История музейного дела в России» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

Лекционные занятия:

- Лекция-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-беседа.

Практические занятия:

- Метод научной дискуссии
- Конференция, или круглый стол.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (18 час.)

Раздел I. Музееведение: предмет, объект, терминология (1 час.)

Тема 1. Музей и музееведение (1 час.)

Цель и задачи учебного курса «Музееведение и его особенности на Дальнем Востоке». Термины: музей, музееведение, музейное дело, музейная сеть, музейные фонды, музейное собрание, музейная коллекция, музейный предмет, культурное наследие, памятники истории и культуры. Музей и образование.

Основные классификации музеев: по масштабам деятельности; по форме собственности; по административно-территориальному признаку; по типам; по профилю. Функции музея.

Раздел II. История музейного дела в мире (5 час.)

Тема 1. Музей в античности и средневековье (1 час.)

Периодизация развития музейного дела в мире.

Протомузейное собирательство и коллекционирование. «Музей» в античности. Практика хранения и демонстрации коллекций в античности.

Коллекционирование в средние века: цели, направления, собственники.

Зарождение научного коллекционирования. История музейного дела в эпоху Возрождения и Просвещения: становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. Первые публичные музеи в Европе. Эпоха колониализма и развитие европейских музеев.

Тема 2. Музеи мира в XIX – начале XX вв. (2 час.)

Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Усложнение профильной

классификации музеев. Всемирные выставки. Распространение музейного дела за пределы старого света: первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Музеи и войны.

Тема 3. Музеи мира во второй четверти XX – начале XXI вв. (2 час.)

Музейное дело в середине XX – начале XXI вв.: усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев. Развитие техники и музей. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Международное законодательство о культурном наследии, музеях и охране памятников.

Раздел III. История музейного дела в России (4 час.)

Тема 1. Музеи в Российской империи (2 час.)

Периодизация истории музейного дела в России. Домузейное коллекционирование и собирательство. Оружейная палата.

Развитие коллекционирования и формирование основ музейного дела в России в петровскую эпоху. Публичные и закрытые музеи петровской эпохи. Коллекционирование и развитие музеев в XVIII в., крупнейшие собрания. Появление первых провинциальных музеев.

История музейного дела в XIX- начале XX вв.: Государственная политика и общественные инициативы. Тенденции развития российских музеев. Первые попытки объединения музейной общественности на национальном уровне.

Тема 2. Музеи в Советской России и в Советском Союзе (1 час.)

Музеи России в 1917-1991 гг. Музейные инициативы в период Февральской революции. Становление советской политики в сфере музейного дела и охраны памятников. Советское законодательство в сфере музейного дела и охраны памятников.

Тема 3. Музеи в Российской Федерации (1 час.)

Развитие музеев Российской Федерации 1991-2011 гг. Государственная политика в сфере культуры. Отечественное законодательство в сфере музейного дела и охраны памятников. Появление частных музеев. Управление музеями Российской Федерации. Проблемы и перспективы развития отечественных музеев.

Раздел IV. История музейного дела на российском Дальнем Востоке (2 час.)

Тема 1. Дальневосточные музеи в конце XIX – начале XXI вв. (2 час.) *с применением активного/ интерактивного метода обучения – проблемная лекция*

История музейного дела в регионе 1884-1922 гг. Становление музейного дела на Дальнем Востоке. Общественные организации и музеи.

Государственные органы и развитие музеев. Выставочная деятельность в регионе. Гражданская война и музеи.

Дальневосточные музеи в советский период. Создание и рост музейной сети в регионе. Новые виды музеев. Уникальные музеи Дальнего Востока.

История музейного дела на Дальнем Востоке в 1991-2004 гг. Появление частных музеев. Особенности развития музейной сети. Формирование местного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников. Региональное законодательство

Раздел V. Основные направления деятельности музеев (6 час.)

Тема 1. Фондовая работа музея: комплектование фондов (2 час.) *с применением активного/ интерактивного метода обучения – проблемная лекция*

Понятие основных направлений деятельности музея и их связь с функциями современного музея. Понятие хранительско-учетной (фондовой)

работы. Тезаврирование. Комплектование фондов. Основные этапы комплектования. Научные исследования и их роль в процессе комплектования фондов. Способы (виды комплектования). Формы комплектования фондов музея. Концепция музейной работы и План комплектования как основа деятельности по комплектованию фондов. Фондовая документация.

Учет музейных фондов. Учетная документация. Основные подразделения музейных фондов. Учет музейных предметов и коллекций. Каталогизация в музее, виды музейных каталогов и их функции. Государственный каталог Музейного фонда РФ.

Хранение музейных фондов. Понятия режима и системы хранения. Консервация и реставрация. Требования к музейным зданиям и помещениям.

Тема 2. Научно-исследовательская и экспозиционная работа музеев (2 час.)

Научное исследование в музее и научное исследование на базе музея. Атрибуция: понятие, задачи, методы. Определители и их использование при атрибуции. Представление результатов научных исследований музея: основные формы. Музейные издания.

Теория экспозиционной работы. Музейная экспозиция, выставка. Классификация экспозиций. Методы создания экспозиций. Проектирование музейной экспозиции.

Тема 3. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев (2 час.) с применением активного/ интерактивного метода обучения – лекция - дискуссия

Музейная коммуникация. Экскурсионная работа – основной вид культурно-образовательной работы музея. Виды культурно-образовательной и рекреационной работы: лекция (лекторий), консультация, кружок, студия,

клуб, игра, викторина, олимпиада, музейный праздник, мастер-класс, презентация.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (54 час.)

Занятие 1. Музей и музейное дело (4 час.) *с применением активного/ интерактивного метода обучения – дискуссия*

1. Музей – подходы к определению.
2. Музей – место в культуре современной цивилизации.
3. Музееведение: подходы к определению.

Занятие 2. Экономика и менеджмент музейной работы (4 час.) *с применением активного/ интерактивного метода обучения – дискуссия*

1. Экономические аспекты музейной деятельности.
2. Менеджмент в музейной работе.
3. Концепция и система музейного маркетинга.

Занятие 3. Великая Отечественная война в музеях исторического профиля РФ (4 час.)

1. Музеи, посвящённые отдельным событиям Великой Отечественной войны.
2. Мемориальные музеи.
3. Военно-исторические музеи.

Занятие 4. Музеи культуры на Дальнем Востоке (4 час.)

1. Художественные музеи Дальневосточного федерального округа.
2. Литературные музеи Дальневосточного федерального округа.
3. Галереи и художественные салоны.

Занятие 5. Естественнонаучные музеи Дальнего Востока (4 час.)

1. Музеи-заповедники Дальневосточного федерального округа.
2. Массовые естественнонаучные музеи Дальневосточного федерального округа.
3. Естественнонаучные музеи Дальневосточного отделения РАН.

Занятие 6. Военно-исторические музеи Дальнего Востока (4 час.)

1. Музеи военной техники.
2. Музеи отдельных родов войск и военных объектов.
3. Музеи военных событий.

Занятие 7. Организация и деятельность школьных и ведомственных музеев (4 час.) с применением активного/ интерактивного метода обучения – круглый стол

1. Школьный музей.
2. Ведомственные музеи.

Занятие 8. Уникальные музейные объекты Дальнего Востока (4 час.) с применением активного/ интерактивного метода обучения – дискуссия

1. Уникальные музейные предметы дальневосточных музеев.
2. Уникальные экспозиции дальневосточных музеев.
3. Уникальные музеи Дальневосточного федерального округа.

Занятие 9. Экспозиция современного музея (4 час.) с применением активного/ интерактивного метода обучения – дискуссия

1. Экспозиционная работа: основные термины и понятий.
2. Виды постоянной музейной экспозиции.
3. Художественные и технические приёмы создания экспозиции.

Занятие 10. Анализ музеев г. Владивостока (18 час.)

1. Посещение музеев г. Владивостока.
2. Обсуждение музеев и экспозиции: определение профиля, вида экспозиции и т.п.

**Лабораторные работы (0 час.)
Не предусмотрены.**

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История музейного дела в России» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История музейного дела в России» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1).
 - Коллоквиум (ОУ-2).
 - Доклад, сообщение (ОУ-3).
 - Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (ОУ-4).

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
Раздел I. Введение. Музееведение: предмет, объект, терминология					
1	Тема 1. Музей и музееведение	ПК-9	Знает	УО-1	УО-1 Вопросы к зачёту 1-3, 16-19, 37-40
			Умеет	УО-1	
			владеет	УО-1, УО-3	
		ПК-17	Знает	УО-1	1-3, 16-19, 37-40
			Умеет	ОУ-1, ОУ-3	
			владеет	ОУ-1	
Раздел II. История музейного дела в мире					
2	Тема 1. Музей в античности и средневековье	ПК-9	Знает	УО-3	4-6
			Умеет	УО-3	
			владеет	УО-3	
		ПК-17	Знает	УО-3	4-6
			Умеет	ОУ-3	
			владеет	ОУ-3	
3	Тема 2. Музеи мира в XIX – начале XX вв.	ПК-9	Знает	УО-2	7
			Умеет	УО-2	
			владеет	УО-2, УО-3	
		ПК-17	Знает	УО-2	7
			Умеет	ОУ-2, ОУ-3	
			владеет	ОУ-2	
4	Тема 3. Музеи в первой четверти XX – начале XXI в.	ПК-9	Знает	УО-2	8-9
			Умеет	УО-2	
			владеет	УО-2, УО-3	
		ПК-17	Знает	УО-2	8-9
			Умеет	ОУ-2, ОУ-3	
			владеет	ОУ-2	
Раздел III. История музейного дела в России					
5	Тема 1. Музеи в Российской империи	ПК-9	Знает	УО-3	10-11
			Умеет	УО-3	
			владеет	УО-3	
		ПК-17	Знает	УО-3	10-11
			Умеет	ОУ-3	
			владеет	ОУ-3	

6	Тема 2. Музеи в Советской России и Советском Союзе	ПК-9	Знает	УО-3	12
			Умеет	УО-3	12
			владеет	УО-3	12
		ПК-17	Знает	УО-3	12
			Умеет	ОУ-3	12
			Владеет	ОУ-3	12
7	Тема 3. Музеи Российской Федерации	ПК-9	Знает	УО-4	13-14
			Умеет	УО-4	13-14
			владеет	УО-3, УО-4	13-14
		ПК-17	Знает	УО-4	13-14
			Умеет	ОУ-3, ОУ-4	13-14
			владеет	ОУ-4	13-14
Раздел IV. История музейного дела на российском Дальнем Востоке.					
8	Тема 1. Дальневосточные музеи в конце XIX – начале XXI вв.	ПК-9	Знает	УО-3	14-15
			Умеет	УО-3	14-15
			владеет	УО-3, УО-4	14-15
		ПК-17	Знает	УО-3	14-15
			Умеет	ОУ-3, ОУ-4	14-15
			владеет	ОУ-3	14-15
Раздел V. Основные направления деятельности музеев.					
9.	Тема 1. Фондовая работа музея: комплектование фондов	ПК-9	Знает	УО-1	21, 32-36
			Умеет	УО-2	21, 32-36
			Владеет	УО-3, УО-4	21, 32-36
		ПК-17	Знает	УО-1	21, 32-36
			Умеет	ОУ-2, ОУ-3	21, 32-36
			владеет	ОУ-4	21, 32-36
10.	Тема 2. Научно-исследовательская и экспозиционная работа музеев	ПК-9	Знает	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			Умеет	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			Владеет	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
		ПК-17	Знает	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			Умеет	ОУ-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			владеет	ОУ-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
11.	Тема 3. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев	ПК-9	Знает	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
			Умеет	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
			Владеет	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
		ПК-17	Знает	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
			Умеет	ОУ-3	22, 26, 27, 28, 29
			владеет	ОУ-3	22, 26, 27, 28, 29

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и

характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Добраина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добраина. – 3-е изд., стер. – М : ФЛИНТА, 2013. – 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=458022>
2. Добраина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добраина. – 3-е изд., стер. – М : ФЛИНТА, 2013. – 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458022>
3. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягтиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/348/77348/files/Uchebnoe-posobie-MUSEEVEDEIE.pdf>.
4. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
5. Поршнева, В.П. Музей в культурном наследии античности [Электронный ресурс] / В.П. Поршнева. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2012. — 336 с., ил. — (Традиция, религия, культура) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=527703>
6. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И.

Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/21439.html>

7. Философия музея. Учебное пособие. [М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова, А. С. Дриккер и др. ; под ред. М. Б. Пиотровского]. М.: ИНФРА-М, 2015, 192 с.- Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795848&theme=FEFU>

Дополнительная литература:

1. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник статей . вып. 4 / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; [науч. ред. А. М. Кулемзин]. Кемерово, Изд-во Кемеровского университета культуры и искусств], 2012. 161 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:696692&theme=FEFU>

2. Мельничук Г. А., Степанова Н. В., Соловьев Э. Я. С пиететом к стране / Г. А. Мельничук, Н. В. Степанова, Э. Я. Соловьев. Библиография : научный журнал . -2013. - № 4. С. 97-106. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:708038&theme=FEFU>

3. История музееведения в России в документах и материалах / Э. Л. Базарова. Библиография: научный журнал . -2011. - № 4. С. 88-89. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417301&theme=FEFU>

4. Сапанжа О.С. Историография музеологии, музееведения, музееграфии: к вопросу разделения понятий // Вопросы музеологии. 2013. №2 (8) С. 197-205. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21226962>

5. Гортикова Е.В., Ильина Л.М. Музеи и университет: деятельность, направленная на подготовку специалиста-музееведа. // Поволжский педагогический поиск 2014. №2 (8). С. 40-42. Режим доступа:
<http://elibrary.ru/item.asp?id=24218478>

6. Средняк К.В. Музейная коммуникация в зеркале современных образовательных программ Вестник НГТУ им. Р.Е. Алексеева. Серия:

Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии. 2014. № 3. С. 10-15. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23271165>

7. Новикова Д.В. Анализ современных форм музейной работы и методов их популяризации с целью использования его в региональной практике// Материалы I Международной научно-практической конференции «Современная наука: теоретический и практический взгляд». ООО «НОУ «Вектор науки». Москва, 2014. С. 8-14. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23355765>

8. Чубрик Е.О. Возможности музейно-культурных комплексов вуза в рамках гуманитарного образования/ Е.О.Чубрик/ Материалы международной научно-практической конференции «Культура Тихоокеанского побережья». 24-27 мая 2010 г., Владивосток. Владивосток: Дальнаука, 2013. 426 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790199&theme=FEFU>

9. Иевлева Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс]: монография/ Иевлева Н.В., Потапова М.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Андреева И.В. Экспозиционные материалы как понятие музееведения: определение, классификация, характеристика основной группы // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2011. Т. 25. № 1. С. 20-25. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16885582>

11. Барковская О.В. анализ эффективности фирменного стиля музея динозавров // Краеведение Приамурья. 2013. № 2-3 (23-24). С. 3-20. <http://elibrary.ru/item.asp?id=22794042>

12. Смирнова Э.В. Трансформация функций музея в современном социокультурном пространстве // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit. 2014. № 2. С. 84-89. <http://elibrary.ru/item.asp?id=21671567>

13. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для гуманитарных специальностей вузов /Т. Ю. Юренева. – М. : Академический проект , 2006. – 560 с. <http://www.arhibook.ru/descriptions/20791/muzeevedenie.html>

Периодические и продолжающиеся издания:

1. Амурский краевед. – Благовещенск (информационный вестник).
2. Вестник Сахалинского музея. – Южно-Сахалинск (ежегодник Сахалинского областного краеведческого музея).
3. Вопросы музеологии (журнал). – М.
4. Записки Гродековского музея. – Хабаровск (сборник научных статей выпускаемый Хабаровским краеведческим музеем им. Н.И.Гродекова).
5. Мир музея (журнал) – М.
6. Музей: научно-практический журнал. – М.
7. Музейное дело и охрана памятников. Реферативно-библиографическая информация. – М.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museumamur.ru/> – Загл. с экрана.
2. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> – Загл. с экрана.
3. Гродековский музей. Хабаровск [Хабаровский краевой краеведческий музей им Н.И. Гродекова] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hkm.ru/> – Загл. с экрана.
4. Военно-исторический музей Тихоокеанского флота [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museumtof.ru/> – Загл. с экрана.

5. Камчатский краевой художественный музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kamartmuseum.ru/> – Загл. с экрана.
6. Камчатский краевой объединённый музей [Электронный ресурс]. – Петропавловск-Камчатский, 2010. – Режим доступа: <http://www.kamchatka-museum.ru/> – Загл. с экрана.
7. Московский кремль: ФГУК Государственный историко-культурный музей-заповедник [Электронный ресурс]. – М., 1997. – Режим доступа: <http://www.kreml.ru/> – Загл. с экрана.
8. Культурные ценности – жертвы войны/ Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. –2006-2010. – Режим доступа: <http://www.lostart.ru/> – Загл. с экрана.
9. Музеи России – информационный портал [Электронный ресурс]. – Российская сеть культурного наследия, 1996-2011. – Режим доступа: <http://www.museum.ru> – Загл. с экрана.
10. Приморская государственная картинная галерея [Электронный ресурс]. – Владивосток, 2010. – Режим доступа: <http://primgallery.com/> – Загл. с экрана.
11. Приморский государственный объединенный музей имени В.К. Арсеньева [Электронный ресурс]. – Владивосток, 2010. – Режим доступа: <http://www.arseniev.org/> – Загл. с экрана.
12. Российский институт культурологии: официальный сайт [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://www.ricur.ru/> – Загл. с экрана.
13. Сахалинский областной краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Южно-Сахалинск, 2010. – Режим доступа: <http://sakhalinmuseum.ru/> – Загл. с экрана.
14. Сахалинский государственный областной художественный музей [Электронный ресурс]. – Южно-Сахалинск, 2010. – Режим доступа: <http://sakhartmuseum.ru/> – Загл. с экрана.
15. Чеховский Сахалин/ Агентство по культуре Сахалинской области Режим доступа: <http://www.chekhov-sakhalin.ru/> – Загл. с экрана.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии. При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История музейного дела в России» структурирован по хронологическому и тематическому принципам, что позволяет систематизировать учебный материал, а также подчёркивает связь с другими профессиональными дисциплинами.

В процессе изучения материала учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекции, практические занятия, собеседование, коллоквиум, доклад, круглый стол, диспут, дискуссия.

Лекционные занятия ориентированы на освещение наиболее сложных тем разделов курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять

для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, основные даты следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Темы практических занятий акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах истории России XX века.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа по отдельным разделам и темам дисциплины осуществляется по рекомендованным преподавателем материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «История музейного дела в России» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «История музейного дела в России»

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль «История России»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2017**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию	5	ОУ-1
2	2 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-1
3	3 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-3
4	4 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-2
5	5 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию,	5	ОУ-3

		выполнение практического задания		
6	6 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-3
7	7 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-2
8	8 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-4
9	9 неделя	Работа с в музее подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-3
10	10 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического	5	ОУ-3

		задания		
11	11 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-2
12	12 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-3
13	13 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-3
14	14 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-3
15	15 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического	5	ОУ-4

		задания		
16	16 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-4
17	17 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-4
18	18 неделя	Работа с конспектом, изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	5	ОУ-1

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

Под самостоятельной работой понимается познавательная деятельность студентов, осуществляемая на всех видах учебных занятий, а так же в часы внеаудиторной подготовки к аудиторным занятиям.

Структурно самостоятельную работу студента по изучению дисциплины можно разделить на две части – работа, организуемая преподавателем работа на аудиторных занятиях и работа, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного контроля со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Самостоятельная работа по курсу «История музейного дела в России» предусматривает такие виды самостоятельной работы как подготовку к практическим занятиям, подготовка сообщений, докладов, презентаций и организация диспута.

Подготовка к практическому занятию

Практическое занятие является формой учебного процесса, построенной на самостоятельном изучении студентами по заданию преподавателя отдельных вопросов, проблем и тем с последующим оформлением материала в виде доклада и его совместного обсуждения. Работа на практическом занятии не может быть ограничена пересказом заученного наизусть текста учебника или лекционного материала, она предполагает углубление и развитие тех знаний, что были приобретены в ходе лекций и изучения учебной литературы. Поэтому для успешного участия в практическом занятии студенту необходимо провести серьезную подготовительную работу. Подготовку к практическому занятию следует разбить на несколько взаимосвязанных этапов. Первый этап начинается с тщательного ознакомления с заданием и проблемой занятия. Следует учитывать, что в практическом занятии участвует вся группа, а потому представляется желательным процесс подготовки к семинару вести осуществлять коллективно. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Обратившись к плану практического занятия, следует внимательно прочесть тему занятия и, используя имеющиеся знания и лекционный материал определить, какой исторической эпохе посвящено данное занятие. Каковы были основные события этой эпохи? Необходимо выяснить, какие исторические термины связаны с тематикой практического занятия, деятельность каких исторических личностей нашли в ней своё отражение. Следующим шагом будет внимательное ознакомление с вопросами к практическому занятию. Студенту необходимо четко уяснить, какую задачу ставит перед ним преподаватель в каждом вопросе, какую проблему требуется раскрыть. Также следует четко определить хронологические рамки каждого вопроса, очертить круг относящихся к нему исторических терминов, и составить список исторических личностей, чья деятельность была связана с изучаемой темой. Только вооружившись этими знаниями, можно приступать к непосредственному изучению вопросов. Студент, пропустивший вышеописанный подготовительный этап, как правило, не имеет четкого представления, что именно ему требуется отыскать в рекомендованной литературе, а потому сильно рискует не найти ответы на поставленные вопросы, либо, что хуже, подготовится вообще не к тем темам, которые ставил преподаватель.

Работу со списком рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий. Прочитанный текст необходимо подвергнуть тщательной аналитической обработке, которая выражается в нескольких последовательных действиях. Прежде всего, необходимо вычлениить и отработать основные идеи данного научного произведения.

Затем, разделив текст на абзацы, следует отметить в каждом абзаце ключевые фразы, выражающие основные положения раздела. Эти положения, в свою очередь, по смыслу и содержанию необходимо объединить группы, после чего постараться сформулировать положения, выражающие основную идею всей группы или раздела. Проведя эту операцию несколько раз, всё более увеличивая уровень обобщения, можно

вычленив основную идею изучаемого текста и набор тезисов, последовательно эту мысль раскрывающих. Таким образом, по итогам работы студент получит полноценный конспект исследуемого текста.

Соотнеся полученный конспект с заданием к практическому занятию, следует составить тезисный план ответа на поставленные вопросы. Тезисный план составляется отдельно к каждому вопросу. Этот план необходимо расширить, раскрыв содержание каждого из тезисов, проиллюстрировав его на конкретных примерах. Поэтому необходимо ещё раз прочитать текст учебного пособия, выискивая в нем информацию, касающуюся конкретных проблем и вопросов.

Поэтому следующим этапом подготовки к практическому занятию является поиск, чтение и анализ дополнительной литературы, прежде всего той, которая указана в списке рекомендованной преподавателем к занятию в качестве дополнительной, хотя право привлечения студентом иных, не указанных преподавателем источников не ограничивается. Такую литературу следует искать, используя не только возможности научной библиотеки ДВФУ, но и привлекая фонды научной библиотеки Приморского края, а также ресурсы электронных библиотек, размещенных в сети Интернет.

Аналитическая работа с дополнительной литературой осуществляется по тому же общему алгоритму, что и работа с литературой основной. Полученная из дополнительных источников информация заносится в конспект ответа к вопросу, расширяя уже имеющийся тезисный план, наполняя его фактологическим материалом.

При оформлении тезисного плана-конспекта следует учитывать, что устное выступление по одному вопросу занятия должно составлять не более 10-15 минут. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. При подготовке ответа на вопросы занятия следует предусмотреть возможность ответа на дополнительные вопросы сокурсников и преподавателя, которые могут возникнуть после выступления по освещаемому вопросу темы.

Тщательная подготовка к практическим занятиям имеет очень большое значение: занятие пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, при этом высказываемые студентом мнения и собственные позиции должны опираться на фактический материал и быть обоснованными. Студенту следует помнить, что на практическом занятии идет не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому в ходе самого практического занятия следует вести себя корректно, внимательно слушать выступления своих однокурсников, при необходимости задавать им уточняющие вопросы, для чего в течение занятия следует делать небольшие пометки

После подведения итогов занятия необходимо постараться устранить недостатки, отмеченные преподавателем, благодаря чему закрепление результатов занятия приведет к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре дисциплины «История музейного дела в России». Вышеприведенная процедура подготовки к практическим занятиям должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Подготовка презентации и доклада

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в

дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации

должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Требования к конспекту для практических занятий:

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
3. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
4. Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История музейного дела в России»
Направление подготовки 46.03.01 История
профиль «История России»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

Паспорт ФОС

ПК-9 способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знает	историю развития музеев, законодательство РФ о музейном деле, современное состояние музейной сети РФ, структуру управления музеями РФ
	Умеет	применять полученные знания на практике, классифицировать музеи, организовать экскурсии и выставки
	Владеет	общепрофессиональными знаниями в области музейного дела, понятийным аппаратом, навыками работы с профессиональной литературой, навыками поиска необходимой информации
ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Знает	области истории музейного дела, истории научных и культурных институций; историю формирования и развития музейной структуры и т.д.
	Умеет	актуализировать багаж знаний по истории музейного дела при реализации проектов и программ, связанных с музейной или архивной работой, гуманитарными акциями и культурно-просветительскими инициативами
	Владеет	способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История музейного дела в России» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1).
 - Коллоквиум (ОУ-2).
 - Доклад, сообщение (ОУ-3).
 - Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (ОУ-4).

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства - наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
Раздел I. Введение. Музееведение: предмет, объект, терминология					
1	Тема 1. Музей и музееведение	ПК-9	Знает	УО-1	УО-1 Вопросы к зачёту 1-3, 16-19, 37-40

			Умеет	УО-1	1-3, 16-19, 37-40
			владеет	УО-1, УО-3	1-3, 16-19, 37-40
		ПК-14	Знает	УО-1	1-3, 16-19, 37-40
			Умеет	ОУ-1, ОУ-3	1-3, 16-19, 37-40
			владеет	ОУ-1	1-3, 16-19, 37-40
Раздел II. История музейного дела в мире					
2	Тема 1. Музей в античности и средневековье	ПК-9	Знает	УО-3	4-6
			Умеет	УО-3	4-6
			владеет	УО-3	4-6
		ПК-14	Знает	УО-3	4-6
			Умеет	ОУ-3	4-6
			владеет	ОУ-3	4-6
3	Тема 2. Музеи мира в XIX – начале XX вв.	ПК-9	Знает	УО-2	7
			Умеет	УО-2	7
			владеет	УО-2, УО-3	7
		ПК-14	Знает	УО-2	7
			Умеет	ОУ-2, ОУ-3	7
			владеет	ОУ-2	7
4	Тема 3. Музеи в первой четверти XX – начале XXI в.	ПК-9	Знает	УО-2	8-9
			Умеет	УО-2	8-9
			владеет	УО-2, УО-3	8-9
		ПК-14	Знает	УО-2	8-9
			Умеет	ОУ-2, ОУ-3	8-9
			владеет	ОУ-2	8-9
Раздел III. История музейного дела в России					
5	Тема 1. Музеи в Российской империи	ПК-9	Знает	УО-3	10-11
			Умеет	УО-3	10-11
			владеет	УО-3	10-11
		ПК-14	Знает	УО-3	10-11
			Умеет	ОУ-3	10-11
			владеет	ОУ-3	10-11
6	Тема 2. Музеи в Советской России и Советском Союзе	ПК-9	Знает	УО-3	12
			Умеет	УО-3	12
			владеет	УО-3	12
		ПК-14	Знает	УО-3	12
			Умеет	ОУ-3	12
			Владеет	ОУ-3	12
7	Тема 3. Музеи Российской Федерации	ПК-9	Знает	УО-4	13-14
			Умеет	УО-4	13-14
			владеет	УО-3, УО-4	13-14

		ПК-14	Знает	УО-4	13-14
			Умеет	ОУ-3, ОУ-4	13-14
			владеет	ОУ-4	13-14
Раздел IV. История музейного дела на российском Дальнем Востоке.					
8	Тема 1. Дальневосточные музеи в конце XIX – начале XXI вв.	ПК-9	Знает	УО-3	14-15
			Умеет	УО-3	14-15
			владеет	УО-3, УО-4	14-15
		ПК-14	Знает	УО-3	14-15
			Умеет	ОУ-3, ОУ-4	14-15
			владеет	ОУ-3	14-15
Раздел V. Основные направления деятельности музеев.					
9.	Тема 1. Фондовая работа музея: комплектование фондов	ПК-9	Знает	УО-1	21, 32-36
			Умеет	УО-2	21, 32-36
			Владеет	УО-3, УО-4	21, 32-36
		ПК-14	Знает	УО-1	21, 32-36
			Умеет	ОУ-2, ОУ-3	21, 32-36
			владеет	ОУ-4	21, 32-36
10.	Тема 2. Научно- исследовательская и экспозиционная работа музеев	ПК-9	Знает	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			Умеет	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			Владеет	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
		ПК-14	Знает	УО-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			Умеет	ОУ-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
			владеет	ОУ-3	20, 23, 24, 25, 30, 31
11.	Тема 3. Культурно- образовательная и рекреационная работа музеев	ПК-9	Знает	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
			Умеет	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
			Владеет	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
		ПК-14	Знает	УО-3	22, 26, 27, 28, 29
			Умеет	ОУ-3	22, 26, 27, 28, 29
			владеет	ОУ-3	22, 26, 27, 28, 29

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-9 способность к работе в архивах и музеях,	знает (пороговый уровень)	историю развития музеев, законодательство РФ о	знание этапов формирования и развития музейного дела в странах мира,	способность назвать основные этапы и особенности развития музеев в России и в мире., особенные и

библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах		музейном деле, современное состояние музейной сети РФ, структуру управления музеями РФ	знание основ законодательства РФ о музейном деле, современное состояние музейной сети в РФ, системе и структуре управления	общие черты в системе функционирования и развития музейного дела, основы законодательства РФ в области музейного дела
	умеет (продвинутый)	применять полученные знания на практике, квалифицировать музеи, организовать экскурсию, выставку	умение аналитически работать с литературой по курсу, систематизировать полученную информацию, организовать экскурсионное обслуживание	способность последовательно, грамотно и оценочно производить поиск информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах
	владеет (высокий)	общефессиональными знаниями в области музейного дела, понятийным аппаратом, навыками работы с профессиональной литературой, навыками поиска необходимой информации	владение общенаучными методами в изучении музейного дела, владение навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления	способность использовать знания музейного дела в практической деятельности, понятийный аппарат, формулировать и аргументировать собственную позицию по рассматриваемым проблемам
ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения	знает (пороговый уровень)	области истории музейного дела, истории научных и культурных	знание основ информационного обеспечения историко-культурных	способность перечислить основные факторы информационного обеспечения историко-культурных и краеведческих аспектов

<p>историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p>		<p>институций, биографий интеллектуалов, формирования и развития музейной структуры и т.д.</p>	<p>факторов в культурных учреждениях; знание основных процессов в развитии политической, экономической, социальной, культурной составляющей системы музея</p>	<p>деятельности учреждений культуры.; способность раскрыть сущность основных тенденций развития информативности системы музейного дела и проблем связанных с этим</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>актуализировать багаж знаний по истории музейного дела при реализации проектов и программ, связанных с музейной или архивной работой, гуманитарными акциями и культурно-просветительскими инициативами</p>	<p>умение определить проблемы связанные с развитием и реализацией проектов и программ музейной работы; умением решать данные проблемы при помощи знаний экономической стороны музейного дела</p>	<p>способность обозначить круг проблем, связанных с продвижением музейной деятельности на новый уровень развития; способность проявления инициативы в осуществлении гуманитарных и культурно-просветительских аспектов музейной деятельности</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Способность осуществлять историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)</p>	<p>владение навыками аналитической деятельности, использования общенаучных методов; владение навыками исследовательской работы и представления её результатов</p>	<p>способность объяснить сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций деятельности музеев; способность аргументировать свою позицию по ключевым вопросам истории и современного состояния музейного дела в стране и мире</p>

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История музейного дела в России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Язык науки: основные понятия музееведения
3. Место музееведения в системе наук
4. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
5. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
6. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
7. Музейное дело в мире во второй пол. XIX – первой пол. XX вв.
8. Музейное дело в мире во второй пол. XX в.
9. Международные объединения музеев.
10. История музейного дела в России в XVIII в.
11. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
12. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
13. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.

14. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации и Приморского края.
15. История музейного дела в Приморском крае (1884 г. - по настоящее время)
16. Классификации музеев. Виды и типы музеев.
17. Классификации музеев по профилю
18. Социальные функции музеев.
19. Основные направления деятельности музеев.
20. Научно-исследовательская деятельность музеев.
21. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
22. Культурно-образовательная и рекреационная работа.
23. Методика изучения музейных предметов.
24. Музейная экспозиция: основные понятия.
25. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
26. Особенности экспозиций разных профильных групп музеев.
27. Использование экспозиций музеев в преподавании исторических и культурологических дисциплин и в научной работе.
28. Специфика работы художественного музея.
29. Использование экспозиций художественных музеев в преподавательской и научной работе.
30. Система хранения музейных предметов и коллекций.
31. Режим хранения музейных предметов и коллекций. Особенности режима хранения в экспозициях и при открытом хранении.
32. Требования к музейным зданиям и помещениям.
33. Учет музейных фондов: основные понятия, документация.
34. Методы и принципы построения экспозиций.
35. Комплектование фондов.
36. Консервация и реставрация.
37. Экономические аспекты музейной деятельности.
38. Менеджмент в музейной работе.

39. Концепция и система музейного маркетинга.

40. Перспективы развития музейного дела в мире.

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» Школа гуманитарных наук	
ООП _____	46.03.01 История
шифр, название направления подготовки (специальности)	
Дисциплина <u>История музейного дела в России</u>	
Форма обучения <u>очная</u>	
Семестр _____ осенний _____ 2017 - 2018 учебно года	
осенний, весенний	
Реализующий <u>Департамент истории и археологии</u>	
Экзаменационный билет № 1	
1. История музейного дела в России в XVIII в.	
2. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.	
Директор Департамента	Щербина П.А.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «История музейного дела в России»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Критерии
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60 и менее	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История музейного дела в России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «История музейного дела в России» проводится в форме устного опроса (УО) (собеседования (УО-1), коллоквиума (УО-2), докладов, сообщений (УО-3), круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов (УО-4) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Устный опрос (УО)

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Собеседование (ОУ-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Коллоквиум (ОУ-2) - Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Доклад, сообщение (ОУ-3) - Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (ОУ-4) - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Вопросы для собеседования по дисциплине «История музейного дела в России»

Раздел I. Музееведение: предмет, объект, терминология

Тема 1. «Музей и музееведение»

1. История создания и развития музея (по выбору).

2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Экономические аспекты музейной деятельности.
6. Менеджмент в музейной работе.
7. Концепция и система музейного маркетинга.

Критерии оценки собеседования

- ✓ 100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-0 баллов – если студент пересказывает исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа и синтеза. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы.

Вопросы для коллоквиума по дисциплине «История музейного дела в России»

Раздел II История музейного дела в мире.

Тема 2. «Музеи мира в XIX – начале XX вв.»

1. История знаменитых музеев России.
2. Музеи США: общее и особенное.
3. Музеи Австралии.
4. Африканские музеи.
5. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
6. Западноевропейские музеи.

Критерии оценки коллоквиума

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программных вопросов; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программных вопросов; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-0 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

✓

Вопросы для круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов по дисциплине «История музейного дела в России»

Раздел III. История музейного дела в России.

Тема 3. Музеи Российской Федерации

1. Развитие усадебного туризма в России.
2. Музеи Дальнего Востока.
3. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
4. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
5. Необычные музеи.

Критерии оценки круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов

✓ 100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой

области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-0 баллов – если студент пересказывает исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, анализа и синтеза. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы.