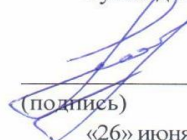




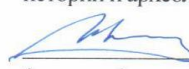
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП


Ковалева З.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«26» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента
истории и археологии


Щербина П.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«26» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры России

Направление подготовки 46.03.01 История

профиль «История России»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3

лекции –18 час.

практические занятия – 54 час.

лабораторные работы - не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 12/пр. 12

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО –24 час.

самостоятельная работа 36 час.

контрольные работы - не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 10.03.2016 № 12-13-391.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента истории и археологии, протокол № 14 от «26» июня 2019 г.

Директор Департамента: к.ист.н. Щербина П.А.

Составители: к.ист.н., доцент Святуха О.П.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История мировой культуры» является дисциплиной базовой части Блока 1 (Б1.Б.19) учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 46.03.01 История, профиль «История России».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 час.), практические занятия (54 час.), самостоятельная работа (36 час.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре.

Содержание дисциплины «История мировой культуры» связано со следующими дисциплинами учебного плана по направлению 46.03.01 История, профиль «История России»: «История древнего мира», «История средних веков», «Новая и новейшая история», «Христианство и культура».

В ходе дисциплины дает представление о различных типах культуры, об особенностях системы ценностей, возникших в историческом развитии, основное внимание уделяется семиотическим аспектам культурной деятельности; формируется представление о социально-культурной динамике. Предмет дает фактологическую основу для понимания исторической специфики культуры. Курс построен в соответствии с проблемно-хронологическим принципом.

Целью освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» являются знакомство с основными научными подходами, проблематикой и фактами истории культуры, ознакомление студентов со спецификой мировосприятия каждой исторической эпохи.

Задачи:

- овладение понятийным аппаратом дисциплины
- знание типологии культуры

- формирование у студентов общего представления об эпохах, стилях и направлениях в развитии культуры Западной Европы и стран Востока
- формирование знания основ исторической динамики культуры на примере европейской культуры

Для успешного изучения дисциплины «История мировой культуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность к самоорганизации и самообразованию .

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
	Умеет	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
	Владеет	способами использования знаний об основных направлениях науки, образования, экономики, политики и культуры при решении образовательных и профессиональных задач
ОК-12 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	базовые профили профессиональной компетенции; категории общегражданской и профессиональной этики; основы социальных, гуманитарных и экономических наук
	Умеет	применять нормы делового поведения на практике; работать в команде; предупреждать конфликты и управлять ими; применять основные положения гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных наук
	Владеет	навыками толерантного поведения, методами и

		приемами изучения гуманитарных и экономических наук
ПК-9 способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знает	основные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации
	Умеет	выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, педагогических информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности, применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых исторических источников
	Владеет	навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (в частности, создавать базы данных и квалифицированно использовать сетевые ресурсы); навыками использования необходимых историко-исследователю программных средств
ПК-11 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области истории Дальнего Востока России и интеграции России в Азиатско-Тихоокеанский регион	Знает	ключевые события, связанные с историей Азиатско-Тихоокеанского региона, специфику культуры региона
	Умеет	критически анализировать наиболее важные события, оказавшие существенное влияние в истории АТР
	Владеет	навыками анализа культурного и цивилизационного развития стран АТР; навыком находить нестандартную интерпретацию информации по истории интеграционных процессов в странах АТР
ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Знает	историю государственной политики в области культуры и краеведения; явления и тенденции современной отечественной культуры и краеведения; основные направления научных исследований в области отечественной культуры и краеведения
	Умеет	отбирать и систематизировать научные данные для информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности; формулировать историко-культурные и историко-краеведческие задачи, разрабатывать проекты и планы историко-культурной и историко-краеведческой направленности для организаций и учреждений культуры
	Владеет	методами и принципами научного исследования и навыками их применения в информационном обеспечении профессиональной деятельности; приемами анализа и оценки проектов и программ историко-культурной и краеведческой направленности; технологиями разработки и реализации научных проектов историко-культурной и краеведческой направленности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История мировой культуры» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

Лекционные занятия: проблемная лекция; лекция-беседа с использованием метода обратной связи.

Практические занятия: семинар-дискуссия; семинар–конференция.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел I. Культура Античного мира (6 час.)

Тема 1. Вводная лекция. Вводная. Понятие «культура» (2 час.)

Вариативность содержания понятий «культура». Аксиологическое и антропологическое понимание культуры. Культура и цивилизация.

Функции культуры. Формы культуры (элитарная, массовая, субкультура, доминантная культура).

Европейские и неевропейские понятия «культуры». Понятие культурно-исторической эпохи.

Типологии культуры. Культуры статические и динамические.

Тема 2. «Культурный переворот» в Древней Греции V-VIII вв. до н.э. (2 час.) с использованием метода активного обучения – лекция-беседа с использованием метода обратной связи.

Вопросы: Что позволяет говорить о «культурном перевороте» в Греции V-VIII вв. до н.э.; каковы причины небывало быстрых для Древнего мира темпов развития культуры; почему культуру Древней Греции можно назвать колыбелью европейской цивилизации.

Сущность «культурного переворота». Формирование самостоятельных областей культуры; небывалые темпы развития; светский и рациональный

характер видения мира, понятие умопостигаемого космоса. Культурный переворот как цепь идейных сдвигов.

Предпосылки культурного переворота: развитие производительных сил; формирование полисов; колонизация; десакрализация политической и культурной жизни; агон.

Значение агона. Коллективизм и агонистическое начало. Агон и высвобождение внутренних творческих потенциалов. Разработка главных этических норм и принципов морали.

Тема 3. Становление науки в культуре Древней Греции (2 час.) с использованием метода активного обучения – проблемная лекция.

Проблема: роль древнегреческой науки в формировании европейской цивилизации. Для решения проблемы поставлены следующие задачи: Выявление принципов научного познания в культуре Древней Греции, их влияния на формирование нового типа мышления; определить мировоззренческие функции науки; геометризация Вселенной как основа греческой астрономии.

Десакрализованный характер знаний в Древней Греции.

Развитие письменности. Система образования в Греции.

Фундаментальные и прикладные науки. Формирование научных принципов познания. Роль математики. Греческая математика и формирование приемов логической аргументации. Дедуктивный метод как инструмент познания. Система доказательств в греческой науке.

Возникновение астрономии и первые попытки применения научных методов для объяснения физических явлений. Космос – объект изучения древнегреческой науки.

Гуманитарные науки в Древней Греции.

Раздел II. Культура Западной Европы Средних веков и Возрождения (6 час.)

Тема 1. От античности к средним векам (2 час.) с использованием метода активного обучения – проблемная лекция.

Проблема: Взаимодействие античной культуры, культуры варварского мира и христианства в Раннем средневековье. Для решения проблемы поставлены следующие задачи: Выявить основные культурные процессы поздней античности и раннего средневековья: варваризация и христианизация античного мира, определить их значение для формирования культуры средневековой Европы.

Определение хронологических рамок переходного периода от античности к Средним векам. Возникновение христианства внутри античного мира. Судьба наследия античной культуры.

Варварский мир. Топографическая и хронологическая определенность «мира варварства». Термин «barbares»; И.И.Стеблин-Каменский и А.Я.Гуревич о феномене «варварства».

Новая модель мира в христианской культуре. Новый статус христианской религии и его последствия во всех сферах функционирования культуры.

Апология христианского отношения к миру и человеку в патристике (Тертуллиан, Ориген, Августин). Образ и символ в христианском искусстве; формирование нового художественного языка. Формы и функции христианского искусства.

Тема 2. Культура готики (2 час.) с использованием метода активного обучения – проблемная лекция.

Проблема: изменения ценностной системы в культуре готики. Для решения проблемы поставлены следующие задачи: Выявить изменения в соотношении земного и небесного, профанного и сакрального в системе

ценностей эпохи. Рассмотреть готический собор как визуализированный образ Универсума.

Термин «готика» и оценка готического наследия в истории Европы.

секуляризация культуры, изменение отношения к новациям, новое отношение к образованию.

Новое видение пространства, восприятие времени, концепции настоящего, прошлого и будущего.

Проблема спасения души: личностное благочестие, индивидуальное обращение к Богу; появление Чистилища.

Новое самосознание и самовосприятие, личностное, индивидуальное и индивидуализирующее начало. Смеховая культура в эпоху готики.

Развитие схоластики и ее фундаментальное значение в культуре эпохи.

Роль куртуазной культуры. Рыцарство как «субкультура».

Готический собор. Аббат Сугерий и создание готической системы. Проблема божественного света и его воплощение в готическом соборе. Формирование каркасной системы готического храма. Собор как воплощение универсума; иконографическая программа и принципы декора готического собора.

Тема 3. Изобразительное искусство в культуре Возрождения (2 час.)

с использованием метода активного обучения – проблемная лекция.

Проблема: Определить, каким образом изменение художественного языка связано со становлением новой картины мира. Для решения проблемы поставлены следующие задачи: выявить роль изобразительного искусства в культуре Итальянского Ренессанса; определить, почему Леонардо да Винчи назвал живопись «самой точной из наук»; найти в изобразительном искусстве проявление принципов антропоцентризма.

Типы европейского Возрождения – Итальянское Возрождение, Северное Возрождение. Роль науки и искусства в постижении мира.

Номинализм как теологическая основа новой живописи. «Историзм» в трактовке библейских сюжетов.

Проблемы изображения трехмерного пространства на плоскости. Прямая перспектива как способ создания реалистического изображения и как выражение антропоцентрических установок.

Портрет Раннего Возрождения как выражение новой концепции личности.

Раздел III. Европейская культура Нового и Новейшего Времени.

Культура стран Востока (Китай) (6 час.)

Тема 1. Западноевропейская культура XVII в. и начало Нового времени (2 час.)

Потеря церковью доминирующего положения в духовной жизни общества. Возрастание роли науки в социокультурном процессе. Завершение эпохи географических открытий. Наука и религия в культуре XVII в.

Стили и направления в искусстве XVII в. Противоречивость культуры XVII в., разрушение целостного восприятия мира. Разрушение стилевого единства в к XVI в.: барокко и классицизм – «большие стили» XVII в., отражающие два типа мировосприятия.

Барокко как отражение представлений об изменчивости, антиномичности, драматизме мироустройства; барокко и контрреформация.

Классицизм и идеи рационализма. Обращение к античному наследию как к идеалу для подражания. Значение общественно-воспитательной функции искусства в эстетике классицизма.

Внестилевое направление («реализм XVII в.») – принципиально новая форма отражения действительности в искусстве XVII в.. Расширение жанровой структуры. Особенности «реализма XVII в.»: символика и эмблематичность художественных образов.

Тема 2. Особенности культуры XX в. (2 час.) с использованием метода активного обучения – лекция-беседа с использованием метода обратной связи. Вопросы: Роль науки в современном обществе. Открытия и научные концепции (теории), в наибольшей степени повлиявшие на развитие цивилизации в XX в. Изменение представления о функциях искусства в XX в.

Разрушение европоцентристских установок в культуре, релятивизм в отношении к культуре Запада и Востока.

Определяющая роль научно-технической революции в формировании нового культурного пространства. Технические достижения и культура - появление кинематографа.

Разделение на элитарную и массовую культуру; бурное развитие массовой, коммерческой культуры.

Направления в искусстве XX в. Формирование новых представлений о задачах и целях искусства. Абстракционизм; экспрессионизм; кубизм; сюрреализм.

Авангардные направления в искусстве 2 пол. XX в.: поп-арт, гиперреализм, концептуальное искусство, создание новых форм, находящихся на стыке различных видов (инсталляция, хеппенинг).

Архитектура XX в. Трансформации архитектурных традиций в новых материалах и технологиях.

Тема 3. Культура стран Востока (Китай) (2 час.)

Место китайской цивилизации в мировом культурном процессе: уникальность китайской цивилизации, и влияние в регионе Восточной и Юго-восточной Азии.

Религиозно-философские основы культуры Китая. Особенности религиозных воззрений: религиозная толерантность, сосуществование различных философско-религиозных и этико-религиозных учений (даосизм,

конфуцианство, буддизм); преобладание натурфилософских воззрений и низкий уровень мистицизма; безличность, неантропоморфность божества.

Традиционные космологические и антропологические воззрения в Китае: Концепция инь и ян; принцип пяти элементов (Усин); триада Небо-Человек-Земля.

Ритуал и обряд в китайской культуре, их религиозно-философский характер, связь с культом предков; общность основ религиозных и секулярных ритуалов.

Основные принципы китайской живописи и метод работы китайского художника Материалы и техника китайской живописи, система жанров в китайской живописи.

Связь живописи и каллиграфии. Художественные особенности построения пространства и формы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (54 час.)

Занятие 1. Теории и концепции развития культуры (2 час.)

1. Теория креационизма (Фома Аквинский, неотомисты).
2. Теории эволюционизма в истории культуры (Эпикур, Лукреций, Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.). Культура в представлении позитивизма (Э.Тайлор и др.).
3. Теории циклизма (Аристотель, Дж. Вико, Ф.Ратцель) и деградациионизма (Платон, Ф.Ницше, О.Шпенглер, Э.Дарвин и др.). Спады и подъемы культуры в концепции «циклов большой протяженности» (Ф.Бродель).
4. Теория трансформизма (П.Тейяр де Шарден).

5. Новые подходы в понимании культуры в культурологии XX в. (О.Шпенглер. А.Тойнби и др.).

Занятие 2. Культура первобытного общества_(2 час.)

1. Первобытное и традиционное искусство: сущность понятий и терминов. Источники и методы изучения.

2. Периодизация.

3. Открытие памятников первобытного искусства.

4. Особенности первобытной духовной культуры.

5. Формы и функции искусства в первобытном обществе.

Занятие 3. Проблемы генезиса изобразительного искусства. Гипотезы возникновения первобытного искусства (2 час.)

1. «Археологические» гипотезы.

2. Магическая гипотеза.

3. Мифологическая гипотеза.

4. Гипотеза информационного взрыва.

5. Обзор других гипотез.

6. Асимметрия головного мозга, антропогенез и искусство. Язык и искусство. Дефицит абстрактных понятий. Изображение – начало абстрагирования. Формирование эстетического чувства у Homo sapiens.

Занятие 4. Ордер в архитектуре Древней Греции (2 час) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция.

Предлагаются следующие темы докладов:

1. Определение и структура архитектурного ордера.

2. Пропорции и модульный принцип. Антропоморфизм ордера.

3. Храм как образ мира.

4. Афинский акрополь как воплощение принципов классической архитектуры.

Занятие 5. Театр в Древней Греции. (2 час.)

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Драматургические жанры. Происхождение трагедии и комедии их источники.
3. Театр в жизни полиса, организация театрального действия. Хорегия.
4. Трагедия. Интерпретации мифологических сюжетов в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
5. Аристотель о комедии. Комос и Сельские Дионисии. Основные черты классической комедии, ее политическая направленность.

Занятие 6. Этический идеал в культуре Древней Греции. Становление индивидуальности (2 час.) *с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на обсуждение: какие качества характеризовали идеала гражданина греческого полиса; как можно характеризовать степень развития личностного начала в культуре Древней Греции и почему культуру Древней Греции можно отнести к типу «культуры стыда».*

1. Социокультурные предпосылки древнегреческой этики. Особенности древнегреческой этики: светский характер, рационалистическая основа. Воинский идеал в Гомеровском эпосе.
2. Основные проблемы древнегреческой этики: добродетель, благо, наслаждения.
3. Индивидуалистическая этика – проблема максимального самораскрытия.
4. Этические проблемы в греческой драматургии. («Антигона», «Царь Эдип» «Медея»).

5. Древнегреческая культура как «культура стыда».

Занятие 7. Культура Древнего Рима – второй этап развития античной культуры (2 час.)

1. Истоки и этапы развития культуры Древнего Рима.
2. Особенности развития науки в Древнем Риме.
3. Технические достижения римской культуры. Строительные конструкции и материалы. Инженерные сооружения.
4. Римская юриспруденция, ее значение в культуре Западной Европы.

Занятие 8. Искусство Древнего Рима (2 час.)

1. Архитектура Древнего Рима. Арка и ордер.
2. Монументальная живопись Древнего Рима.
3. Римский скульптурный портрет: истоки и функции; типология портрета.
4. Римская литература.

Занятие 9. Город в культуре Древней Греции и Рима (2 час.)

1. Архитектура города в Древней Греции.
2. Принципы планировки, их развитие. Главные общественные сооружения греческого полиса.
3. Сакральное и профанное в греческом городе.
4. Архитектура города в Древнем Риме. Планировка, основные общественные сооружения.
5. Жилая архитектура Греции и Рима. Городское благоустройство. Сакральное и профанное в римском городе.

Занятие 10. Раннехристианское искусство (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на

обсуждение: как изменилось представление о функциях искусства в христианской культуре; почему произошли изменения в художественном языке.

1. Образ и символ в христианском искусстве.
2. Живопись катакомб: формирование нового художественного языка.
3. функции искусства в культуре христианской Европы.
4. Стилистические особенности средневекового христианского искусства.

Занятие 11. Христианский храм (2 час.)

1. Типы христианского храма: базиликальный и центрический, их функциональное назначение.
2. Истоки христианской базилики: римская базилика и иудейская синагога.
3. Планировка, конструкции, материалы. Символика основных частей. Развитие базилики в романской и готической архитектуре.
4. Система живописного оформления интерьера.

Занятие 12. Пространство и время в культуре средневековой Европы (2 час.)

1. Пространственно-временные представления варварской Европы. Вертикальная и горизонтальная структура пространства. Циклическое время; «историческое время»; мифологическое время варварской Европы.
2. Пространственно-временные представления христианской Европы. Вертикальная и горизонтальная структура пространства. Концепция линейного времени. Линейное и циклическое время в христианской культуре.
3. Способы измерения пространства и времени.
4. Ценностная окраска пространственно-временных координат.

Занятие 13. Образование и наука в средневековой Европе (2 час.)

1. Античное наследие в раннехристианской культуре (Тертуллиан, Боэций). Отношение к науке и образованию.

2. Образование в эпоху Каролингского возрождения. Семь свободных искусств.

3. Секуляризация образования в период зрелого средневековья. Университеты: формирование, структура, система обучения.

4. Понятие «ученый человек» в средние века.

Занятие 14. Средневековая этика (2 час.) *с использованием метода активного обучения – семинар-конференция. Предлагаются следующие темы докладов:*

1. Этические установки варварского мира.

2. Августин и теологическое обоснование христианской морали.

3. Проблема свободы воли (Августин, Пелагий, Фома Аквинский, Дунс Скот). Понятие греха и добродетели.

4. Рыцарская мораль, ее соотнесение с общехристианскими этическими установками.

Занятие 15. Литература средневековой Европы как отражение ценностной системы (2 час.)

1. Германо-скандинавская литература как источник сведений о мифологии.

2. Древнеисландская литература – Эдда, скальдическая поэзия, сага. Проблема формы и авторства.

3. Картина мира в родовых сагах.

4. Секуляризация культуры – рыцарский роман, поэзия трубадуров (жанры, тематика). Куртуазная любовь в литературе зрелого средневековья.

Занятие 16. Возрождение как новый тип культуры (2 час.)

1. Проблемы периодизации, топографии и национальных особенностей.
2. Предпосылки формирования культуры Возрождения.
3. Античное наследие в культуре Возрождения.
4. Проблемы секуляризации культуры. Отношение к новациям.
5. Понятие гуманизма в ренессансной культуре.

Занятие 17. Северное Возрождение (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия. Вопросы, выносимые на обсуждение: в чем заключаются специфические особенности Северного Возрождения; связь Реформации и гуманизма; реформация как результат культурных процессов Возрождения.

1. Соединение элементов светского гуманистического мировоззрения и идей религиозного «обновления».
2. Гуманизм и реформация.
3. Особенности развития различных видов искусства в странах Северного Возрождения.
4. Изобразительное искусство в странах Северного Возрождения.

Занятие 18. Научная революция XVII в. (2 час.)

1. Понятие «научная революция» по Т. Куну.
2. Предпосылки научной революции XVII в.
3. Формирование новой научной методологии. Опыт как основа научных знаний. Индуктивный метод. Ф. Бэкон.
4. Математика и физика в науке XVII в.
5. Завершение формирования новой модели Вселенной. Г. Галилей, И.Кеплер. Классическая механика И.Ньютона.

Занятие 19. Барокко, классицизм и вестилевое направление в искусстве XVII в. (2 час.)

1. Кризис ренессансного мировоззрения. Идеологическая платформа барокко. Религиозный конфликт в культуре эпохи. Архитектура барокко как воплощение религиозного мировоззрения.

2. Синтез искусств как характерная черта барокко. Основные стилевые черты барокко.

3. Классицизм; теоретические основы классицизма. Классицизм и идеи рационализма. Силевые признаки классицизма в искусстве.

4. Внестилевое направление как новый художественный принцип. Расширение жанровой тематики.

Занятие 20. Просвещение как тип культуры (2 час.)

1. Проблема определения хронологических рамок.

2. И. Кант о Просвещении.

3. Концепция радикального Просвещения как истока современной демократии.

4. Региональная специфика культуры Просвещения.

5. Энциклопедизм Просвещения.

Занятие 21. Романтизм в европейской культуре (2 час.)

1. Романтизм как тип культуры и художественная система.

2. Теоретические основы романтизма. Романтизм и Просвещение.

3. Проблема свободы; личность – центральная тема в культуре романтизма.

4. Эстетические принципы и поэтика романтизма.

5. Романтизм в литературе, музыке и изобразительном искусстве.

Занятие 22. Определяющая роль научно-технической революции XX в. (2 час.)

1. Роль науки в культуре XX в. Основные черты НТР XX в., НТР как система.

2. Революция в естествознании на рубеже XIX- XX в. Квантовая механика и изменение научной картины мира. Революция в биологии. Открытие генома.

3. Информатизация как характерная черта второго этапа НТР.

4. Оптимистическая и негативная оценки технического прогресса.

Занятие 23. Направления в искусстве XX в. (2 час.) с использованием метода активного обучения – семинар-конференция. Предлагаются следующие темы докладов:

1. Проблема определения функции искусства на рубеже XIX- XX в.

2. Субъективизация художественных образов и усиление личностного начала.

3. Направления в искусстве 1 пол. XX в. Кубизм, абстракционизм, сюрреализм.

4. Новые направления в искусстве 2 пол. XX в. Поп-арт, концептуализм, арт-деятельность.

Занятие 24. Элитарная и массовая культура. Феномен кинематографа в культуре XX в. (2 час.)

1. Элитарная культура. Формирование идеи элитарности культуры. Производитель и потребитель элитарной культуры.

2. Формирование массовой культуры на рубеже XIX–XX вв., ее развитие. Упрощенная «версия жизни» в массовой культуре. Ведущие жанры.

3. Кинематограф в культуре XX в. История появления и развития кинематографа. Проблема освоения реальности в кинематографе.

4. Кино и формирование мировоззрения, феномен, задающий модели поведения.

Занятие 25. Традиционные космологические и антропологические воззрения в Китае (2 час.)

1. Архаические корни космологической модели. Культ Шанди и культ Неба в Древнем Китае. Космология Инь – Ян; И Цзын (Книга перемен). Система пяти первоэлементов.

2. Вертикальная и горизонтальная структура мира и сакрально-политический центр мирового пространства.

3. Человек в космологической системе Китая. Концепции природы человека в конфуцианстве и даосизме. Соотношение природного и этических категорий.

4. Значение ритуала в культуре Китая. Ли как вселенский ритуал.

Занятие 26. Основные принципы китайской живописи (2 час.)

1. Проблема соотношения изображения и реальности. Метод работы китайского художника.

2. Основные жанры китайской живописи.

3. Связь живописи и каллиграфии. Стилль сеин и гунби.

4. Живопись как воплощение системы Инь – Ян.

Занятие 27. Архитектура Китая (2 час.)

1. Город в культуре средневекового Китая. Планировка городского пространства.

2. Конструкции и материалы китайской архитектуры.

3. Сакральная архитектура . Скальные монастыри. Планировка и основные сооружения буддийского монастыря.

4. Светская архитектура.

Лабораторные работы (0 час.)

Не предусмотрены

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мировой культуры» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История мировой культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)
 - Доклад (ОУ-3)
 - Дискуссия (ОУ-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Контрольная работа (ПР-2)
 - Реферат (ПР-4)
 - Конспект (ПР-7).

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	Раздел I. Понятие «культура». Культура Античного мира	ОК-2	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1 – 20
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
		ОК-12	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1 – 20
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
		ПК-9	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела	Вопросы к зачету № 1 – 20
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
		ПК-11	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1 – 20

			владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20		
		ПК-17	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20		
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1 – 20		
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20		
2	Раздел II. Культура Западной Европы Средних веков и Возрождения	ОК-2	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № - 37		
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37		
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37		
			ОК-12	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 21 - 37	
				умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37	
				владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37	
				ПК-9	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II	Вопросы к зачету № 21 -

				раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37
		ПК- 11	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 21 - 37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37
		ПК- 17	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 21 - 37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37
3	Раздел III Европейская культура Нового и Новейшего Времени. Культура стран	ОК-2	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			владеет	Темы докладов семинарного занятия 23	Вопросы к зачету № 1,2, 38

Востока (Китай)			ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	- 56
	ОК-12	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету №
	ПК-9	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
	ПК-11	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
	ПК-17	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций,	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56

			семинаров ПР-7	
		умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56

Поскольку зачет имеет 0-ой вес в рейтинге по дисциплине, зачетная оценка выставляется по результатам рейтинга студентов.

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Горелов А.А. История мировой культуры: учебник [электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — М. Флинт, 2012. — 508 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=20093
2. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для вузов / Л. Н. Дорогова. - М.: КноРус, 2013. - 213 с. - (4 экз.) Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:670806&theme=FEFU>
3. Козловский Н.В. История религии [электронный ресурс]: читатель. Учебник / Козловская Н.В. — Электрон. текст. — Минская высшая школа, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20213.html>

4. Козякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до двадцатого века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: Согласие, 2013. — 528 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75589>
5. Креленко Н. С. История культуры: от эпохи Возрождения до модерна: учебник — М.: исследовательский центр INFRA-M, 2014. —320 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-398642&theme=FEFU>
6. Смолин, Т.В. Мировое искусство в таблицах [электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб. Лан, Планетная музыка, 2014. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53673

Дополнительная литература:

1. Альжев Д.В. История и теория религий [Электронный ресурс]: учебное пособие. Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6284.html>
2. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Григорьянц, Т.А. Семиотика пластической культуры: монография. [Электронный ресурс]: Монографии — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 215 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45875>
4. Двуреченская, А.С. Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония. [Электронный ресурс]: Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 51 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49441>
5. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие для вузов / Л. Н. Дорогова. М.: КноРус,

- <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:670806&theme=FEFU>
6. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012. — 127 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6280>
 7. История и культура Древней Греции [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ И.Е. Суриков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2009.— 792 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14966> — ЭБС «IPRbooks»
 8. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-477481&theme=FEFU>
 9. История цивилизации [Электронный ресурс]: курс лекций/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 139 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22661.html>. — ЭБС «IPRbooks»
 10. Картина мира и способы ее репрезентации: сборник научных докладов / [ред.: Л. И. Гришаева, М. К. Попова] — М.: ИноЦентр (Информация. Наука. Образование), Индрик, 2003. — 415с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:235335&theme=FEFU>
 11. Кравцова М. Е. История культуры Китая: учебное пособие для вузов / М. Е. Кравцова. СПб: Планета музыки, Лань, 2011. — 415 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:307478&theme=FEFU>
 12. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 221 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23591>
 13. Луков Вл.А. История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Луков Вл.А. — Электрон. дан. — М.: Московский гуманитарный

университет, 2011. — 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8607>. — ЭБС «IPRbooks»

14. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 415 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=392046>
15. Уильямс Ч. Китайская культура: мифы, герои, символы / Ч. Уильямс; [пер. с англ. С. Федорова]. М.: Центрполиграф, 2011 — 478 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:672666&theme=FEFU>
16. Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — М.: ФЛИНТА, 2012. — 464 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/20134>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://window.edu.ru/window/library> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «Лань».

<http://znanium.com/> - Электронно-библиотечная система «Научно-издательского центра ИНФРА-М».

<http://www.hermitagemuseum.org/> - Государственный Эрмитаж.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д),

программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История мировой культуры» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла. Дисциплина «История мировой культуры» опирается на общие теоретико-методологические основы исторической науки, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП бакалавра.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: лекции, практические занятия, контрольные работы, рефераты, собеседования, выполнение презентации и предоставление ее на семинаре в форме доклада, сопровождаемого видеорядом.

Лекционные занятия ориентированы на освещение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками.

Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, основные даты следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов.

Темы *практических занятий* акцентированы на проблемных вопросах, связанных с основными этапами истории мировой и отечественной культуры, призваны стимулировать выработку собственной позиции по данным темам.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа по отдельным разделам и темам дисциплины осуществляется по рекомендованным преподавателем материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

В процессе преподавания дисциплины «История мировой культуры» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

1. проблемная лекция
2. лекция – беседа с использованием метода обратной связи

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-беседа. Этот тип лекции предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В ходе лекции будет происходить возвращение к уже изученному материалу, а также к знаниям студентов, основанных на базовых курсах всеобщей истории. Вопросы аудитории задаются и в начале, и в конце изложения каждого логического раздела лекции. Первый – для того, чтобы узнать, насколько студенты осведомлены по излагаемой проблеме. Второй - для контроля качества усвоения материала.

Если аудитория в целом правильно отвечает на вводный вопрос, преподаватель излагает материал тезисно и переходит к следующему разделу лекции. Если же число правильных ответов ниже желаемого уровня, преподаватель читает подготовленную лекцию, в конце смыслового раздела

задает новый (контрольный) вопрос. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу.

При проведении практических (семинарских) занятий по дисциплине «История мировой культуры» используются следующие методы активного/интерактивного обучения: метод научной дискуссии, семинар-конференция.

Метод научной дискуссии. Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии.

Семинар-конференция проводится по схеме обычных конференций и состоит из системы докладов по каждому из вопросов, освещающих заранее очерченную тему-проблему. По окончании доклада остальные участники

семинара задают дискуссионные и уточняющие вопросы, которые позволяют продемонстрировать степень понимания изложенного материала.

Преподаватель знакомит обучающихся с заданием, содержанием и особенностями организации работы до и во время занятия. В то же время в процессе подготовки и написания текста доклада студенты самостоятельно выбирают информационные источники, определяют их количество, базовые понятия, логику и стиль изложения, подбирают примеры.

Непосредственно на занятии «ведущий конференции» из числа обучающихся сообщает тему, представляет докладчиков, предоставляет им слово и следит за логичностью переходов между выступлениями. В процессе семинара докладчикам необходимо продемонстрировать умение взаимодействовать с аудиторией, активизировать мышление слушателей через постановку проблемных вопросов, поддерживать внимание слушателей и способность выходить из проблемных ситуаций.

Работа обучающихся на семинаре-конференции оценивается по ряду критериев:

- содержание доклада: научность, доступность материала, композиция доклада, использование и обоснование базовых понятий, завершенность рассмотрения заявленных вопросов;

- изложение материала: свободное владение материалом, аргументированность при разъяснении терминов, логичность и уместность выводов;

- достижение целей доклада: соответствие содержания выступления заявленным целям и усвоение данного содержания слушателями;

- взаимодействие с аудиторией: управление вниманием слушателей, в том числе ответы на вопросы;

С вышеперечисленными критериями студенты знакомятся заранее.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине «История России (XX век)» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
по дисциплине «История мировой культуры »
Направление подготовки 46.03.01 История
Профиль «История России»
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№ п/п	Дата/срок и выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1 неделя	Подготовка к практическим занятиям	1	ОУ-1 собеседование, ПР-7 работа с конспектом
2.	2 неделя	Подготовка к практическим занятиям	3	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклад на семинаре-конференции, ОУ-4 дискуссия по докладам конференции, ПР-7 работа с конспектом
3.	3 неделя	Подготовка к практическим занятиям	1	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклад на семинаре-дискуссии, ОУ-4 дискуссия по докладам семинара, ПР-7 работа с конспектом
4.	4 неделя	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольной работе	3	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-2 контрольная работа по вопросам раздела I
5.	5 неделя	Подготовка к практическим занятиям	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ОУ-4 дискуссия по докладам семинара, ПР-7 работа с конспектом
6.	6 неделя	Подготовка к практическим занятиям	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара-дискуссии, ОУ-4 дискуссия по докладам семинара, ПР-7 работа с конспектом
7.	7 неделя	Подготовка к практическим занятиям	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара-конференции, ОУ-4 дискуссия по докладам семинара,

				ПР-7 работа с конспектом
8.	8 неделя	Подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-7 работа с конспектом, ПР-4 работа над рефератом – выбор темы, подбор литературы
9.	9 неделя	Подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-7 работа с конспектом, ПР-4 – изучение литературы по теме реферата
10.	10 неделя	Подготовка к практическим занятиям	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара-дискуссии, ОУ-4 дискуссия по докладам семинара, ПР-7 работа с конспектом
11.	11 неделя	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольной работе	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-2 контрольная работа по вопросам раздела II
12.	12 неделя	Подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом	3	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-7 работа с конспектом, ПР-4 работа над текстом реферата
13.	13 неделя	Подготовка к практическим занятиям	1	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-7 работа с конспектом
14.	14 неделя	Подготовка к практическим занятиям	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара-конференции, ОУ-4 дискуссия по докладам семинара, ПР-7 работа с конспектом
15.	15 неделя	Подготовка к практическим занятиям	1	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-7 работа с

				конспектом
16.	16 неделя	Подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом	4	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара-конференции, ПР-4 оформление и предоставление реферата
17.	17 неделя	Подготовка к практическим занятиям	1	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара
18.	18 неделя	Подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольной работе	2	ОУ-1 собеседование, ОУ-3 доклады по темам семинара, ПР-2 контрольная работа по вопросам раздела III

Поскольку зачет имеет 0-ой вес в рейтинге по дисциплине, зачетная оценка выставляется по результатам рейтинга студентов. Поэтому планомерная и регулярная работа студента на семинарных занятиях, выполнение всех письменных заданий имеет решающее значение для получения положительной оценки промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа по курсу «История мировой культуры» предусматривает следующие виды самостоятельной работы: подготовку к практическим занятиям, подготовку презентаций, подготовку к выполнению контрольных заданий, написания реферата по выбору из предложенных тем, подготовка к зачету.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами

периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов, развитие у студентов творческого мышления.

Формы самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная работа на лекции;
- подготовка к практическим (семинарским) занятиям;
- изучение и конспектирование научной литературы;
- работа с литературными источниками;
- подготовка презентации и доклада;
- подготовка к тестированию по разделам дисциплины;
- самостоятельная подготовка рефератов на заданную тему.

Изучение и конспектирование научной литературы.

Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или

произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать:

- имя автора,
- полное название работы,
- место и год издания,
- для статьи указывается, где и когда она была напечатана,
- страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для

дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Самостоятельная работа на лекции

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента (магистранта). Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и

т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучении обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной)

литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: изложить конкретную научную точку зрения, выявить дискуссионные моменты по избранной теме, мотивировать, убедить, аудиторию.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;

- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- рекомендуемое число слайдов 15-20, не более;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию». Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление

рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Требования к конспекту для практических занятий:

1. Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
2. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
3. Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
4. Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.

Написание реферата

При написании реферата студент должен соблюсти последовательность этапов его подготовки.

Выбор темы. Студенту предоставляется право самостоятельного (с согласия преподавателя) выбора темы реферата из списка тем, рекомендованных по данной дисциплине (представлены в Приложении 2). При этом весьма полезными могут оказаться советы и обсуждение темы с преподавателем, который может оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач.

После выбора темы *составляется список изданной по теме (проблеме) литературы*, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками. Предварительно подобранный в литературных источниках материал может превышать необходимый объем реферата, но его можно использовать для составления плана реферата.

Составление плана. Автор по согласованию с преподавателем самостоятельно составляет план реферата, с учетом замысла работы. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (или выводы).

Список использованной литературы.

Приложения (по усмотрению автора).

Оглавление (план, содержание) включает названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

Введение. В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается, кроме общеизвестных сокращений и аббревиатуры. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом.

Заключение (выводы). В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы, указывается, что нового лично для себя вынес автор реферата из работы над ним. Выводы делаются с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по

проблеме рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страницы.

Приложения могут включать графики, таблицы, расчеты. Они должны иметь внутреннюю (собственную) нумерацию страниц.

Библиография (список литературы) здесь указывается использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования к оформлению реферата:

К оформлению реферата предъявляются следующие требования: а) текст представляется в компьютерном исполнении, без стилистических и грамматических ошибок; б) текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman, размер шрифта – 14 пт. При использовании других текстовых редакторов шрифт выбирается самостоятельно, исходя из требований – 60 строк на лист (через 2 интервала); в) поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1, 25 см); г) выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк; д) каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т. д.) начинается с новой страницы; е) заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом; ё) не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков; ж) после заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится; з) расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала; и) формулы внутри реферата должны иметь сквозную нумерацию

и все пояснения используемых в них символов; к) иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы должны иметь нумерацию; л) ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через запятую номер страницы; м) все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется вверху в центре страницы; н) титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется; о) объем реферата в среднем - 12-15 страниц формата А4, набранных на компьютере на одной (лицевой) стороне; п) в списке использованной литературе в реферате должно быть не менее пяти источников; р) все структурные части реферата сшиваются в той же последовательности, как они представлены в структуре.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования (правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей;
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа выполняется по окончании изучения раздела дисциплины. Контрольная работа носит характер аудиторной работы. Чтобы успешно написать контрольную работу, необходимо просмотреть весь материал по предмету контрольной работы и восполнить пробелы. В контрольную работу входят вопросы по темам, изученным за определенный период. В Приложении 2 даны типовые вопросы для контрольных заданий. Для каждой контрольной работы предлагается некоторое количество вопросов из предложенных для изучения, по вариантам. На выполнение контрольных заданий отводится 20 – 25 минут аудиторного времени на практическом занятии.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентами учебного материала;

- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Устный опрос.
5. Индивидуальное собеседование.
6. Собеседование с группой.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История мировой культуры»

Направление подготовки 46.03.01 История

Профиль «История России»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Знает	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР
	Умеет	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР
	Владеет	способами использования знаний об основных направлениях науки, образования, экономики, политики и культуры при решении образовательных и профессиональных задач
ОК-12 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	базовые профили профессиональной компетенции; категории общегражданской и профессиональной этики; основы социальных, гуманитарных и экономических наук
	Умеет	применять нормы делового поведения на практике; работать в команде; предупреждать конфликты и управлять ими; применять основные положения гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных наук
	Владеет	навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических наук
ПК-9 способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знает	основные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации
	Умеет	выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, педагогических информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности, применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых исторических источников
	Владеет	навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (в частности, создавать базы данных и квалифицированно использовать сетевые ресурсы); навыками использования необходимых историко-исследовательских программных средств
ПК-11 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области истории Дальнего Востока России и интеграции России в Азиатско-Тихоокеанский	Знает	ключевые события, связанные с историей Азиатско-Тихоокеанского региона, специфику культуры региона
	Умеет	критически анализировать наиболее важные события, оказавшие существенное влияние в истории АТР
	Владеет	навыками анализа культурного и цивилизационного развития стран АТР; навыком находить нестандартную интерпретацию информации по истории интеграционных процессов в странах АТР

регион		
ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Знает	историю государственной политики в области культуры и краеведения; явления и тенденции современной отечественной культуры и краеведения; основные направления научных исследований в области отечественной культуры и краеведения
	Умеет	отбирать и систематизировать научные данные для информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности; формулировать историко-культурные и историко-краеведческие задачи, разрабатывать проекты и планы историко-культурной и историко-краеведческой направленности для организаций и учреждений культуры
	Владеет	методами и принципами научного исследования и навыками их применения в информационном обеспечении профессиональной деятельности; приемами анализа и оценки проектов и программ историко-культурной и краеведческой направленности; технологиями разработки и реализации научных проектов историко-культурной и краеведческой направленности

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История мировой культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)
 - Доклад (ОУ-3)
 - Дискуссия (ОУ-4)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Контрольная работа (ПР-2)
 - Реферат (ПР-4)
 - Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел I. Понятие «культура». Культура	ОК-2	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I	Вопросы к зачету № 1 – 20

Античного мира			раздела ОУ-3	
		владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
	ОК-12	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
		умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1 – 20
		владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
	ПК-9	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
		умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела	Вопросы к зачету № 1 – 20
		владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
	ПК-11	знает	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1 – 20
		умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1 – 20
		владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
	ПК-17	знает	Вопросы семинарных	Вопросы к

				занятий по темам I раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	зачету № 1 – 20
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам I раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1 – 20
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 4,6 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу I ПР-2; темы рефератов 1-6 ПР-4	Вопросы к зачету № 1 – 20
2	Раздел II. Культура Западной Европы Средних веков и Возрождения	ОК-2	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № - 37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37
		ОК-12	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 21 - 37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37
		ПК-9	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 21 - 37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов	Вопросы к

				семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	зачету № 21 - 37
		ПК-11	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 21 - 37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37
		ПК-17	знает	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 21 - 37
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам II раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 21 - 37
			владеет	Темы докладов семинарных занятий 10,14,17 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу II ПР-2; темы рефератов 7-16 ПР-4	Вопросы к зачету № 21 - 37
3	Раздел III Европейская культура Нового и Новейшего Времени. Культура стран Востока (Китай)	ОК-2	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			ОК-12	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1;

				конспекты лекций, семинаров ПР-7	
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету №
		ПК-9	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		ПК-11	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
		ПК-17	знает	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-1; конспекты лекций, семинаров ПР-7	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			умеет	Вопросы семинарных занятий по темам III раздела ОУ-3	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56
			владеет	Темы докладов семинарного занятия 23 ОУ-4; вопросы	Вопросы к зачету № 1,2, 38 - 56

				контрольной работы по разделу III ПР-2; темы рефератов 17-25 ПР-4	
--	--	--	--	---	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОК-2 готовность интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	знает (пороговый уровень)	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР; этапы развития мировой культуры, их закономерность, новейшие достижения в области изучения культуры, дискуссионные проблемы в области культуры	знание особенностей основных периодов в истории культуры, знание основных точек зрения в современной науке на проблемы специфики развития культуры Западной цивилизации и Востока, способов их интеграции	способность выявить основные тенденции в развитии культуры Запада и Востока, назвать способы их интеграции.
	умеет (продвинутый)	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	умение воспринимать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений	способность аналитически работать с литературой по данной проблеме, систематизировать полученную информацию
	владеет (высокий)	способами использования знаний об основных направлениях науки, образования, экономики, политики и культуры при решении образовательных и	владение общенаучными методами в изучении истории культуры; владение навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления	способность сформулировать и аргументировать собственную позицию по рассматриваемым проблемам; способность объяснить значимость

		<p>профессиональных задач;</p> <p>навыками анализа причинно-следственных связей в развитии культурных процессов</p> <p>навыками уважительного и бережного отношения к историческому и культурному наследию</p>		культурных процессов
<p>ОК-12</p> <p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>базовые профили профессиональной компетенции;</p> <p>категории общегражданской и профессиональной этики; основы социальных, гуманитарных и экономических наук</p>	<p>знание социальных, этнических, конфессиональных, культурных особенностей представителей различных социальных общностей</p>	<p>способность выявить основные отличия в культурных установках представителей различных культурных сообществ.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>применять нормы делового поведения на практике;</p> <p>работать в команде;</p> <p>предупреждать конфликты и управлять ими;</p> <p>применять основные положения гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных наук</p>	<p>знание основных способов взаимодействий в полиэтничных и мультикультурных сообществах.</p>	<p>способность к анализу причин возможных конфликтов в полиэтничных и мультикультурных сообществах</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических</p>	<p>знание способов предотвращения конфликтов, основанных на культурных различиях</p>	<p>способность продуктивно строить работу в полиэтничном, поликонфессиональном, мультикультурном</p>

		наук		ом коллективе.
ПК-9 способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	знает (пороговый уровень)	основные технологии применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации	знание основных алгоритмов поиска информации в архивах и музеях, библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах	способность к самостоятельному поиску информации в архивах и музеях, библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах
	умеет (продвинутый)	выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, педагогических информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности,	применять принципы обработки полученных результатов, способен их анализировать и делать необходимые выводы	способность к самостоятельной обработке полученной информации, применять адекватные методы статистического анализа данных изучаемых исторических источников
	владеет (высокий)	навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (в частности, создавать базы данных и квалифицированно использовать сетевые ресурсы); навыками использования необходимых историко-исследователю программных средств	критическим подходом к осмыслению информации, полученной в ходе работы в архивах и музеях, библиотеках, электронных каталогах и в сетевых ресурсах	способность представлять итоги выполненной работы в виде отчетов, докладов, научных публикаций с использованием современных возможностей ИТ
ПК-11 способность использовать в исторических	знает (пороговый уровень)	ключевые события, связанные с историей Азиатско-тихоокеанского	историю культурных взаимодействий Дальнего Востока	способность выделить основные направления в

исследованиях базовые знания в области истории Дальнего Востока России и интеграции России в Азиатско-Тихоокеанский регион		региона, специфику культуры региона	России и АТР	развитии интеграционных процессов в АТР
	умеет (продвинутый)	критически анализировать наиболее важные события, оказавшие существенное влияние в истории АТР	аналитически работать с литературой, систематизировать полученную информацию	способность последовательно изложить основную проблематику, выделять дискуссионные проблемы в истории АТР
	владеет (высокий)	навыками анализа культурного и цивилизационного развития стран АТР; навыком находить нестандартную интерпретацию информации по истории интеграционных процессов в странах АТР	умение самостоятельно анализировать источники по истории культуры дальнего Востока России и АТР	способность выделить и сформулировать ведущие тенденции в интеграционных процессах АТР
ПК-17 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	знает (пороговый уровень)	историю государственной политики в области культуры и краеведения; явления и тенденции современной отечественной культуры и краеведения; основные направления научных исследований в области отечественной культуры и краеведения	основные принципы информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	способность в основном осуществлять информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры
	умеет (продвинутый)	отбирать и систематизировать научные данные для	учитывать специфику работы организаций и	способность в полной мере осуществлять информационно

		информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности; формулировать историко-культурные и историко-краеведческие задачи, разрабатывать проекты и планы историко-культурной и историко-краеведческой направленности для организаций и учреждений культуры	учреждений культуры разработке информационного обеспечения	е обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры
	владеет (высокий)	методами и принципами научного исследования и навыками их применения в информационном обеспечении профессиональной деятельности; приемами анализа и оценки проектов и программ историко-культурной и краеведческой направленности; технологиями разработки и реализации научных проектов историко-культурной и краеведческой направленности	знает способы разработки информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	способность к работе с информацией для взаимодействия организаций и учреждений культуры и аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История мировой культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Понятие «культура», типологии культуры.
2. Культура как знаковая система.
3. Теории и концепции развития культуры.
4. Функции искусства в культуре первобытного общества.
5. Гипотезы происхождения первобытного искусства.
6. Искусство первобытного общества. Основные этапы.
7. Искусство палеолита. Зоо- и антропоморфные изображения.
8. Культура Древней Греции. Общая характеристика, ее значение для европейской культуры.
9. Культурный переворот в Древней Греции V-VIII вв. до н.э., его причины
10. Древнегреческий эпос. Рождение литературы.
11. Ордер в архитектуре Древней Греции.
12. Скульптура Древней Греции. Канон и мимесис.
13. Театр в Древней Греции.
14. Наука в Древней Греции.

15. Этический идеал в Древней Греции.
16. Культура Древнего Рима – второй этап развития античной культуры.
17. Культура Республиканского Рима. Общая характеристика.
18. Архитектура и градостроительство Древнего Рима.
19. Римский скульптурный портрет, его функции.
20. Сакральное и профанное в пространстве античного полиса (Древняя Греция, Древний Рим).
21. От античности к Средним векам. (IV – VIII вв.) Формирование культуры христианской Европы.
22. Представления о пространстве в культуре средневековой Европы.
23. Представления о времени в культуре средневековой Европы.
24. Христианский храм.
25. Культура романского периода.
26. Монастырь в культуре средневековой Европы.
27. Готическая культура. Общая характеристика.
28. Архитектура и скульптура готического собора.
29. Образование и наука в средневековой Европе.
30. Этика средневековой Европы.
31. Литература средневековой Европы:
32. Культура Возрождения – переход к новому типу динамической культуры.
33. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Прямая перспектива в живописи Возрождения.
34. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Изобразительное искусство в странах Северного Возрождения.
37. Наука в эпоху Возрождения. Революция во взглядах на Вселенную.
38. Реформация и культура Западной Европы XVI-XVII вв.

- 39.Художественная культура XVII в. Стили и направления; жанры в изобразительном искусстве.
- 40.Барокко как тип культуры. Барокко как стиль в искусстве XVII в.
- 41.Внестилевое направление в искусстве. Искусство Голландии XVII в.
- 42.Научная революция XVII в.
- 43.Культура XVIII в. в Западной Европе. Общая характеристика.
- 44.Просвещение в европейской культуре.
- 45.Культура Западной Европы XIX в. Общая характеристика.
- 46.Наука в европейской культуре XIX - нач. XX вв.
- 47.Романтизм в европейской культуре.
- 48.Особенности европейской культуры XX в.
- 49.Научно-техническая революция XX в.
- 50.Направления в европейском искусстве XX в.
- 51.Кино как явление культуры XX в.
- 52.Элитарная и массовая культура .
- 53.Общая характеристика культуры Китая; ее значение; этапы развития.
- 54.Космологическая картина мира в Древнем Китае. Канон и ритуал.
- 55.Изобразительное искусство средневекового Китая. Основные принципы китайской живописи.
- 56.Синтез живописи, литературы и каллиграфии в культуре Китая.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете
по дисциплине «История мировой культуры»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Критерии

100-16	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
60 и менее	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История мировой культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования (ОУ-1), заслушивания докладов (ОУ-3), оценки участия в дискуссиях (ОУ-4), написания реферата (ПР-4), выполнения контрольных заданий (ПР-2). Оценивание фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем

- видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Темы рефератов

по дисциплине «История мировой культуры»

1. Основные гипотезы возникновения изобразительного искусства в первобытном обществе.
2. Антропоморфные образы в искусстве палеолита.
3. Понятия «рок» и «судьба» в литературе и драматургии Древней Греции.
4. Ордер в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Скульптурный портрет Древнего Рима – истоки и типология.
6. Римская литература эпохи Октавиана Августа. Отражение в литературе государственной идеологии.
7. Живопись катакомб и формирование христианского искусства.
8. Культура Каролингского Возрождения.
9. Скальдическая поэзия и сага. Проблема авторства.
10. Рыцарские идеалы в литературе зрелого Средневековья.
11. Паломничество и паломнические храмы в средневековой Европе.
12. Аббат Сугерий и готический собор.
13. Архитектура городов Средневековой Европы.
14. Университеты в средневековой Европе и формирование интеллектуальной элиты.
15. Античное наследие в культуре Возрождения.
16. Астрономия XVI-XVII вв. и революция во взглядах на Вселенную.
17. Педагогические проблемы в культуре Просвещения.
18. Культура рококо.
19. Классицизм в европейской архитектуре.
20. Научная революция XX в.
21. Кинематограф как явление массовой культуры.
22. Авторский кинематограф.
23. Жанр «Горы и воды» в живописи Китая.
24. Искусство каллиграфии в культуре Китая.
25. Архитектура буддийского монастыря в Китае.

Критерии оценки реферата

✓ 100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Комплект заданий для контрольной работы

Типовые вопросы к контрольным работам:

Раздел I. Культура Античного мира

1. Перечислите причины, обусловившие быстрое развитие древнегреческой культуры в VIII-V вв.
2. В чем принципиальное отличие науки древней Греции от научных знаний Древнего Египта?
3. Каким образом в ордерных храмовых постройках могли найти отражение космологические представления?
4. Какова роль хорега в греческом полисе, его статус?
5. Назовите истоки древнегреческого театра.
6. Какие новые жанры и темы появились в скульптуре эпохи эллинизма и почему?
7. Мужская часть дома в Греции называлась:
А) андрон;
Б) гинекей;
В) катакомбы.
8. Феномен досуга в Греции воспринимался как:
А) физический отдых;
Б) развлечения в кругу семьи;
В) публичные занятия философией, искусством, литературой, доступные только свободным гражданам.
9. На театральной сцене выступали:
А) только женщины;
Б) только мужчины;
В) и женщины, и мужчины.
10. Основная форма греческого дома называлась:
А) портик;
Б) клине;
В) мегарон.
11. Мальчик становился полноправным гражданином:

- А) после прохождения института эфебии;
- Б) по достижении 18 лет;
- В) после окончания гимназии.
12. Дайте определение терминам: калокагатия; агон; айдос; мегарон; агора; акрополь; гипподамова система.
13. В чем выразилось влияние этрусской культуры на сложение форм древнеримского храма?
14. В чем выразилось влияние греческой культуры на сложение форм древнеримского храма?
15. Какие типы построек в Древнем Риме могли быть выполнены из бетона?
16. В архитектуре Колизея ордер является несущей конструкцией или выполняет роль декора?
17. Какова семантика статуи «тогатуса»?
18. С чем связано активное развитие юриспруденции в культуре Древнего Рима?
19. Как отразилась политика Октавиана Августа в литературе периода его правления?
20. Дайте определение терминам: псевдопериптер; форум; базилика; термы; тогатуса; атрий; пенаты; акведук.
21. В соответствии с какими принципами происходила застройка римских городов:
- А) хаотично, дома располагались в любом порядке, вписываясь в рельеф местности;
- Б) улицы пересекались под прямым углом, ориентировались по сторонам света;
- В) радиальная застройка: улицы расходились лучами от центральной площади, соединялись между собой несколькими окружными улицами.

22. Согласно этическим установкам республиканского Рима наиболее почитаемое, «честное богатство» было результатом:

- А) занятия земледелием;
- Б) военной добычи;
- В) торговых сделок.

23. В Древнем Риме право открыть начальную школу для обучения детей имели:

- А) любое частное лицо;
- Б) муниципальные власти;
- В) риторы.

24. В римском культе военной славы наиболее почетная награда:

- А) триумф;
- Б) награждение землей;
- В) денежная премия.

25. Актерами в Риме обычно были:

- А) свободные граждане;
- Б) иностранцы;
- В) рабы и вольноотпущенники.

Раздел 2. Культура Средних веков и Возрождения

1. Какие основные культурные процессы характерны для переходного периода от античности к Средним векам?
2. В чем отличие христианского представления о времени от языческого?
3. Представление Козьмы Индикоплова о строении Вселенной.
4. Перечислите основные части раннехристианской базилики, раскройте их символическое значение.
5. Почему скальдическая поэзия носит авторский характер, тогда как саги не имеют авторов?
6. Характеризуйте отношение к наследию античной культуры в эпоху Каролингского возрождения.

7. Что такое «семь свободных искусств», перечислите их.
8. Характеризуйте роль монастырей в жизни общества в эпоху раннего средневековья и период романики.
9. В чем различие рыцарской этики и общепринятых христианских этических норм в эпоху зрелого средневековья?
10. В чем основное отличие архитектуры готического храма от романского?
11. Какой сюжет традиционно помещался в тимпане западного портала романского и готического собора?
12. Какой смысл имеет определение готического храма как Универсума?
13. Что такое средневековый университет, в чем заключалась новизна этой формы организации образовательного процесса?
14. Основные факультеты средневекового университета.
15. Что такое схоластика?
16. Почему университет в Толедо был одним из крупнейших центров по изучению математики в Средние века?
17. К какому времени относится появление Чистилища?
18. Дайте определение терминам: мидгард; утгард; кёнинг; скальд; неф; апсида; нервюра, трансепт; тимпан; крипта; миннезингер.
19. Что такое культура канонического и динамического типа?
20. Раскройте понятие «гуманизм» применительно к культуре итальянского Возрождения.
21. В чем заключается новаторство живописи Джотто?
22. В чем выражался интерес к античному наследию в архитектуре Возрождения?
23. Произведения живописи на религиозные темы в искусстве Высокого Возрождения в Италии составляли:
 - А) Менее 50%
 - Б) 50-60%

В) Более 80%

24. Что такое «смеховая культура», какова ее роль в культуре Средних веков и Возрождения?

25. Объясните, почему Реформация тесно связана с новым ренессансным мировоззрением.

26. Почему И. Босха называют «последним готическим художником» Нидерландов?

27. В чем важное отличие кеплеровской и коперниканской моделей солнечной системы?

Раздел 3. Культура Западной Европы нового и Новейшего времени

1. Какие новые принципы научного познания, сформулированные в XVII в. позволяют говорить о «научной революции XVII в.»?

2. Какие черты мировосприятия человека XVII в. нашли отражение в искусстве стиля барокко?

3. Какие новые жанры сформировались в живописи XVII в.?

4. Что послужило основой для активного развития бытового жанра в голландской живописи XVII в.?

5. Как определяются цель задачи искусства в эстетике классицизма?

6. Каковы задачи искусства в понимании художников стиля рококо?

7. Что такое «естественный человек» в просветительской идеологии XVIII в.?

8. Какова концепция взаимоотношений человека и общества в идеологии романтизма?

9. Выявите изменения в отношении к категории детства, произошедшие в культуре Нового времени.

10. Характеризуйте концепцию взаимоотношений человека и природы в концепции романтизма.

11. Какова концепция взаимоотношений реальности и искусства в теории абстракционизма?

12. Определите влияние фрейдизма на сюрреализм.
13. Назовите некоторые новые формы искусства, находящиеся на стыке разных видов, которые возникли в XX в.?
14. Что такое «авторское кино»?
15. В каком году появляется звуковое кино?
16. Что такое концепция информационного общества?

Критерии оценки контрольной работы:

✓ 100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.