



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

_____ Македонская О.А.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«26» июня 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
психологии и образования

_____ Калниболанчук И.С.
(подпись)
« 26 » июня 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Практикум по постановке голоса и выразительности чтения
Направление подготовки – 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Образование лиц с нарушениями речи»
Форма подготовки очная/заочная

курс 3/3 семестр 5
лекции 36/8 час.
практические занятия 18/8 час.
лабораторные работы 18/0 час.
в том числе с использованием МАО 0/0 час.
в том числе в электронной форме не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки 72/16 час.
в том числе с использованием МАО 0/0 час.
в том числе контролируемая самостоятельная работа не предусмотрена
в том числе в электронной форме не предусмотрены
самостоятельная работа 36/8 час.
в том числе на подготовку к зачету 0/4 час.
курсовая работа/курсовой проект не предусмотрен
зачет семестр 5/3 курс
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного приказом №12-13-235 ОС ВО ректора от 18.02.16

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента психологии и образования, протокол № 12 от «26» июня 2019г.

Директор Департамента психологии и образования: Калниболанчук И. С.
Составители: канд. пед. наук, доцент Македонская О.А., ст. преподаватель Скварник Т. М.

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 201__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от «_____» _____ 201__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» разработана для бакалавров 3 курса по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, профиля обучения – «Образование лиц с нарушениями речи», в соответствии с образовательным стандартом, самостоятельно установленным ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 18.02.16 №12-13-235 по данному направлению. Дисциплина входит в вариативную часть и относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ).

Трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы), в том числе 72/22 часа аудиторной работы (лекции – 36/8 час., практические занятия – 18/8 час. , лабораторные работы – 18/0 час), 36/122 часов СРС, по окончании обучения предусмотрен зачет (5 семестр/3 курс).

Дисциплина «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» тесно связана с дисциплинами: «Логопедия», «Онтогенез речевой деятельности», «Речевое развитие дошкольников», «Методика развития речи дошкольников с речевыми нарушениями» и дисциплинами медико-биологического цикла.

Цель: формирование систематизированных знаний о здоровье голоса, факторах, влияющих на него, об основных методиках сохранения, коррекции и восстановления голоса, а также формирование у студентов практических навыков постановки голоса.

Задачи:

- изучить этиологию, механизмы, структуру и симптоматику нарушений голоса, дикции и выразительности речи, принципы их анализа Раскрыть объективные и субъективные факторы, влияющие на здоровье голоса.

- овладеть практическими умениями анализа проявления нарушений речи.

- овладеть методиками сохранения, коррекции и восстановления голоса и навыками оказания консультативной помощи родителям детей и взрослым, имеющим нарушения речи.

Для успешного изучения дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый ДВФУ, утвержденный приказом ректора от 18.02.16 №12-13-235 ОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (уровень бакалавриата)):

- готовность совершенствовать свою речевую культуру;
- способность интегрировать базовые медико-биологические, психолого-педагогические, лингвистические и дефектологические знания в профессиональной сфере и осознавать основные проблемы своей предметной области.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-9 готовность совершенствовать свою речевую культуру	Знает	Теоретические основы постановки голоса; Методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.
	Умеет	Проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.
	Владеет	Навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.
ПК-7 способность интегрировать базовые медико-биологические, психолого-педагогические, лингвистические и дефектологические знания в профессиональной	Знает	Основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности
	Умеет	Применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин. Ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной

		сфере
сфере и осознавать основные проблемы своей предметной области	Владеет	современными и традиционными методиками, позволяющими осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» не применяются методы активного/ интерактивного обучения.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Тема 1. Речевое общение как искусство и психическое явление

(4/2час.)

Техника речи. Нормы литературного произношения.

Понятие о значении произношения в овладении русским языком. Раскрытие его сущности и значимости. Недостатки речевого голоса.

Понятия: «слабость голоса», «форсированный, резкий звук голоса», «сдавленный горловой звук», «прерывистый дрожащий», «захлебывающийся», «сиплый», «квакающий», «монотонный», «назализованный».

Тема 2. Упражнения для активизации дыхательных функций и артикуляционных мышц (6/1 час.)

Дыхательная гимнастика – значение, техника проведения, рекомендации к применению. Понятие о тренинге мышц дыхательного аппарата,

Артикуляционная гимнастика – значение, область применения. Упражнения для мышц лица, шеи, затылка, спины. Артикуляционная Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба.

Самомассаж - значение, область применения, виды самомассажа, техника выполнения.

Тема 3. Правильность произношения гласных и согласных звуков (4/1 час.)

Правильность произношения гласных и согласных звуков.

Произнесение согласных со сменой ударения, усилением /расслаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнение на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи.

Тема 4. Упражнения на развитие дикции. (4/0 час.)

Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций.

Тема 5. Этикет и логика русской речи(6/2 час.)

Усвоение орфоэпических норм. Логика речи. Основы выразительного чтения: недостатки речевого голоса, причины недостатков речевого голоса, недочеты дикции. Назовите основные направления их исправления, освоение правил нормативного произношения. Этикет русской речи, ее анализ
Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах

Наблюдение за особенностями русской литературы речи, ее анализ. Русский речевой этикет.

Понятие о старой и новой норме московского произношения. Понятие о явлениях аканья, иканья, аканья, иканья, и т. д. упражнения на овладения навыками литературного произношения.

Тема 6. Выразительное чтение как искусство художественного слова(6/ 2 час.)

Исполнительский анализ и его компоненты Теоретическая основа искусства чтения.

Понятие о искусстве художественного слова. Система Станиславского – основные положения.

Особенности выразительного чтения – первая ступень искусства художественного слова.

Живая разговорная речь. Отличие искусства чтеца от искусства актера.

Словесное действие, как речевое выражение внутреннего психофизического действия, направленное на выполнение определенной творческой задачи в процессе общения со слушателями.

Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов.

Действие словом, как необходимость глубокого понимания смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений.

Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.

Тема 7. Основные принципы работы над текстом разных жанров (6/2 час.)

Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров. Особенности работы над произведениями разных жанров. Перечислите упражнения на развитие голоса при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций. Приведите примеры.

Основные принципы работы над текстом. Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

Своеобразие чтения басен. Чтение басен. Анализ басен. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтение основной, повествовательной части басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение басни по ролям.

Особенности чтения лирических произведений, специфика их исполнения. Чтение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма,

инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.

Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них). Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.

Специфика чтения драматического произведения. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Индивидуальная работа над выбранными произведениями. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические и лабораторные занятия (36/8 час.)

Цель проведения практических занятий:

- совершенствование у студентов навыков свободного владения голосом, развитию качеств речевого голоса: силы, полетности, легкости, гибкости, хорошего тембрального звучания;

- формирование умений и навыков, обеспечивающих развитие профессиональных качеств устной речи будущего специалиста: четкой артикуляции, ясной дикции, логичности, образности и выразительности.

Занятие 1. Методы и техники выполнения артикуляционной гимнастики и самомассажа (6 / 1 час.)

1. Строение органов дыхания и голосового аппарата.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Последовательность выполнения самомассажа

Занятие 2. Техника дикционного тренинга(6 / 1 час.)

1. Требования к выполнению дикционного тренинга.
2. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.
3. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/расслаблением голоса, изменением темпа речи.

Занятие 3. Активизация дыхательной мускулатуры (6 / 2 час.)

1. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха
2. Развитие умений правильно расходовать *воздух в речи*
3. Динамическая дыхательная гимнастика.

Занятие 4. Отработка навыков литературного произношения (6 / 1 час.)

1. Упражнения на овладение навыками литературного произношения
2. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработка навыка правильного произношения
3. Подбор средств выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств
4. Чтение произведений разных жанров.

Занятие 5: Основные принципы работы с текстом (6/2час.)

Работа с текстом: понимание смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений; подтекст, обличие, целенаправленность произнесения слов. Подбор средств выразительности: *логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.*

Занятие 6: Практика воспроизведения текстов различных жанров (6/1час.)

1. Чтение стихотворных произведений разных жанров.
 2. Чтение басни по ролям.
 3. Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них).
- Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа

мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.

4. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Специальная психология и специальная педагогика» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Речевое общение как искусство и психическое явление	ОК-9	<p><i>знает:</i> теоретические основы постановки голоса; методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.</p> <p><i>умеет:</i> проводить упражнения на</p>	Письменный доклад (ПР-7), Реферат (ПР-4)	Зачет № 1-3

			<p>развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.</p> <p><i>владеет:</i> навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.</p>		
	Тема 2. Речевые гимнастики.	<i>ОК-9</i> <i>ПК-7</i>	<p><i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы постановки голоса; методику обучения постановки голоса и выразительного чтения; - основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности 	Письменный доклад (ПР-7)	Зачет № 4-8

	<p>Тема 3. Нормы литературного произношения.</p> <p>Тема 4. Формирование навыков правильной дикции.</p>		<p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции. - применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин; - ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере 	<p>Реферат (ПР-4), Эссе (ПР-3)</p>	<p>Зачет № 9-12</p>
--	---	--	--	------------------------------------	---------------------

	<p>Тема 5. Орфоэпические нормы</p>		<p><i>Владеет:</i> - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения; - современными и традиционными методиками, позволяющими осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Эссе (ПР-3)</p>	<p>Зачет № 13-14</p>
	<p>Тема 6. Основы выразительного чтения. Тема 7. Особенности работы над произведениями разных жанров.</p>	<p>ОК-9, ПК-7</p>	<p><i>знает:</i> - теоретические основы постановки голоса; методику обучения постановки голоса и выразительного чтения; - основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-</p>	<p>Письменный доклад (ПР-7)</p>	<p>Зачет № 15-26</p>

			<p>биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>		
			<p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции. - применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин; - ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере 	<p>Реферат (ПР-4), Эссе (ПР-3)</p>	
			<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения; - современными и традиционными методиками, позволяющими осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и 	<p>Эссе (ПР-3)</p>	

			решения исследовательских задач в профессиональной деятельности		
--	--	--	---	--	--

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке : учебное пособие для вузов / Издательство: Москва – Флинта. Наука, - 2014. – с.412.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:726185&theme=FEFU>
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Боровик Л.Г.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ораторское искусство : учеб. пособие / Каверин Б.И., Демидов И.В. М. : Юнити-ДАНА, 2012. 256 с. ЭБС IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/10487.html> -
4. Речь. Истоки и принципы развития : учеб. пособие / Т. Н. Ушакова. М., 2012. 256 с ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/7429.html>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Красных В.В. Основы психолингвистики : лекционный курс / В. В. Красных. Москва: Гнозис, 2012. – с.333.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:796462&theme=FEFU>
2. Елисеева М.Б. Становление индивидуальной языковой системы ребенка. Ранние этапы / М. Б. Елисеева. Москва : Языки славянской культуры, 2014. – 324 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:771930&theme=FEFU>
3. Земская Е.А. Язык как деятельность: морфема, слово, речь / Е. А. Земская. Москва : Флинта, : Наука, 2014. – 893 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:815543&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Научная библиотека Школы педагогики ДВФУ <http://lib.uspi.ru/>
2. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена
[-http://lib.herzen.spb.ru](http://lib.herzen.spb.ru)
3. Базы данных компании EastViewPublications (Ист-Вью)
4. Базы данных GaleGroup– <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
5. Базы данных в текущей подписке Герценовского университета
6. Федеральный портал Российское образование –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
7. Каталог образовательных интернет-ресурсов –
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
8. Библиотека портала –http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Гуманитарная электронная библиотека <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
11. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
12. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

13. Интернет библиотека электронных книг Elibrus –
<http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В учебном процессе по дисциплине используются следующие информационно-справочные и поисковые системы, а также программное обеспечение и электронные библиотечные системы:

- Информационно-справочная система «Консультант плюс»;
- Информационно-справочная правовая система «Гарант»;
- Информационно-справочная система «Кодекс»;
- Поисковые системы: Google, Mail.ru, Bing, Yandex;

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакетприкладныхпрограмм Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point.

Электронные библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа
URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронно-библиотечная система Znanium.com – режим доступа
URL: <http://www.znaniun.com>
- Электронная библиотека по вопросам экономики, финансам, менеджменту и маркетингу – режим доступа URL: <http://www.aup.ru/library/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения»

бакалаврами третьего курса очной формы обучения и 5 курса заочной формы обучения по направлению 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль образования «Образование лиц с нарушениями речи» осуществляется в соответствии с учебным планом по данной программе. Всего часов аудиторной нагрузки по курсу 72/16 часа, самостоятельная работа составляет 36/88 часов. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного плана по данной программе. Она включает подготовку к практическим занятиям, проходящим в аудитории и выполнение дополнительных заданий по курсу.

Методические рекомендации студентам по подготовке домашних заданий

1. Перед началом самостоятельной работы студентам следует рекомендовать изучить содержание основных видов заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий и объем помощи преподавателя.
2. Все виды заданий могут быть обязательными или дополнительными.
3. Обязательные задания предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.
4. Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей, склонностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
5. Выбранные дополнительные задания студенты должны знаком "+" отметить в Таблице продвижения, расположенной на сайте, сопровождающем изучение дисциплины.
6. Расчет объема часов самостоятельной работы по каждой теме складывается из суммы ориентировочных затрат времени на выполнение обязательных и выбранных студентами дополнительных заданий. При этом общий объем времени по каждой теме не должен быть менее количества часов, отведенных на ее изучение по тематическому плану.

7. Студенты должны ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки.
8. Студенты подбирают необходимую литературу, получая консультации преподавателя.
9. Студенты выполняют задания самостоятельной работы и сдают выполненные работы преподавателю, при необходимости представляя их результаты на практическом занятии.
10. Оценка выполненных заданий в баллах проставляется преподавателем в Таблице продвижения.
11. Итоговая сумма набранных студентом баллов, суммируясь с результатами оценки аудиторной работы, составит рейтинговый показатель студента, который может учитываться при проведении итогового контроля знаний по дисциплине.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой. Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы;

сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем. Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное. В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т. д.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записей содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в

произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях — когда это оправданно с точки зрения продолжения работы над текстом — вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким к дословному.

Тезисы — сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования. Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений на защите, докладов и пр.

Аннотация — краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Характерной особенностью аннотации наряду с краткостью и обобщенностью ее содержания является и то, что пишется аннотация всегда после того, как (хотя бы в предварительном порядке) завершено ознакомление с содержанием исходного источника информации. Кроме того, пишется аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста.

Резюме — краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в

отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует:

- определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;
- выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
- завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Кстати, этой процедуре должны подвергаться и материалы из Интернета во избежание механического скачивания готовых текстов. В записях и конспектах студенту очень важно указывать названия источников, авторов,

год издания. Это организует его, а главное, пригодится в последующем обучении. Безусловно, студент должен взять за правило активно работать с литературой в библиотеке используя, в том числе, их компьютерные возможности (электронная библиотека в сети Интернет).

Рекомендации по подготовке к экзамену (зачету)

Внимательно ознакомьтесь с требованиями преподавателя к итоговой аттестации. Все необходимые задания должны быть выполнены в определённый срок. При подготовке к докладу важно раскрыть сущность предлагаемого феномена с опорой на теоретические источники, научные школы, позиции ведущих учёных. Необходимо представить собственное понимание существа явления, приветствуются попытки изложить собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Работа должна быть написана простым, ясным языком, иметь стройную, логически обоснованную структуру. Содержание должно в полной мере раскрывать заданную тему.

В рамках курса по указанной дисциплине необходимо самостоятельно подготовить программу научного исследования по индивидуальной теме, разработать инструментарий исследования (это может быть анкета, бланк интервью, социометрический вопросник или любой другой исследовательский инструментарий, в зависимости от выбранных методов сбора информации).

Залогом успешной сдачи экзамена является систематическая работа студента на лекционных, практических и лабораторных занятиях, на этапах самостоятельной работы в рамках дисциплины в течение всего семестра. В распоряжении студентов находятся

библиографические источники, электронные материалы, УМКД и другие материалы преподавателя и кафедры теории и методики профессионального образования.

При подготовке к экзамену можно ориентироваться на вопросы к экзамену, перечень вопросов для самопроверки, перечень рекомендуемой (основной и дополнительной) литературы.

В случае возникновения трудностей при изучении материалов по дисциплине целесообразно обратиться к преподавателю за консультацией. Перед назначенной преподавателем консультацией следует составить список вопросов, требующих дополнительного разъяснения. Можно также прибегнуть к коллективному обсуждению выносимых на зачет вопросов с сокурсниками, что поможет углубить знания и по-новому взглянуть на возможность раскрытия той или иной темы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная аудитория (лекционная) для очного и заочного отделения:

Аудитория F523б.

Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI3ct Ip (пара); врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Standart III; ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716CCBA, Кодек видеоконференцсвязь и LifeSizeExpress 220-Codeonly-Non-AES в составе кодек – 1 шт.; беспроводное дистанционное управление – 1 шт.; источник питания – 1 шт.; кабели для подключения – 1 комплект. Матричный коммутатор DVI 4x4 Extron DXP 44DVI PRO; Микрофонная петличная радиосистема УВЧ диапазона Sennheiser EW 122 G3 в составе рэкового приемника EM 100G3, передатчика SK 100G3, петличного микрофона ME 4 с ветрозащитой и антенн (2 шт.); Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 128x800; Преобразователь

сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3 Multipix 3G HD-SDI TO HDMI converter; Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718; Сетевой контроллер управления Extron IPL T S4; Усилитель мощности Extron XPA 2001-100V; Усилитель-распределитель DVI сигнала Extron DVI DA2; Цифровой аудиопроцессор Extron DMP 44LC; Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, размер рабочей области 236x147 см Моноблок Lenovo C360G-i34164G500U DK- 1 шт.

Научная библиотека ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)

Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности
чтения»**

**Направление подготовки – 44.03.03.Специальное (дефектологическое)
образование**

Профиль - Образование лиц с нарушениями речи.

Форма подготовки очная/заочная

**Владивосток
2016**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«Практикум по постановке голоса и выразительности чтения».

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Тема	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-3 недели	Тема № 1. Артикуляционная гимнастика и самомассаж.	1. Подготовка к реферату на тему: «Артикуляционная гимнастика и массаж».	4 час./16час.	Реферат
			2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.	4 час./8час.	Письменный ответ (Глоссарий)
2.	4-9 недели	Тема № 2. Работа над дикцией Тема № 3. Работа над дыханием	Подготовка и презентация докладов на тему: 1. Упражнения для развитие умения правильно произносить гласные	2 час./8час.	Презентация письменного доклада
			2. Динамическая дыхательная гимнастика.	2 час./8час.	Письменный доклад (компьютерная презентация доклада)
3.	10-12 недели	Тема № 4. Работа над нормами орфоэпии	1. Упражнения для овладения навыками литературного произношения	3 час./8час.	Письменный доклад

			2. Упражнения для отработки навыка правильного произношения	2 час./8час.	Устный доклад
4.	13-18 недели	Тема № 5. Основы выразительного чтения. Тема № 6. Работа над произведениями различных жанров	1. Средства выразительности	3 час./8час.	Устный доклад
			2. Работа с текстом: смысл текста, подтекст и т.д.	6 час./8час.	Устный доклад
			3. Чтение стихотворных произведений разных жанров	6 час./8час.	Устный доклад
			4. Чтение эпических и драматических произведений.	4 час./8час	Устный доклад

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по курсу составляет 36/88 часов. Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в

соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов в вузе.

Темы самостоятельных заданий по дисциплине.

Тема № 1. Артикуляционная гимнастика и самомассаж.

Тема № 2. Работа над дикцией.

Тема № 3. Работа над дыханием.

Тема № 4. Работа над нормами орфоэпии.

Тема № 5. Основы выразительного чтения.

Тема № 6. Работа над произведениями различных жанров.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Теоретико-типологический анализ подборки периодической литературы по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должны быть подготовлены 2 письменных сообщения в семестр (всего 4 шт.), которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.
3. Написание реферата (2 шт.) по теме, предложенной преподавателем или самостоятельно выбранной студентом и согласованной с преподавателем.

4. Подготовка презентаций докладов и проектов с использованием мультимедийного оборудования (3 шт.).

Методические указания к составлению глоссария

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение триместра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Тематика рефератов

Тема № 1. Артикуляционная гимнастика и самомассаж.

- 1.Строение органов дыхания и голосового аппарата.
- 2.[Методики и техники логопедического массажа, используемого при коррекции дизартрии](#)
- 3.[Использование наглядных средств при коррекции звукопроизношения у дошкольников с дислалией](#)
- 4.[Нарушения звукопроизношения у дошкольников с минимальными дизартрическими расстройствами](#)
- 5.[Виды упражнений по устранению недостатков речевого дыхания](#)
- 6.[Комплекс упражнений для детей дислаликов](#)

Методические рекомендации для подготовки презентаций.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тематика презентаций.

Тема № 2. Работа над дикцией

- 1.Упражнения для развитие умения правильно произносить гласные

Тема № 3. Работа над дыханием Подготовка и презентация докладов на тему:

1. Динамическая дыхательная гимнастика.

Методические рекомендации для подготовки письменного доклада.

Доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Целями подготовки доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства в отношении специального и инклюзивного образования;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в устной форме, научным, грамотным языком.

Задачами подготовки доклада являются:

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в докладе проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание доклада должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только

если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

Тематика устных докладов.

1. Упражнения для отработки навыка правильного произношения.
2. Средства выразительности.
3. Работа с текстом: смысл текста, подтекст и т.д.
4. Чтение стихотворных произведений разных жанров.
5. Чтение эпических и драматических произведений.

Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):

- ✓ 100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
- ✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических

¹ Значение может быть изменено при условии сохранения пропорций.

ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
- ✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетв	61-75 баллов (удовлетвори тельно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрыт	Проблема не раскрыта. Отсутствуют	Проблема раскрыта не полностью.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без	Проблема раскрыта полностью.
Представлена информация	Представляемая информация	Представляемая информация	Представляемая информация не систематизирована	Представляемая информация систематизирована
Оформлены	Не использованы	Использованы технологии Power Point	Использованы технологии Power Point. Не более 2	Широко использованы технологии
Ответы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением

Методические рекомендации для подготовки эссе

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Темы эссе

1. Анализ результатов психологического обследования детей дошкольного/школьного возраста с нарушением психомоторного развития под руководством супервизора и кураторстве преподавателя в образовательной организации.
2. Анализ структуры и организации образовательного процесса в учреждении образования, в котором воспитываются и обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Критерии оценки эссе:

- ✓ 100-86 баллов² выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
- ✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических

² Значение может быть изменено при условии сохранения пропорций.

ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
- ✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ПЕДАГОГИКИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности
чтения»**

**Направление подготовки – 44.03.03.Специальное (дефектологическое)
образование**

Профиль - Образование лиц с нарушениями речи.

Форма подготовки очная/заочная

**Владивосток
2016**

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения».

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОК-9 готовность совершенствовать свою речевую культуру	Знает	Теоретические основы постановки голоса; Методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.
	Умеет	Проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.
	Владеет	Навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.
ПК-7 способность интегрировать базовые медико-биологические, психолого-педагогические, лингвистические и дефектологические знания в профессиональной сфере и осознавать основные проблемы своей предметной области	Знает	Основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности
	Умеет	Применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин. Ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере
	Владеет	современными и традиционными методиками, позволяющими осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности.

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Речевое общение как искусство и психическое явление	ОК-9	<i>знает:</i> теоретические основы постановки голоса; методику обучения постановки голоса и выразительного чтения. <i>умеет:</i>	Письменный доклад (ПР-7), Реферат (ПР-4)	Зачет № 1-3

			<p>проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.</p> <p><i>владеет:</i> навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.</p>		
	Тема 2. Речевые гимнастики.	<p><i>ОК-9</i> <i>ПК-7</i></p>	<p><i>знает:</i> - теоретические основы постановки голоса; методику обучения постановки голоса и выразительного чтения; - основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	Письменный доклад (ПР-7)	Зачет № 4-8

	<p>Тема 3. Нормы литературного произношения.</p> <p>Тема 4. Формирование навыков правильной дикции.</p>		<p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции. - применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин; - ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере 	<p>Реферат (ПР-4), Эссе (ПР-3)</p>	<p>Зачет № 9-12</p>
--	---	--	--	------------------------------------	---------------------

	<p>Тема 5. Орфоэпические нормы</p>		<p><i>Владеет:</i> - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения; - современными и традиционными методиками, позволяющими осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Эссе (ПР-3)</p>	<p>Зачет № 13-14</p>
	<p>Тема 6. Основы выразительного чтения. Тема 7. Особенности работы над произведениями разных жанров.</p>	<p>ОК-9, ПК-7</p>	<p><i>знает:</i> - теоретические основы постановки голоса; методику обучения постановки голоса и выразительного чтения; - основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-</p>	<p>Письменный доклад (ПР-7)</p>	<p>Зачет № 15-26</p>

			<p>биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>		
			<p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции. - применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин; - ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере 	<p>Реферат (ПР-4), Эссе (ПР-3)</p>	
			<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения; - современными и традиционными методиками, позволяющими осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и 	<p>Эссе (ПР-3)</p>	

			решения исследовательских задач профессиональной деятельности		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели	Баллы
ОК-9 готовность совершенствовать свою речевую культуру	Знает (базовый уровень)	Теоретические основы постановки голоса; Методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Знание теоретических основ постановки голоса; методики обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Знает и теоретические основы постановки голоса, методику обучения постановки голоса и выразительного чтения.	61-75
	Умеет (продвинутый уровень)	Проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.	Умение проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.	Умеет проводить упражнения на развитие качеств голоса, речевого дыхания, дикции.	76-85

	(высокий уровень) Владеет	Навыками обучения постановки голоса и выразительного чтения.	Владение навыком применения современных методик планирования образовательно-коррекционной работы, с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ОВЗ.	Способен применить современные методики планирования образовательно-коррекционной работы, с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ОВЗ.	86-100
ПК-7 способностью к реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности	(базовый уровень) Знает	Основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности	Знание основных понятий и базовых методик дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности.	Знает точно перечислить основные понятия и базовые методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности.	61-75
	(продвинутый уровень) Умеет	применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин. Ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере	Умение применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин. Ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере	Умеет применять на практике методики дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических дисциплин. Ставить и решать исследовательские задачи в профессиональной сфере	76-85

	(высокий уровень) Владеет	современными и традиционными методиками, позволяющими осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности.	Владеет навыком использования современных и традиционных методик, позволяющих осуществлять реализацию дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности	Способен применять современные и традиционные методики, для реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности	86-100
--	---------------------------	--	---	--	--------

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» проводится в форме контрольных мероприятий (*реферата, письменного или устного доклада*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам

учебной работы;

- результаты самостоятельной работы.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в виде зачета в 3 семестре.

Характеристика процедуры применения оценочного средства.

Выполненный перечень заданий - средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины.

Преподаватель оценивает знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные письменные ответы, приводить примеры; свободное владение письменной монологической речью, логичность и последовательность письменного ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Студент верно ответил на вопросы теста, являющегося системой стандартизированных заданий, позволяющей автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения»

1.

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Тестовые задания к зачету.

Тест № 1.

1. Голосовой аппарат – это:

- а – периферическая часть речевой функциональной системы;
- б – центральная часть речевой функциональной системы;
- в – проводниковая часть речевой функциональной системы.

2. Поставить голос – это:

- а – развить все его качества;
- б – вызвать его основной тон;
- в – развить его силу.

3. Рациональным способом дыхания принято считать:

- а – ключичное;
- б – нижнереберное и брюшное;
- в – верхнереберное.

4. Оптимальным типом речевого дыхания является:

- а – диафрагмальное;
- б – смешанное (грудобрюшное);
- в – грудное.

5. Наиболее физиологичным способом подачи голоса является:

- а – придыхательная атака;
- б – твердая атака;
- в – мягкая атака.

6. Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:

- а – ринофония;
- б – истерическая афония;
- в – фонастения.

7. Основным средством профилактики голосовых расстройств является:

- а – обучение правильному голосоведению и голосооформлению;
- б – предупреждение и своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей;
- в – регулирование голосовой (речевой) нагрузки.

8. Основным разделом в работе по постановке голоса является:

- а – дыхательная гимнастика;
- б – упражнения по развитию качеств голоса;
- в – артикуляционная гимнастика.

9. Совершенствование дикции обеспечивается работой над:

- а – голосом;

- б – дыханием;
- в – артикуляцией.

10. Основным качеством голоса, обеспечивающим выразительность речи, является его:

- а – высота;
- б – сила;
- в – тембр.

11. Чистота произношения звуков и четкость речи в целом обеспечиваются возможностями:

- а – голосового аппарата;
- б – артикуляционного аппарата;
- в – дыхательного аппарата.

12. К представителям голосовых профессий группы Б относятся:

- а – вокалисты;
- б – актеры;
- в – педагоги.

Тест № 2.

1. Голосовой аппарат – это:

- а – периферическая часть речевой функциональной системы;
- б – центральная часть речевой функциональной системы;
- в – проводниковая часть речевой функциональной системы.

2. Основным качеством голоса, обеспечивающим выразительность речи, является его:

- а – высота;
- б – сила;
- в – тембр.

3. Оптимальным типом речевого дыхания является:

- а – диафрагмальное;
- б – смешанное (грудобрюшное);
- в – грудное.

4. Основным разделом в работе по постановке голоса является:

- а – дыхательная гимнастика;
- б – упражнения по развитию качеств голоса;
- в – артикуляционная гимнастика.

5. Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:

- а – ринофония;
- б – истерическая афония;

в – фонастения.

6. Совершенствование дикции обеспечивается работой над:

а – голосом;

б – дыханием;

в – артикуляцией.

7. Основным средством профилактики голосовых расстройств является:

а – обучение правильному голосоведению и голосооформлению;

б – предупреждение и своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей;

в – регулирование голосовой (речевой) нагрузки.

8. Чистота произношения звуков и четкость речи в целом обеспечиваются возможностями:

а – голосового аппарата;

б – артикуляционного аппарата;

в – дыхательного аппарата.

9. Наиболее физиологичным способом подачи голоса является:

а – придыхательная атака;

б – твердая атака;

в – мягкая атака.

10. Высота голоса – это:

а – субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;

б – субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;

в – продолжительность озвученного выдоха.

11. Сила голоса – это:

а – субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;

б – субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;

в – продолжительность озвученного выдоха.

12. Основным разделом ортофонической методики по постановке голоса является:

а – дыхательная гимнастика;

б – артикуляционная гимнастика;

в – голосовые упражнения.

Критерии оценки при ответе студента на тесты к зачету

**по дисциплине «Практикум по постановке голоса и выразительности
чтения»**

24-20 правильных ответов - «отлично»

19.17 правильных ответов – «хорошо»

16-12 правильных ответов – «удовлетворительно»

11 ответов – «неудовлетворительно» .

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Речь, как социальное явление, способ коммуникации.
2. Понятие « речь», «язык».
3. Недостатки речевого голоса.
4. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины.
5. Опишите технику артикуляционной гимнастики.
6. Статическая дыхательная гимнастика.
7. Динамическая дыхательная гимнастика.
8. Упражнения на развитие голоса
9. Формирование навыков правильной дикции.
10. Отработка произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
11. Отработка темпа речи в пословицах и поговорках.
12. Отработка произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения.
13. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
14. Упражнения на овладение навыками литературного произношения.
15. Словесное действие и его элементы.
16. Основные средства выразительности.
17. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
18. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

19. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтения основной, повествовательной части басни.
20. Чтение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения.
21. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
22. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.
23. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога.
24. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
25. Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.
26. Выразительное чтение произведений различных жанров.