



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ШКОЛА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Галышева Ю.А.  
(Ф.И.О. рук. ОП)  
« 15 » сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий (ая) кафедрой  
Экологии  
(название кафедры)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Галышева Ю.А.  
(Ф.И.О. зав. каф.)  
« 15 » сентября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Русский язык в профессиональной коммуникации»**  
Направление подготовки 05.03.06 Экология и природопользование  
профиль «Природопользование»  
Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**  
Форма подготовки  
**очная**

курс  1  семестр  2   
лекции  18  час.  
практические занятия  18  час.  
лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. \_\_\_\_\_ пр. \_\_\_\_\_ лаб. \_\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки  36  час.  
в том числе с использованием МАО \_\_\_\_\_ час.  
самостоятельная работа  36  час.  
в том числе на подготовку к экзамену \_\_\_\_\_ час.  
контрольные работы (количество) \_\_\_\_\_  
курсовая работа / курсовой проект \_\_\_\_\_ семестр  
зачет  2  семестр  
экзамен \_\_\_\_\_ семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Образовательного стандарта, самостоятельно установленного ДВФУ, утвержденного приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 № 12-35-2030.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ русского языка и литературы ШРМИ  
протокол №  1   7  сентября \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий (ая) кафедрой \_\_\_\_\_  
Составители:  Тюрин Павел Михайлович, ассистент

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык в профессиональной коммуникации» разработана для студентов бакалавриата по направлению 05.03.06 «Экология и природопользование» в соответствии с требованиями Образовательного стандарта, самостоятельно установленного ДВФУ, утвержденного приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 № 12-35-2030.

Курс «Русский язык в профессиональной коммуникации» является дисциплиной базовой части коммуникативного модуля базовой части (Б1) учебного плана. Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы – 72 академических часа, из них ауди-торные занятия – 36 ч. (18 ч. лекц. и 18 ч. практ.), самостоятельная работа – 36 ч.

Курс имеет органичную связь как с любыми специальными дисциплинами, предполагающими активное создание студентами письменных и устных текстов. Особое значение данная дисциплина имеет для дальнейшей научно-исследовательской, проектной и практической деятельности студентов. Специфику построения и содержания курса составляет его отчётливая практикоориентированность.

Цель курса: создания и языкового оформления академических текстов различных жанров.

В задачи преподавателя, ведущего курс, входит:

- развитие навыков составления академических текстов различных жанров (аннотация, реферат, эссе, научная статья);
- совершенствование навыков языкового оформления текста в соответствии с принятыми нормами, правилами, стандартами;
- формирование навыков редактирования/саморедактирования составленного текста.

Для успешного изучения дисциплины «Русский язык в профессиональной коммуникации» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность воспринимать, осмыслять, воспроизводить и критически оценивать содержание учебных, научных, научно-популярных, публицистических, деловых текстов на русском языке;
- владение нормами устной и письменной речи на современном русском языке (нормами произношения, словоупотребления, грамматическими нормами, правилами орфографии и пунктуации);
- представление о стилистическом варьировании современного русского литературного языка;
- умение выражать своё мнение, формулировать суждения общественно значимого содержания.

В результате изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие общекультурные компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
Способность к само-совершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1)	Знает	место языка в жизни современного общества, особенности функционирования языка как основного средства общения
	Умеет	использовать языковые средства в различных ситуациях общения
	Владеет	навыками использования языковых средств в различных ситуациях общения
Способность понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях (ОК-6)	Знает	основные положения риторики и методику построения речевого выступления, основные принципы составления и оформления академических текстов.
	Умеет	создавать письменные академические тексты различных жанров;  оформлять письменный текст в соответствии с принятыми нормами, требованиями,

		стандартами.
	Владеет	<p>основными навыками ораторского мастерства: подготовки и осуществления устных публичных выступлений различных типов (информирующее, убеждающее и т.д.); ведения конструктивной дискуссии;</p> <p>навыками аналитической работы с различными источниками, в том числе научными;</p> <p>навыками редактирования академических текстов.</p>
<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-12)</p>	Знает	основные принципы и законы эффективной коммуникации.
	Умеет	<p>создавать устный и письменный текст в соответствии с коммуникативными целями и задачами;</p> <p>оформлять его в соответствии с нормами современного русского литературного языка, формальными требованиями и риторическими принципами;</p> <p>свободно пользоваться речевыми средствами книжных стилей современного русского языка.</p>
	Владеет	<p>навыками эффективного устного представления письменного текста;</p> <p>навыками преодоления сложностей в межличностной и межкультурной коммуникации.</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Русский язык в профессиональной коммуникации» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: презентации, сопровождающиеся обсуждением, интерактивные и проблемные лекции, лекции-диалоги, использование метода case-study, работа в малых группах, метод обучения в парах (спарринг-партнерство), метод кооперативного обучения, проведение круглого стола и др.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАСОВ)**

### **Занятие 1. Основные принципы культуры речи (вводное занятие) (2 час).**

1. Понятие культуры речи.
2. 3 аспекта культуры речи – нормативный, коммуникативный и этический.
3. Письменная работа творческого характера.

### **Занятие 2. Состав русского национального языка (2 час).**

1. Территориальные диалекты.
2. Профессиональные жаргоны.
3. Социальногрупповые жаргоны.
4. Просторечие.
5. Литературный язык.

### **Занятие 3. История становления и развития русского языка (2 час).**

1. История развития фонетической системы русского языка.
2. История развития морфологической системы русского языка.

### **Занятие 4. Акцентологические нормы современного русского языка (2 час).**

1. Общие принципы постановки ударения в русском языке.
2. Основные закономерности постановки ударений (анalogии по сходству словообразовательная зависимость, постановка ударений в заимствованных словах).

### **Занятие 5. Орфоэпические нормы современного русского языка (2 час).**

1. Общие орфоэпические принципы современного русского языка.
2. Особенности произношения гласных звуков (ударные и безударные позиции).
3. Особенности произношения согласных звуков и их групп.
4. Произношение некоторых заимствованных слов.

### **Занятие 6. Лексические нормы современного русского языка (2 час).**

1. Лексическая сочетаемость.
2. Употребление слова с учётом его лексического значения.
3. Лексика ограниченной сферы употребления.

4. Употребление паронимов.
5. Употребление фразеологизмов.

**Занятие 7. Морфологические нормы современного русского языка (2 час).**

1. Категория рода имени существительного.
2. Образование степеней сравнения имён прилагательных.
3. Особенности склонения различных групп имён числительных.

**Занятие 8. Синтаксические нормы современного русского языка (2 час).**

1. Употребление причастных оборотов.
2. Употребление деепричастных оборотов.
3. Согласование подлежащего и сказуемого (координация по форме и координация по смыслу).
4. Варианты форм управления.

**Занятие 9. Основные орфографические принципы современного русского языка (2 час).**

1. Морфологический принцип русской орфографии.
2. Фонетическое написание.
3. Традиционное написание.
4. Дифференцирующее написание.

**Занятие 10. Принципы и нормы современной русской пунктуации (2 час).**

1. Виды знаков препинания и принципы их постановки.
2. Соотношение синтаксиса и пунктуации современного русского языка.

**Занятие 11. Основы работы с научным текстом: конспектирование и аннотирование (2 час).**

1. Основные особенности научных текстов и их структуры.
2. Понятие вторичного научного текста.
3. Принципы и особенности написания рефератов.
4. Принципы и особенности написания аннотаций.

**Занятие 12. Деловое общение и языковые формулы официальных документов (2 час).**

1. Понятие делового этикета и формы его проявления.

2. Особенности составления различных официальных бумаг: заявление, объяснительная, резюме.

**Занятие 13. Языковые особенности современной публицистики (2 час).**

1. Язык современных периодических и on-line-изданий: тенденция к либерализации и вульгаризации.

2. Стандарт и экспрессия газетно-публицистических текстов.

**Занятие 14. Основы ораторского мастерства (2 час).**

1. История зарождения и развития риторики. Риторика в Древней Греции.

2. Риторика в Древнем Риме. Выдающиеся римские мастера слова.

3. Основные риторические каноны.

4. Особенности публичного выступления и его подготовки.

**Занятие 15. Особенности русской разговорной речи (2 час).**

1. Основные особенности русской разговорной речи.

2. Соотношение разговорной речи и просторечия.

3. Разговорные языковые единицы.

**Занятие 16. Функциональная стилистика русского языка (21 час).**

1. Основные признаки текстов различных стилей.

2. Стилистически окрашенные элементы.

**Занятие 17. Невербальные средства общения (2 час).**

1. Язык жестов как один из видов невербального общения.

2. Мимика как один из видов невербального общения. Составные элементы мимики.

3. Язык глаз и его коммуникативные особенности.

4. Роль одежды в актах коммуникации.

**Занятие 18. Итоговая контрольная работа (2 час).**

## II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Акцентологические нормы современного русского языка. Орфоэпические нормы современного русского языка. Лексические нормы современного русского языка. Синтаксические нормы современного русского языка	ОК-1 ОК-6 ОК-12	Знает правила русского языка	Контрольная работа	зачет
Умеет грамотно излагать идеи					
Владеет навыками подготовки публикаций, обзоров, презентаций					
	Весь курс			Итоговая контрольная работа в форме дистанционного тестирования	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и

характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

**1.Контрольные работы. Предусмотрено пять контрольных работ.**

Контрольная работа № 1. Акцентологические нормы.

Контрольная работа № 2. Орфоэпические нормы.

Контрольная работа № 3. Морфологические нормы.

Контрольная работа № 4. Синтаксические нормы.

Контрольная работа №5. Итоговая.

**2. Тематика и перечень курсовых работ и рефератов.**

**Курсовые работы** по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

**Темы рефератов.**

**1. Практическое занятие №3. История становления и развития русского языка.**

- 1). Исторические изменения в системе гласных фонем русского языка.
- 2). Исторические изменения в системе согласных фонем русского языка.
- 3). Исторические изменения морфологического строя русского языка.

**2. Практическое занятие №14. Основы ораторского мастерства.**

- 1). История зарождения и развития риторики. Риторика в Древней Греции.
- 2). Риторика в Древнем Риме. Выдающиеся римские мастера слова.
- 3). Основные риторические каноны.

**3. Практическое занятие №17. Невербальные средства общения.**

- 1). Язык жестов как один из видов невербального общения.
- 2). Мимика как один из видов невербального общения. Составные элементы мимики.
- 3). Язык глаз и его коммуникативные особенности.
- 4). Роль одежды в актах коммуникации.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Иссерс О.С. Речевое воздействие: учебное пособие для вузов. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 240 с.
2. Котюрова М.П., Баженова Е.А. Культура научной речи: текст и его редактирование: учеб. пособие. – М. : Флинта : Наука, 2016. – 280 с.
3. Стернин И.А. Практическая риторика: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2012. – 269 с.
4. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для нефилологических факультетов вузов /Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 539 с.

##### **Дополнительная литература к практическим занятиям**

###### **Тема 1. Основные понятия культуры речи (вводное занятие).**

1. Русский язык: Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. – 2-ое издание, перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – С. 437-438, 442-444.
2. Розенталь Д.Э. Русский язык. Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие. – М.: Дрофа, 2002. – 368 с.
3. Энциклопедия для детей. Т.10 – Языкознание. Русский язык. – М.: Аванта +, 1999. – С. 52 – 105, 129 – 219.

###### **Тема 2. Состав русского национального языка.**

1. Касаткин, Л. Л., Крысин, Л. П. и др. Русский язык.... Общепонятный язык и его разновидности. – С. 56 – 66.
2. Бронникова, Ю. О. Русский язык и культура речи: пособие для вузов / Ю. О. Бронникова, А. П. Сдобнова, И. А. Тарасова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 172 с.

3. Филиппова, Л. С. Русский язык и культура речи: учебное пособие для университетов /Л. С. Филиппова, В.А.Филиппов. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 272 с.

4. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Проф. В.И. Максимова и А. В. Голубевой. – М.: Гардарики, 2008. – 408 с.

5. Виноградов, С. И. Культура русской речи учебник для вузов: [хрестоматия] / С. И. Виноградов, Л. К. Граудина, В. П. Даниленко и др. – М.: Норма, 2009. – 549 с.

### **Тема 3. История становления и развития русского языка.**

1. Улуханов, И. С. О языке древней Руси. – Москва: Наука, 1972. – С.71.

2. Колесов, В. В. История русского языка в рассказах. – М.: Просвещение, 1976.

3. Аванесов, Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М.: Просвещение, 1973. – 238 – 259.

4. Колесов, В. В. Историческая фонетика русского языка. – Л., 1980.

5. Сидоров, В. Н. Из истории звуков русского языка. – М., 1966.

6. Иванов, В. В. Историческая грамматика русского языка: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1983. – С. 242–245, 253–254.

7. Борковский, В. И. Историческая грамматика русского языка / В. И. Борковский, П. С. Кузнецов. – М., 1965. – С. 171–175.

### **Тема 4. Акцентологические нормы современного русского языка.**

1. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. М.: Наука, 1974 –264 с.

2. Логинова И.М. Описание фонетики русского языка как иностранного (вокализм и ударение). М., 1992.

3. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. М., 1982.

4. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. М., 1967.

### **Тема 5. Орфоэпические нормы современного русского языка.**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1972. – 383 с.

2. On-line-ресурс: <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le8/le8-3251.htm>

3. Щерба, Л. В. О Разных стилях произношения и об идеальном фонетическом составе слов // Л. В. Щерба Избранные работы по русскому языку. – М.: Учпедгиз, 1957. – 190 с.

#### **Тема 6. Лексические нормы современного русского языка.**

1. Прияткина, А. Ф. Что такое хорошая речь. – Владивосток: ДВГУ, 2000.

2. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Русский язык, 1998.

3. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995). – М.: Ин-т русского языка РАН, Языки русской культуры, 2000.

4. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. – 3-е изд. – М., 1999.

#### **Тема 7. Морфологические нормы современного русского языка.**

1. Калакуцкая Л. П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. – М., 1984.

2. Розенталь Д.Э., Джанжакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию и литературному редактированию. – М., 2001.

#### **Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка.**

1. Розенталь Д.Э., Джанжакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию и литературному редактированию. – М., 2001.

2. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. профессора В.И. Максимова. – М., 2000.

**Тема 9. Основные орфографические принципы современного русского языка.**

1. Энциклопедия для детей. Т.10 – Русская графика и орфография. – М.: Аванта+, 1999. – С. 105.
2. Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация. (проект). – М.: РАН, отд. лит. и яз. Орфографическая комиссия. Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова, 2000.
3. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б.Голуб. – 10-е изд. – М., 2005.

#### **Тема 10. Принципы и нормы современной русской пунктуации.**

1. Иванова, В.Ф. История и принципы русской пунктуации. – Учеб. пособие. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1962. – 64 с.
2. Граник, Г. Г. Секреты пунктуации: кн. для учащихся / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.

#### **Тема 11. Основы работы с научным текстом: конспектирование и аннотирование.**

1. On-line-ресурс: <http://lib.uni-dubna.ru/biblweb/recomends/annotorovanie.pdf>
2. Прияткина, А.Ф. Текстовые «скрепы» и «скрепы-фразы» (о расширении категории служебных единиц русского языка) // Прияткина А.Ф. Русский синтаксис в грамматическом аспекте (синтаксические связи и конструкции). Избранные труды. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2007. – С. 334–344.

#### **Тема 12. Деловое общение и языковые формулы официальных документов.**

1. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 315 с.
2. Жилина О.А. Деловой документ: специфика стиля, языка и структуры. – М., 1999.
3. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практическое пособие. – М.: Ось-89, 2004. – 320с.

### **Тема 13. Языковые особенности современной публицистики.**

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. Пособие для учителей. – М., Просвещение, 1978.
2. Баландина Л.А., Давидян Г.Р., Кураченкова Г.Ф., Симонова Е.П. «Русский язык и культура речи». – М.: 2005.

### **Тема 14. Основы ораторского мастерства.**

1. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
2. Сопер П. Основы искусства речи. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 448 с.
3. Михальская А.К. Основы риторики. – М.: Дрофа, 2002. – 496с.
4. Прияткина А.Ф., Шереметьева Е.С. Что такое хорошая речь: Введение к курсу риторики. Владивосток, 1999.
5. Апресян, Г.З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. – М.: Изд-во МГУ, 1978. – 278 с.
6. Аверинцев, С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С. Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 448 с.
7. Безменова, Н.А. Очерки по теории и истории риторики / Н.А. Безменова. – М.: Наука, 1991. – 215 с.

### **Тема 15. Разговорный стиль, его характеристики, особенности и сфера использования.**

1. Балашова Л.В. Русский язык и культура общения. Практикум в 2 частях. Саратов: Лицей, 2001. Ч. 1. 2.
2. Интернет-ресурс: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/speech-style>

### **Тема 16. Функциональная стилистика современного русского языка.**

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1998. – 208 с.

2. Введенская Л. А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издат. центр «МарТ», 2003. – 352 с.

3. Купина Н.А., Михайлова О. А. Основы стилистики и культуры речи: Практикум для студентов-филологов. М., 2004.

### **Тема 17. Невербальные средства общения. Зоны и дистанции.**

1. Нэпп, М. Невербальное общение. Полное руководство / М. Нэпп, Дж. Холл: пер. с англ. – СПб.: ПРАЙМ – ЕВРОЗНАК, 2007. – 512 с.

2. Пиз, А. Язык телодвижений / А. Пиз: пер. с англ. – М.: Аспект – Пресс, 2004. – 303 с.

3. Крейдлин, Г. Е. Мужчины и женщины в невербальной коммуникации / Г. Е. Крейдлин. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 223 с.

4. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.– 396 с.

5. Бирах, А. Психология мимики / А. Бирах; пер. с англ. – М.: Маркетинг, 2004.

6. Григорьева, С. А. Словарь языка русских жестов / С. А. Григорьева, Н. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин. – Москва – Вена: Языки славянской культуры. Венский славистический альманах, 2001. – 256 с.

### **Словари.**

1. Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов. 2-е изд., стер. .- М.: Русский язык, 1999.

2. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. 10-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1999.

3. Колесников Н. П. Словарь паронимов и антонимов. — Ростов на/Д: Феникс, 1995.

4. Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. 5-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1997.

5. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. 6-е изд. – М.: Русский язык, 1997.
6. Белянин В. П., Бутенко И. А. Живая речь. Словарь разговорных выражений. – М.: ПАИМС, 1994.
7. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1988. – 704 с.
8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение. Ударение: Ок. 25 000 единиц / И.Л. Резниченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 1182 с.
9. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ИТИ Технологии, 2005 г. – 944 с. (И любые другие издания).

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru/>
2. <http://www.slovari.ru/>
3. <http://slovari.yandex.ru/>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**Направление подготовки 05.03.06 Экология и природопользование**

**Профиль «Природопользование»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

**Форма подготовки**

**очная**

**Владивосток**

**2017**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ /п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	Четвертая неделя	Подготовка к контрольной работе	12	Письменная контрольная работа №1
2.	Восьмая неделя	Подготовка к контрольной работе	12	Письменная контрольная работа №1
3.	Двенадцатая неделя	Подготовка к контрольной работе	12	Письменная контрольная работа №1
4.	Шестнадцатая неделя	Подготовка к контрольной работе	18	Итоговая тестовая контрольная работа

### Занятие 1. Основные принципы культуры речи (вводное занятие).

Данное занятие не предполагает предшествующей ему самостоятельной работы студентов, т. к. нацелено на выявление имеющегося уровня знаний.

### Занятие 2. Состав русского национального языка.

Для подготовки к данному занятию студентам, используя материалы лекции и дополнительную литературу, необходимо устно разобрать понятия территориального диалекта, профессионального и социальноруппового жаргонов, просторечия, литературного языка.

### Занятие 3. История становления и развития русского языка.

Занятие предполагает написание рефератов (список необходимой литературы см. в списке дополнительной литературы по соответствующей теме) по следующим темам:

- 1). Исторические изменения в системе гласных фонем русского языка.
- 2). Исторические изменения в системе согласных фонем русского языка.
- 3). Исторические изменения морфологического строя русского языка.

### Занятие 4. Акцентологические нормы современного русского языка.

#### 1. Прочитайте сочетания существительных с предлогами, в которых ударение падает на предлог.

За угол, за руку, за город, за душу, на ногу, на зиму, на дом, под гору, по небу (по небу), по полу, без толку.

*Запомните!* Задание на дом – посмотреть на дом.

#### 2. Составьте предложения с омографами.

Ирис – ирис, замок – замок, мука – мука, наголо – наголо, атлас – атлас, броня – броня, видение – видение, угольный – угольный, проклятый – проклятый, хлопок – хлопок, орган – орган, хоры – хоры.

#### 3. Расставьте ударение в отглагольных существительных на «-ие».

Сосредоточение, упрочение, вероисповедание, воспроизведение, рассредоточение, приобретение, ваяние, возвеличение, квашение, видение (способность видеть), братание, воскресение, голодание, изобретение, изваяние, засорение, изнеможение, нанесение, соболезнование.

#### 4. Образуйте форму именительного падежа множественного числа существительных.

Торт, шарф, порт, лифт, бинт, герб, столяр, арбуз, бал, тост, шприц.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа существительных.

Область, ведомость, простыня, плоскость, ступень, доска, дно, сирота, отрасль, местность, мощность, прибыль, бровь, груздь, козырь, боль, гусли, ясли, грабли, арбузы, аэросани, ветви, кисти, туфли.

#### 6. Расставьте ударение в прилагательных.

Первоочередной, ножевой, суповой, спиртовой, объездной, козырной, моховой, языковой (барьер). Нет очередного номера, без ножевого ранения, в суповом наборе, из спиртового раствора, по объездному пути, без козырного туза, в моховой зелени, без языкового барьера.

**7. Образуйте краткие формы прилагательных и страдательных причастий (мужского, женского, среднего рола и множественного числа), поставьте ударение.**

Близкий, горький, длинный, глубокий, веселый, правый, дорогой, редкий; розданный, созванный, созданный, взятый, начатый, проданный, прожитый.

**8. Образуйте форму прошедшего времени глаголов (мужского, женского, среднего рола и множественного числа). Поставьте ударение.**

Отнять, понять, начать, начаться, дать, создать, класть, брать, гнать, взять, задать, принять, снять, убрать.

**9. Образуйте от инфинитивов следующих глаголов формы 1-го, 2-го и 3-го лица. Поставьте ударение.**

Вертеть, влечь, дремать, звонить, изменить, катить, колебать, положить, баловаться.

**10. Образуйте от следующих глаголов существительные. Поставьте ударение.**

Договариваться, созывать, обеспечивать, сосредоточивать, намереваться, упрочить, упорядочить, занять, нанять.

*Запомните!* Договор – заговор – сговор; отзыв о диссертации – отзыв посла.

**Словари:**

1). Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1988. – 704 с.

2). Орфоэпический словарь русского языка: произношение. Ударение: Ок. 25 000 единиц / И.Л. Резниченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 1182 с. словообразовательная зависимость, постановка ударений в заимствованных словах).

**Занятие 5. Орфоэпические нормы современного русского языка.**

**1. Назовите буквы современной» русского алфавита, обозначающие согласные звуки, которые произносятся: а) с последующим гласным (типа «бэ») и б) с предыдущим гласным (типа «эс»).**

**2. Прочитайте следующие аббревиатуры, объясните их произношение.**

1). РАГС, ООН, МГИМО, МАДИ, ИТА (ИТАР).

2). РФ, ФБР, ФРГ, ЛГУ, США.

**3. Укажите, в каких словах под ударением произносится [о], а в каких [э]. Произношение каких слов допускает варианты?**

Афера, бесшерстый, блеклый, гренадер, желчь, жердочка, зев, маневры, местоименный, нареченный, одновременный, опека, оседлый, осетр, острие, современный, бытие, житие, безнадежный, гололедица, белесый, женоненавистник, трехведерный, издевка, приемник, платежеспособный, пригрезиться, недоуменный, желчный, скабрзный, одноименный.

**4. Определите, в каких из приведённых ниже иноязычных слов обязательно произношение безударного гласного [о] на месте буквы «о».**

Брошюра, контракт, боа, какао, брутто, нетто, спонсор, кооперация, мотив, геоботаника, коммерция, кредо, биостимулятор, авизо, вето, оазис, дотация, бомонд, отель, реноме.

**5. Прочитайте слова.**

Капитализм, плюрализм, монополизм, тоталитаризм, сосиски; семь, семьдесят, восемь; дивиденд, дивиденды, асфальт, фонд, прогноз, налог; год, гарант, лизинг, Господи, ага, ого, Бог, лёгкий, первого, сегодня, бухучёт, бухгалтер.

**6. Исправьте ошибки в звуковом составе следующих слов: инцидент, биллютен, прецедент, константировать, компментный, компроментировать, перспектива, конкурентноспособный, чрезвычайный, будущий, жаждующий.**

**7. Объедините слова с твёрдым согласным перед [э] в одну группу, с мягким согласным – в другую. Выделите слова, для которых характерна вариантная норма произнесения согласного.**

Альтернатива, анестезия, антенна, артерия, бартер, бизнес, бутерброд, детектив, ватерлиния, велотрек, гейзер, генетика, геодезия, гипотеза, индексация, интервал, дебют, декан, бассейн, депо, депрессия, интеллект, идентичный, индекс, кодекс, компьютер, кофе, крем, кларнет, лазер, модель, музей, панель, партер, протекция, пресса, прессинг, рейд, рельс, сервис, стратегия, тезис, темп, терапевт, тест, террор, термос, федерация, форель, шедевр, шинель, экземпляр, экспресс, энергия, юриспруденция.

**8. Прочитайте слова с сочетаниями согласных.**

Конечно, скучно, закадычный, яичница, булочная, нарочно, Ильинична, поточный, пустычный, молочная, пшеничный, съёмочный, горчичник: точно – тошно, научный – наушный, молочная – молочная, сердечный – сердешный.

**Словари:**

1). Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1988. – 704 с.

2). Орфоэпический словарь русского языка: произношение. Ударение: Ок. 25 000 единиц / И.Л. Резниченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 1182 с.

**Занятие 6. Лексические нормы современного русского языка.**

**1. Найдите лексические ошибки и определите их вид. Исправьте.**

1). Он целеустремлённо стремится к намеченной цели. 2). Главная суть этого рассказа состоит в следующем... 3). В повести Толстого изображён образ простой русской женщины. 4). В своей автобиографии Есенин своим учителем называет Пушкина. 5). Мёртвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни. 6). Катерина заранее предчувствует свою гибель...

**2. Найдите случаи речевой избыточности/недостаточности и исправьте фразы. Определите, в каких стилях функционируют данные лексические ошибки?**

1). Налицо незаконное растаскивание государственного имущества. 2). Перед своей смертью он долго болел. 3). За реальным ходом качественного выполнения принятого решения был установлен чёткий контроль со стороны администрации. 4). Гражданин А. следовал по улице без опознавательных номерных знаков. 5). Надо пропагандировать обмен имеющимся опытом.

**3. Определите корректность использования иноязычных слов в данных предложениях: замените слова русскими эквивалентами.**

1). Среди собравшихся превалировали представители молодёжи. 2). Профсоюзы делали сильный акцент на культурную работу. 3). Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует её внешности. 4). Общее внимание привлекал новый анонс, вывешенный на входной двери заведения. 5). На последних состязаниях футбольная команда потерпела полное фиаско. 6). Идентичное решение было принято студентами параллельной группы.

**4. Составьте толкования лексических значений слов.**

Валидность, визажист, инвестор, мораторий, парфюм, саммит, триллер, эксклюзивный, экспорт.

*Есть ли у этих слов русские эквиваленты? Назовите иноязычные слова, вошедшие в современную русскую речь, употребление которых представляется вам неоправданным.*

**5. Выберите из слов, заключённых в скобки, нужное. Мотивируйте свой выбор.**

1). Одна из самых (гуманистических, гуманных) профессий на земле – учитель. 2). Последним (предоставили, представили) слово бухгалтеру. 3). Только (невежи, невежды) думают, что учёба заканчивается с окончанием школы. 4). Рабочие борются за (экономию, экономику) электроэнергии. 5). Бригада сэкономила за счёт (бережливого, бережного) расходования электроэнергии несколько сот тысяч рублей. 6). Роман «Война и мир» – (классовое, классическое) произведение русской литературы.

**Занятие 7. Морфологические нормы современного русского языка.**

**1. Определите род существительных. Напишите словосочетания, подбирая к каждому слову прилагательное.**

Боа, гороно, депо, Дели, шампунь, толь, иваси, тюль, такси, Чили, цеце, шимпанзе, кофе, какао, меню, мозоль, кашне, кольраби, МГУ, сирокко, статус-кво, колибри, Капри.

**2. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных.**

Англичанине, апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гусары, калмыки, килограммы, кочерга, лезгины, мандарины, носки, полотенца, помидоры, рельсы, сапоги, свечи, томаты, туркмены, чулки, ясли.

**3. Образуйте простые и сложные формы степеней сравнения от имен прилагательных.**

Ловкий, здоровый, хороший, горький, плохой, деловитый, широкий, мелкий, дорогой, злой, бойкий, сухой, тонкий, искусный.

**4. Образуйте форму прошедшего времени от глаголов.**

Глохнуть, крепнуть, мокнуть, отвергнуть, поникнуть, ослепнуть, застынуть, постигнуть.

**5. Запишите предложения, раскрыв скобки и выбрав нужную форму местоимения. В каких случаях допустимо употребление обоих притяжательных местоимений?**

1). Аспирант попросил своего научного руководителя прочитать (свой, его) доклад. 2). Пушкин был сослан в (своё, его) имение. 3). Согласно (своему, его) завещанию он был похоронен на деревенском кладбище. 4). Он не приукрашивает (своей, его) жизни. 5). Я был тогда вдаль от (своих, его) друзей. 6). Ты отвечаешь за (свои, твои) слова. 7). У него (своя, его) дорога. 8). Я хочу представить вас (моей, своей) супруге.

**6. Составьте словосочетания с числительными «оба» и «обе» со следующими словами в формах именительного и дательного падежей.**

Дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, директор, подпись, лицо, заявление.

**Занятие 8. Синтаксические нормы современного русского языка.**

**1. Раскройте скобки, поставив существительные в нужном падеже.**

Согласно (приказ), контроль (выполнение приказа), не получил (разрешение), отзыв (курсовая работа), уплатить (проезд) ждать (поезд), опираться (результаты эксперимента), заведующий (отделение).

**2. Исправьте ошибки.**

1). В очерке журналист описывает о жизни в деревне. 2). Результаты опыта подтверждают о наших предположениях. 3). Депутаты уделяют внимание на проблемы шахтёров. 4). В своей речи оратор указал об этих недостатках. 5). Приведённые примеры говорят за возможность применения этого метода. 6). Не приходится доказывать о том, как важно очистить дороги от снега. 7). Нами уделяется много внимания на развитие производства. 8). Прошу дать разъяснение о том, положен ли нам отпуск.

**3. Составьте словосочетания по образцу: Подготовка и руководство (аспиранты) – Подготовка аспирантов и руководство ими.**

1). Сбор и обмен (информация).

2). Объединение и руководство (предприятия малою бизнеса).

- 3). Установка и уход (оборудование).
- 4). Познакомить и распространить (текст постановления).
- 5). Помогать и заботиться (ветераны завода).

#### 4. Исправьте предложения.

- 1). Требуются деловые люди для организации и руководства бизнеса.
- 2). Комитет самостоятельно образует и распоряжается средствами.
- 3). Избиратели надеются и верят своему депутату.
- 4). Левый блок пока не имеет и очень нуждается в лидере.
- 5). Мэр распределяет и управляет имуществом города.

#### 5. Измените предложения так, чтобы в них речь шла о женщине.

- 1). Участковый терапевт вёл приём.
- 2). Молодой кондуктор объявил остановку.
- 3). Сосудистый хирург завершил операцию.
- 4). Занятия вёл известный профессор.
- 5). Доклад подготовил ведущий научный сотрудник лаборатории.
- 6). Декан факультета объявил о сроках сессии.
- 7). Это был наш корреспондент Иванов.
- 8). Вице-премьер Матвиенко много сделал в своей области.

#### Занятие 9. Основные орфографические принципы современного русского языка.

**Вставьте пропущенные буквы, определите орфографический принцип, используемый при их написании.**

##### *Правописание приставок пре-, при- и совпадающих с ними элементов.*

Пр...творить в жизнь – пр...творить дверь, пр...подать урок – пр...падать – к земле, пр...бывать в заблуждении – пр...бывать поездом, пр...ступить к исполнению, пр...ступить закон, пр...емник идей – радиопр...ёмник, пр...ходящие ценности – пр...ходящий работник, пр...терпеть изменения – пр...терпеться к трудностям; пр...зидиум, пр...учить, пр...стиж, пр...беречь, пр...думать, пр...мадонна, пр...зидент, пр...мудрость, пр...мат, пр...налечь, пр...зент, пр...одолеть, пр...вилегия, пр...поднять, пр...парат, пр...следовать, пр...ломить, пр...митивный, пр...амбула, пр...валировать, пр...мировать, пр...совокупить, пр...общение, пр...оритетный, пр...охочивать, пр...смирить, непр...менный.

##### *Правописание безударных гласных в корне.*

Возр...ждение, д...лина, уд...ляться, насл...ждаться, сокр...щение, обн...жённый, уд...виться, оч...рование, ут...мительный, укр...щение, ум...лять значение, деревенский ст...рожил, пок...рать злоумышленника, скр...пя сердце, заг...рельный, з...рница, оз...рённый, покл...ниться, покл...нение, тв...рять, утв...рь, изл...гать, предл...жение, выр...стить, выр...сший, зар...сли, соск...чить, обск...кать, заск...чу (на минуту), заск...чу (от радости), переск...чу (канаву), переск...чу (соперника), уб...рать, зап...реть, прит...реться, бл...снуть, выж...гать, к...сательная, пром...кательная бумага, непром...каемый плащ, вым...кать сметану, пром...кнуть губы, ср...внять счёт, выр...вненная площадка, ср...внение, пл...вец, выпл...ву.

##### *Правописание суффиксов и окончаний глагольных форм.*

Пуст...шь, пуска...шь, обессил...шь в пути, обессил...шь кого-либо, удерж...т, отгон...т, выздорове...те, клее...т, меч...тся, выраст...шь (кого-либо), выраст...шь (сам), бре...т, кол...т, колыш...щийся, клочкоч...щий, грохоч...щий, плач...щий, мерещ...щийся, жал...щий, брезж...щий, муч...мый, клее...мый, навеш...(н/нн)ая дверь, навеш...(н/нн)ые портреты, обвеш...(н/нн)ый автоматами, обвеш...(н/нн)ый покупатель, мер...(н/нн)ое платье, пристрел...(н/нн)ое оружие, пристрел...(н/нн)ый хищник, выкач...(н/нн)ая коляска, накач...(н/нн)ые мускулы, скач...(н/нн)ая информация, замеш...(н/нн)ое тесто, смеш... (н/нн)ый лес, леч...щий врач, поддерж...(н/нн)ый, замасл...(н/нн)ый, испис...(н/нн)ый, разжён...(н/нн)ый, назва(н/нн)ый брат, посажё(н/нн)ый отец, корчён...(н/нн)ый, печ...(н/нн)ый, толч...(н/нн)ый, кош...(н/нн)ый крестьянами луг, свежеморож...(н/нн)ая рыба, стира(н/нн)ый, нестира(н/нн)ый, пута(н/нн)ый, запута(н/нн)ый.

#### Занятие 10. Принципы и нормы современной русской пунктуации.

К занятию студентам необходимо повторить основные правила постановки знаков препинания в русском языке и самостоятельно проанализировать фрагмент текста, используя следующий алгоритм:

1. Определить, простое или сложное предложение перед нами.
2. Если сложное, то между частями сложного предложения ставится знак препинания (исключением являются случаи непостановки знака перед неповторяющимся союзом и, а также пунктуация на стыке союзов).
3. Если простое (или имеется необходимость проверить пунктуацию внутри части сложного предложения), то определить, элементарное или неэлементарное предложение перед нами.
4. Если элементарное, то знаков препинания внутри элементарного предложения быть не должно (за исключением постановки тире).
5. Если неэлементарное, то знаки ставятся с опорой на интонацию и знание конструкций, осложняющих структуру предложения.

##### Текст для анализа.

1) Четыре гимнаста раскачиваясь под куполом перебрасывались с одной трапеции на другую жуткими вольтами. Японец-фокусник вытащил из-под ворота трико тяжеловесную стеклянную вазу полную воды и живых рыб. Жонглер доказал что нет предметов которыми нельзя было бы играть подбрасывая их на воздух и ловя как ласточка мух без ушибов и промаха семь зажжённых ламп вылетали из его рук с лёгкостью фонтанной струи. Концом второго

отделения был наездник Ришлей скакавший на пяти рыжих белогривых лошадях и переходя стоя с одной на другую так просто как мы пересаживаемся на стульях.

Звонок возвестил антракт публика повалила в фойе курительные буфеты и конюшни. Служители прибирали арену. За эти пятнадцать минут племянница министра Руна Бегуэм сидевшая в ложе основательно похоронила надежды капитана Галля который впрочем не сказал ничего особенного. Он глухо заговорил о любви ещё утром но им помешали. 2) Галль интеллигентный воин с немного расплывчатым лицом и меланхолическими глазами доброго человека который пытался иногда придать высокомерное выражение передумав о Руне Бегуэм всё что пришло на мысль обратил внутренний взгляд к себе но не найдя там ничего особенного кроме здоровья любви службы и аккуратных привычек почувствовал печаль смирения. Ему не следовало говорить о любви. Всё же в момент третьего звонка как бы дёрнутый его трелью за язык он успел сказать: «Я желаю вам счастья...» Конец фразы застрял в его горле. Он разгладил усы и приготовился смотреть представление.

Последний перед выходом «Двойной Звезды» номер назывался «Бессилие оков». Он состоял в том что широкоплечего низкорослого человека связали по рукам и ногам толстыми верёвками опутали проволокой сверх того опоясали кандалами руки и ноги. Затем его накрыли простынёй он повозился под ней минуты две и встал совершенно распутанный узы валялись на песке.

3) Тогда внезапно за некоей неуловимой чертой через которую перескакнув и струсив заматалось подкошенное внимание зрелище вышло из пределов фокуса став чудом то есть тем чего втайне ожидаем мы всю жизнь но когда оно наконец блеснёт готовы закричать или спрятаться. Покинув арену Друд всплыл в воздухе к люстрам обернув руками затылок. Мгновенно вся воображаемая тяжесть его тела передалась внутреннему усилию зрителей но так же быстро исчезла и все увидели что выше галерей под трапециями мчится закинув голову человек пересекая время от времени круглое верхнее пространство с плавной быстротой птицы теперь он был страшен. И тень его ныряя по рядам металась вниз.

Смятённый оркестр смолк одинокий гобой взвыл фальшивой нотой и как подстреленный оборвал медный крик. Вопли «Пожар!» не сделали бы того что поднялось в цирке. Галерея завывала крики «Сатана! Дьявол!» подхлестывали волну паники повальное безумие овладело людьми не стало публики она потеряв связь превратилась в дикое скопище по головам которого сорвавшись с мощных цепей рассудка бешено гудя и скаля зубы скакал Страх.

4) Не много надо было бы мне чтобы доказать вам как несовершенны и как грубы те аппараты которыми вы с таким трудом и опасностью пашете воздух к ним прицепясь ибо движутся лишь аппараты не вы сами как ловко было бы ходить в железных штанах плавать на бревне и спать на дереве так в отношении к истинному полёту происходит ваше летание. Оно сами вы. Наилучший аппарат должен быть послушен как лёгкая одежда при беге в любой момент в любом направлении с любой скоростью вот чего следует вам добиться. Рассчитывая поговорить долее я встретил нетерпимость и издевательство поэтому не касаясь более технических суеверий ваших перейдем к опыту. Ранее того во всеуслышание без жеста и сожаления заявляю что не беру приза хотя мной будут побиты решительно все рекорды. Смотрите и судите.

#### **Занятие 11. Основы работы с научным текстом: конспектирование и аннотирование.**

При подготовке к занятию учащимся необходимо изучить следующий текст.

### **ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ: НЕСОВЕТСКИЙ ВЗГЛЯД . МАРК ЛИПОВЕЦКИЙ.**

#### **Утопия свободной марионетки, или Как сделан архетип (Перечитывая «Золотой ключик» А.Н. Толстого)**

1. Обильная субкультура, окружавшая сказку Алексея Толстого “Золотой ключик, или Приключения Буратино”, памятна любому, жившему в советское время. Тут были и многочисленные театральные постановки, и фильмы (мультфильм Иванова-Вано, классический фильм А. Птушко, мюзикл Л. Нечаева), и песни (в том числе и на слова Булата Окуджавы), и конфеты, вафли, лимонад, игрушки, маски, магазины, настольные и настольные игры и многое, многое другое, включая и обширный репертуар, как правило, эротических анекдотов и песенок детского и городского (пост)фольклора. Не забудем и о том, что выражение “Страна Дураков” стало общепринятым синонимом “совка” в перестроечное время, что подтверждалось и названием суперпопулярного телешоу “Поле чудес”. Казалось бы, все это изобилие в той или иной степени было спонсировано советским дискурсом, и потому Буратино должен был бы уйти в область культурных памятников (вместе с Тимуром и его командой и пионерами-героями), уступив место если не Пиноккио, то по крайней мере покемонам и Барби.

Ан нет! Достаточно набрать слово “Буратино” на поисковике русского Интернета, как выскочат сотни ссылок. Тут будут не только названия магазинов и компаний. Буратино остаётся неисчерпаемым источником *творческой фантазии*: помимо многочисленных новых анекдотов о Буратино и Мальвине (где Буратино, кстати, нередко выступает в функции “нового русского”) и графоманских сочинений, вроде “Сказа о том, как Буратино Мальвину убил”, Интернет выдаст сведения о нескольких новых продолжениях приключений Буратино (“Буратино ищет клад” и “Буратино в Изумрудном городе” Л. Владимировского), о фильме 1997 года “Новейшие приключения Буратино” с участием всех звезд постсоветской попсы, и текст песни группы “Несчастный случай” с припевом “Буратино — секс-машина”, и точный адрес “интерактивного музея *Буратино-Пиноккио*” в Москве, и афишу новой инсценировки сказки, сделанной А. Шапиро для Московского ТЮЗа и поставленной Г. Яновской, и даже название ракетной установки страшной силы, широко используемой в Чечне (“Буратино — мало не покажется”).

Наконец, необходимо назвать по крайней мере два значительных и самостоятельных художественных проекта, опирающихся на образы сказки Толстого. Это, во-первых, цикл работ известного художника-концептуалиста И. Макаревича под общим названием “*Номо Lignum*”, включающий в себя прозаические записки постепенно

одеревеневающего советского счетовода Николая Ивановича Борисова [1] и изображающий различные физические и психические фазы и продукты этого процесса. И во-вторых, карикатуры лауреата “Золотого Остапа” художника Максима Смагина, сделавшего Буратино своим постоянным персонажем (выставка “Буратино навсегда / Pinocchio forever”, 2002) [2].

Эти примеры можно множить и дальше, однако совершенно очевидно, что Буратино не только был, но и остается влиятельным *культурным архетипом*, что его воздействие выходит за пределы советской эпохи и что действительно, прав был Ю. Степанов, поместивший Буратино в ряд “констант русской культуры” [3]. С этой точки зрения интересно взглянуть на сказку Толстого, попытавшись выяснить источники той неожиданной *глубины*, которая позволила деревянной кукле стать архетипом, оформившим какие-то важнейшие элементы культурного бессознательного, открытым для многочисленных творческих интерпретаций и в то же время сохраняющим свои неповторимые и узнаваемые черты, подобно таким (немногим) архетипам советской культуры, как Сталин и Ленин, Чапаев или Штирлиц.

2. Алексей Толстой, может быть, впервые в русской культуре осуществил то, что сегодня называют словом “проект”. Сказка “Золотой ключик, или Приключения Буратино” (1935) была только первым звеном этого проекта. Затем последовала одноименная пьеса для ЦДТ (1936), быстро разошедшаяся по всей стране, и сценарий фильма (1937), вскоре поставленного А. Птушко (1939). М. Петровский указывает на то, что Толстой еще в октябре 1933 года подписывает с “Детгизом” договор на переделку своего (в соавторстве с Ниной Петровской) пересказа “Пиноккио” Коллоди [4] (итальянский оригинал вышел в берлинском “Накануне” в 1924 году). Таким образом, “проект Буратино” хронологически разворачивается между 1933 и 1937 годами, хотя собственно к написанию сказки Толстой приступает только в начале 1935-го — оправляясь от тяжелого инфаркта, перенесенного им в декабре 1934 года.

За эти несколько лет в жизни Толстого происходит довольно много событий: летом 1933 года он принимает участие в писательской поездке на Беломорско-Балтийский канал, и в начале 1934 года выходит знаменитая книга с помещенным в ней толстовским очерком, с 1933 года он становится писателем-депутатом (сначала в Детском Селе, потом в Ленсовете); он выступает с докладом по драматургии на Первом Съезде писателей, в котором обрушивается и на символистов, и на акмеистов [5], и избирается в президиум Союза. Весной 1934 года Толстой заканчивает вторую книгу “Петра Первого” и сразу же пишет сценарий для одноименного кинофильма, а к октябрю 1937-го завершает первое в советской литературе художественное произведение о Сталине — повесть “Хлеб”, формально примыкающую к недописанной тогда трилогии “Хождение по мукам” (второй том был закончен еще в 1928 году). Одним словом, именно в 1933—1937 годах Толстой совершает полную и необратимую трансформацию из писателя-эмигранта, подозрительного “попутчика” в классика советской литературы.

“Золотой ключик” прочно вписан в этот историко-биографический сюжет. 8 марта 1935 года Толстой пишет жене (тогда еще Крандиевской) в Москву: “Сегодня в Горках читаю оперу [Ю.А. Шапорина “Декабристы”, либретто которой писал Толстой] Ворошилову. Пиноккио читал там же 6-го. Очень понравилось. Там была Мария Игнатьевна [Будберг]... Она берет Пиноккио для Англии...” [6]

Е.Д. Толстая добавляет к этому известному эпизоду следующую немаловажную деталь:

Именно тогда он [Толстой] решает на гениальный ход: спрашивает у Ворошилова совета, как ему закончить “Хождение по мукам”, и тот объясняет, насколько важное упущение сделал Толстой, не показав центральной роли обороны Царицына (в которой участвовал Сталин). Толстой быстро исправляет оплошность и пишет “Хлеб”... [7]

Таким образом, дальнейшая работа над проектом “Буратино” идет параллельно с работой над сервильным “Хлебом”. Не после этого ли разговора Толстой решает изменить имя героя (и название книги) с “Пиноккио”, собственного имени персонажа Коллоди (от итальянского “кедровый орешек”), на нарицательное *un burattino*, буратино, означающее просто марионетку, куклу в кукольном театре — сущность, преодолеваемую героем Коллоди? [8] Во всяком случае, до весны 1935 года (как отмечает М. Петровский) Толстой всюду употребляет имя Пиноккио, а Буратино появляется только в последней правке сказки.

Е.Д. Толстая определяет центральную тему “Золотого ключика” как “сюжет о глупом, но счастливом деревянном человечке, вырвавшемся в свободу искусства от злого кукольного владыки, — своего рода *alter ego* автора”. То, что Толстая называет “свободой искусства”, в “Золотом ключике” воплощено мотивом *собственного театра*, обретаемого Буратино в результате всех его приключений. Мотив же своего театра парадоксальным образом связан в сознании Толстого со Сталиным. Это отчетливо видно по рукописи пьесы “Золотой ключик”, над которой Толстой работает тогда же, когда и над “Хлебом”, — в 1936 году. Толстой пишет пьесу в толстой тетради на одной стороне страницы. Левая сторона разворота, как правило, остается чистой, и только несколько раз на ней появляются рисунки. В первый раз напротив слов Мальвины (выпущенных в конечном варианте): “Я скучаю без театра. Вот бы завести свой собственный кукольный театр... Сами бы сочиняли пьесы, сами бы продавали билеты... Без плетки Карабаса” [9] — появляется профиль усатого мужчины.

Подобный же профиль, но уже снабженный характерной трубкой, появляется в рукописи еще раз, почти через сто страниц, напротив сцены открытия того самого театра, о котором мечтает Мальвина: “*Голоса детей*: Буратино, Буратино, / Сам веселый Буратино / Открывает свой театр./ Лучший в мире для детей./ Занимательные пьесы <...> / Куклы сами сочиняют, / Сами пляшут и поют” [10] (эта сцена, что показательно, также выпущена из окончательного текста пьесы).

Повторяющаяся ассоциация между мотивом своего театра и образом Сталина позволяет предположить, что Толстой мысленно обращает к Сталину мечту о собственном театре — об игре по собственным правилам. Именно Сталин как персонификация абсолютной власти способен освободить художника от мелочного контроля “карабасов-

барабасов” и предоставить свободу творчества, на определенных, впрочем, условиях. Напомним, что именно так интерпретировалось многими создание Союза писателей, на первый взгляд освободившее “попутчиков” от террора РАППа. Весь проект “Буратино” с этой точки зрения может быть прочитан как некая утопия — парадоксальная, если не оксюморонная, *утопия свободной марионетки*.

Исследователями Толстого замечены мельчайшие отличия “Золотого ключика” от сказки Коллоди, однако почему-то никто не обратил внимания на колоссальное и почти декларативно подчеркнутое отличие Буратино от Пиноккио: хотя Пиноккио, как и Буратино, появляется на свет с длинным носом, у Пиноккио нос еще больше вытягивается в тот момент, когда он лжет, — что делает первоначальный размер его носа относительно небольшим. Этот мотив полностью отсутствует в “Золотом ключике”, и не потому, что Буратино не врет. Совсем наоборот: потому что вранье изначально характеризует этот персонаж! Вместе с тем, как отмечает М.А. Чернышева, в “Золотом ключике” снимается важная для “Пиноккио” антитеза куклы и человека, игры и жизни: “В “Золотом ключике”... кукла и есть человек, игра и есть жизнь” [11]. Если принять версию о Буратино как об alter ego Толстого, то длинный нос Буратино становится лукавой декларацией предназначения художника, которое Толстой видит вовсе не в обязанности быть глашатаем правды, как того требует русская культурная традиция, а совсем наоборот — во *вранье*, в способности увлекательно сочинять небылицы. Художника-пророка Толстой замещает художником-буратино, который всегда остается в пространстве игры, в пространстве выдуманной реальности — то есть, по большому счету, остается марионеткой. Единственное, что ему нужно, — это право *свободно врать*, не из-под плетки, а для собственного удовольствия [12]. Марионеточность у Толстого полностью лишается трагизма: если жизнь — театр, то это самое подходящее место для *игры* — озорства, шалостей, небылиц и приключений — того, к чему более всего приспособлен Буратино. Как точно пишет Е.Д. Толстая, у Толстого

кукла “находит себя” в том, что она кукла, актер, она как бы обрамляется двойной рамкой, играя самое себя, и на этом волшебном пути обретает свободу действий — вернее, её иллюзии. Самореализация происходит не на выходе из мира условностей в мир имманентных ценностей, как в “Пиноккио”, а в создании условности второго порядка и господстве над нею — это решение постсимволистское, именно в нем новизна сказки, а не только в чисто авантюрном депсихологизированном сюжете (*Толстая Е.Д.* Указ. соч. С. 31).

Такая самореализация художника-буратино не несет никакой угрозы власти, больше всего опасющейся правды и разоблачений. Потому-то и возникает в рукописи Толстого профиль Сталина — как воплощение упований на власть, способную предоставить художнику право на собственную реальность, на собственный театр — при условии чистого и беспримесного вранья, иначе говоря, невмешательства художника в дела этой самой власти.

Эта утопия может быть понята как в своем роде уникальная попытка *примирить* модернизм с условиями “советской ночи”. Ведь что такое взгляд на искусство как вранье, если не нарочито примитивизированная (по закону детской сказки) модернистская концепция автономии искусства, понимание искусства как свободной игры, не имеющей отношения к политическим, социальным, идеологическим аспектам реальности? С этой точки зрения совсем иной смысл приобретают многочисленные ассоциации с культурой Серебряного века, присутствующие в “Золотом ключике”. М. Петровский первым выявил этот мощный ассоциативный пласт в сказке Толстого, оказывается, отсылающей и к Мейерхольду, и к “Балаганчику” Блока, и к Белому, Брюсову, “Сатирикону”, Метерлинку, оккультным увлечениям начала века, а Е.Д. Толстая нашла дополнительные и весьма убедительные подтверждения этой гипотезы. Однако не совсем понятно, зачем было нужно Толстому писать *завуалированную* пародию на Серебряный век в 1935 году, когда модернистские эксперименты были официально заклеены как формализм и буржуазное вырождение? Петровский, например, интерпретирует театр Карабаса Барабаса как пародию на Мейерхольда с его теорией актера-сверхмарионетки и даже усматривает в молнии на занавесе театра Буратино намек на чайку на занавесе МХТ. Но Толстой, близкий кругу Мейерхольда в молодости, открыто полемизировал с ним в 1920-е и начале 1930-х годов [13]. *Тайные, замаскированные* нападки на Мейерхольда (к 1935 году уже ставшему главной мишенью официальной кампании против “формализма”), якобы скрытые в “Золотом ключике”, выглядят бессмысленным анахронизмом.

Нет, завуалированные ассоциации с Мейерхольдом и символизмом, скорее всего, нужны были Толстому для того, чтобы в известной степени *вернуться* к эстетическому опыту этих традиций, к их пониманию искусства как свободной, незаинтересованной игры, стихии чистой выдумки, веселого самовыражения художника-вруна. Ирония же возникает в сказке Толстого как реакция на *слишком серьезную* реализацию этой программы. Именно серьезность приводит к сознательной изоляции художника (внутренней или внешней эмиграции), бегству от жестокого театра жизни, комически представленному в “Золотом ключике” кукольным садом Мальвины или пещерой, где прячутся от преследователей Мальвина и Пьеро. Злой пародией не только на Блока, как считал М. Петровский, но и на Мандельштама, Ахматову, Пастернака, русскую эмиграцию звучат у Толстого стихи Пьеро: **Будем жить все лето**

**Мы на кочке этой,**

**Ах, — в уединении,**

**Всем на удивление...** (233 [14])

По логике сказки Толстого Буратино с самого начала свободнее Мальвины и Пьеро: “безмозглый доверчивый дурачок с коротенькими мыслями” принимает самые неприятные обстоятельства как условия игры и играет в полную силу, извлекая из любой ситуации максимум театральных эффектов. Он не переживает ситуацию всерьез, его девиз: “Enjoy the show!” — и именно поэтому он награжден в конце не реальным богатством или силой, а *своим театром*.

Однако противопоставление Буратино Мальвине и Пьеро не абсолютно, а относительно: недаром Буратино “отдал бы даже золотой ключик, чтобы увидеть снова друзей” (243). Точно так и ирония Толстого над

модернистскими темами и мотивами граничит с *попыткой самооправдания* — перед самим собой, перед своим прошлым, перед кругом идей и людей, с которыми он был близок и от которых он так решительно отделился, двинувшись по пути официального советского признания.

3. Если “Золотой ключик” действительно замыслился Толстым как утопия свободной марионетки, манифест искусства как вранья, легко приспосабливающегося к любым историческим обстоятельствам, если автор вкладывал в сказку художественное оправдание собственных игр с властью, то как эти интенции *оформились* в сказочном материале и как они *трансформировали* его? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к исходному тексту — собственно к сказке “Золотой ключик, или Приключения Буратино”.

Как определить центральную структурную модель этого произведения? Бинарность? Скорее всего, да. Но “Золотой ключик” не всегда реализует четкие бинарные оппозиции, часто на их месте появляется и двойственность, и удвоение, граничащее с тавтологией, и даже двусмысленность.

Так, например, символистские и вообще модернистские интертексты прекрасно уживаются в сказке Толстого с отчетливо советскими обертонами. (В сущности, и интерес к следам Серебряного века в “Золотом ключике” возник в противовес традиционным интерпретациям, акцентировавшим именно советские аспекты сказки.) В изображении Карабаса, по точному определению М. Петровского, “соединились в нерасчленимый образ черты плакатного буржуа и сказочного злого волшебника” (207). Дуремар не просто подл, но подл как эксплуататор “бедного человека”: “За четыре сольдо в день я нанимал одного бедного человека, — он раздевался, заходил в пруд по шею и стоял там, покуда к его голому телу не присасывались пиявки” (223). Описание Страны Дураков строится по канону советских карикатур на контрасты “мира капитализма”: здесь зевают от голода тощие собаки в отрепьях, мучаются тощие коровы, шатаются от истощения куры — и “стоят навтыжку свирепые бульдоги”, охраняющие покой “сытых котов в золотых очках, под руку с кошками в чепчиках” (214). Власти как Страны (Города) Дураков, так и другого, неназванного города неизменно защищают “богатеньких и почтененьких” и обижают бедных и слабых. Не забудем и о “классовом” превосходстве Буратино над Мальвиной и Пьеро. Совершенно по-шариковски он понимает, почему нельзя есть варенье пальцами и пить какао из носика кофейника. Зато когда надо бороться за выживание, он на высоте:

Буратино сказал:

— Мальвина, слетай-ка, набери веток для костра.

Мальвина с укоризной взглянула на Буратино, пожалала плечиком и принесла несколько сухих стебельков...

Буратино сказал:

— Вот наказание с этими хорошо воспитанными...

Сам принес воды, сам набрал веток и сосновых шишек, сам развел у входа в пещеру костер, такой шумный, что закачались ветви на высокой сосне... Сам сварил какао на воде (235).

Наконец, отчетливая классовая логика выступает за сюжетной схемой сказки, демонстрирующей победу бедняка Буратино и его бесправных друзей над богачом и “доктором кукольных наук” Карабасом.

Безусловно, одновременная ориентация на модели модернизма и “вранье”, не противоречащее (по крайней мере, при поверхностном взгляде) установкам советской идеологии, непосредственно демонстрирует возможности компромисса, лежащего в основании толстовской утопии свободной марионетки. Но это только один из примеров странной бинарности сказки Толстого.

Во-первых, двойится пространство “Золотого ключика”: здесь не только два театра (Карабаса и театр “Молния” Буратино), но и два города (безымянный город, где происходит основное действие и которым управляет тарабарский король, и Город / Страна Дураков под управлением губернатора Лиса), здесь два водоема (лебединое озеро и пруд Тортилы), два подземных хода (“крысиный ход” из чулана Мальвины и подземный ход за волшебной дверью); два очага — нарисованный в каморке Карло и реальный, в котором Карабас грозит сжечь Буратино; а уединенный мир Мальвины удваивается пещерой (глава “В пещере”), немедленно преобразуемой в комфортный и красивый мир усилиями “помощных” зверей и насекомых. Такие “единичные” пространства, как каморка Карло и харчевня “Три пескаря”, дважды служат сценой действия [15].

Во-вторых, редкий сюжетный мотив не используется в “Золотом ключике” дважды. Дважды Буратино притворяется мертвым — в самом начале, убежав от Карло (186), и гораздо позднее, спасаясь от “разбойников”, kota Базилио и лисы Алисы (205); дважды он пытается прошмыгнуть мимо ног противника — у полицейского в начале (185) и у хозяина харчевни в середине сказки (200); дважды происходит встреча с мудрым Сверчком (187, 254) и с крысой Шушарой (189, 254); дважды Буратино использует птицу как транспортное средство — сначала это лебедь (204), затем петух (239—240), дважды отправляется в Страну Дураков; дважды птицы предупреждают Буратино о том, что Алиса и Базилио его обманывают (“пожилая ворона” кричит: “Врут! Врут!”, 199; а сова-сплюшка вторит: “не верь, не верь, не верь”, 202 [16]); дважды Мальвина предпринимает попытки учить Буратино чистописанию, и оба раза неудачно — в первый раз потому, что он использует нос вместо пера (236), а второй урок прерывается появлением Карабаса с Дуремаром (236); дважды проливается какао — сначала Буратино (209), а затем смущенным Пьеро (228); дважды появляются сыщики доберман-пинчеры (215, 244), полицейские бульдоги из Города Дураков (219, 231—232), губернатор Лис (214, 243—244). Буратино дважды одевается (сначала его одевает папа Карло, а затем переодевает Мальвина). Пьеро дважды подвергается избиению: первый раз в театре, где он только беспомощно плачет, и во второй раз, когда его и Мальвину хватают сыщики, но на этот раз Пьеро “дрался как лев...” (245). Дважды Буратино получает и теряет нечто ценное — в первый раз азбуку, а затем деньги, данные ему Карабасом. В сказке две погони — за Пьеро, спасающимся от преследователей на зайце, и за Буратино — на петухе. Дважды повторяется сцена подслушивания — сначала разговор Карабаса с Дуремаром подслушивает Пьеро, а затем

Буратино; дважды происходит битва с врагами — в главе “Страшный бой на опушке леса” и в главе “Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно”. Дважды Буратино оказывается в воде — первый раз он падает в лебединое озеро, спасаясь от “разбойников”, а второй раз — его бросают в пруд Тортилы. Характерно, что Толстой с демонстративным лукавством не допускает третьего падения Буратино в воду: “Он описал в воздухе кривую и, конечно, угодил бы в пруд под защиту тетки Тортилы, если бы не сильный порыв ветра. Ветер подхватил легонького деревянного Буратино и он, падая, шлепнулся прямо в тележку, на голову губернатора Лиса” (244). Некоторые ситуации повторяются контрастно, с “точностью до наоборот”, причем, как правило, такие повторения связаны с мотивом дерева: Карабас хочет сжечь деревянного Буратино (195), а полицейские утопить (216) — именно “деревянность” Буратино делает первую угрозу столь опасной, а вторую — неосуществимой. Дважды Буратино оказывается на дереве — сначала вниз головой, повешенный котом и лисой (205), а затем сидя на верхушке итальянской сосны и издеваясь над Карабасом (230—231). По два раза повторяются некоторые важные словесные формулы: дважды говорится о “коротеньких мыслях” Буратино — первый раз это авторская характеристика (“Не нужно забывать, что Буратино шел всего первый день от рождения. Мысли у него были маленькие-маленькие, пустяковые-пустяковые”, 186), а второй раз — эта характеристика исходит от Тортилы (“безмозглый доверчивый дурачок с коротенькими мыслями”, 218); дважды Карабас сравнивается с крокодилом (в авторской речи: “огромный рот лязгал зубами, будто это был не человек, а крокодил”, 194; и в речи Карло: “А ты — хуже всякого крокодила”, 248). Дважды звучит фраза “Довольно лизаться” — первый раз её произносит Карабас (194), а второй сам Буратино (“довольно, довольно лизаться, — проворчал Буратино”, 245).

В-третьих, при чтении сказки возникает впечатление, что практически все её герои — за знаменательным исключением Буратино — “ходят парами”. Рядом с Карло — Джузеппе, рядом с лисой Алисой — кот Базилио [17], рядом с Карабасом — Дуремар, рядом с Мальвиной либо Артемон, либо Пьеро; в свою очередь, Пьеро появляется либо в паре с Арлекином, либо в паре с Мальвиной; взаимоподобны мудрые резонеры Говорящий Сверчок и Тортила; а парой злой крысе Шушаре служит Летучая мышь, “похожая на чертика”, которая *крысиным лазом* выводит Буратино прямо в лапы кота Базилио и лисы Алисы. В сказке два властителя (тарабарский король и губернатор Лис) и две пары собак: два полицейских бульдога и два сыщика доберман-пинчера. Этот прием достаточно откровенно подчеркнут Толстым при изображении кота Базилио и лисы Алисы. Они не только “ходят парой”, у пары нищих есть контрастный двойник: губернатор Лис и “жирный кот, с надутыми щеками в золотых очках — он служил при губернаторе тайным нашептывателем в ухо” (243). Более того, в “Золотом ключике” два кота Базилио: в самом начале Буратино борется с искушением схватить за хвост “полосатого кота Базилио” (191), и потому, когда на сцену выступает “настоящий” Базилио, он представляется так: “Это был не тот кот, которого Буратино встретил вчера на улице, но другой — тоже Базилио и тоже полосатый” (198). Двойник есть и у Алисы — рядом с губернатором Города Дураков прогуливалась “спесивая лисица, державшая в лапе цветок ночной фиалки” (214).

Все эти повторения и удвоения слишком частотны, чтобы быть случайными. В то же время нельзя сказать, что Толстой сознательно строит свою сказку на удвоениях (хотя примеры обнажения этого приема свидетельствуют о том, что автор по крайней мере чувствует наличие “двухтактного” ритма в своей сказке). Эти удвоения крайне трудно подвести под “общий знаменатель”. Некоторые из них воплощают контраст (театр Карабаса и театр Буратино, например), а некоторые — подобие, причем в ряде случаев это подобие сближает контрастных персонажей (Буратино и Пьеро с какао и подслушиванием, Буратино и Карабас с “довольно лизаться”). В редких случаях эти повторы выявляют эволюцию героев (избиения Пьеро), но это скорее исключение, чем правило, — большая часть удвоений ничего не добавляет к уже известному о персонажах.

Более того, эти “двойчатки” практически *перекрывают*, делая незаметной, более характерную для сказочного жанра трехчастную структуру, которая прослеживается, пожалуй, только в том, что Буратино три раза получает *дары*: азбуку от папы Карло, деньги от Карабаса и, наконец, золотой ключик от Тортилы. Несмотря на внешнее сходство со сказкой, эти сюжетные ходы отличаются от сказочной модели. Во-первых, потому, что эти дары не соподчинены иерархически — первые два дара утрачиваются Буратино, и лишь третий, золотой ключик, сохраняется и ведет к цели — впрочем, для Буратино неведомой до самой последней сцены. Связь между дарами не символическая и не причинно-следственная, а чисто сюжетная: обменяв азбуку на билет в театр, Буратино встречается с Карабасом, который дает ему пять золотых. Желая посадить пять золотых на Поле Чудес, Буратино претерпевает массу неприятностей, в результате которых попадает в пруд, где получает золотой ключик от Тортилы. Сюжетная случайность скорее напоминает об авантурном романе, нежели о сказке с её строгой логикой символических обменов.

Во-вторых, и это еще важнее, получение/утрата даров в “Золотом ключике” практически не связаны с мотивом *испытания*, играющим ключевую роль в структуре сказки. Если в сказочной традиции “герой должен проявить доброту, скромность, сообразительность, вежливость, а чаще всего — знание определенных правил игры”, в результате чего он и добывает “сказочные ценности из мифического иного мира, от чудесных существ и т.п.” [18], то в “Золотом ключике”, как это ни странно, Буратино награждается за *неправильное поведение*. Папа Карло отправляется продавать куртку и покупать азбуку после того, как Буратино из-за *шалостей* едва не убивает крысу Шушара. Карабас дает ему денег после того, как тот, “визжа в уши”, говорит заведомую *глупость* — утверждает, что он не может залезть в очаг, потому что один раз пробовал это сделать “и только проткнул дырку” (197). Характерно расхождение этого эпизода с прототипической сценой в “Пиноккио”: бородатый и страшный хозяин театра отпускает и награждает Пиноккио после того, как тот, узнав, что вместо него в очаге будет сожжен Арлекин, предлагает себя взамен. Иными словами, Пиноккио награжден за самоотверженность, Буратино — за глупость.

А Тортила решает подарить Буратино золотой ключик после того, как он нарушает идиоматические в сказке *правила поведения*: оказавшись в пруду, он грубо, хотя и довольно искренне реагирует на проявленное по отношению к нему гостеприимство: “Буратино понюхал, попробовал лягушине угощение. — Меня стошнило, — сказал он, — какая гадость!” (217)

Вообще если приложить к “Золотому ключику” характерные для волшебной сказки принципы, обеспечивающие успех действий героя (по Мелетинскому, Неклюдову и др., с. 51—52), то результат этого сопоставления будет скорее негативный: Буратино “не проявляет *добро*... по отношению к дарителям, зверям, старушкам и т.п.”, он *невольно* сообщает важную информацию “дарителю” Карабасу и *случайно* узнает о волшебном ключике от Пьеро; он не следует благим советам/запретам мудрого Сверчка, папы Карло, Мальвины и других благоразумных персонажей. Единственное правило поведения сказочного героя, которое, впрочем, лишь отчасти подходит к Буратино, звучит так: “Обязательно выбрать наиболее невзрачный предмет, наиболее опасный путь, в принципе — наиболее худший... вариант” (с. 51). Насчет “наиболее невзрачного предмета” — это, конечно, не про Буратино, который, как все помнят, даже на невинную арифметическую задачку реагирует весьма агрессивно: “Я же не отдам некому яблоко, хоть он дерись!” (210). А вот “наиболее опасный путь, в принципе — наиболее худший вариант”, не только точно описывает приключения Буратино, но и подкрепляется его собственной (пожалуй, единственной “мировоззренческой”) декларацией: “Больше всего на свете я люблю страшные приключения. Завтра чуть свет убегу из дома — лазить по заборам, разорять птичьи гнезда, дразнить мальчишек, таскать за хвосты собак и кошек... Я еще не то придумаю!..” (187).

Непротиворечиво объяснить все эти особенности “Золотого ключика” можно не через модели сказочного жанра, а через *модель мифологической медиации*, которая трансформирована в структуре волшебной сказки [19], но в сказке Толстого именно она вынесена на первый план. Разноплановые, не поддающиеся унифицированной интерпретации удвоения заполняют пространство между отчетливой оппозицией *своего/чужого*, реализованной в “Золотом ключике” через противопоставление театра Карабаса театру, обретаемому Буратино. Логика этого процесса весьма близка описанной К. Леви-Строссом логике мифа, предполагающей преодоление противоположностей путем их замены другими, менее удаленными друг от друга оппозициями, в конечном счете выводящими к фигуре медиатора. Медиатором же, как правило, оказывается трикстер — мифологический клоун, шалун, нарушитель правил и границ. Именно в роли медиатора-трикстера и выступает в сказке Толстого Буратино, что и объясняет его последовательное *антиповедение* — несоблюдение правил и норм, ведущее тем не менее к успеху.

Разумеется, Толстой *мифологизировал* сказку совершенно бессознательно, повинувшись необходимости вмести в сказочный сюжет личную утопию. Многие сказочные герои генетически связаны с моделью трикстера, так что нет ничего удивительного в том, что в сказке Толстого проступает именно эта семантика [20]. В сущности, и в “Пиноккио” герой с самых первых сцен сказки написан именно как медиатор-трикстер. Толстой в первых главах своей сказки не только буквально следует за сюжетом Коллоди, но и расставляет собственные акценты, маркирующие Буратино именно как трикстера (такова, например, приведенная выше “программа” Буратино, высказанная им в ответ на назидания Говорящего Сверчка). Черты медиатора также определяют сущность этого героя. Он деревянный и одновременно живой: его можно использовать вместо полена, он не тонет в воде, его может унести ветром — и в то же время он все время хочет есть, у него появляются синяки, и его можно щипать (“куклы опять начали обнимать, целовать, толкать, щипать и опять обнимать Буратино, так непонятно избежавшего страшной гибели в очаге”, 197—198)! Он кукла, марионетка — и одновременно стопроцентный мальчишка. Насколько оригинально совмещены эти черты в Буратино, видно, если сравнить сказку Толстого с “Тремя толстяками” Ю. Олеши, где также постоянно обыгрывается оппозиция кукла/ребенок. У Олеши эта модель служит источником конфликта и движет сюжетом: живая Суок должна притвориться куклой, чтобы спасти Просперо, а замена на куклу спасает её саму от смерти, наследник Тутти по ходу действия убеждается в том, что у него на самом деле человеческое, а не механическое сердце, и т.п. Ничего подобного нет у Толстого: прелесть и сила его героя именно в непротиворечивом совмещении куклольного и человеческого.

Эти, изначально заданные черты Буратино как медиатора порождают более сложные, но аналогичные сопряжения противоположностей. Так, Буратино только что появился на свет и только вчера получил имя, но едва он появляется в театре, как куклы *узнают* его: “Живой Буратино! — завопил Пьеро, взмахивая длинными рукавами... Это Буратино! Это Буратино! К нам, к нам, веселый плутишка Буратино!” (194). Эта парадоксальная и никак не объясненная ситуация может быть понята только как результат совмещения контрастных черт “романного” или авантюрного героя с биографией (Толстой первоначально хотел назвать свою сказку “романом для детей и взрослых”) и героя *мифологического*, причем именно трикстера — Буратино недаром узнан как “веселый плутишка”.

У Буратино, как нам неоднократно напоминают, “глупая деревянная голова”, он “безмозглый доверчивый дурачок с коротенькими мыслями”, что, кстати, подтверждается тем, как легко его обманывают лиса и кот. В то же время он проявляет бездну сообразительности, когда нужно выведать тайну золотого ключика, он умел и ловок в битве с Карабасом, он значительно более жизнеспособен, чем Мальвина и Пьеро, а жизнеспособность, как справедливо замечает М. Петровский, “величайшая и все решающая ценность в художественном мышлении Толстого” (*Петровский М.* Цит. соч. С. 193). Именно эти качества отличают Буратино от фольклорного дурака — связь, на которую указывает Е.Д. Толстая [21], — Иван или Емеля демонстрируют свою глупость и неуместность именно в бытовых ситуациях.

Мы, безусловно, далеки от мысли о том, что Толстой сознательно восстанавливает и выносит на первый план мифологическую логику медиации. Нет, эта структура сама выступает из “памяти” сказочной формы под воздействием толстовского замысла примирить культурную традицию Серебряного века и советскую культуру, официальную и неофициальную сферы – иначе говоря, создать между ними медиацию. Но именно как медиатор и трикстер, за которым просвечивает древняя мифологическая семантика, Буратино и может стать убедительным воплощением утопии свободной марионетки — утопии-оксюморона.

Необходимо увидеть и то, как Толстой обновляет мифологическую логику. Он не замещает сказку мифом, а скорее совмещает, создавая нечто, напоминающее о синкретических мифах-сказках [22]. Более того, Толстой весьма последовательно исключает какую бы то ни было мифологическую серьезность из стиливого спектра своей сказки, ни на минуту не позволяя забыть, что перед нами куклы, а не люди, что все это игра, а не жизнь. В сущности, и отмеченное выше обилие удвоений, работая на логику мифа, вместе с тем зримо акцентирует искусственность, условность и игровую природу действия — это в жизни все случается один раз, а игра, как отмечал еще Хейзинга, всегда предполагает удвоение. Если Толстой что-то и мифологизирует, то именно игру, театральность, шалости и озорство, создавая тем самым парадоксальный миф о сказке.

Вместе с тем проступающие в Буратино черты трикстера и медиатора по-новому освещают толстовскую утопию свободной марионетки. Художник-буратино — это художник-трикстер, свободно играющий с обстоятельствами полярных систем и реальностей. Он неподсуден никакому моральному суду, поскольку не принадлежит ни одной из систем всецело, а лишь дурачится, превращая условия существования в условности игры. В этом отношении трикстерские жесты — неуместность, непристойность и даже аморальность художника — превращаются в свидетельства творческой свободы. Можно увидеть в этой утопии апофеоз цинизма и нравственной безответственности, но нельзя не признать её эстетической привлекательности.

Тень мифологического трикстера-медиатора, возникающая за плечами Буратино, и придает ему архетипический статус в советской и постсоветской культурах. Семантика этого архетипа значительно шире толстовской утопии свободной марионетки. Буратино оказывается одним из ярчайших примеров медиаторов между советским и несветским, официальным и неофициальным дискурсами. Но это как раз характерно практически для всех персонажей, обретших архетипический статус, будь то Чапаев или Штирлиц, — характерно и то, что все они так или иначе наделяются чертами трикстера. От этих героев Буратино отличает *онтологическая чистота трикстерства* — он абсолютный озорник, проказник, нарушитель конвенций, хулиган, наслаждающийся самой игрой превыше её результатов. Он наиболее *безыдейный* персонаж советской культуры, никак не связанный ни с какими социальными или идеологическими моделями. Показательно, что, войдя в канон соцреализма, сказка Толстого не вмещается в соцреалистический протосюжет в том виде, в каком его описывает К. Кларк: социальные обретения Буратино не оплачены ростом его “сознательности” — он, вопреки соцреалистическому канону, так и остается “стихийным” героем. Именно поэтому, к стати говоря, советский постфольклор так увлеченно развивает мотив сексуальных эскапад Буратино — они не требуют никаких социально мотивированных декораций. Буратино, возможно, впервые в русской культуре манифестирует сосредоточенность на том, что американцы называют *fun*. *To have fun* любой ценой и в любых обстоятельствах, вне какой бы то ни было прагматики; сделать любую активность интересной — этот веселый гедонизм воплотился в Буратино не меньше, чем, допустим, в Томе Сойере, и уж точно острее, чем где-либо в советской культуре, — именно этим свойством объясняется живучесть архетипа Буратино в постсоветское время. Более того, представляя собой один из блестящих примеров советского симулякра (ничем не хуже хрестоматийного Микки-Мауса), Буратино вместе с тем выявляет позитивный — иначе говоря, креативный, игровой — аспект симуляции, проступающий острее всего в период постмодернизма.

Вместе с тем интересно, что в целом ряде текстов как массовой, так и экспериментальной культуры (условно говоря, и Смагиным, и Макаревичем) последнего десятилетия особенно акцентирована *деревянность* Буратино. Вероятно, этот акцент связан уже с осмысленным обращением к Буратино как к медиатору, правда, на этот раз между советской и пост-советской культурами. Деревянность (нередко окруженная амбивалентными ассоциациями) становится универсальной метафорой *homo soveticus*, чувствующего свою неуместность в новых культурных обстоятельствах и в то же время неспособного преодолеть свою природу.

4. Проект “Буратино” воплощает собой не только утопию свободной марионетки, но и в известной степени её крушение. В записной книжке 1936 года, в которой Толстой собирал исторические материалы для “Хлеба”, вдруг появляется запись, относящаяся к “Буратино”:

**Это вдогонку — пиявки надо поставить раза три.**

**Сверкают ярко свечки,**

**Пляшут человечки,**

**Что же мне не весело <зачёркнуто>**

**Голову повесил я <зачёркнуто>**

**Наш хозяин прытко**

**Дергает за нитки [23].**

В этом стихотворении, не вошедшем ни в пьесу, ни в киносценарий, отчетливее, чем где-либо, видно отождествление авторского “я” с Буратино — и как героем, и как куклой-марионеткой. В этих строках, написанных после завершения прозаического текста сказки, прорывается признание горькой неудачи того, что составляло центральную сюжетную линию “Золотого ключика”: освобождение от власти тиранического кукольника, обретение

своего театра, оказывается мнимым — несмотря на видимость веселья, кукольник по-прежнему “прытко дергает за нитки”.

Показательно и то, что это стихотворение возникает у Толстого в непосредственной близости к мысли о пиявках (и, возможно, как её ответвление), а значит, в связи с Дуремаром. Семантика этого образа достаточно прозрачна и в сказке, и в пьесе, и в киносценарии: сервильный интеллигент, носитель некоей учености, с готовностью продающийся тому, у кого есть сила и власть. Работая над “Хлебом”, Толстой, по-видимому, не может уйти от мысли о том, какую же роль он принял, согласившись вставить в дорогой для него роман заказную и насквозь фальшивую повесть, — не превратился ли он в продажного Дуремара, перестав быть неунывающим Буратино, ведущим *свою игру в своем театре*.

Разумеется, слово “хозяин”, да еще в контексте работы над “Хлебом”, прямо указывает на Сталина как на параллель Карабасу Барабасу. Не стоит, конечно, полагать, что Карабас — прямая пародия на Сталина. Более того, как мы видели, в рукописи пьесы профиль Сталина возникает в связке с мечтой о своем театре, то есть в известной степени как антитеза Карабасу. Но в момент работы над “Хлебом” Сталин вдруг сливается с образом Карабаса. Почему?

Модернистская по своей природе утопия свободной марионетки, утопия художника-вруна, художника-буратино, предполагает незаинтересованность в правде и невовлеченность в дела власти: его дело — игра и небылицы. Однако, согласившись работать над “Хлебом”, Толстой-художник очутился в сфере прямых и недвусмысленно выраженных интересов власти. Оказалось, что власти недостаточно лояльного невмешательства со стороны художника — ей было нужно, чтобы художник играл на ее, власти, театре. Более того, в *сфере власти выдумки художника немедленно приобретают статус реальности*, и, естественно, власть не может позволить художнику *контролировать реальность* — это прерогатива власти, а не художника. Власти легче и выгоднее контролировать самого художника, который в результате попадает в куда более жесткую зависимость, чем прежде. Вот почему тот, с кем связывались надежды Толстого на обретение своего театра и своей игры под протекторатом власти, оборачивается в процессе работы над “Хлебом” новым, куда более жестким кукольником-карабасом.

Если выражаться более точно, то утопия свободной марионетки предполагает в качестве оптимальной модальности творчества *сказку* — то есть, говоря словами Проппа, “нарочитую поэтическую выдумку”, требующую не веры, а лишь занимательности. Но тоталитарной власти нужна не сказка, а миф как конструкт реальности, ведь то, что окружено верой, принимается за реальность. Именно на тотальности мифологизации и строится могущество этой власти. Согласившись работать над “Хлебом”, Толстой шагнул из модальности сказки в модальность мифа — и сразу же почувствовал перемену собственного статуса. (Странная ирония чувствуется в том, что первые буквы заглавия сказки Толстого совпадают с аббревиатурой ЗК — заключенный каналармеец, — возникшей на Беломорканале, где, как мы помним, Толстой побывал летом 1933 года, перед началом переговоров о “Буратино”.)

Это, возможно, несколько абстрактное рассуждение зримо подтверждается трансформацией финала “Золотого ключика” — в редакции сказки, пьесы и киносценария.

В тексте сказки, написанной в основном еще до разговора с Ворошиловым, герои находят за секретной дверью волшебный театр, на сцене которого последовательно появляются *сад, Африка и город* — причем город, лишенный каких бы то ни было признаков социального устройства, город вообще (“матовые уличные фонарики и игрушечный трамвай с мороженщиками газетчик”). Кроме того, неизменно подчеркивается *игрушечный* характер всех этих миров: “На маленьких деревьях с золотыми и серебряными листьями пели заводные скворцы величиной с ноготь” (255), “Переваливаясь, проковылял на задних лапах плюшевый медведь с зонтиком” (255), “Проскакал носорог, — для безопасности на его острый рог был надет резиновый мячик” (256); “Проехал велосипедист на колесах — не больше блюдечка для варенья. Пробежал газетчик, — вчетверо сложенные листки отрывного календаря — вот какой величины были у него газеты” (256). Эти игрушечные миры — идеальное пространство для сказочной игры, полностью изолированной от реальности.

В финале пьесы, над которой, как уже говорилось, Толстой работал одновременно с “Хлебом”, сначала появляется образ волшебной книги, слова которой сбываются, а картинки оживают — своего рода “обнажение приема”, лежащего в основании не сказочного, а мифологического сознания. Волшебная книга уносит “в тартарары” Карабаса Барабаса и иже с ним, а Буратино и его друзьям предоставляет воздушный корабль (еще один образ с богатой мифологической семантикой), который уносит их в “страну счастья”. Описание страны счастья, “страны счастливых детей” абсолютно недвусмысленно: “здесь и море, и пионерский лагерь в горах, и поля, где жнут (??? — вероятно, отзвуки “Хлеба”. — М.Л.), и самолеты в небе... наверху башни, похожие на Кремль, за ними — лучи солнца” (314). Наконец, здесь Толстой демонстративно разрушает границу между театральной реальностью игры и тем, что находится за её пределами: Буратино обращается к зрительному залу, спрашивая, как называется “страна счастливых детей”, получает ответ “СССР” и просит разрешения “остаться у вас, учиться, веселиться”. Этот финал внятно свидетельствует об отказе Толстого от сказочной утопии в пользу идеологических мифологем, якобы репрезентирующих (а на самом деле формирующих) реальность.

Финал сценария (1937) во многом похож на финал пьесы, однако здесь появляется важная деталь, придающая завершенность той модели мифа, которая вытесняет утопию сказочной свободы. Из волшебной книги вместо воздушного корабля появляется “стальная краснокрылая птица”, из нее выходят “три человека во всем кожаном”, которые “дают щелчка” Карабасу и Дуремару и увозят Буратино со товарищи в “счастливую страну” [24]. Самолет и идиоматические “кожаные куртки” символически репрезентируют *власть*, которая *насилием* обеспечивает могущество победившего мифа.

Трансформация персональной утопии свободной марионетки, играющей на собственном театре, в безличную официозную мифологию “страны счастливых детей” невозможно полностью списать на коварство тоталитарной культуры. Нет, здесь, на мой взгляд, срабатывает ловушка модернистского дискурса. Ведь существо толстовской утопии свободной марионетки можно обозначить как попытку ограничить универсализм модернистского дискурса сказочным творением фикций, игрой, не имеющей онтологического статуса. Но модернизм *по своей природе онтологичен* — он придает игре универсальный характер (играют все, весь мир включен в *мою* игру), он всегда трансформирует любую локальность в символ всеобщего состояния бытия и тем самым неизбежно и непрерывно порождает мифы. Собственно, как показывает анализ, и первоначальный текст сказки о Буратино подвергается невольной, но весьма последовательной мифологизации, которая и придает сказочному герою архетипическую глубину. В этом смысле автор “Золотого ключика” оказывается не столько заложником тоталитарной культуры, сколько заложником модернизма. А сам проект “Буратино” в этом контексте оборачивается впечатляющим и, как ни странно, удавшимся экспериментом на границе этих двух дискурсов [25].

#### **Занятие 12. Деловое общение и языковые формулы официальных документов.**

Занятие предполагает изучение материалов лекции и дополнительной литературы по данной теме.

#### **Занятие 13. Языковые особенности современной публицистики.**

Подготовка к занятию предусматривает поиск студентами 3–4-х фрагментов публицистических текстов из газет, общественно-политических изданий и информационных интернет-изданий.

#### **Занятие 14. Основы ораторского мастерства.**

Занятие предполагает написание рефератов (список необходимой литературы см. в списке дополнительной литературы по соответствующей теме) по следующим темам:

- 1). История зарождения и развития риторики. Риторика в Древней Греции.
- 2). Риторика в Древнем Риме. Выдающиеся римские мастера слова.
- 3). Основные риторические каноны.

#### **Занятие 15. Особенности русской разговорной речи.**

**Проанализировать текст с точки зрения используемых в нём языковых средств лексического, морфологического и синтаксического уровней языка и их стилистической оценки.**

Лена, ты просто не представляешь, какая у нас соседка. Она уже немолода и малость плохо слышит. Все бы это ничего. Но она включает утром в своей гостиной телевизор на всю ивановскую. Слушает из кухни, когда в кастрюлях все булькает и на сковородках шкварчит! Так он целый день и бубнит: бу-бу-бу да бу-бу-бу.

Смотрит все подряд, а особенно всякую политику. Мы за стенкой чувствуем себя так, будто у нас тут заседания правительств. Или агитплощадка перед выборами.

Иногда ей сын звонит. Так ты думаешь, мы хоть на секунду отдыхаем от её «зомбоящика»? Еще чего! Сначала телефон «разрывается» минут пять, потому что она со своим правительством ничего не слышит. Зато мы за стенкой слышим: Алеша звонит.

В общем, Алеша названивает долго и упорно, потому что уже знает привычки матери. Соседка, наконец, слышит звонок, бежит и хватается трубку телефона. В это время депутаты по телевизору громко продолжают свои речи. Поэтому она начинает орать в трубку, пытаясь их перекричать.

Иногда соседка слышит по «ящику» какую-то важную политическую информацию. Например, там скажут, какая партия плохая, а какая хорошая. Тогда она спешит во двор на лавочку агитировать своих подруг, за кого голосовать. Эти споры затягиваются надолго, ведь другие соседки могут оказаться против её любимых депутатов.

А телевизор, Лена, телевизор свой она при этом выключить забывает. Да что там, вообще не думает его выключать! Так он и вопит несколько часов, никому не нужный, а мы в своей квартире его слушаем. Я бы, Лена, некоторым людям запретил бы продавать современную технику. Пока уважать окружающих не научатся!

Признаки текста разговорного стиля: возможно, наличие обращения, употребление неполных предложений, простонародных разговорных слов, жаргонизмов и сленговых слов, фразеологизмов, диалектизм, несогласованных словосочетаний. Также частое употребление частиц, междометий, повторов.

#### **Занятие 16. Функциональная стилистика русского языка.**

**Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них? Назовите признаки, которые позволили вам определить стиль текста.**

1. Периодически осматривать соединения шлангов с клапаном, насосом и штуцерами, водосборников с баком стиральным и баком центрифуги, для чего машину переворачивать на крышку корпуса. Соединения должны обеспечивать водонепроницаемость стыков и надежность крепления замками. Замки (их десять: три – на клапане, два – на насосе, два – на штуцере бака центрифуги и по одному на водосборниках бака центрифуги и бака стирального и на выходном штуцере ниши).

2. В наши дни приходится сталкиваться с тем, что взаимодействие человека с окружающей его природой нередко ведёт к неожиданным и нежелательным последствиям, хотя оно предполагает благие намерения. Воздвигли завод азотных удобрений, но рыжие «лисы хвосты», тянущиеся из труб, загубили в округе растительность. Очистили с помощью гербицидов рисовое поле от сорняков, но, сбросив с полей ядовитую воду, заморили рыбу в соседней речке.

Так как же быть? Перегородить планету заборами заповедников и заказников, замедлить темпы воздействия человека на природу? Такие планы утопичны и обречены на провал. Тургенев устами одного из своих любимых героев справедливо сказал: природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

3. С Новым годом! Шутка ли – с двухтысячным! Снилось ли нам такое?! Душевного покоя всем и благополучия. Счастья и успехов!

Мы встретили Новый год хорошо. Мама хотела ёлку поставить, но ёлок в уходящем году в продаже почти не было. За одну ветку сосны надо было заплатить пятьдесят рублей. Обошлись без ёлки-сосны. Купили всякую снедь в магазине, фрукты на базаре.

Пришли друзья. С одиннадцати до четырёх ночи-утра за столом сидели, телик смотрели, танцевали, философствовали. Так и встретили Новый год.

4. Непринятие управляющим домом в установленный срок мер по устранению аварий в домовом оборудовании или повреждении зданий, влекущих порчу жилого помещения и мест общего пользования, даёт право съёмщику одному или совместно с проживающими в квартире съёмщиками произвести необходимое исправление со взысканием с домоуправления всех понесённых ими расходов по сметной стоимости.

5. Культура речи:

1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации;

2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. Культура речи содержит в себе, таким образом, три составляющих компонента: нормативный, этический и коммуникативный.

#### **Занятие 17. Невербальные средства общения.**

Занятие предполагает написание рефератов (список необходимой литературы см. в списке дополнительной литературы по соответствующей теме) по следующим темам:

- 1). Язык жестов как один из видов невербального общения.
- 2). Мимика как один из видов невербального общения. Составные элементы мимики.
- 3). Язык глаз и его коммуникативные особенности.
- 4). Роль одежды в актах коммуникации.

#### **Занятие 18. Итоговая контрольная работа.**

Занятие предполагает самостоятельное повторение студентами всего пройденного ранее материала (особое внимание должно быть отдано языку и стилистике нормам современного русского).



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

## **ШКОЛА ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**Направление подготовки 05.03.06 Экология и природопользование**

**Профиль «Природопользование»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

**Форма подготовки**

**очная**

**Владивосток**

**2017**

**Занятие 1. Основные принципы культуры речи (вводное занятие).**

Студенты выполняют следующее задание, коллективно обсуждая его.

*В приведенных парах укажите просторечные слова, произносительные варианты, грамматические формы и синтаксические конструкции, определяя, к какому уровню языковой системы относятся эти варианты (фонетический, словообразовательный, лексический, морфологический или синтаксический):*

Кладу – ложу, наплещу – наплескаю, ляг – ляжь, положи – поклады, положи – положь, сюда – суюдой, туда – тудой, мозоль – мозоля, дуршлаг – друшлаг, табурет – тубарет, кювет – кувет, противень – протвень, туфля – туфель, задолжность – задолженность, сколько время – сколько времени, их – ихний, бюллетеня – бюллетня, езжай – ехай, обеих девушек – обеих девушек, бежи – беги, рельс – рельса, зажжется – зажгется, слабее – слабже, афёра – афера, намерения – намЕрения, сымите – снимите, хочет – хотит, лечебный шампунь – лечебная шампунь, поздравить с Восьмым мартом – поздравить с Восьмым марта.

Далее студентам предлагается написать мини-сочинение (1–2 страницы) на тему «Чем обучение в вузе отличается от обучения в школе?».

**Занятие 2. Состав русского национального языка.**

Занятие начинается с устного обсуждения вопроса о составе русского национального языка (литературный язык, территориальный диалект, жаргоны и просторечие). После этого студентам предлагается проанализировать тексты и выявить в них элементы названных выше слоёв языка, аргументируя свою оценку и характеризуя собственную речь точки зрения присутствия и уместности в ней тех или иных единиц.

*1. Вот ещё из впечатлений было что... Когда я первый раз с медведем... Один раз ночевал я в лесу. Страшно, да и холодно – мороз до костей дерёт. В тот раз я с мышкой встретился. С вечера пришел на ток на подслух – послушать значит. Слышу – вроде бы там кто-то сел. То есть такое вот ощущение – как будто там кто-то есть. Тут тень меня накрыла – в трех метрах над головой пролетает филин, тихо подлетел, только чуть-чуть башкой повертел. Ну, думаю, сейчас я его хлопну – мне же помощники не нужны! (Из разговорной речи).*

2. Бабушка и внук.

– Бабушка, где Люба?

– По батожья ушла.

– По что?

– Ну, по столбцы!

– По что?

– Ну, по петушки!

– По что, по что?!

– По стебни.

– Не понимаю, бабушка!

– Ах, батюшка, какой ты бестолковый! По щавель. Сходи-ка, внучок, в огород, принеси бураков для борща.

– Чего принести, бабушка?

– Бураков.

– А это что такое?

– Ну, у нас так свёклу называют.

*3. А потом бездарно сами же себя и сдали с потрохами, выложив подробный фотоотчёт и видеоролик в Интернете. Мы писали об этом и даже обсуждали эту выходку на радио. Получили более сотни комментариев. Большинство читателей были единодушны: пороть этих придурков поздно, бить их по не поротым в детстве задницам надо теперь только рублем. И чем больше будет сумма штрафа, тем лучше. Ну, спешу обрадовать тех радетелей – великовозрастных «деток» вытороли. Ущерб они возместили — деньги перечислили [Александра МАЯНЦЕВА. Пороть поздно. Наказывать рублем // Комсомольская правда, 2010.07.20].*

*4. Подача жалоб и предъявление претензий и их рассмотрение. Пользователь услугами связи вправе обжаловать в административном или судебном порядке решения и действия (бездействия) органа или должностного лица, оператора связи, связанные с оказанием услуг связи, а также с обеспечением эксплуатационной готовности радиочастотного спектра. 2. Оператор связи обязан иметь книгу жалоб и предложений и выдавать её по первому требованию пользователя услугами связи. 3. Рассмотрение жалоб пользователей услугами связи осуществляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. 4. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств, вытекающих из договора об оказании услуг связи, пользователь услугами связи до обращения в суд предъявляет оператору связи претензию. 5. Претензии предъявляются в следующие сроки: 1) в течение шести месяцев со дня оказания услуги связи, отказа в её оказании или дня выставления счета за оказанную услугу связи — по вопросам, связанным с отказом в оказании услуги связи, несвоевременным или ненадлежащим исполнением обязательств, вытекающих из договора об оказании услуг связи, либо невыполнением или ненадлежащим выполнением работ в области электросвязи (за исключением жалоб, связанных с телеграфными сообщениями); [Федеральный закон «О связи» (2003) // 2004].*

(Материал взят из «Национального корпуса русского языка».)

Задание выполняется и обсуждается коллективно.

**Занятие 3. История становления и развития русского языка.**

Студенты выступают с заранее подготовленными рефератами. Критериями оценки являются содержательность, соответствие теме, способ подачи информации (чтение или пересказ содержания), поведение на публике. В оценке качества выступления задействуются и слушающие студенты.

**Занятие 4. Акцентологические нормы современного русского языка.**

Студенты устно выполняют по очереди тестовые задания, фиксируя наиболее трудные для них случаи.

**1. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1) дочиста, легка, лила
- 2) цемент, близка, рвала
- 3) принял, мельком, insult
- 4) понят, заговор, тортов

**2. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1) донизу, включена, лгала
- 2) свекла, поручни, взято
- 3) деспот, портфель, эксперт
- 4) поняли, звонит, отняла

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1) живность, овен, дзюдо
- 2) лечо, дефис, дралась
- 3) древко, созыв, оптовый
- 4) сливовый, бездарь, статуя

**4. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1) кухонный, добыча, допив
- 2) дочерна, ждала, шелкать
- 3) гербовый, гусеничный, искоса
- 4) завидно, звонит, квартал

**5. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1) отвар, рвалась, подолгу
- 2) приняли, наискось, досуха
- 3) портовый, процент, ремень
- 4) деяние, сверлит, досуг

**6. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?**

- 1) шофер, принять, надолго
- 2) лыжня, лгала, шекотно
- 3) замкнутый, звонница, навзничь
- 4) клялась, зеркал, звала

**7. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) ждала, диагноз, намерение
- 2) подкралась, доверху, каталог
- 3) документ, заняла, инструмент
- 4) углубить, языки, украдут

**8. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) погнутый, прибыл, упадут
- 2) выключит, заперлась, сорвала
- 3) красивее, прислала, агент
- 4) начали, родилась, йогурт

**9. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) жилось, километр, назвалась
- 2) завила, отделит, обостренный
- 3) банты, закупорить, принесенный
- 4) дрофа, занять, допивший

**10. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) прибрала, алфавит, аноним
- 2) апостроф, одолжит, ожила
- 3) прислала, ломота, израильский
- 4) повторит, диалог, диспансер

**11. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) зевота, длиннота, добела
- 2) эпитафия, дремота, двухмачтовый
- 3) погналась, доведенный, довралась
- 4) добралась, зимовье, уведомить

**12. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) догнала, жалюзи, соврала
- 2) разлучит, торты, магазин
- 3) эксперт, во-первых, ждала
- 4) украинский, иероглиф, подкралась

**13. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

- 1) наврала, симметрия, позвала
- 2) защежит, приручит, прогнала
- 3) запила, пломбированный, доплыла
- 4) партер, доцент, столяр

**14. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?**

- 1) библиотека, ветеринария, плесневеть
- 2) хозяйева, избрала, подбодрить
- 3) призывник, отключится, ненадолго
- 4) подождала, разорвалась, приобретение

**15. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?**

- 1) надорвалась, изобретенный, определит
- 2) недолила, отобрала, разобралась
- 3) изорвалась, отозвала, рассредоточение
- 4) заперта, псевдоним, мозаичный

**16. В каком слове ударение падает на предпоследний слог?**

- 1) подкралась 3) заперлась
- 2) принялась 4) началась

**17. В каком слове ударение падает на последний слог?**

- 1) каракуль 3) положить
- 2) торты 4) принял

**18. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) не был 3) ждала
- 2) не была 4) цемент

**19. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) завидный 3) звонит
- 2) банты 4) деяние

**20. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) документ 3) позвоним
- 2) каракуль 4) облегчим

**21. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) недуг 3) донизу
- 2) позвонит 4) пломбировать

**22. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) принял 3) начала (петь)
- 2) принявший 4) заперся

**23. В каком слове ударение падает на последний слог!**

- 1) дочиста 3) загодя
- 2) добела 4) набок

**24. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) включена 3) портфель
- 2) баловать 4) начали

**25. В каком слове ударение падает на последний слог?**

- 1) инструмент 3) принял
- 2) торты 4) поняли

**26. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) понят 3) эксперт
- 2) включит 4) прибывший

**27. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) дрофа 3) ремень
- 2) приняли 4) занять

**28. В каком слове ударение падает на третий слог?**

- 1) наливший 3) начала (петь)
- 2) переключит 4) кашлянуть

**29. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) занял 3) заняла
- 2) алкоголь 4) подняв

**30. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) гражданство 3) черпать
- 2) гналась 4) понявший

**31. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) допоздна 3) звонит
- 2) добыла 4) свекла

**32. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) включим 3) партер
- 2) засветло 4) звонишь

**33. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) поверху (1-й слог)
- 2) гражданство (1-й слог)
- 3) аэропорты (5-й слог)
- 4) баловаться (1-й слог)

**34. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) некролог (2-й слог)
- 2) дралась (1-й слог)
- 3) облегчит (2-й слог)
- 4) сливовый (1-й слог)

**35. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) призвала (2-й слог)
- 2) ходатайство (3-й слог)
- 3) приглянется (2-й слог)
- 4) прирученный (2-й слог)

**36. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) придралась (2-й слог)
- 2) (антенных) кабелей (3-й слог)
- 3) знамение (1-й слог)
- 4) проданы (3-й слог)

**37. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) призыв (1-й слог)
- 2) прозорливый (3-й слог)
- 3) еретик (2-й слог)
- 4) пробыла (1-й слог)

**38. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) оторвала (3-й слог)
- 2) дремота (3-й слог)
- 3) откупоривать (2-й слог)
- 4) равно (1-й слог)

**39. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) забралась (2-й слог)
- 2) включен (2-й слог)
- 3) вместится (1-й слог)
- 4) дефис (1-й слог)

**40. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) ходатайствовать (3-й слог)
- 2) вкралась (1-й слог)
- 3) деяние (1-й слог)
- 4) добыча (1-й слог)

**41. В каком слове ударение указано верно?**

- 1) впилась (1-й слог)
- 2) замкнутый (2-й слог)
- 3) знамение (2-й слог)
- 4) зазвонит (3-й слог)

**42. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) издАвна 3) завИдный
- 2) забрАла 4) избАлован

**43. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) дОсуг 3) знамЕние
- 2) пОняв 4) (он) дозвонитсЯ

**44. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) лгАла 3) лИла
- 2) клАла 4) рвАла

**45. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) шелкАть 3) налИла
- 2) прибылА 4) клеИть

**46. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) созданА 3) нАчав
- 2) катАлог 4) тортЫ

**47. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) создалАсь 3) изогнУтый  
2) довЕрху 4) звОнит

**48. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) квАртал 3) местностЕй  
2) прОстыня 4) оцененА

**49. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) созЫв 3) издавна  
2) стрЕльну 4) детЯм

**51. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) звОнит 3) нАчал  
2) Оптовый 4) цЕмент

**52. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) отклЮчена 3) откупоривать  
2) нАчался 4) отдАвший

**53. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) катАлог 3) докУмент  
2) щавЕль 4) отогнАла

**54. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) килОметр 3) отобрала  
2) кладОвая 4) без инструктажа

**55. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) квАртал 3) красИвее  
2) просвЕрлен 4) позвАла

**56. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) созвонИмся 3) мОлодежь  
2) ходатАйство 4) торты

**57. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) сОрит 3) опредБлен  
2) занЯла 4) значимость.

**57. Поставьте существительные в форму именительного падежа (И.п.) множественного числа и выпишите в три столбика:**

- а) слова с окончанием только -а, (-я);  
б) слова с окончанием только -и, (-ы);  
в) возможны варианты.

Бухгалтер, вексель, волос, выборы, герб, директор, жемчуг, загранпаспорт, инспектор, корпус, крейсер, купол, месяц, округа, орден, ордер, парус, сторож, тополь, холод, хутор, штепсель.

В конце занятия – написание **контрольной работы №1.**

### **Занятие 5. Орфоэпические нормы современного русского языка.**

Начало занятия – разбор домашнего задания. После этого студенты устно выполняют практическое задание, записывая наиболее трудные для них моменты.

#### **1. Как произносятся слова?**

Артерия, варьете, ватерлиния, бандероль, рейсфедер, полонез, нейтрон, компетентность, бутерброд, фланель, панель, Демокрит, декоративный, берет, террор.

#### **2. В словах какого столбика допустимо вариантное произношение [чн] и [шн]?**

- а) нечто, б) булочная, в) скворечник,  
войлочный, копеечная, пустячный,  
табачный, порядочный, потому что,  
молочный; гречневый; чтобы.

#### **3. В каком столбике все слова произносятся мягко?**

- а) адекватно, б) академия, в) диспансер,  
антитеза, брюнет, интеграл,  
бутерброд, декан, компьютер,  
де-факто; дефис; коттедж.

Выполняя данное задание, студенты должны опираться на материалы лекции по соответствующей теме и объяснять языковые процессы, происходящие в данных группах слов.

В конце занятия – написание **контрольной работы №2.**

### **Занятие 6. Лексические нормы современного русского языка.**

После разбора домашнего задания студентам предлагается выполнить практические задания на различные виды нарушения лексических норм. Задание выполняется устно с коллективным обсуждением отдельных моментов.

#### **1. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль. Мотивируйте свой выбор.**

Человек... (изобрел, нашёл, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил словами) свойства и качества всего, что его окружает.

Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию, технике, науке, искусству). Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий. (По С. Маршаку).

**2. Укажите разные виды речевой избыточности (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Исправьте речевые ошибки.**

1. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так что в центре города сохранится существующая сосновая роща. 2. Продолжительность процесса правки длится несколько часов. 3. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 4. В огне пожара 1912 г. погибли все деревянные сооружения монастыря, обгорели и каменные сооружения. 5. Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами. 6. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 7. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 8. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство. 9. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит. 10. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 11. Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы вчера. 12. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения.

**3. Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).**

Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.

**4. Укажите ошибки, возникшие в результате неоправданного употребления антонимов (нелогичность, неясность высказывания, ошибка в построении антонимической пары). Исправьте предложения.**

1. Родители Иванова проявляют активное равнодушие к поведению сына. 2. Как видите, картина преподавания истории у нас оптимистична, но достаточно печальна. 3. Эта пожилая женщина была еще очень молодой. 4. Герой мыслит и действует логически, а героиня – эмоционально. 5. Не болтливый, но и не разговорчивый, мой друг всегда найдет для меня слова поддержки. 6. При достаточно высоких минусовых температурах тяжело дышать не только людям, но и животным. 7. С опозданиями у нас в группе все благополучно. 8. В силу небольшого объема словаря применение этого словаря ограничено. 9. Уровень жизни у нас не только повышается, но постоянно уменьшается. 10. Он открыто признался в том, что было скрыто от нас. 11. Старый портфель отца был ещё новый.

**5. Составьте предложения или словосочетания с паронимами.**

Добрый – достойный, дружеский – дружественный, конструкторский – конструктивный, эффектный – эффективный, представить – предоставить, новинка – урожай, урожай – урожайность, гордость – гордыня, злой – злостный, комический – комичный, оборотливый – оборотный.

**Занятие 7. Морфологические нормы современного русского языка.**

После разбора домашнего задания студенты устно выполняют практическое задание, записывая наиболее сложные моменты и некоторые общие принципы выполнения.

**1. Определить род имён существительных:** Сухуми, Гоа, Фудзияма, Огайо, кафе-бар, кресло-качалка.

**2. Просклонять числительные:** 2010-й, 87589, 90, полтора, 300, 1000.

В конце занятия – написание **контрольной работы №3.**

**Занятие 8. Синтаксические нормы современного русского языка.**

В начале занятия – разбор домашнего задания. Далее студенты письменно выполняют практическое задание, коллективно обсуждая его, фиксируя основные принципы выполнения и соотнося с теоретическими положениями по данной теме, приведёнными в лекции.

**1. Укажите ошибки при употреблении однородных членов предложения. Исправьте их.**

1. В магазине не всегда удается приобрести автомобильную раму, клиновидный ремень для комбайна, калий и другие минеральные удобрения.

2. Из номера в номер газета рассказывает не только об успехах, но и откровенно говорит о тех трудностях, которые мешают работе.

3. Любящие свою работу и стремясь её хорошо выполнить, строители добились высоких результатов.

4. Перед нами сборник коротких, но правдивых новелл.

5. Машина будет использована не только для решения задач, а также для контроля.

6. Условия кредитования освещаются в специальных выпусках газеты, лекциях и брошюрах, докладах и журналах.

7. Необходимо обратить внимание не только на знания стажеров, но и их практические навыки.

8. Огромное помещение цирка будет универсальным: в нем можно будет проводить не только цирковые представления, но и устраивать большие концерты, спортивные соревнования.

9. Наши выпускники должны быть профессионалами высокого класса, знающими не только свою узкую специальность, но и обладающими знаниями основополагающих отраслей науки.

10. За короткий срок в городе-спутнике построены не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека.

11. Статистические данные приведены в ряде газетных публикаций: статья, очерк, заметка.

**2. Укажите ошибки в построении предложений. Отредактируйте тексты.**

1. Солома, впитывая в себя ценные питательные соки, выделяемые в силосе при молочнокислом брожении, охотно поедается скотом.

2. Где проходила наша экспедиция, то были глухие места. 3. Морфологический строй научно-популярной литературы имеет глагольный характер, динамичен, велико внимание к действию, более активна роль автора, его взаимосвязь с читателем, чем в научной статье.

4. Необходимо знания и навыки, полученные учащимися в школе, впоследствии могли бы быть применены ими в жизни.

5. На острове Врангеля, проезжая по холмистой равнине на вездеходе, нам вдруг попался огромный причудливо изогнутый бивень мамонта.

6. Вопрос к господину Закаеву, который не может не волновать россиян.

7. Вначале, когда я стала работать на трикотажной фабрике, мне было трудно, но мне помогли мои товарищи по работе, которые имеют больше знаний и опыта, которые дружески посоветовали мне учиться дальше, в школе рабочей молодежи, в которой я раньше занималась.

8. Комиссия осмотрела общежитие, которому в свое время было уделено много средств и внимания, которое находится в бывшем гараже.

9. Если бы эти мероприятия были бы проведены, эпидемия бы не разразилась.

### **3. Поставьте сказуемое в нужной форме.**

1. Три скамейки стоял... у стены.

2. «Известия» уже неоднократно поднимал... эту проблему.

3. Большинство произведений Куприна заканчива...ся трагично.

4. Последний его проект – «Антропология» - (привлек - привлекла) внимание зрителей.

5. Ряд лиц, приглашенных на вечер, пришл... с опозданием.

6. Дерево черешня издавна использовал...сь для изготовления мебели.

7. При взрыве пострадал... семь человек.

8. За коляской бежал... четыре пса.

9. На столе лежал... четыре книги.

10. Сто тридцать семь делегатов уже зарегистрировал...сь, а пять человек опаздывал...

11. Большинство журналистов, вернувшихся из командировки, представил... материал в редакцию.

### **4. Ошибки в употреблении деепричастных оборотов.**

#### **1). Закончите предложение, выбрав правильное продолжение. Объясните свой выбор.**

А. Сдав экзамены, ...

1) ...нас направили сразу же на практику.

2) ...нам сразу стало легко.

3) ...мы уехали отдыхать.

Б. Увидев этого страшного зверя так близко, ...

1) ...мне стало страшно.

2) ...я испугался.

3) ...раздался её пронзительный крик.

#### **2). Выберите из данных предложений те, в которых допущены ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Объясните, почему так нельзя сказать.**

1. Мы долго не виделись с Павлом, но, побывав в Москве, я решил ему позвонить.

2. Затем он назначается директором, работая в этой должности полтора года.

3. Не пройдя и километра, он обнаружил, что тропинка заросла травой.

4. Подходя к дому, мне стало страшно от мысли, что там могло что-то случиться.

5. Перенеся серьезную операцию, солдат был спасен.

6. Имея хороший аттестат, хорошую физическую подготовку, проблем с поступлением в вуз не было.

7. Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение долгих недель ни одного дня свободного отдыха.

8. Читая газетную заметку, у нее появилось желание написать автору рубрики.

9. Прочитав рукопись, редактору показалось, что она нуждается в серьезной доработке.

#### **3). Отредактируйте данные предложения.**

1. Познакомившись со стихотворением, в моем сердце осталась печаль, но в то же время и надежда.

2. В настоящее время, читая стихи современных поэтов, в каждом из них есть свой лирический герой.

3. Самое главное, ребята поняли: занимаясь обустройством общественной жизни в своих школах, нам нужны активные и жизнерадостные лидеры.

4. Лавина чувств захватила её, не успев разобраться в своем избраннике.

5. Но, увидев иную Татьяну, в нем вспыхивают чувства.

6. Возвращаясь из мира стихов, ему нужно было время, чтобы заново привыкнуть к реальному миру.

В конце занятия написание **контрольной работы №4.**

### **Занятие 9. Основные орфографические принципы современного русского языка.**

После устного разбора домашнего задания студентам предлагается выполнить следующее задание.

**Перепишите текст. Воспользоваться алгоритмом работы с орфограммой: подчеркнуть ошибкоопасные места, определить морфему для каждой орфограммы, объяснить написание слов с орфограммами, определить принцип написания каждой буквы в слове.**

Освещение такой силы, что всё вблизи и вдали было как бы наведено светлым лаком, погружало противоположную сторону в блестящий туман, где, однако, раз останавливался там взор, всё виделось с отчётливостью бинокля: и лица, и выражения. Цирк, залитый светом, от укрепленных под потолком трапедий, от медных труб музыкантов, шелестящих нотами, среди чёрных пюпитров, до свежих опилок, устилавших арену, был во власти электрических люстр, сеющих весёлое упоение. Закрыв глаза, можно было по слуху намечать все точки пространства: скрип стула, кашель, сдержанный полутакт флейты, гул барабана тихий, взволнованный разговор и шум, подобный шуму воды, шелест движений и дыхание десятитысячного человеческого заряда, внедрённого разом в поперечный разрез круглого здания. Стоял острый запах тепла, конюшен, опилок и тонких духов – традиционный аромат цирка, родственный пестроте представления.

Начало задерживалось, нетерпение овладело публикой, по галереям, несколько раз вспыхивая, неровным треском перекатились аплодисменты (Грин).

### **Занятие 10. Принципы и нормы современной русской пунктуации.**

После разбора домашнего задания студенты выполняют письменно практическое задание, коллективно обсуждая его.

#### **1). Перепишите, расставляя знаки препинания, объяснив свой выбор.**

1. Больной быстро выздоровел благодаря заботе врачей. 2. В день выписки из больницы пациент крепко пожал врачу руку благодаря за лечение. 3. Благодаря радушную хозяйку за гостеприимство туристы стали собираться в дорогу. 4. Благодаря радушному приему уставшие туристы быстро отдохнули. 5. Благодаря вводу в эксплуатацию мощной антенны жители отдаленных районов могут принимать телепередачи. 6. Благодаря реконструкции домостроительного комбината его мощность увеличилась почти вдвое.

#### **2). Тире на месте пропуска ставится в предложении.**

- 1) Наука и образование \_ две стороны одной медали.
- 2) Одна из самых востребованных сегодня специальностей \_ это управление качеством.
- 3) Сад в Японии \_ есть тот центр, вокруг которого может располагаться все что угодно.
- 4) Животные \_ очень милые друзья: не задают вопросов и не критикуют.

#### **3). Запятая на месте пропуска ставится в предложении**

- 1) Среди ночи взошла луна \_ и озарила светом притихший лес.
- 2) Птицы, жившие у меня были самые обыкновенные \_ и разобраться в них было нетрудно.
- 3) Наташа смотрела на брата \_ и в её глазах отражалось какое-то раздумье.
- 4) Интересно это озеро \_ и загадочно его происхождение.

#### **4). Пунктуационная ошибка допущена в предложении**

- 1) Дожди в Англии бывают если и не каждый день, то через день.
- 2) Человек жил и сопротивлялся, и побеждал вопреки всему.
- 3) Утром восходило опять радостное солнце и играло в каждой нависшей на листьях капельке, в каждой луже.
- 4) В эту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел.

#### **5). Выделенные слова выделяются запятыми (запятой)**

1) Прибыль **полученная за счет реализации инновации** может использоваться по различным направлениям, в том числе и в качестве капитала.

- 2) **Минут пять спустя** на втором этаже открылось окошко.
- 3) Солнечные лучи **прорываясь сквозь листву** били мне прямо в глаза.
- 4) Рабочие **как правило** были опытные.

#### **6). Пунктуационная ошибка допущена в предложении.**

1) Для слабо закрепившихся в быстрорастущих отраслях предприятий, ситуация требует дополнительного анализа, так как ответ для них неоднозначен.

- 2) Фирмы завоевавшие большие доли рынка в быстрорастущих отраслях, должны выбирать стратегию роста.
- 3) Ярко улыбалось безоблачное небо, изливая жгучий зной и спокойно слушая шум мутных волн.

4) Завьялов стоял, прижавшись к металлическим перилам, и, неотрывно глядя на самолет, ждал объявления посадки.

#### **7). Пунктуационная ошибка допущена в предложении.**

1) Инновация как экономическая категория отражает наиболее общие свойства, признаки, связи и отношения производства и реализации нововведений.

- 2) Люди часто путают качество с такими аспектами как цена, престиж и т.п.
- 3) Неорганические соединения могут классифицироваться как по составу, так и по свойствам.
- 4) Экология в течение длительного времени существовала как часть биологии.

#### **8). Пунктуационная ошибка допущена в предложении.**

1) Все слушали не трещит ли где-нибудь над лесом знакомый санитарный самолет.

2) У каждого поэта как бы самобытен и оригинален он ни был, обязательно встречаются интонации других поэтов.

- 3) Он рассказал нам, как найти его жилище и предложил остановиться у него в доме.

#### **9). Пунктуационная ошибка допущена в предложении.**

1) И в один майский день, когда небо зеленело от холода, пришло великое известие, что мы победили, и война окончена.

- 2) Он охотно рассказывал им то, что случилось в тех местах, откуда он прибыл и что случилось по дороге.
- 3)И страшно было, что я не могу его (шум) прекратить, что я бессилен и остается только слушать.
- 4)Конечно, нельзя залезать в чашу где не повернуться и, где и при малейшим движении охотник буде замечен.

**10). Пунктуационная ошибка допущена в предложении.**

1) Мы долго собирались, но когда приехали во Внуково, оказалось, что самолет наш запаздывает и нам еще предстоит ждать.

2) Кажется, что если взглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звезд.

3)Дав ему снимок, я сказал, что если он присмотрится, он кое-что обнаружит интересное.

4)Медведь так полюбил Николку, что когда он уходил, зверь тревожно нюхал воздух.

**11). Расставьте знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.**

1. Коновалов выразил свою радость таким образом что я вздрогнул. 2. Сидя против меня и обняв колени руками он положил на них свой подбородок так что борода закрыла ему ноги. 3. Он очевидно не ожидал что разговор с этим усатым оборванцем кончится так быстро и обидно. 4. Было видно что Челкаш только что проснулся. 5. Изергиль глядела на силуэты тех людей что пошли к морю. 6. О том как и когда люди научились плавать на плотках и лодках можно только догадываться. 7. Он думал что труд его кажется не пропал даром. 8. Когда мы пришли отец показал мне несколько крупных окуней и плотниц которых он выудил без меня. 9. Я понял что машина остановилась когда начало мелькать белое пятно от электрического фонарика.

**Занятие 11. Основы работы с научным текстом: конспектирование и аннотирование.**

Студенты составляют, а затем выборочно зачитывают составленные ими аннотации и конспекты текста, заранее прочитанного ими дома (см. материалы для самостоятельной работы студентов).

**Занятие 12. Деловое общение и языковые формулы официальных документов.**

1. Студентам предлагается проанализировать 3 варианта устных деловых текстов с целью выявления в них нарушений правил делового общения.

**Вариант 1. Письменно проанализируйте данный диалог с точки зрения соблюдения языковых, этических и психологических требований делового общения. Напишите собственный вариант грамотного разговора на аналогичную тему. (Разговор по телефону).**

А: Приёмная компании «Волна», здравствуйте.

Б: Здравствуйте, соедините с директором.

А: По какому вопросу?

Б: Ну, мне надо узнать, когда он будет на месте.

А: Вы к нему хотите на прием?

Б: Да, хочу поговорить.

А: Представьтесь, кто вы.

Б: Александр Иванович

А: А что за вопрос у вас?

Б: Мне тут письмо пришло от вашей компании, с его подписью. По поводу территории под гаражами. У вас там строительство будет, а у меня гараж стоит на этом месте.

А: Вам надо поговорить с нашим юристом. Директор ему это дело поручил. Давайте я вас соединю с ним, вы поговорите.

Б: А что ваш юрист, он ничего не решает, директор главный, мне надо с ним говорить.

А: Директора нет сейчас. Будет на следующей неделе. А юрист на месте. Соединяю?

Б: Нет, я на следующей неделе приду к директору.

**Вариант 2. Письменно проанализируйте данный диалог с точки зрения соблюдения языковых, этических и психологических требований делового общения. Напишите собственный вариант грамотного разговора на аналогичную тему. (Разговор по телефону).**

**Диалог 2.**

А: Алло..., алло, вы меня слышите? Мы как-то договаривались, что я позвоню вам по поводу размещения рекламы на нашей радиостанции.

Б: Да? А какая это радиостанция?

А: «Волна». Помните? Вы еще опаздывали на совещание. Это было в прошлом месяце.

Б: Да, что-то вспоминаю. И что?

А: Вспомнили? Хорошо. У меня сейчас есть время, я мог бы приехать к вам, поговорить о рекламном ролике. Мы можем сделать для вас, и разместим в хорошее время.

Б: Но я сейчас тоже занят...

А: Опять заняты? А когда можно приехать?

Б: Узнайте у моего секретаря. Всего доброго.

**Вариант 3. Письменно проанализируйте данный диалог с точки зрения соблюдения языковых, этических и психологических требований делового общения. Напишите собственный вариант грамотного разговора на аналогичную тему.**

**(Разговор по телефону).**

А: Алё, это ремонт холодильников?

Б: Да, слушаю.

А: Мы у вас вчера холодильник из ремонта забрали, привезли – он опять не работает. Столько нервов с вами... Зачем только связались с вашей фирмой? Что теперь мне делать, мне его не на чем везти назад.

Б: Спокойно, женщина, не кричите. Не даёте слова вставить. Какой номер заказа?

А: Ну, это мне надо квитанцию искать. Да я вчера у вас была.

Б: Фамилия?

А: Борисова.

Б: Подождите, я поговорю с мастером. ...Алло, вы слушаете? Можете холодильник привезти назад к нам, или мастер на следующей неделе может подойти.

А: И что, мне теперь еще неделю ждать? Это же издевательство! Позовите вашего директора, я ему расскажу, как вы работаете!

Б: Директора нет, не нравится – можете жалобу писать. Все равно раньше следующей недели мы вам не сделаем.

2. Написание различных официальных документов: заявления, объяснительной, докладной и резюме. Один из студентов выполняет данное задание на доске, остальные – в тетрадях.

### **Занятие 13. Языковые особенности современной публицистики.**

Занятие предполагает работу с принесёнными студентами текстами. Работа проводится по следующим параметрам:

– стилистическая оценка используемых в них языковых средств (уместность, оправданность, удачность);

– поиск элементов, формирующих традиционную формулу публицистических текстов (стандарт + экспрессия).

Обсуждение имеет коллективный характер.

### **Занятие 14. Основы ораторского мастерства.**

Данное занятие предполагает устные выступления студентов по темам подготовленных ими рефератов. Особое внимание уделяется особенностям подачи информации и ораторскому мастерству докладчиков. В оценивании принимают участие и сами студенты.

### **Занятие 15. Особенности русской разговорной речи.**

В начале занятия – разбор домашнего задания. Далее студенты выполняют практическое задание.

**1. Разграничьте слова общеупотребительные и ограниченные в своём употреблении (книжно-письменные, устно-разговорные, просторечные):** коллизия, комплекция, вчерась, думать, борьба, компоновать, летучка, вода, контекст, конфигурация, такой, очухался, баловень, кредо, бегодня, этот, ляпсус, жизнь, альтернатива, анахронизм, читалка, волосья, ихний, остряк, река, говорить, лихач, интродукция, пафос, насилие, оппонент, карапуз, ребятёнок, нечаянность, парадокс, картошка, трескаться (есть), вариация, башковитый, важничать, валерьянка, капут, ейный, потешаться, подмазаться, управдом, двойняшка, науськать, химичить, доходяга, калымить, фифочка, товарооборот, посудина, наценка.

**2. Исключите из текста просторечные обороты, слова. Постройте высказывание в нейтральном стиле литературного языка.**

Ботвинья – это кушанье такое. Свеклину хряпу изрубить, добавить свеклу саму, все это испарить в печке. Добавить постного масла, а если есть сметана, то и сметаны (НОС).

**3. Отметьте в тексте просторечные варианты: фонетические, словообразовательные, лексические, фразеологические, морфологические. Замените их синонимами современного литературного языка.**

А я просто радый за тебя, пришел от души поздравить. Дядя его правда повидал всякого: две войны отломал. Само собой, гоняли на работу, а работать приходилось с ихним же рядом. Работать по-нашенски – чертоломить – он тоже будет. А у нас ведь как: живут рядом, никаких условий особых нету. Они как раз родня с Клишкой-то Стебуновым, они же братья сродные! Аж слеза прошибает иной раз: до того работает, сердешный, до того вкалывает... весь черный (В. Шукшин).

**4. Продолжите диалог в разговорном стиле речи, употребляя фразеологизмы: засучив рукава, и в хвост и в гриву, как у Христа за пазухой, на седьмом небе.**

– Ну-ка, повеселее, нечего *вешать нос!* – выкрикнул кто-то.

### **5. Определите стиль текста. Напишите высказывание в разговорном стиле.**

Умерьте свой аппетит! Вам кажется, что это невозможно, однако наш желудок обладает способностью сужаться и расширяться. Недаром говорится: «Чем больше ешь, тем больше хочется».

### **6. Определите стиль текста, передайте это же содержание в официально-деловом стиле.**

– Зовёт Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу. «Приезжай, говорит, мама, шибко я по тебе соскучился» (по В. Шукшину).

### **Занятие 16. Функциональная стилистика русского языка.**

В начале занятия – разбор домашнего задания. Критерием оценки выполнения задания служит не только верное определение функционально-стилевой принадлежности текстов, но и чёткое перечисление признаков (с указанием уровня языковой системы), которые позволяют определить эту принадлежность.

Далее студентам предлагается выполнить практическое задание.

**1. Укажите стилистические недочёты и ошибки в использовании словообразовательных ресурсов русского языка. Отредактируйте тексты.**

1. Каждая линия связи в нашей системе задублирована.

2. Ласточки зимуют в Африке, а весную где?

3. Давыдова отличали честность и трудолюбивость.

4. Мы всегда будем помнить подвиг осваивателей целины.

5. У кленов листья зеленые, лимоновые, красные.
6. Я подскользнулась и чуть не упала.
7. В следующий раз мы расхрабримся и испечем пирог.
8. В Швецию уже выехала команда лыжебежцев.
9. Мать не то чтобы обиделась, а посушела во взгляде.
10. От этого удорожает себестоимость ремонта, занизится прибыль предприятия.
11. Этот ароматический мёд особенно полезен с чаем.

## **2. Исправьте стилистически тексты.**

1. Для выполнения задачи устранения отставания производства деталей намечены мероприятия.
2. Творческая обработка образа дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы.
3. Дом племянника жены кучера брата доктора.

## **Занятие 17. Невербальные средства общения.**

Данное занятие предполагает устные выступления студентов по темам подготовленных ими рефератов. Возможно использование мультимедийной техники во время выступления.

## **Занятие 18. Итоговая контрольная работа.**

### **Контрольные работы**

#### **Контрольная работа № 1. Акцентологические нормы.**

##### **1). Поставьте ударение в следующих словах, отметьте е – ё.**

Шарфы, средства, звонит, позвонит, облегчить, включит, углубить, умерший, иконопись, insult, кашлянуть, ходатайство, афера, щавель, цепочка, холеный, опека, осужденный, досуг, торты, лила, мельком, принял, заговор, взято, отняла, овен, дефис, кухонный, щелкать, гербовый, квартал, принялись, ревень, лыжня, жалюзи, дремота, банты, дрофа, жилось, красивее, йогурт, красивее, обеспечение, подкралась, звала, осужден, включит, прибывший, занял, заняла, аэропорты, свекла, местностей, поняв, знамение.

**2). Поставьте существительные в форму именительного падежа (И.п.) множественного числа (мн. ч.) и выпишите в три столбика: а) слова с окончанием только -а, (-я); б) слова с окончанием только -и, (-ы); в) возможны варианты.**

Лектор, кузов, лоскут, тон, шофер, учитель, хлеб, корм, прожектор, вексель, доктор, шулер, торт, тенор, шёлк, цех, токарь, китель, бухгалтер, год, шторм, компас.

#### **Контрольная работа № 2. Орфоэпические нормы.**

**Задание 1.** Расставьте точки над «Е» в соответствии с современной нормой произношения. В словах, которые не имеют звука [о] под ударением (т.е. буквы Ё), поставьте ударение:

Свекла, опека, афера, современный, договоренность, оседлый, бытие, шерстка, шофер, вручен, вручена, новорожденный, углубленный, маневры, блеклый, осужденный.

**Задание 2.** Разделите слова на две группы в соответствии с произношением твёрдого или мягкого согласного перед «е» [э]. Составьте таблицу ([t'э]/[tэ]/возможны варианты):

Бассейн, анестезия, бутерброд, темп, дефис, партер, сервис, сервис, демократия, компьютер, депрессия, терапевт, отель, бассейн, детектив, шинель, пресса, юриспруденция, ателье, кредо, академия, факультет, деканат, адекватный, депо, панель, дивиденд.

**Задание 3.** В каких из следующих слов обязательно произносится [ш] на месте буквы «Ч» в сочетании «ЧН»?

Булочная, скучно, коричневый, яичница, скворечник, горчичник, сердечный удар – сердечный друг, Марья Ильинична, конечно, нарочно, прачечная, перечница.

#### **Контрольная работа № 3. Морфологические нормы.**

1. **Задание по теории.** Трудности в образовании и употреблении форм имен существительных. Образование и употребление форм прилагательных, числительных

2. **Образуйте формы (простые и составные) сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных.** Хороший, новый, большой, здоровый, сильный, крупный, плохой, лёгкий, старый, горький, документальный.

3. **Определите род имён существительных.** Колибри, мозоль, кольраби, кофе, статус-кво, иваси, тюль, кенгуру, антраша, бри, арго, банджо, индиго, евро, киви-киви, кюре, пике, эмбарго, гороно.

4. **Составьте словосочетания числительных «оба» и «обе» со следующими словами в дательном падеже:** сестра, ведро, шарф, дерево, газета, дорога, здание.

5. **Просклоняйте числительные:** 5746, 1737, 100, 200, полтора, 2012-й, трое.

#### **Контрольная работа № 4. Синтаксические нормы.**

4. **Поставьте существительное в нужную падежную форму.** Вопреки (прогноз), благодаря (усилия), вопреки (запрет), наперекор (судьба), оплатит (проезд), уплатит (проезд).

5. **Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов.** Эта книга так захватывает, что, начав читать, она кажется всё интереснее и интереснее. Уйдя с головой в работу, ему даже не приходилось отдыхать. Узнав о предстоящем визите Никитина, ей не спалось вот уже вторые сутки. И тогда, решившись высказать ему все наболевшее за прошедшие годы, мне стало гораздо легче.

6. **Поставьте сказуемое в нужную форму (глаголы – в форму прошедшего времени).** Большинство собравшихся (проголосовать) за его кандидатуру. В комнату медленно (войти) 4 человека. (Пройти) несколько лет. Часть присутствовавших (покинуть) заседание сразу после появления председателя. Большинство сооружений в посёлке (аварийный).

7. **Найдите ошибки и исправьте их.** Практически никто не хочет оплачивать за услуги, предоставляемые транспортным отделом фирмы. Он был человеком, верящим в торжество справедливости и который при этом был наивным, как ребёнок. Проверка торговых палаток киосков показала неутешительные результаты: многие из них выставляют на продаже некачественные кремы, духи с истекшим сроком годности. За каждой группой факультета закреплена определенная химическая лаборатория, которая следит за состоянием оборудования. Я люблю и восхищаюсь творчеством французских импрессионистов. Пенсионеры нашего двора живо интересуются о делах молодёжи, потому что все мы выросли у них на глазах.

#### Контрольная работа №5. Итоговая.

1. **Расставьте ударения и точки над «ё».** Гербовый, маневр, клеить, коклюш, осужденный, обеспечение, одноименный, трубопровод, кухонный, досуг, красивее, повременный, свекла, феномен, ходатайство, включит, нефтепровод, ракушка, квартал, договор, позвонит, произнесенный, острое, шасси, жалюзи, газопровод, партер.

2. **Разделите слова на две группы в соответствии с произношением твёрдого или мягкого согласного перед «е» [э]. Составьте таблицу ([t'э]/[tэ]/возможны варианты):** гейзер, бизнес, бассейн, крем, партер, шинель, панель, компьютер, кодекс, юриспруденция, форель, депрессия, пресса, темп, термос.

3. **Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонок, учитывая особенности их лексической сочетаемости.**

Античный, древний.

Мифология, язык.

Врождённый, прирождённый.

Талант, ум.

Гостеприимный, радушный, хлебосольный.

Приём, хозяин, человек.

Губительный, пагубный.

Влияние, действие.

Единый, один.

Миг, момент.

Длинный, длительный, долгий.

Воздействие, период, путь.

Долговременный, продолжительный.

Сборы, кредит.

4. **Образуйте формы (где возможно) сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных.** Большой, зелёный, красивый, деревянный, плохой, старый.

5. **Определите род имён существительных. Согласуйте с ними определения (прилагательные или причастия).**

а) МКАД, ФСБ, МВФ, ООН, МЧС, МХАТ, ВГИК, ТЭЦ, АТС, РОНО.

б) Миссисипи, Эри, Батуми, Янцзы, Дели, Капри, Чили, «Дженерал электрик», «Таймс».

в) Шампунь, картофель, кофе, иваси, мозоль, умница, ябеда, бандероль, лебедь.

г) Ракета-носитель, кафе-столовая, кресло-кровать, роман-газета, плащ-палатка, завод-лаборатория, письмо-открытка, самолет-амфибия, музей-квартира, торт-мороженое, кресло-качалка, книга-справочник.

6. **Поставьте данные существительные в форме именительного падежа множественного числа (окончание а/я или ы/и).** Жемчуг, бухгалтер, сторож, шофёр, доктор, инженер, катер, офицер.

7. **Запишите словами имена числительные и поставьте в нужной грамматической форме:** гордиться 482 студентами; с 5843 рублями; диаметр более 32475 метров; около 2837465 метров; говорить о 458 студентах и 47 учителях; серия пособий с 2475 чертежами.

8. **Исправьте ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.** Моряки, направляющиеся на судно, идущее в рейсы, выполняющиеся судами нашего пароходства, должны иметь возможность быстрого прохождения медкомиссии. Собравшись на праздник, не забудьте купить трещотки. Занимаясь в секции, у мальчика оставалось мало времени. Рассуждая таким образом, постепенно отпадали различные варианты. Ещё находясь в пути в комфортабельном вагоне, туристов по радио знакомят с городом, его историческими и архитектурными памятниками. Уходя домой после ночной смены, оборудование накрывалось, чтобы дать возможность строителям продолжить днём вести нужные работы.

9. **Устраните речевые ошибки, связанные с неправильной координацией главных членов предложения.** Большинство горняков, получивших зарплату за первое полугодие, остались неудовлетворёнными компенсацией. Корректор Иванова нашёл в рукописи немало орфографических ошибок. Три грузовика, которых мы ждали с таким нетерпением, наконец, прибыло. Меньшинство были против этого решения. Мать с дочерью долго не могла уснуть от волнения.

10. **Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжное, разговорное, просторечное, специальное.** Асимметричный, мамкать, внештатный, гиперзвуковой, мульташка, пошлятина, псевдонаучный, грязнуха, транслунный, тормознуть, дарвинизм, киношный, откармливание, шоферить, преподаватель, учителька, вредничать, задаром, отсебятина, сверхприбыль, толстовство, тоннаж, Чаплиниада, жилетка, ирреальный, запропасться, злобствовать, отжим, шлюзовать, раздолб.

11. Напишите заявление о приёме на работу на должность лаборанта в Дальневосточный федеральный университет.

#### Вопросы к зачёту.

1. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка. Формы существования языка.

2. Понятие национального языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Отличие литературного языка от нелитературных элементов (диалектизм, просторечия, жаргонизмы).

3. Речевое общение. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи.

4. Коммуникативная культура личности. Коммуникативная ситуация: основные компоненты коммуникативной ситуации; основные законы общения. Коммуникативные нормы.

5. Этико-социальные аспекты культуры речи. Основные ситуации общения и речевой этикет. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет): культура поведения и этические нормы общения; проявление категории вежливости в русском языке; социальные аспекты культуры речи.

6. Орфоэпические нормы современного русского языка, их группировки. Понятие о произносительных стилях. Группировки орфоэпических норм.

7. Понятия московского и петербургского произношения. Понятие старшей и младшей орфоэпических норм.

8. Современные орфоэпические нормы в области гласных звуков.

9. Современные орфоэпические нормы в области согласных звуков и их сочетаний.

10. Произношение слов иноязычного происхождения.

11. Акцентологические нормы современного русского языка и особенности русского ударения. Функции ударения в русском языке.

12. Лексические и фразеологические нормы русского языка.

13. Многозначность слова и омонимы.

14. Синонимы, антонимы, паронимы.

15. Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.

16. Лексические и фразеологические словари. Принципы описания слов в толковых словарях.

17. Жаргоны и жаргонизмы. Основные социальные разновидности жаргонов.

18. Морфологические нормы русского языка в области имени существительного.

19. Морфологические нормы русского языка в области имени прилагательного.

20. Морфологические нормы русского языка в области имени числительного.

21. Морфологические нормы русского языка в области местоимений.

22. Морфологические нормы русского языка в области глагола.

23. Основные синтаксические нормы современного русского языка.

24. Структура простого предложения. Согласование подлежащего со сказуемым. Координация по форме и координация по смыслу. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

25. Нормы управления.

26. Основные принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.

27. Понятие текста, признаки текста. Функционально-смысловые типы речи.

28. Основные приёмы сжатия текста.

29. Понятие «функциональный стиль».

30. Характеристика официально-делового стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).

31. Официально-деловая письменная речь. Особенности языка деловых бумаг и документов (языковые формулы официальных документов). Типы документов.

32. Характеристика научного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни).

33. Особенности письменной научной речи. Первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая и дипломная работа).

34. Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности. Научно-популярный стиль изложения.

35. Характеристика публицистического стиля. Сфера употребления и основные функции стиля. Языковые черты стиля (лексический, морфологический, словообразовательный и синтаксический уровни). Жанровые разновидности.

36. Особенности публичной речи. Интонационно-мелодические закономерности публичной речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

37. Характеристика разговорного стиля: сфера употребления, основные стилевые черты, жанровые разновидности, языковые черты стиля (фонетический, словообразовательный, морфологический, лексический и синтаксический уровни).

38. Невербальные средства общения, их типология и особенности.

### **Примерные образцы практических заданий для зачёта.**

#### ***1). Поставьте ударение в следующих словах, отметьте е – ё.***

Шарфы, средства, звонит, позвонит, облегчить, включит, углубить, умерший, иконопись, insult, кашлянуть, ходатайство, афера, щавель, цепочка, холеный, опека, осужденный, досуг, торты, лила, мельком, принял, заговор, взято, отняла, овен, дефис, кухонный, шелкать, гербовый, квартал, принялись, ревень, лыжня, жалюзи, дремота, банты, дрофа, жилось, красивее, йогурт, красивее, обеспечение, подкралась, звала, осужден, включит, прибывший, занял, заняла, аэропорты, свекла, местностей, поняв, знамение.

2). **Поставьте существительные в форму именительного падежа (И.п.) множественного числа (мн. ч.) и выпишите в три столбика: а) слова с окончанием только -а, (-я); б) слова с окончанием только -и, (-ы); в) возможны варианты.**

Лектор, кузов, лоскут, тон, шофер, учитель, хлеб, корм, прожектор, вексель, доктор, шулер, торт, тенор, шёлк, цех, токарь, китель, бухгалтер, год, шторм, компас.

3). **Расставьте точки над «Е» в соответствии с современной нормой произношения. В словах, которые не имеют звука [о] под ударением (т.е. буквы Ё), поставьте ударение:**

Свекла, опека, афера, современный, договоренность, оседлый, бытие, шерстка, шофер, вручен, вручена, новорожденный, углубленный, маневры, блеклый, осужденный.

4). **Разделите слова на две группы в соответствии с произношением твёрдого или мягкого согласного перед «е» [э]. Составьте таблицу ([t'э]/[tэ])/возможны варианты):**

Бассейн, анестезия, бутерброд, темп, дефис, партер, сервис, сервис, демократия, компьютер, депрессия, терапевт, отель, бассейн, детектив, шинель, пресса, юриспруденция, ателье, кредо, академия, факультет, деканат, адекватный, депо, панель, дивиденд.

5). **В каких из следующих слов обязательно произносится [ш] на месте буквы «Ч» в сочетании «ЧН»?**

Булочная, скучно, коричневый, яичница, скворечник, горчичник, сердечный удар – сердечный друг, Марья Ильинична, конечно, нарочно, прачечная, перечница.

6). **Образуйте (где возможно) формы (простые и составные) сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных.** Хороший, новый, большой, здоровый, сильный, крупный, плохой, лёгкий, алюминиевый.

7). **Определите род имён существительных.** Колибри, мозоль, кольраби, кофе, статус-кво, иваси, тюль, кенгуру, МКАД, ФСБ, МВФ, ООН, МЧС, МХАТ, ВГИК, ТЭЦ, АТС, РОНО, Миссисипи, Эри, Батуми, Янцзы, Дели, Капри, Чили, «Дженерал электрик», «Таймс», ракета-носитель, кафе-столовая, кресло-кровать, роман-газета, плащ-палатка, завод-лаборатория, письмо-открытка, самолет-амфибия, музей-квартира, торт-мороженое, кресло-качалка, книга-справочник.

8). **Составьте словосочетания числительных «оба» и «обе» со следующими словами в дательном падеже: сестра, ведро, шарф, дерево, газета, дорога, здание.**

9). **Просклоняйте числительные:** 5746, 1737, 100, 200, полтора, 2012-й.

10). **Поставьте существительное в нужную падежную форму.** Вопреки (прогноз), благодаря (усилия), вопреки (запрет), наперекор (судьба), оплатить (проезд), уплатить (проезд).

11). **Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов.** Эта книга так захватывает, что, начав читать, она кажется всё интереснее и интереснее. Уйдя с головой в работу, ему даже не приходилось отдыхать. Узнав о предстоящем визите Никитина, ей не спалось вот уже вторые сутки. И тогда, решившись высказать ему все наболевшее за прошедшие годы, мне стало гораздо легче.

12). **Поставьте сказуемое в нужную форму (глаголы – в форму прошедшего времени).** Большинство собравшихся (проголосовать) за его кандидатуру. В комнату медленно (войти) 4 человека. (Пройти) несколько лет. Часть присутствовавших (покинуть) заседание сразу после появления председателя. Большинство сооружений в посёлке (аварийный).

13). **Найдите ошибки и исправьте их.** Практически никто не хочет оплачивать за услуги, предоставляемые транспортным отделом фирмы. Он был человеком, верящим в торжество справедливости и который при этом был наивным, как ребёнок. Проверка торговых палаток киосков показала неутешительные результаты: многие из них выставляют на продаже некачественные кремы, духи с истекшим сроком годности. За каждой группой факультета закреплена определенная химическая лаборатория, которая следит за состоянием оборудования. Я люблю и восхищаюсь творчеством французских импрессионистов. Пенсионеры нашего двора живо интересуются о делах молодёжи, потому что все мы выросли у них на глазах.

14). **Напишите объяснительную на имя администратора ООП о причине пропуска занятия.**

**Тестовые задания.**

**ТЕМА: ЯЗЫК И РЕЧЬ.**

**Задание 1. Установите соответствие**

1. Раздел лингвистики

- 1) Фонетика
- 2) Лексикология
- 3) Словообразование
- 4) Морфология
- 5) Синтаксис

Объект исследования

- А) средства, используемые для образования слов
- Б) формы слов, части речи
- В) словарный состав языка
- Г) звуковой строй языка
- Д) строение словосочетания, предложения

2. Аспекты языковой деятельности

- 1) Язык
- 2) Речь

Определение их сущности

- А) Процесс общения
- Б) средство общения

3. Аспекты языковой деятельности

- 1) Язык
- 2) Речь

Их характеристики

- А) Стабильность
- Б) Динамичность

4. Единицы разных уровней языка

Их определение

- 1) Морфема А) минимальная номинативная единица языка  
 2) Слово Б) минимальная коммуникативная единица языка  
 3) Предложение В) минимальная значимая единица языка

**Задание 2. Обведите кружком номер правильного ответа****5. Язык представляет собой**

- 1) Бессистемный набор элементов  
 2) Систему разноуровневых единиц

**6. Высшая форма существования национального языка, характеризующаяся нормализованностью и универсальностью**

- 1) жаргон  
 2) просторечие  
 3) литературный язык  
 4) территориальный диалект

**7. Разновидность национального языка, используемая жителями определенной местности**

- 1) жаргон  
 2) просторечие  
 3) литературный язык  
 4) территориальный диалект

**8. Разновидность национального языка, используемая носителями языка, объединенными общностью интересов, занятий, положением в обществе**

- 5) жаргон  
 6) просторечие  
 7) литературный язык  
 8) территориальный диалект

**9. Система правил, о написании слов и их значимых частей, о слитном, раздельном, дефисном написании**

- 1) графика  
 2) орфография  
 3) орфоэпия

**ТЕМА: НОРМЫ УДАРЕНИЯ И ПРОИЗНОШЕНИЯ****Вариант 1****1. Ударение неверно поставлено в слове (словах):**

- 1) понял'а 2) облеghi'ть 3) новоро'жденный 4) красиве'е.

**2. Ударение на первый слог падает в слове (в словах)**

- 1) августовский 2) шофер 3) цемент 4) цыган.

**3. Ударение на последний слог падает в слове (словах)**

- 1) договор 2) в лифте 3) газопровод 4) каталог

**4. Ударение поставлено верно во всех словах ряда:**

- 1) алкого'ль, вероиспове'дание, цепо'чка; 2) ара'хис, балова'ть, втри'дорога;  
 3) добы'ча, доне'льзя, жа'люзи; 4) средств'а, ста'туя, углубле'нный.

**5. Выделенный согласный произносится твердо в слове (словах):**

- 1) антитеза 2) бизнес 3) детектив 4) девальвация.

**Вариант 2****1. Ударение неверно поставлено в слове (словах):**

- 1) спал'а 2) свекл'а 3) и'скра 4) на'бело.

**2. Ударение на первый слог падает в слове (в словах)**

- 1) умерший 2) торты 3) мышление 4) мельком.

**3. Ударение на последний слог падает в слове (словах)**

- 1) положить 2) облегчить 3) пихта 4) начать

**4. Ударение поставлено верно во всех словах ряда:**

- 1) положи'ть, созы'в, углу'бленный; 2) сосредото'чение, трубопрово'д, кварта'л;  
 3) завсегда'тай, экспе'рт, жа'люзи; 4) сре'дства, инструме'нт, наме'рение.

**5. Выделенный согласный произносится твердо в слове (словах):**

- 1) реноме 2) термометр 3) коттедж 4) темп.

**ТЕМА: ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ И ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ**

Отметьте правильные ответы (В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответов)

**1. – А- пишется**

- 1) предл\_гать 2) сокр\_щать 3) накл\_ниться 4) сост\_влять

**2. –О- пишется**

- 1) сг\_рание 2) к\_саться 3) нагром\_ждение 4) р\_стущий

**3. –Е- пишется**

- 1) соед\_нение 2) соч\_тание 3) выб\_рать 4) зан\_маться



2) У каждого поэта как бы самобытен и оригинален он ни был, обязательно встречаются интонации других поэтов.

3) Он рассказал нам, как найти его жилище и предложил остановиться у него в доме.

4) Прежде чем уйти, я спрашиваю, о чём будет совещание.

**19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении.**

1) И в один майский день, когда небо зеленело от холода, пришло великое известие, что мы победили, и война окончена.

2) Он охотно рассказывал им то, что случилось в тех местах, откуда он прибыл и что случилось по дороге.

3) И страшно было, что я не могу его (шум) прекратить, что я бессилен и остается только слушать.

4) Конечно, нельзя залезать в чащу где не повернуться и, где и при малейшим движении охотник буде замечен.

**20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении.**

1) Мы долго собирались, но когда приехали во Внуково, оказалось, что самолет наш запаздывает и нам еще предстоит ждать.

2) Кажется, что если взглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звезд.