



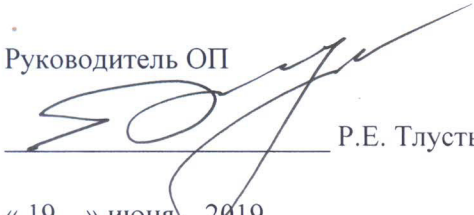
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»


Руководитель ОП


Р.Е. Тлустый

« 19 » июня 2019

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера


Р.Е. Тлустый

« 19 » июня 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»
Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»
Форма подготовки очная**

курс 1, семестр 2
лекции – 9 час.
практические занятия – 27 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 4 час.
самостоятельная работа – 45 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
экзамен – 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 522

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ Р.Е. Тлустый

Владивосток
2019

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 3 из 45

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аннотация учебной дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.06) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа студента 45 часа, 27 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурно-дизайнерского образования.

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями разработки градостроительной документации – схем территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования – в условиях конкретного региона. В них входит изучение особенностей формирования и развития региональных систем расселения (на примере Дальнего Востока), влияния региональных природно-климатических, экономических, социально-демографических, религиозных, исторических, политических условий, влияющих на формирование архитектурно-дизайнерской среды обитания населения и организацию пространства муниципальных образований. Важную роль в развитии Дальнего Востока и Приморского края играют прибрежные территории и поселения, поэтому

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 4 из 45

особое внимание при изучении дисциплины уделяется: особенностям формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных территорий с их населенными пунктами; функциональному зонированию прилегающих к ним акваторий в архитектурно-планировочном и градостроительном проектировании; а также приемам и способам их освоения; региональным градостроительным нормативам использования прибрежных территорий и регулированию застройки приморских городов и мелких муниципальных образований.

В свою очередь дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

Целью изучения дисциплины является всестороннее и целостное рассмотрение современных проблем теории, истории и практики архитектуры, градостроительства, и дизайна архитектурной среды, а также основных путей и направлений решения актуальной архитектурно-дизайнерской проблематики.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) формирование научного подхода к пониманию сущности дизайна архитектурной среды, как специфического вида человеческой деятельности;
- 2) осмысление закономерностей формирования и развития пространственных структур в архитектуре, градостроительстве и дизайне архитектурной среды;
- 3) анализ актуальных проблем архитектуры и градостроительства, поиски возможных путей и направлений их решения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-7-способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 5 из 45

ПК -9 – способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	знает	как планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	умеет	самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации
ПК-19– способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 6 из 45

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия (9 часов)

Содержание и структура части теоретических и практических занятий по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» скоординирована с аналогичными практическими занятиями по дисциплине «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», в части работы по предпроектному анализу и исследованию городских и рекреационных территорий.

Тема 1. Эволюция теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве (2 час.).

Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве. Архитектурно-дизайнерские объекты как пространственные городские структуры, средовое пространство, как предмет деятельности архитектора-дизайнера. Пространство архитектурной среды как центральная категория профессионального мышления архитектора-дизайнера. Основные направления исследования дизайна архитектурного пространства на современном этапе. Классификация основных исследований дизайна архитектурной среды, их описание и анализ.

Тема 2. Теоретическая модель процесса формирования дизайна архитектурной среды, как специфического городского пространства (2 час.).

Дизайн архитектурной среды, как деятельность и специфическая форма общественного сознания. «Жизненный цикл» городского средового пространства. Структурный и содержательный анализ дизайна архитектурной среды оперирующего городскими пространствами. Теоретическая модель процесса формирования городского средового пространства. Теория и методика пространственного анализа в дизайне

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 7 из 45

архитектурной среды. Основные составляющие комплексного анализа городского средового пространства.

Тема 3. Теоретическая модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования (2 час.).

Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные исходные условия и факторы, их учет в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные составляющие процесса архитектурно-дизайнерского проектирования и их содержательный анализ. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектор-дизайнера в процессе обучения.

Тема 4. Проблема художественного образа и профессиональное творчество архитектора-дизайнера (2 час.)

Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды. Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды, анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов. Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа комплексного формирования комфортной городской среды, роль метафоры в формировании образа городской среды).

Тема 5. Проблемы комплексного формирования комфортной городской среды и архитектурно-дизайнерского облика дальневосточных приморских городов (1 час.)

Географические, природно-климатические, экономические, социально-демографические, этнографические, исторические, градостроительные, инженерно-технологические, религиозные и военно-стратегические особенности, как основа своеобразия дальневосточных приморских городов. Эволюция пространственной структуры городской среды и архитектурно-дизайнерского облика г. Владивостока. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов. Основные направления и принципы совершенствования дизайна архитектурной среды в городской пространственной структуре и архитектурно-дизайнерском облике дальневосточных приморских городов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 8 из 45

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (27 часов)

Практические занятия (27 час.)

Практические занятия направлены на рассмотрение актуальных проблем истории и теории дизайна архитектурной среды в городах Приморского края.

Рассматриваются города Приморского края: Находка, Большой Камень, Уссурийск, Спасск, Партизанск и другие, а также районы города Владивостока, такие как - Снеговая Падь; Лесной квартал; Жилой комплекс в б. Патрокл; район ул. Нейбута, ул. Амурская, ул. Хабаровская, ул. Ватутина, район Второй Речки, район Седанки, бухта Лазурная, фортификационные сооружения Владивостокской крепости для культурно-рекреационных целей и развития Международного туризма и т.п.

Занятие 1. Анализ современных теоретических представлений об дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве (2 час.).

1. Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве.
2. Архитектурно-дизайнерское пространство как центральная категория профессионального мышления.
3. Основные направления исследования дизайна архитектурной среды на современном этапе.

Занятие 2. Теоретическая модель процесса формирования архитектурно-дизайнерского пространства (2 час.).

1. Дизайн архитектурной среды, деятельность и специфическая форма обще-ственного сознания.
2. «Жизненный цикл» архитектурно-дизайнерского пространства. Структурный и содержательный анализ городского средового пространства
3. Теоретическая модель процесса комплексного формирования дизайна архитектурной среды.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 9 из 45

4. Теория и методика пространственного анализа в дизайне архитектурной среды.

Занятие 3. Теоретическая модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования (2 час.).

1. Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
2. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
3. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в процессе обучения.

Занятие 4. Проблема художественного образа в дизайне архитектурной среды (2 час.).

1. Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды (детальный анализ процесса восприятия предметно-пространственных объектов в городской среде).
2. Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды (анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов).
3. Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа формирования городских средовых объектов, роль метафоры в формировании средового образа).

Занятие 5. Семиотика в дизайне архитектурной среды и проблемы профессионального архитектурно-дизайнерского творчества (2 час.).

1. Дизайн архитектурной среды как знаковая система. Общие понятия архитектурно-дизайнерской семиотики. Семиотика в дизайне архитектурной среды.
2. Особенности языка дизайна архитектурной среды. Способы архитектурно-дизайнерской визуальной коммуникации.
3. Ассоциативно-метафорическое восприятие дизайна архитектурной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера.
4. Поиски художественной выразительности в дизайне архитектурной среды на современном этапе.

Занятие 6. Особенности пространственной городской структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов (2 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 10 из 45

1. Объективная основа формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов.
2. Особенности композиционно-пространственной структуры морских городов.
3. Панорама как специфическое проявление облика города, роль панорамы в формировании архитектурно-дизайнерского облика приморских городов.
4. Методика комплексного анализа дизайна архитектурной среды приморских городов.

Занятие 7. Формирование пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов (2 час.).

1. Сложный рельеф как основа своеобразия дальневосточных приморских городов.
2. Эволюция городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды г. Владивостока.
3. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов.
4. Основные направления и принципы совершенствования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов.

Занятие 8. Анализ зарубежного опыт формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).

1. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в некоторых развитых странах.
2. Организация творческого процесса в зарубежных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.
3. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций и их внутренняя структура.
4. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях.

Занятие 9. Анализ отечественного опыта формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).

1. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в СССР и современной России.
2. Организация творческого процесса в отечественных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.
3. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций в России и их внутренняя структура.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 11 из 45

4. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях

Занятие 10. Проблемы и перспективы современного этапа развития дизайна архитектурной среды и его влияние на творчество архитектора-дизайнера (2 час.).

1. Основные проблемы современного этапа развития теории и истории дизайна архитектурной среды.
2. Перспективные тенденции развития отечественной дизайна архитектурной среды.
3. Взаимосвязь дизайна архитектурной среды и профессиональной практики на современном этапе развития отечественной архитектуры, градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна архитектурной среды (всероссийская проблематика и региональные аспекты).

Занятие 11. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России (2 час.).

1. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России.
2. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.

Занятие 12. Учет региональных особенностей при комплексном архитектурно-дизайнерском проектировании архитектурной среды. (2 час.).

1. Функциональное зонирование исследуемой территории;
2. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории.
3. Социально-демографическая структура населения.
4. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.
5. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории;
6. Фотофиксация, зарисовки, кроки вышеназванных моментов – все в увязке с региональными особенностями города и конкретного места проектирования;
7. Выводы:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 12 из 45

- в чем преимущества и недостатки этого места, решены ли они?
- подумать, как недостатки превратить в преимущества.
- что нового вы для себя открыли?

Занятие 13. Компьютерные и графические презентации, обсуждение проведенных исследований в области дизайна архитектурной среды (2 часа.).

1. Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи.

2. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей.

3. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце.

4. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка;

5. Социально-демографическая структура населения.

6. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.

7. Выводы

Занятие 14. Инфографика, фирменный стиль, визуальные коммуникации в дизайне архитектурной среды, обсуждение проведенных исследований (1 час.).

1. Разработка аналитических схем функционального зонирования и микрозонирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и цветоцветового решения городских и рекреационных пространств.

2. Инфографика или стендовый доклад

3. Дискуссия.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 13 из 45

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль магистрантов осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) ПР-1 (тест);
- 3) УО-4 (реферат: доклад-презентация, дискуссия) - защита и дискуссия по материалам творческого задания (аналитики места, проекта).

Аттестация магистров осуществляется при проведении в 2-ом семестре экзамена. Экзамен проводится в форме ответов на вопросы по теории дисциплины. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» (наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Современные теоретические представления о дизайне архитектурной среды и	ПК-7	Знает как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-	Вопросы для подготовки к экзамену

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 14 из 45

	проблемы художественного образа и профессиональном творчестве архитектора-дизайнера.			4), Тест (ПР-1)	
			<i>Умеет</i> проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Проблемы формирования пространственной структуры и архитектурного облика дальневосточных приморских городов	ПК-9	<i>Знает</i> как планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет</i> самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 15 из 45

3	Актуальные проблемы архитектуры и профессиональная деятельность архитектора	ПК-19	<i>Знает</i> как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет</i> руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методов преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену

Типовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов [и др.]. Электрон. текстовые данные. М. : Прогресс-Традиция, 2012. 312 с. 978-5-89826-398-0. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/21499.html>

2. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие для вузов / К. В. Кияненко ; Вологодский государственный университет. Вологда: [Изд-во

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 16 из 45

Вологодского университета], 2015. 284 с. (7 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

3. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий: учебное пособие / Крашенинников А.В. Саратов: Вузовское образование, 2013. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577>. ЭБС «IPRbooks».

4. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. Москва : Академия, 2010. 268 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:415467&theme=FEFU>

5. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др. М.: Интеграл, 2014. 325 с. (6 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

6. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. М.: Академия, 2009. 232 с. (24 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л Гельфонд. М.: Интеграл, 2013. 280 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:773269&theme=FEFU>

2. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства / А. Э. Гутнов. М.: Стройиздат, 1984. – 256 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781432&theme=FEFU>

3. Дуцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс] / М.В. Дуцев; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 233 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789.html>

4. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 656 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453255>

5. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 672 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453257>

6. Косицкий Я. В. Архитектурно-планировочное развитие городов: курс лекций: учебное пособие / Я. В. Косицкий; ред. Н. Г. Благовидовой. - М.: Ар-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 17 из 45

хитектура-С, 2005.- 645 с. (3 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393860&theme=FEFU>

7. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие жилой застройки-ки : исследование опыта западных стран : учебное пособие / А. В. Крашенинников. М.: Архитектура-С, 2005. 111 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393914&theme=FEFU>

8. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. М.: Стройиздат, 1982. 328 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

9. Локотко, А.И. Архитектура. Авангард, абсурд, фантастика [Электронный ресурс] / А.И. Локотко. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2012. 208 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/29412.html>

10. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. М.: Стройиздат, 1986. 263 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

11. Моор В.К., Нечаев Н.Н. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток, Изд-во ДВГТУ, 1991. 87 с. (7 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>

12. Николаев И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. М.: Стройиздат, 1984. 384 с. (6 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU>

13. Правоторова А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. М.: Издательство "Лань", 2012. 320 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798183&theme=FEFU>

14. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие / В. В. Федоров, Н. Н. Федорова, Ю. В. Сухарев. М.: ИНФРА-М, 2014. 224 с. (11 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:382927&theme=FEFU>

15. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник для вузов / Л.И. Соколов, Е.В. Щербина, Г.А. Малоян и др.; под ред. Л.И. Соколова. М.: Академия, 2014. 268 с. (4 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784310&theme=FEFU>

16. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дуб-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 18 из 45

ченко. М.: Стройиздат, 1990. 534 с. (10 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>

17. Шамрук, А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс] / А.С. Шамрук. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2014. 316 с. Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/29568.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. <http://www.raasn.ru/> / - Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН);
14. <http://uar.ru/> - Сайт Союза архитекторов России;
15. <http://www.primorsky.ru/> - официальный сайт администрации Приморского края;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 19 из 45

16. <http://www.primorsky.ru/authorities/local-government/> , <http://vlc.ru/> - официальный сайт администрации Владивостокского городского округа;
17. <http://archi.ru/> - сайт «Архитектура России»;
18. <http://archvuz.ru/> / - сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов»);
19. <http://www.archinfo.ru/publications/> - сайт Информационного агентства "Архитектор";
20. <http://www.glazychev.ru/> - Сайт памяти В.Л. Глазычева

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При выполнении и оформлении практических работ по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» магистранты используют современные компьютерные технологии. Работая над графической частью, рекомендуется применение растровых и векторных графических редакторов – Sketch Up, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk Revit, Autodesk 3ds Max, Autodesk AutoCAD и др. При составлении текстовых документов и оформлении отчета целесообразнее использовать текстовый редактор – Microsoft Office.

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера:</p> <p>Компьютерный класс ауд. Е325 (25 рабочих мест);</p> <p>ауд. Е326 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е3276 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. Е248 (1 рабочее место)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 20 из 45

<p>ауд. E215 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. E218 (1 рабочее место)</p> <p>ауд. E218б (1 рабочее место)</p>	<p>информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна на архитектурной среде» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная и практическая); внеаудиторная (самостоятельная). Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей проектной деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необ-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 21 из 45

ходимостью анализировать архитектурно-дизайнерские процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используется такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы.

В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

Занятие 1. Анализ современных теоретических представлений об дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве (2 час.).

Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве. Архитектурно-дизайнерское пространство как центральная категория профессионального мышления. Основные направления исследования дизайна архитектурной среды на современном этапе.

Занятие 2. Теоретическая модель процесса формирования архитектурно-дизайнерского пространства (2 час.).

Дизайн архитектурной среды, деятельность и специфическая форма общественного сознания. «Жизненный цикл» архитектурно-дизайнерского пространства. Структурный и содержательный анализ городского средового пространства. Теоретическая модель процесса комплексного формирования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 22 из 45

дизайна архитектурной среды. Теория и методика пространственного анализа в дизайне архитектурной среды.

Занятие 3. Теоретическая модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования (2 час.).

Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в процессе обучения.

Занятие 4. Проблема художественного образа в дизайне архитектурной среды (2 час.).

Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды (детальный анализ процесса восприятия предметно-пространственных объектов в городской среде). Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды (анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов). Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа формирования городских средовых объектов, роль метафоры в формировании средового образа).

Занятие 5. Семиотика в дизайне архитектурной среды и проблемы профессионального архитектурно-дизайнерского творчества (2 час.).

Дизайн архитектурной среды как знаковая система. Общие понятия архитектурно-дизайнерской семиотики. Семиотика в дизайне архитектурной среды. Особенности языка дизайна архитектурной среды. Способы архитектурно-дизайнерской визуальной коммуникации. Ассоциативно-метафорическое восприятие дизайна архитектурной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера. Поиски художественной выразительности в дизайне архитектурной среды на современном этапе.

Занятие 6. Особенности пространственной городской структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов (2 час.).

Объективная основа формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов. Особенности композиционно-пространственной структуры морских городов. Панорама как специфическое проявление облика города, роль панорамы в формировании архитектурно-дизайнерского облика приморских городов. Методика комплексного анализа дизайна архитектурной среды приморских городов.

Занятие 7. Формирование пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов (2 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 23 из 45

Сложный рельеф как основа своеобразия дальневосточных приморских городов. Эволюция городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды г. Владивостока. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов. Основные направления и принципы совершенствования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов.

Занятие 8. Анализ зарубежного опыт формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).

Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в некоторых развитых странах. Организация творческого процесса в зарубежных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций и их внутренняя структура. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях.

Занятие 9. Анализ отечественного опыта формирования архитектурно-дизайнерской среды в приморских городах (2 час.).

Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в СССР и современной России. Организация творческого процесса в отечественных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций в России и их внутренняя структура. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях

Занятие 10. Проблемы и перспективы современного этапа развития дизайна архитектурной среды и его влияние на творчество архитектора-дизайнера (2 час.).

Основные проблемы современного этапа развития теории и истории дизайна архитектурной среды. Перспективные тенденции развития отечественной дизайна архитектурной среды.. Взаимосвязь дизайна архитектурной среды и профессиональной практики на современном этапе развития отечественной архитектуры, градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна архитектурной среды (всероссийская проблематика и региональные аспекты).

Занятие 11. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России (2 час.).

Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 24 из 45

Занятие 12. Учет региональных особенностей при комплексном архитектурно-дизайнерском проектировании архитектурной среды. (2 час.).

Функциональное зонирование исследуемой территории. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории. Социально-демографическая структура населения. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории. Фотофиксация, зарисовки, кроки вышеназванных моментов – все в увязке с региональными особенностями города и конкретного места проектирования. Выводы: в чем преимущества и недостатки этого места, как недостатки превратить в преимущества.

Занятие 13. Компьютерные и графические презентации, обсуждение проведенных исследований в области дизайна архитектурной среды (2 часа.).

Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка. Социально-демографическая структура населения. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения. Выводы

Занятие 14. Инфографика, фирменный стиль, визуальные коммуникации в дизайне архитектурной среды, обсуждение проведенных исследований (1 час.).

Разработка аналитических схем функционального зонирования и микрозонирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и светоцветового решения городских и рекреационных пространств. Инфографика или стендовый доклад. Дискуссия.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 25 из 45

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е248	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е215	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е218б	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; • ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е326	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е327б	<ul style="list-style-type: none"> • Комплект мультимедийного оборудования №1; • Доска аудиторная; • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е325	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая станция HP dc7800CMT • Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK • Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай) • Копировальный аппарат XEROX 5316
Читальные залы Научной	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 26 из 45

библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<p>i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
---	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 27 из 45



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине **«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архи-
тектурной среды»**

Направление подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

Форма подготовки очная

Владивосток

2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 28 из 45

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	УО-1
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	УО-4
3	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	9 час.	ПР-1
4	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 часов	экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотносить с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине (по разделам). Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	3 семестр			
	1-6 неделя	Изучение и анализ современных теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве	15	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
	7-10 неделя	Проблема художественного образа в дизайне архитек-	10	Аналитический обзор, тезисы сооб-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 29 из 45

		турной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера		щений, тестовый контроль
	11-14 неделя	Проблемы формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерского облика дальневосточных приморских городов.	10	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль
	15-18 неделя	Актуальные проблемы дизайна архитектурной среды и профессиональная деятельность архитектора-дизайнера.	10	Аналитический обзор, тезисы сообщений, тестовый контроль

При подготовке студентов к практическим занятиям важно развить у них проектно-исследовательский подход. Поэтому характер заданий строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процесс развития архитектурно-дизайнерского образования, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут» (УО-1, УО 4), а также «тестовый контроль» (ПР-1).

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. При подготовке к занятиям студенту необходимо провести самостоятельно аналитический обзор теоретических материалов, используя для этого конспекты лекций, рекомендуемые учебные пособия, а также материалы по данной проблематике из Интернета.

На практических занятиях студент вступает в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме соучастников «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы (УО-4). В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. Другой формой контроля про-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 30 из 45

верки усвоения материала является тестовый контроль (ПР-1), подготовка к которому аналогична.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы предъявляются в виде аналитического обзора по теме на основе изучения конспектов лекций, литературы по теме и просмотра материалов в Интернете. Студенты готовят план и тезисы своих выступлений на семинаре-дискуссии. Дополнительно к этому подбираются иллюстративный материал по теме (слайды). Критериями оценки результатов самостоятельной работы является полнота и содержательность аналитического материала.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 31 из 45



Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **«Актуальные проблемы истории и теории дизайна
архитектурной среды»**
Направление подготовки **07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль **«Проектирование архитектурной среды»**
Форма подготовки очная

Владивосток
2017

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 32 из 45

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной
среды»**
(наименование дисциплины, вид практики)

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ПК-7 –способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий
ПК -9 – способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	знает	как планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	умеет	самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности
	владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации
ПК-19 – способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 33 из 45

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной
среды»
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Современные теоретические представления о дизайне архитектурной среды и проблемы художественного образа и профессиональном творчестве архитектора-дизайнера.	ПК-7	Знает как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи</i>	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий</i>	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Проблемы формирования пространственной структуры и архитектурного облика дальневосточных приморских городов	ПК-9	Знает как планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно-исследо-</i>	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4),	Вопросы для подготовки к экзамену

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 34 из 45

3	Актуальные проблемы архитектуры и профессиональная деятельность архитектора	ПК-19	вательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности	Тест (ПР-1)	
			<i>Владеет</i> способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Знает</i> как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Умеет</i> руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<i>Владеет</i> способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	Устный опрос (УО-1) Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1)	Вопросы для подготовки к экзамену

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций
по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна
архитектурной среды»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
ПК-7 -способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	знает	как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	знание как проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	61-75 баллов
	умеет	проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи	умение проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	самостоятельно проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	76-85 баллов
	владеет	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	владение навыками и методами проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования	86-100 баллов
ПК -9 – способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	знает	как планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	знание основных направлений решения научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	способность назвать основные направления научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	61-75 баллов
	умеет	самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	умение самостоятельно планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	способность творчески планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности	76-85 баллов
	владеет	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией,	владение методикой решения научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью про-	способностью планировать, решать и руководить решением научно- исследовательских задач архитектурно- дизайнерской деятельности в соответствии со спе-	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 36 из 45

		способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок	специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации	
ПК-19 – способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	знает	как применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	знание инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики	способность применять и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	61-75 баллов
	умеет	руководить научной деятельностью и разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	умение разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	способность самостоятельно разрабатывать инновационные методы и авторские курсы в области архитектурно-дизайнерской педагогики	76-85 баллов
	владеет	способностью к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	владение методикой разработки инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	способность руководить научной деятельностью и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих российских и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ	86-100 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 37 из 45

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	2	3	4	5
Уровень сформированности компетенций	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,
определяющих процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна
архитектурной среды»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), устного опроса (дискуссии УО-4) и тестирования (ПР-1)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ, рефератов и презентаций.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом-презентацией, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата-презентации.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 39 из 45

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Проектирование городской среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является экзамен (2 семестр). Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной
среды»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 40 из 45

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»

Вопросы к экзамену.

1. Исторический обзор теоретических представлений о дизайне архитектурной среды и архитектурно-дизайнерском творчестве.
2. Архитектурно-дизайнерское пространство как центральная категория профессионального мышления.
3. Основные направления исследования дизайна архитектурной среды на современном этапе.
4. Дизайн архитектурной среды, деятельность и специфическая форма обще-ственного сознания.
5. «Жизненный цикл» архитектурно-дизайнерского пространства.
Структурный и содержательный анализ городского средового пространства
6. Теоретическая модель процесса комплексного формирования дизайна архитектурной среды.
7. Теория и методика пространственного анализа в дизайне архитектурной среды.
8. Схема-модель процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
9. Содержание и структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
10. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в процессе обучения.
11. Специфика художественного образа в дизайне архитектурной среды (детальный анализ процесса восприятия предметно-пространственных объектов в городской среде).
12. Механизм формирования художественного образа в дизайне архитектурной среды (анализ процесса восприятия и осмысления архитектурно-дизайнерских объектов).
13. Содержательная основа образов дизайна архитектурной среды (исходная основа формирования городских средовых объектов, роль метафоры в формировании средового образа).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 41 из 45

14. Дизайн архитектурной среды как знаковая система. Общие понятия архитектурно-дизайнерской семиотики. Семиотика в дизайне архитектурной среды.

15. Особенности языка дизайна архитектурной среды. Способы архитектурно-дизайнерской визуальной коммуникации.

16. Ассоциативно-метафорическое восприятие дизайна архитектурной среды и профессиональное творчество архитектора-дизайнера.

17. Поиски художественной выразительности в дизайне архитектурной среды на современном этапе.

18. Объективная основа формирования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды приморских городов.

19. Особенности композиционно-пространственной структуры морских городов.

20. Панорама как специфическое проявление облика города, роль панорамы в формировании архитектурно-дизайнерского облика приморских городов.

21. Методика комплексного анализа дизайна архитектурной среды приморских городов.

22. Сложный рельеф как основа своеобразия дальневосточных приморских городов.

23. Эволюция городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды г. Владивостока.

24. Недостатки и противоречия сложившейся городской среды дальневосточных приморских городов.

25. Основные направления и принципы совершенствования городской пространственной структуры и архитектурно-дизайнерской среды дальневосточных приморских городов.

26. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в некоторых развитых странах.

27. Организация творческого процесса в зарубежных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.

28. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций и их внутренняя структура.

29. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях.

30. Архитектурно-дизайнерская практика формирования комфортной городской среды в СССР и современной России.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 42 из 45

31. Организация творческого процесса в отечественных архитектурно-дизайнерских фирмах и мастерских.
32. Современная сеть архитектурно-дизайнерских проектных организаций в России и их внутренняя структура.
33. Особенности постановки архитектурно-дизайнерского проектного дела в различных зарубежных организациях
34. Основные проблемы современного этапа развития теории и истории дизайна архитектурной среды.
35. Перспективные тенденции развития отечественной дизайна архитектурной среды.
36. Взаимосвязь дизайна архитектурной среды и профессиональной практики на современном этапе развития отечественной архитектуры, градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна архитектурной среды (всероссийская проблематика и региональные аспекты).
37. Проблемы и противоречия современного этапа регионального дизайн-проектирования на Дальнем Востоке России.
38. Анализ содержания и методики регионального дизайн-проектирования в Дальневосточном федеральном университете.
39. Функциональное зонирование исследуемой территории;
40. Расположение жилых, общественно-культурных и рекреационных пространств и их взаимодействие с местными природно-климатическими и ландшафтно-экологическими особенностями территории.
41. Социально-демографическая структура населения.
42. Создание безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.
43. Выявление преимуществ и недостатков исследуемой территории;
44. Разработка аналитических схем функционального зонирования (жилые здания, офисы, детские сады, школы, общественные здания, санатории, больницы, парки, скверы, автостоянки и. т.п.). Функции, их взаимодействие, связи.
45. Анализ расположения зданий и дорог на рельефе – как это отражается на их размещении. Наличие пешеходных и иных связей.
46. Анализ климата: направления ветра, ход солнца, расположение жилых и общественных пространств относительно господствующих ветров, их раскрытие (закрытие) на солнце.
47. Анализ ландшафтно-экологического состояния, озеленения исследуемого участка;
48. Социально-демографическая структура населения.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 43 из 45

49. Наличие безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения.

50. Разработка аналитических схем функционального зонирования и микрозонирования территории, визуальных коммуникаций, колористического и цветоцветового решения городских и рекреационных пространств.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине
«Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной
среды»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	зачтено/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	зачтено/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	зачтено/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	не зачтено/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 44 из 45

**Круглый стол-дискуссия (УО-4),
по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона»
по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна
архитектурной среды»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», представляют собой развернутые дискуссии по исследуемым региональным темам, которые происходят после проведения практической работы (воркшопа) и промежуточных презентаций. Презентация каждой группы с одной стороны, имеет индивидуальный характер, в то же время, поскольку территории исследуемые территории граничат друг с другом, многие аспекты исследования, аналитики, проектных предложений могут быть взаимно связаны. Однако в каждой из презентаций возможно отражение общих вопросов, характерных для исследования во всех группах:

- 1) актуальность проблемы;
- 2) социальные и экономические аспекты;
- 3) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 4) научная новизна и практическая значимость;
- 5) выводы.

**Критерии оценки круглого стола-дискуссии
по теме: «Обсуждение перспектив развития дальневосточного региона»
по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории дизайна
архитектурной среды»**

100-86 баллов (отлично) – выставляется магистранту, если магистрант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие, смог аргументировано ответить своим оппонентам. Приведены отечественные и зарубежные данные по теме дискуссии, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Магистрант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и продемонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительных искусств»			
Разработал: В.В. Петухов	Идентификационный номер: РПУД «История изобразительных искусств» Б1.В.01.02 - 2018	Контрольный экземпляр находится на кафедре Архитектуры и градостроительства Инженерной школы ДВФУ	Лист 45 из 45

85-76 – баллов (хорошо) – работа во время дискуссии характеризуется небольшой вялостью в смысловой цельности, связности и последовательности изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Магистрант практически полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии умеренный профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл (удовлетворительно) – магистрант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы. Магистрант не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов (неудовлетворительно) – магистрант без уважительных причин присутствовал, но не участвовал в дискуссии, не отвечал на вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.