



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
Инженерная школа



**Сборник**  
**аннотаций рабочих программ дисциплин**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**07.04.03 Дизайн архитектурной среды**  
**Программа магистратуры**  
**Проектирование городской среды**

Квалификация выпускника – МАГИСТР

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *2 года*

Владивосток  
2019

## Содержание

1. Философия и методология науки	-	3
2. Метология научных исследований в дизайне архитектурной среды	-	6
3. Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования	-	11
4. Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды	-	14
5. Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность	-	21
6. Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды	-	27
7. Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды	-	31
8. Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды	-	35
9. Колористика в архитектуре и дизайне городской среды	-	40
10. Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды	-	46
11. Методика предпроектного анализа	-	49
12. Экология и устойчивое развитие городской среды	-	53
13. Экология, благоустройство и озеленение городской среды	-	58
14. Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды		64
15. Проблемы охраны культурного наследия	-	68
16. Профессионально-ориентированный перевод	-	73
17. Архитектурно-дизайнерское проектирование	-	75
18. Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды		80
19. Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды	-	84
20. Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования	-	88
21. Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды	-	92
22. Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды		94
23. Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды	-	101

## **Аннотация дисциплины «Философия и методология науки»**

Учебная дисциплина «Философия и методология науки» разработана для студентов 1 курса направления магистратуры 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, магистерской программы «Проектирование городской среды», в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 час.). Учебным планом предусмотрены лекции (18 час.), самостоятельная работа студента (54 час.). Дисциплина «Философия и методология науки» входит в базовую часть цикла дисциплин образовательной программы, реализуется на 1 курсе, в 1 семестре.

Содержание дисциплины «Философия и методология науки» логически и содержательно связана с курсом «Методология научных исследований», «Информационное общество и проблемы прикладной информатики», «Архитектурный подход к развитию корпораций и информационных систем».

Программа курса ориентирована на философско-методологическое обеспечение научно-профессиональной деятельности магистрантов и творческое осмысление ими соответствующей философской проблематики, имеющей непосредственное отношение к вопросам логики, методологии, социологии науки, философии политики и образования.

Отличительной особенностью этого курса является его акцентированная направленность на проблематику и содержательные особенности современной философско-методологической мысли, на изучение наиболее значительных и актуальных идей и концепций, разработанных в постклассической философии и методологии науки. Одна из основных задач курса состоит в том, чтобы сформировать у магистрантов

устойчивые навыки рефлексивной культуры мышления и представления о возможностях современного методологического сознания.

**Цель** изучения дисциплины:

- освоение общих закономерностей развития и функционирования концептуально-методологического знания, развиваемого в общем направлении рационально-когнитивной сферы – философии науки;
- раскрытие и обоснование логики развития теоретико-рефлексивного потенциала научного знания на исторических этапах его развития с анализом отдельных школ и авторских концепций в философии науки в контексте культурных трансформаций.

**Задачи** дисциплины «Философия и методология науки» обусловлены целью ее изучения и могут быть определены следующим образом:

- ознакомить магистрантов с современными теоретико-методологическими концепциями в философии науки, её категориальным инструментарием и общими стратегическим проблемным пространством.
- дать представление о логике исторической эволюции научного знания в единстве с глубинными революционными изменениями в научной картине мира, демонстрируя широту эпистемологических стратегий современной философии науки XX – начала XXI веков.
- вскрыть сложную системную природу структуры научного знания, его уровней, элементов и форм.
- обосновать социальную природу научного знания, его глубинную связь с антропологической, культурной эволюцией человечества, включая его ценностные и политические потребности.
- формировать основы культуры философского и научного исследования, закладывая основы умения использовать философские и общенаучные категории, принципы, идеи и подходы в своей специальности, проявляя личную заинтересованность в овладении знаниями в проблемных областях научно-технического прогресса.

Для успешного изучения дисциплины «Философия и методология

науки» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5 - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет	Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию
	Знает	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Философия и методология науки» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения:

- лекция-конференция;

- лекция-дискуссия.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»**

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.0.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа (36 часов), контроль (36 часов). Дисциплина реализуется во 1-м семестре.

Дисциплина «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает

наиболее актуальные и основные теоретические вопросы методологии научных исследований в дизайне архитектурной среды.

**Цель** дисциплины – дать основные понятия о методах принципах, приемах и способах изучения объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели объекта исследования.

**Задачи - изучить:**

- структуру автореферата; особенности публикация статей; этику научного сообщества; как формулировать тему диссертационного исследования; определение методов исследования; логику достижения научных результатов; ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления;
- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;
- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- многообразие методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения; Модель Терстоуна; психологические стимулы и физиологические реакции; основной психофизический закон; специфику психологических измерений; типы шкал; модель парных сравнений Луиса Терстоуна; сущность айтрекинга;

- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;

- искусствоведению; семантический дифференциал, Модель Фишбейна, семантический дифференциал;

- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;

- социологические исследования; опрос, анкетирование; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- теорию и практику классификации;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности;

- изучить свойства городов, в которых мы хотим жить; творчество Ф.Л. Райт и его «исчезающий город»; «Эффект Бильбао»;

- типы необходимых городов; переустройство города; три главные идеи.

Для успешного изучения дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки;

- способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией



проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,вырабатывать стратегию действий</p>	Умеет	<p>Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p>
	Знает	<p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	Умеет	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</p>

	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
<b>ОПК-3</b> Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно- археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
<b>ПК-2</b> Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Умеет	осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально- культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.
	Знает	методы календарного сетевого планирования,

		нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

### **Аннотация дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»**

Аннотация учебной дисциплины «**Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования**» разработана для студентов 2 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.03).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектурного образования.

Дисциплина «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования

архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Особенностью построения и содержания дисциплины является интерактивный характер курса, предусматривающий освоение дисциплины в системе практических занятий с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области теории и методология архитектурного образования.

**Задачи** изучения дисциплины:

- сформировать у обучаемых представление о современных подходах в области архитектурно-дизайнерского образования;
- освоить современные принципы, методы и методики архитектурно-дизайнерского образования;
- сформировать практические навыки в области архитектурно-дизайнерской педагогики посредством участия в реальном учебном процессе.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	умеет	Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии средового проектирования Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком

	знает	Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ
ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	умеет	Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-дизайнерских решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации
	знает	Приемы и методы согласования архитектурно-дизайнерских решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации
ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Умеет	осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально- культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.
	Знает	методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды»**

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в базовую часть учебного плана (Б1.О.04).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часов), самостоятельная работа (162 часов). Дисциплина реализуется с 1-3 семестре.

Дисциплина «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как, «Философия и методология науки», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды», «Методика предпроектного анализа», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта проектной деятельности», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования модели и проекта объекта исследования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы

методологии моделирования, проектирования и исследования объекта и предмета диссертационной работы в дизайне архитектурной среды.

**Цель** дисциплины – дать основные понятия о методах, принципах, приемах и способах проектирования, исследования и моделирования объекта и формулирование предмета исследования в дизайне архитектурной среды. Создание модели и проекта объекта и предмета исследования. Дать основные понятия о принципах, приемах и способах формирования объектов исследования определенного масштабного уровня архитектурной среды (зданий и сооружений, интерьерных и экстерьерных пространств) с учетом ландшафтных, архитектурных и планировочных особенностей города.

**Задачи - изучить:**

- знать средства современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий, сенсорных технологий, сингулярных технологий, технологий больших данных как приемов формирования гармоничной архитектурной среды.
- знать основные теоретические положения архитектурно-дизайнерского проектирования (компоненты и структура архитектурной среды), разработанные ведущими российскими и западными специалистами;
- знать параметры и особенности научно-исследовательских идей архитектуры, градостроительства, лежащих в основе средовой модели объекта исследования;
- иметь представление о формировании архитектурной среды и их отдельных элементов, знать методологию проектирования средовых моделей объектов с использованием современных научно-исследовательских технологий;
- уметь формировать экспериментальные и научно-практические модели и объекты архитектурной среды с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, архитектурно-дизайнерских условий с учетом создания и оформления патентов;
- симуляция трехмерных объектов архитектурной среды;

- практическое освоение объемно-пространственного, планировочного моделирования и проектирования архитектурной среды;
- разработка предметно-пространственных комплексов;
- особенности подготовки к написанию статьи в соответствии с темой исследования;
- методы науки и поиск истины, научный метод и его функции; методологию; основную функцию метода; основные различия теории и метода;
- создание моделей и объектов предметного, средового и архитектурного дизайна;
- многообразие методов и виды человеческой деятельности; научную деятельность; многоуровневую концепцию методологического знания;
- определение темы статьи; обзор проблемы, использование определенного метода в исследовании – отражение результатов;
- методологическую роль философии в развитии частных наук; функции философии; методы эмпирического исследования; методы теоретического познания; общелогические методы и приемы исследования;
- психологические измерения;
- анализ технологических, функциональных процессов интерьерных и экстерьерных пространств;
- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;
- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;



- социологические исследования; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности.

Для успешного изучения дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна;

- способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности;

- способностью проводить патентный поиск, использовать законодательную базу защиты интеллектуальной собственности.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Умеет	Организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах Организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии Выбирать и использовать оптимальные формы и методы изображения и

языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику
	Знает	Государственный(е) и иностранный(е) язык(и) Язык деловых документов и научных исследований Правила устной научной речи
<b>ОПК-3</b> Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
<b>ОПК-4.</b> Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки,

		перепланировки средового объекта
	Знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-2 Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Умеет	осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком.
	Знает	методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и

		организации научных исследований; -методы административно-управленческой работы
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: дискуссия.

### **Аннотация дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность»**

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит обязательные дисциплины по выбору учебного плана (Б1.О.05).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины: «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Методика предпроектного анализа». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы профессионального

архитектурно-дизайнерского проектирования. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности.

#### **Цели дисциплины:**

- освоение дисциплины формирует у магистрантов навыки проведения профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности, теоретических исследований, а также исторического, предпроектного и ландшафтно-экологического анализа в рамках дальневосточного региона;
- использования его результатов в архитектурно-дизайнерской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у магистров профессиональных навыков в проектной деятельности, а также теоретического и исторического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;

- формирование профессионального научного и проектного подхода к пониманию сущности актуальных проблем дизайна архитектурной среды, в том числе и региональных, как одного из основных средств создания экологически устойчивой городской и рекреационной среды;

- умение анализировать современные профессиональные тенденции и перспективные направления формирования дизайна архитектурной среды;

- показать комплексный профессиональный подход к проблемам дизайна архитектурной среды с привлечением специалистов в области экономики, логистики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость актуальных инновационных проблем средового дизайна при решении различных задач профессионального архитектурно-дизайнерского проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на архитектурно-дизайнерские среду различных местных и региональных хозяйственных и

природных объектов, ознакомиться с некоторыми методами ее ландшафтно-экологического оздоровления;

- выработать базовые навыки профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности, ее теоретического и исторического подхода к региональному архитектурно-дизайнерскому проектированию, строительству и эксплуатации инновационных, ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности и регионального дизайн-проектирования архитектурной среды;

- дать представление об особенностях профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности в области авторского надзора, экспертизы и аудита.

Для успешного изучения дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- готовностью проявлять качества лидера и организовать работу коллектива, владеть эффективными технологиями решения профессиональных проблем;
- способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских, проектных и научно-производственных работ, проявлять лидерские качества в управлении коллективом, способностью влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности;
- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности, разрешать проблемные ситуации;
- способностью вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p align="center"><b>УК-2</b>                      способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p align="center">Умеет</p>	<p>Понимать приоритеты заказчика, подготавливать обоснования архитектурно-дизайнерского проекта, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования                      Определять основные задачи по разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации                      Согласовывать задания на разработку проектных решений по другим разделам проектной документации, включая конструктивный и инженерный разделы                      Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций                      Планировать подготовку и контроль комплектности и качества оформления рабочей документации, разрабатываемой в соответствии с утвержденным проектом                      Обосновывать выбор проектных решений в контексте принятого архитектурно-дизайнерского концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические                      Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей проектных решений                      Применять современные методы оценки эффективности реализации проекта и оценивать уровень достижения его многообразных целей</p>
	<p align="center">Знает</p>	<p>Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан                      Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному</p>

		проектированию и особенности их применения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Умеет	Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии средового проектирования Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком
	Знает	Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Умеет	Обладать мотивацией к архитектурно-дизайнерской и научно-исследовательской деятельности Участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей, Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию
	Знает	Роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование
ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших	Умеет	Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения. Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для



технических средств		согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях
	Знает	Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования
ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта
	Знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	- участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством

	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-4. способен участвовать в экспертной деятельности и деятельности по вопросам развития архитектурно-дизайнерской профессии	Умеет	выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; - участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений
	Знает	основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование, ролевые игры и рейтинговый метод.

### **Аннотация дисциплины «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды»**

Учебно-методический комплекс дисциплины **«Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды»** разработан для магистров 1-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» в соответствии с требованиями ОС ДВФУ и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом и.о. ректора ДВФУ от 17.04.2012 № 12-13-87).

Дисциплина «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла Б1.В.ДВ.01.01.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа магистранта (72 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистранта в области комплексного проектирования городской среды.

**Цель:** Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» - углубить профессиональную подготовку магистранта в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными характеристиками конструирования, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур;

- методы конструирования уличной мебели и оборудования.

- подготовка к использованию методов конструирования в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании городской среды.

**Задачи:**

1. Знать: правила определения понятий, классификацию и систематизацию методов конструирования.

2. Уметь: грамотно использовать конструктивных и отделочных материалов в организации полноценной городской среды.
3. Владеть: методом подбора конструкций при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

Для успешного изучения дисциплины «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования (ПК-3);

-способностью при разработке современных дизайн-проектов, владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования (ПК-6).

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	<p>Умеет</p>	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</p>

	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-4. способен	Умеет	выявлять отклонения разрабатываемой проектной

участвовать в экспертной деятельности и деятельности по вопросам развития архитектурно-дизайнерской профессии		документации от технических требований; - выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; -участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений
	Знает	основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные методы конструирования в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- показ образцов материалов.
- посещение строительных выставок и строительных торговых центров для ознакомления.

### **Аннотация дисциплины «Современные отделочные материалы и композиция в городской среде»**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Современные отделочные материалы и композиция в городской среде» разработан для магистров 1-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» в соответствии с требованиями ОС ДВФУ и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом и.о. ректора ДВФУ от 17.04.2012 № 12-13-87).

Дисциплина «Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла Б1.В.ДВ.01.02.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (36 часов), самостоятельная работа магистранта (72 часов). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2-ом семестре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистранта в области комплексного проектирования городской среды. Преподавание курса связано с дисциплинами «Архитектурное материаловедение».

**Цель:** Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды» - углубить профессиональную подготовку магистранта в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными характеристиками отделочных материалов, используемых в среде жилых, общественных и производственных структур;

-- развитие навыков анализа роли тех или иных отделочных материалов и отделочных работ в организации полноценной городской среды в пространстве жилых, общественных и производственных структур.

-- подготовка к умелому использованию отделочных материалов в решении композиционных вопросов при комплексном проектировании городской среды.

**Задачи:**

1.Знать: правила определения понятий, классификацию и систематизацию отделочных материалов

2.Уметь: грамотно использовать отделочные материалы в организации полноценной городской среды.

3. Владеть: методом подбора отделочных материалов при проектировании путём сбора информации в специализированных источниках.

Для успешного изучения дисциплины «Современные отделочные материалы и композиция в городской среде» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования;

- способностью при разработке современных дизайн-проектов, владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	Умеет	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</p>
	Знает	<p>Средства и методы формирования и преобразования</p>



		<p>формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды</p> <p>Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение</p>
<p>ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>	Умеет	<p>Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.</p>
	Знает	<p>Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические</p> <p>Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>
<p>ПК-4. способен участвовать в экспертной деятельности и деятельности по вопросам</p>	Умеет	<p>выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от</p>

развития архитектурнодизайнерской профессии		согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; - участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений
	Знает	основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные отделочные материалы и композиция в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- показ образцов материалов.
- посещение строительных выставок и строительных торговых центров для ознакомления с материалами.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды»**

Дисциплина «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.02.01).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часа), практические занятия (27 часов), в т.ч. часов практические занятия в инт. форме (16 часов), самостоятельная работа (72 часов). Дисциплина реализуется во 2-м семестре.

Дисциплина «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды», «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Экология, благоустройство и озеленение городской среды», «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среде» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной световой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

**Цель** дисциплины – дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в

целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят цветоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения.

#### **Задачи:**

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной световой среды;
- изучить особенности восприятия света и цвета с целью создания новых цветоцветовых приемов художественной выразительности в световой архитектуре и дизайне;
- изучить основные светотехнические, фотометрические и колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и светотехники, типологии современных осветительных систем, знать основы светотехнического оборудования;
- ознакомиться с основными теоретическими положениями светового дизайна (компоненты и критерии световой среды города, структура и закономерности световой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;

- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели цветоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;

- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных цветоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (E) и яркости (L). Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального цветоцветового решения городской среды;

- научиться формировать цветоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Цветоцветовое моделирование в дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях,

происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	<p>Умеет</p>	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</p>

	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-3. способен	Умеет	оформлять результаты проектных работ и

участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований		научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия. Электронный учебный курс: LMS Blackboard FU50202-07.03.03-SOvDAS-01: Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды»**

Дисциплина «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по программе подготовки академическая магистратура 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование городской среды», квалификация – магистр, входит в вариативную часть учебного плана и является дисциплиной выбора (Б1.В.ДВ.02.02).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часа), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа (72 часов). Дисциплина реализуется во 2-м семестре.

Дисциплина «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Методология



научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская деятельность», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», «Современные тенденции конструирования в дизайне городской среды», «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды», «Экология, благоустройство и озеленение городской среды», «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды», «Научно-исследовательский семинар "Методология проектирования"».

Особенности лекционного и практического построения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы формирования гармоничной, комфортной и художественно-выразительной светоцветовой среды города. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы светового дизайна.

**Цель** дисциплины – дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании цветовой среды городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования колористического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, цветовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светоцветового моделирования, осуществляют подбор современных колористических технологий и приборов с помощью компьютерных программ моделирования светоцветовой среды, изобретают новые приемы колористики на основе психофизиологических и

сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы города.

### **Задачи:**

- изучить характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;
- изучить особенности восприятия цвета с целью создания новых цветовых приемов художественной выразительности в архитектурной колористике и дизайне;
- изучить основные колориметрические определения и законы. Иметь представление об основах светологии и колористики, типологии современных цветовых систем;
- ознакомиться с основными теоретическими положениями колористики (компоненты и критерии цветовой среды города, структура и закономерности цветовой средовой формы), разработанными ведущими российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития колористики в дизайне и архитектуре;
- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом колористических параметров;
- сформировать представление о формировании колористических пространств, их отдельных элементов и средовых форм. Знать методологию проектирования цветowych объектов с использованием современных светоцветовых технологий и инноваций. Уметь проектировать колористику здания или сооружения, ландшафта, формировать светоцветовую структуру среды методами компьютерного моделирования. Знать особенности проектирования колористики объектов различного иерархического уровня. Знать и применять принципы светоцветового моделирования объектов

экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы колористики и нейропрограммирования архитектурной среды города;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального цветоцветового решения городской среды;

- научиться формировать цветоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;

- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Для успешного изучения дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой природе, понимать возможности научных методов познания природы и владеть ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;

- уметь на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;

- быть способным в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, уметь приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;

- быть способным поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изучаемых им наук;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	Умеет	<p>Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.</p>
	Знает	<p>Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение</p>
<p>ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>	Умеет	<p>Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на</p>

		архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика в архитектуре и дизайне городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды»**

Дисциплина «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в базовую часть блока Б1. В.ДВ «Дисциплины по выбору», дисциплины учебного плана (Б1. В.ДВ.03.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дисциплина изучает студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта), освоение учащимися методики освоения подготовительного этапа работы над проектом.

**Цель** – формирование теоретических знаний и приобретение практических навыков предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проектирования, нацеленных на формирование у студентов профессионального мышления для решения творческих задач в области средовой архитектуры.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение возможностей методов исследования архитектурной среды и методов прогнозирования ее развития на основе данных развития социокультурной ситуации;
- формирование навыков структурно-композиционного анализа исходной ситуации, сценарного моделирования среды и использование их в педагогике;
- определение критериев экспертной оценки проекта на основе изучения материалов новейших исследований;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;
- изучении различных научно-методических приемов, которые освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данном проектном решении.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умеет	Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование
	Знает	Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с

		<p>учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>	Умеет	<p>Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно- археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>
	Знает	<p>Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>
<p>ПК-4. способен участвовать в экспертной деятельности и деятельности по вопросам развития архитектурнодизайнерской профессии</p>	Умеет	<p>выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; - участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений</p>



	Знает	основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.
--	-------	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и анализ конкретных ситуаций.

### **Аннотация дисциплины «Методика предпроектного анализа»**

Дисциплина «Методика предпроектного анализа» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в базовую часть блока Б1. В.ДВ «Дисциплины по выбору», дисциплины учебного плана (Б1. В.ДВ.03.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Методика предпроектного анализа» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дисциплина изучает студентов с некоторыми

основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта), освоение учащимися методики освоения подготовительного этапа работы над проектом.

**Цель** – формирование теоретических знаний и приобретение практических навыков предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проектирования, нацеленных на формирование у студентов профессионального мышления для решения творческих задач в области средовой архитектуры.

**Задачи дисциплины:**

- изучение возможностей методов исследования архитектурной среды и методов прогнозирования ее развития на основе данных развития социокультурной ситуации;

- формирование навыков структурно-композиционного анализа исходной ситуации, сценарного моделирования среды и использование их в педагогике;

- определение критериев экспертной оценки проекта на основе изучения материалов новейших исследований;

- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;

- изучении различных научно-методических приемов, которые освещают ту или иную социальную, экономическую, архитектурно-планировочную проблему и являются наиболее уместными и целесообразными в данном проектном решении.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Умеет</p>	<p>Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование</p>
	<p>Знает</p>	<p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>	<p>Умеет</p>	<p>Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно- археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и</p>

		формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
ПК-4. способен участвовать в экспертной деятельности и деятельности по вопросам развития архитектурнодизайнерской профессии	Умеет	выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от технических требований; -выявлять отклонения разрабатываемой проектной документации от согласованной архитектурно-дизайнерской концепции; - анализировать и критически оценивать результаты научных исследований; - участвовать в составлении рецензий, отзывов и экспертных заключений
	Знает	основные требования нормативных документов, сводов правил, технических регламентов, в том числе межгосударственных, на разработку проектов зданий и сооружений различных типов; -основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта, цели, задач и методики исследования.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методика предпроектного анализа» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и анализ конкретных ситуаций.

### **Аннотация дисциплины**

## **«Экология и устойчивое развитие городской среды»**

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору (модули) учебного плана (Б1. В.ДВ.04.01).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Экология и устойчивое развитие городской среды» на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплин «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

### **Цели дисциплины:**

- освоение дисциплины и формирование у магистрантов навыков проведения эколого-градостроительного анализа;
- использования его результатов в проектной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у магистров экологического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;
- формирование научного подхода к пониманию сущности архитектуры как одного из основных средств создания экологически устойчивой антропогенной среды;

- умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования экологически устойчивой антропогенной среды в архитектуре и градостроительстве;

- показать комплексный подход к любому виду экологического проектирования с привлечением специалистов в области экономики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость почвенного покрова при решении различных задач экологического проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на окружающую среду различных хозяйственных и природных объектов, ознакомить с некоторыми методами ее оздоровления;

- выработать базовые навыки «экологического» подхода в проектировании, строительстве и эксплуатации ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области экологической реставрации;

- дать представление об экологической экспертизе и экологическому аудиту.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные);
- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели

организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды ;

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования ;
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно - художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды .

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ОПК-3</b> Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>	<p>Умеет</p>	<p>Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно- археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых</p>

		научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	умеет	Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-дизайнерских решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации
	знает	Приемы и методы согласования архитектурно-дизайнерских решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей



		спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно- дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно- дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экология и устойчивое развитие городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Экология, благоустройство и озеленение городской среды»**

Дисциплина разработана для студентов подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины по выбору (модули) учебного плана (Б1. В.ДВ.04.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (72 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» базируется на знаниях, имеющихся у магистрантов при получении высшего образования и дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования». Дисциплина является базовой для написания магистерской диссертации.

#### **Цели дисциплины:**

- освоение дисциплины и формирование у магистрантов навыков проведения эколого-градостроительного анализа;
- использования его результатов в проектной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у магистров экологического мышления, умения пользоваться полученными естественнонаучными знаниями при решении региональных и конкретных проектных задач;
- формирование научного подхода к пониманию сущности архитектуры как одного из основных средств создания экологически устойчивой антропогенной среды;

- умение анализировать современные тенденции и перспективные направления формирования экологически устойчивой антропогенной среды в архитектуре и градостроительстве;

- показать комплексный подход к любому виду экологического проектирования с привлечением специалистов в области экономики, юриспруденции и других гуманитарных наук;

- показать значимость почвенного покрова при решении различных задач экологического проектирования;

- осветить отдельные аспекты воздействия на окружающую среду различных хозяйственных и природных объектов, ознакомить с некоторыми методами ее оздоровления;

- выработать базовые навыки «экологического» подхода в проектировании, строительстве и эксплуатации ресурсосберегающих зданий, комплексов и градостроительных эко-структур;

- дать теоретические знания в области экологической реставрации;

- дать представление об экологической экспертизе и экологическому аудиту.

Для успешного изучения дисциплины «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовностью к комплексному архитектурно-дизайнерскому проектированию основных видов и форм архитектурной среды (интерьеров с их оборудованием, городских открытых пространств, наполняющих их зданий и сооружений) различного назначения (жилые, общественные, производственные, ландшафтные) и характера (объекты рядовые, индивидуальные, уникальные, экспериментальные);
- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды,

к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды;

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования;
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-3 Способен осуществлять все этапы	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую

<p>комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>		<p>оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно- археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>
	Знает	<p>Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности</p>	умеет	<p>Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований. Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурно-дизайнерских решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации</p>
	знает	<p>Приемы и методы согласования архитектурно-дизайнерских решений с проектными решениями,</p>

		разрабатываемыми по другим разделам проектной документации
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал

		авторского надзора за строительством
	Знает	<p>требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Экология, благоустройство и озеленение городской среды» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Проблемы реконструкции и ландшафтной организации  
исторической городской среды»**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» разработан для магистров 2-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1. В.ДВ.05.01).

Дисциплина «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9

часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистра в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

#### **Цель:**

- - углубить профессиональную подготовку магистра в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и приспособление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды.

#### **Задачи:**

- Знать: правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов.
- Уметь: определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой).
- Владеть: методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.



Для успешного изучения дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды;
- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования;
- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования;
- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации;
- способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с

позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет	Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию
	Знает	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
<b>ПК-1.</b> способен	Умеет	участвовать в осуществлении анализа

участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору		соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
<b>ПК-3.</b> способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической

городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- Самостоятельной работы магистранта с помощью графических программ (AutoCad, 3dMax, Reviti др.).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия»**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» разработан для магистров 2-го курса по направлению 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.05.02).

Дисциплина «Проблемы охраны культурного наследия» входит в вариативную часть профессионального (специального) цикла.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3-ом семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с профессиональной подготовкой магистра в области сохранения исторической среды городов. Проблемы реконструкции исторических сооружений и их приспособление под современные требования с учетом сохранения физической целостности объектов как культурного наследия городской застройки.

**Цель:**

- - углубить профессиональную подготовку магистра в области комплексного проектирования городской среды. Ознакомить с основными проблемами реконструкции (реновации) исторической городской среды, преобразование и приспособление этой среды под современные нужды с сохранением её как части исторического наследия городской застройки;
- развитие навыков анализа роли исторической застройки её архитектурной или художественной ценности. Обоснование нужности данного объекта в использовании в городской среде как элемента комплексной застройки.
- подготовка к использованию полученных знаний в процессе проектирования городской среды

**Задачи:**

- Знать: правила определения понятий, классификацию исторических построек и их элементов.
- Уметь: определять будущее функциональное назначение объекта проектирования и вписывание его в существующую ландшафтную ситуацию (либо проектирование новой).
- Владеть: методом реконструкции объектов путём анализа проблемы слияния старой и новой функции объекта и принятие решений по проектированию.

Для успешного изучения дисциплины «Проблемы охраны культурного наследия» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в

перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды;

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования;
- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования;
- способностью планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации;
- способностью к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5. Способен	Умеет	Проводить анализ межкультурного разнообразия

анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		общества в социально-историческом контексте Толерантно относиться к представителям других культур Готов уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и средовому наследию
	Знает	Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору	Умеет	участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая

		журнал авторского надзора за строительством
	Знает	требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы реконструкции и ландшафтной организации исторической городской среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения:

- презентация материалов лекций с помощью компьютерных программ «PowerPoint».
- Самостоятельной работы магистранта с помощью графических программ (AutoCad, 3dMax, Reviti др.).



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод»**

Курс «Профессионально-ориентированный перевод»  
предназначен для направления подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной  
среды Магистерская программа «Проектирование городской среды».

Трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 академических часа). Дисциплина «Профессионально-ориентированный перевод» относится к вариативной части ООП. Данный курс связан с другими курсами СОС: «Иностранный язык».

**Целью изучения дисциплины** «Профессионально-ориентированный перевод» является формирование и развитие способности и готовности к коммуникации в устной и письменной формах на английском языке для решения задач профессиональной деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- 1) формирование иноязычного терминологического аппарата обучающихся (академическая среда);
- 2) развитие умений работы с аутентичными профессионально-ориентированными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;
- 3) развитие навыков устной и письменной речи в ситуациях межкультурного профессионального общения;
- 4) формирование у магистрантов представления о коммуникативном поведении в различных ситуациях общения (академическая среда);
- 5) формирование у обучающихся системы понятий и реалий, связанных с профессиональной деятельностью.

В результате изучения дисциплины «Профессионально-ориентированный перевод» у обучающихся формируются следующие общекультурные, обще-

профессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	Умеет	<p>Организовывать конкурсную деятельность и участвовать в архитектурно-дизайнерских конкурсах Организовывать и участвовать в профессиональных конференциях и выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии Выбирать и использовать оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, учитывая особенности восприятия информации аудиторией, для которой презентация предназначена Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурнодизайнерского концептуального проекта и архитектурно-дизайнерского проекта заказчику</p>
	Знает	<p>Государственный(е) и иностранный(е) язык(и) Язык деловых документов и научных исследований Правила устной научной речи</p>
<p>ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору</p>	Умеет	<p>участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством</p>
	Знает	<p>требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части</p>

		<p>проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта</p>
--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Профессионально ориентированный перевод» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: лекция - дискуссия, лекция – пресс-конференция, деловая учебная игра, кейс-технологии (case-study), «мозговой» штурм (brainstorming), метод «круглого стола», блиц-опрос, ролевая игра, лекция-презентация, составление программы конференции для принимающей стороны и т.д.

### **Аннотация дисциплины**

#### **«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» разработана для подготовки магистров, обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативная часть блока Б1.В, дисциплины учебного плана (Б1.В.02).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 зачётных единиц). Учебным планом предусмотрены практические занятия (162 часа), самостоятельная работа студента (126 часов), контроль (36 часов). Дисциплина реализуется на 1,2 курсе в 1,2,3 семестре. Форма контроля по дисциплине 1,2 семестр– зачет; 1.2,3 семестр курсовой проект с оценкой; 3 семестр - экзамен.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» опирается на дисциплины, такие как «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Предпроектный анализ в дизайне архитектурной среды». Дисциплина научит студентов эффективно целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды, пониманию ее роли в мировой художественной культуре, выработке личного запаса методических и творческих приемов.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов-магистров комплекса компетенций в области архитектурно-дизайнерского проектирования и реализации комплексных проектных программ.

**Задачи дисциплины:**

- освоение композиционных характеристик окружающей застройки и понимание функционально-технологических особенностей при проектировании архитектурно-дизайнерской среды в городской застройке;
- изучение и учет влияния историко-архитектурных и природно-климатических особенностей проектируемых объектах на архитектурно-композиционное и объемно-планировочное решение объекта;
- сформировать функционально-комфортное и художественно-выразительную предметно-пространственную среду в сложившихся градостроительных условиях с учетом транспортной и пешеходной инфраструктуры района, комплексного благоустройства территории, связи существующей природной и искусственной среды.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения

образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Умеет</p>	<p>Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии средового проектирования Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского проекта с заказчиком</p>
	<p>Знает</p>	<p>Средства и методы архитектурно-дизайнерского и инженерно-технического проектирования Методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ</p>
<p>ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств</p>	<p>Умеет</p>	<p>Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения. Представление архитектурно-дизайнерской концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.</p>
	<p>Знает</p>	<p>Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла. Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. Основные средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и моделирования</p>

<p>ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований</p>	<p>Умеет</p>	<p>Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае возможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта</p>
	<p>Знает</p>	<p>Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования</p>
<p>ПК-1. способен участвовать в осуществлении мероприятий по защите авторских прав на архитектурно-дизайнерский проект и мероприятий по авторскому надзору</p>	<p>Умеет</p>	<p>участвовать в осуществлении анализа соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - участвовать в согласовании проектных решений по основным разделам проектной документации в случае их отклонения от архитектурно-дизайнерского проекта; -участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений; - участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за строительством</p>
	<p>Знает</p>	<p>требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила в части проведения авторского надзора и устранения дефектов после реализации строительства объекта; - требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформления результатов авторского надзора за</p>

		строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за строительством и работ по выявлению дефектов в период эксплуатации объекта
ПК-2. Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами	Умеет	- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социальнокультурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком
	Знает	- методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» применяются следующие методы активного обучения: проектирование, консультирование и проектирование конкретных ситуаций в архитектурной среде.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Аннотация учебной дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.03) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа, в том числе 45 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектур-но-дизайнерского образования.

Дисциплина «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями разработки градостроительной документации – схем территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования – в условиях конкретного региона. В них входит изучение особенностей формирования и развития региональных систем расселения (на



примере Дальнего Востока), влияния региональных природно-климатических, экономических, социально-демографических, религиозных, исторических, политических условий, влияющих на формирование архитектурно-дизайнерской среды обитания населения и организацию пространства муниципальных образований. Важную роль в развитии Дальнего Востока и Приморского края играют прибрежные территории и поселения, поэтому особое внимание при изучении дисциплины уделяется: особенностям формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных территорий с их населенными пунктами; функциональному зонированию прилегающих к ним акваторий в архитектурно-планировочном и градостроительном проектировании; а также приемам и способам их освоения; региональным градостроительным нормативам использования прибрежных территорий и регулированию застройки приморских городов и мелких муниципальных образований.

В свою очередь дисциплина «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современного регионального дизайн-проектирования архитектурной среды городских, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

**Задачи** изучения дисциплины:

-ознакомить магистрантов с основными специфическими географическими, природно-климатическими, социально-демографическими, экономическими и другими факторами и условиями Дальнего Востока и Приморского края, влияющими на градостроительные, планировочные, конструктивно-технологические и архитектурно-дизайнерские решения -

зданий, сооружений и их комплексов, с учетом ландшафтно-экологического подхода к организации их внешней и внутренней среды;

- сформировать у обучаемых представление о современных подходах, методах и способах в области регионального архитектурно-дизайнерского проектирования;

- освоить современные принципы, методы и методики регионального дизайн-проектирования архитектурно-дизайнерской среды;

- сформировать практические навыки в области регионального архитектурно-дизайнерского проектирования с учетом нормативных законодательных актов на всех стадиях: от эскизного до рабочего проекта.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-3. Способен осуществлять все этапы комплексного	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований

анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований		и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).
	Знает	Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском

		проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды»**

Аннотация учебной дисциплины «**Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды**» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.04) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), практические занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 72 часа, в том числе 45 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о типологии видов и форм архитектурно-дизайнерской среды.

Дисциплина «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами типологии в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современной типологии видов и форм архитектурно-дизайнерской среды городских, сельских и

рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

**Задачи** изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление об типологии видов и форм архитектурно-дизайнерской среды, как основы методике архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;
- ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями формирования типологии, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов городской среды;
- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемнопространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы

		пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам

		и общественности
--	--	------------------

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

**Аннотация дисциплины**  
**«Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Проектирование городской среды» и входит в вариативную часть обязательных дисциплин Блока 1 учебного плана (Б1. В.05).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов) и самостоятельная работа студента (45 часов, в том числе 27 часов на экзамен). Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Дисциплина «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» опирается на знания, умения и практических навыках предварительно приобретенных обучающимися в ходе их предыдущего высшего профессионального образования (получения квалификации «специалист» либо «бакалавр»), уже изученные дисциплины, такие как «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Типология видов и форм архитектурно-дизайнерской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» первого семестра. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в рамках данной учебной



дисциплины, является основой для других дисциплин образовательной программы «Дизайн архитектурной среды», позволят им корректно осуществлять ландшафтно-экологическое проектирование урбанизированных территорий, внося тем самым вклад в улучшение экологического состояния урбанизированных ландшафтов в интересах устойчивого развития Российской Федерации. Дисциплина «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» является теоретической и практической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при подготовке и написания магистерской диссертации.

**Цели дисциплины:** обучение магистрантов принципам экологического проектирования городской среды на лучших отечественных и международных примерах. Развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на базе развития навыков планирования и проектирования в процессе практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВПО/ ОС ВО ДВФУ по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды».

**Задачи дисциплины:**

- приобретение знаний по историческому развитию принципов ландшафтно-экологического проектирования городов;
- получение фундаментального знания в области современных тенденций ландшафтно-экологического проектирования, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;
- обучение компонентам ландшафтно-экологической целесообразности урбанизированных ландшафтов;

- изучение общих принципов и современных тенденций ландшафтно-экологического проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;

- овладение методологией ландшафтно-экологического проектирования и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтно-экологических систем;

- овладение практическими навыками самостоятельной работы с ландшафтно-экологической информацией на основе выполнения творческих аналитических проектов по экологическому проектированию урбанизированных ландшафтов;

- формирование и развитие умения ориентироваться в многообразии факторов, обуславливающих ландшафтно-экологическое качество городской среды, для обеспечения корректного проектирования урбанизированных территорий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды ;

- способностью при проектировании объектов и систем архитектурной среды к творческому синтезу архитектурно-пространственных элементов, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности, и ее современного дизайнерского (технологического) оборудования ;
- способностью эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств предметно-пространственной среды ;
- способностью при разработке современных дизайн-проектов владеть инновационными компьютерными технологиями 3д моделирования для интерактивного безбумажного on-line проектирования.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации

объемно-пространственного мышления		искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Умеет	Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.
	Знает	Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-3. способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и	Умеет	оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций; - применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах

общественности проектов и результатов проведённых научных исследований		экспертизы
	Знает	правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современные тенденции ландшафтно-экологического проектирования» применяются следующие методы активного обучения: анализ конкретных ситуаций, лекция-визуализация, проблемное обучение, проектирование, консультирование и рейтинговый метод.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды»**

Аннотация учебной дисциплины «**Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды**» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.06) вариативная часть, обязательные дисциплины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (9 часов), практические занятия (27 часов), самостоятельная работа студента 45 часа, 27 часов на экзамен. Дисциплина реализуется на 1 курсе в 2 семестре. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку формирует у него целостное и системное представление о теории и методике архитектур-но-дизайнерского образования.

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями разработки градостроительной документации – схем территориального планирования, генеральных планов поселений, градостроительного зонирования – в условиях конкретного региона. В них входит изучение особенностей формирования и развития региональных систем расселения (на примере Дальнего Востока), влияния региональных природно-климатических, экономических, социально-демографических, религиозных, исторических, политических условий, влияющих на формирование архитектурно-дизайнерской среды обитания населения и организацию пространства муниципальных образований. Важную роль в развитии Дальнего Востока и Приморского края играют прибрежные территории и поселения, поэтому особое внимание при изучении дисциплины уделяется: особенностям формирования градообразующей базы и планировочной структуры прибрежных территорий с их населенными пунктами; функциональному зонированию прилегающих к ним акваторий в архитектурно-планировочном и градостроительном проектировании; а также приемам и способам их освоения; региональным градостроительным нормативам использования прибрежных территорий и регулированию застройки приморских городов и мелких муниципальных образований.

В свою очередь дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

**Целью** изучения дисциплины является всестороннее и целостное рассмотрение современных проблем теории, истории и практики архитектуры, градостроительства, и дизайна архитектурной среды, а также основных путей и направлений решения актуальной архитектурно-дизайнерской проблематики.

**Задачи** изучения дисциплины:

1) формирование научного подхода к пониманию сущности дизайна архитектурной среды, как специфического вида человеческой деятельности;

2) осмысление закономерностей формирования и развития пространственных структур в архитектуре, градостроительстве и дизайне архитектурной среды;

3) анализ актуальных проблем архитектуры и градостроительства, поиски возможных путей и направлений их решения.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Умеет	Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование
	Знает	Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные и отделочные материалы, изделия,

		конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов средового дизайна
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Умеет	Участвовать в разработке вариантных концептуальных решений на основе комплексных научных исследований. Участвовать в планировании и контроле выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки архитектурно-дизайнерского концептуального проекта. Вносить изменения в архитектурно-дизайнерский концептуальный проект и проектную документацию в случае возможности подготовки проектной документации на основании первоначального архитектурно-дизайнерского проекта или в случае достройки, перестройки, перепланировки средового объекта
	Знает	Историю отечественной и зарубежной архитектуры, художественной культуры и дизайна. Произведения новейшей архитектуры и средового дизайна отечественного и мирового опыта. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования
ПК-2. Способен организовывать	Умеет	- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -



проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами		участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социальнокультурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком
	Знает	- методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды»**

Аннотация учебной дисциплины «**Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды**» разработана для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока ФТД Факультативы дисциплины (модули) учебного плана (ФТД.В.01) вариативная часть.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 54 часа. Дисциплина реализуется на 1 курсе во 2 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку

формирует у него целостное и системное представление о комплексном формировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды.

Дисциплина «Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами и формами гибридной архитектурно-дизайнерской среды в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современного комплексного формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды городских, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

**Задачи** изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление об комплексного формировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;

- ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов и форм городской среды;

- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при комплексном проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-3. Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Умеет	Собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические

		<p>обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>
	Знает	<p>Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>
<p>ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>	Умеет	<p>Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.</p>
	Знает	<p>Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические. Основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p>
<p>ПК-2. Способен организовывать</p>	Умеет	<p>- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их</p>

проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами		решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком
	Знает	методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета сроков выполнения проектных работ; -методы проведения НИР и организации научных исследований; - методы административно-управленческой работы

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Комплексное формирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды»**

Аннотация учебной дисциплины «**Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды**» разработана для студентов 2 курса по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (магистерская программа «Проектирование городской среды») и входит в базовую часть Блока ФТД Факультативы дисциплины (модули) учебного плана (ФТД.В.02) вариативная часть.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 часов. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов), самостоятельная работа студента 18 часа. Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет.

Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – магистра, поскольку

формирует у него целостное и системное представление о цифровом проектировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды.

Дисциплина «Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Философия и методология науки», «Проблемы регионального дизайн-проектирования архитектурной среды», «Проектирование и исследования в дизайне архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Профессиональная архитектурно-дизайнерская практика».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с национальной градостроительной доктриной, основными видами и формами гибридной архитектурно-дизайнерской среды в архитектуре и градостроительстве, основными типологическими элементами города, видами и формами архитектурно-дизайнерской среды, наиболее известными моделями городов будущего и их предметно-пространственной наполнения.

В свою очередь дисциплина «Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» является теоретической основой при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

**Целью** изучения дисциплины является формирование у магистров комплекса знаний, умений и навыков в области современного комплексного формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды городских с помощью цифровых технологий, сельских и рекреационных территорий, с учетом местных природно-климатических, социально-демографически, экономических и других факторов и особенностей Дальневосточного региона.

**Задачи** изучения дисциплины:

- дать магистрантам представление о цифровом проектировании гибридной архитектурно-дизайнерской среды, как основы методики архитектурно-дизайнерского и градостроительного проектирования;

- ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями формирования гибридной архитектурно-дизайнерской среды с помощью цифровых технологий, с историей и перспективами развития наиболее распространенных архитектурно-дизайнерских и градостроительных типов и форм городской среды;

- сформировать навыки выработки предпроектного анализа для решения творческих задач при комплексном проектировании архитектурно-дизайнерских и градостроительных средовых объектов в городской среде.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Умеет	Изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
	Знает	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
ОПК-3. Способен	Умеет	Собирать информацию, определять

<p>осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований</p>		<p>проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования и реализации объектов капитального Строительства. Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры, обмеры дизайнерской формы. Осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования (в том числе относительно формирования безбарьерной среды).</p>
	Знает	<p>Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>
<p>ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ</p>	Умеет	<p>Участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства. Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверка комплектности и оценка качества исходных данных, данных задания на архитектурно-дизайнерское проектирование необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-дизайнерском проектировании, а также при предпроектных исследованиях.</p>
	Знает	<p>Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические Основные справочные, методические,</p>



		реферативные и другие источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ПК-2. Способен организовывать проектный процесс и научные исследования и управлять этими процессами		
	Умеет	- осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; -участвовать в определении перечня данных, необходимых для разработки проекта средового комплекса, включая объективные условия района реновации, перепрофилирования или новой застройки, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях; -выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании проекта средового комплекса с заказчиком

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Цифровое проектирование гибридной архитектурно-дизайнерской среды» применяются следующие методы активного (интерактивного обучения): семинар-дискуссия, конференция идей и концепций (круглый стол)