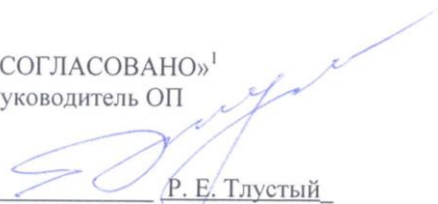





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14» октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
«14» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Монументально-декоративное искусство и скульптурно-
пластическое моделирование в средовом дизайне**
Направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 4 семестр 7
лекции 0 час.
практические занятия 72 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 00/пр. 00/лаб. 00 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 0 час.
самостоятельная работа 18 час.
в том числе на подготовку к экзамену 54 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрены
экзамен – 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 510.


Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 октября 2020 г.
Директор департамента А.Г. Бабенко
Составитель: Н.В. Пономаренко

ВЛАДИВОСТОК 2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____  А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

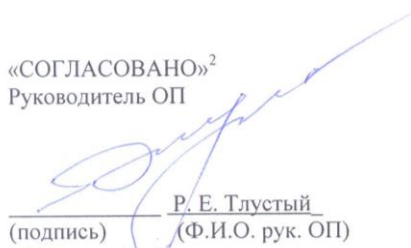


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»²
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой Проектирование
Архитектурной среды и интерьера


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О.)

«14» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (РПД)
Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое
моделирование в средовом дизайне
Направление подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 7

лекции 0 час.

практические занятия 72 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 00/пр. 00/лаб. 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 18 час.

в том числе на подготовку к экзамену 54 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрены

экзамен – 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 11 от «14» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой ПАСИ: канд. архитектуры, профессор кафедры ПАСИ Тлустый Р.Е.

Составитель: ст. преподаватель кафедры ПАСИ Пономаренко Н. В.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «14» июня 2019 г. № 11

Заведующий кафедрой _____ Глустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Глустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Глустый Р.Е.
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
**«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-
пластическое моделирование в средовом дизайне»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, является дисциплиной по выбору (индекс Б1.В.ДВ.04.01).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 144 часов (4 зачётные единицы). Учебным планом предусмотрены: практические занятия (72 часа) и самостоятельная работа студента (18 часов, подготовка к экзамену 54 часа). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен (по рейтингу).

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» опирается на уже изученные дисциплины, такие как: «Композиция в архитектуре и дизайне», «Живопись и колористика в проектировании городской среды», «Современные пространственные и пластические искусства», «Компьютерное 3D моделирование инсталляций и арт-объектов в городской среде», «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды». Дисциплина «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» является теоретической основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавр (ВКР).

Дисциплина закрепляет принципы построения объемно-пространственной композиции и методы наглядного изображения колористической фронтальной композиции и моделирования объемной формы в пространстве.

Цели и задачи дисциплины. Целью изучения дисциплины является формирование у студентов-бакалавров комплекса компетенций в области

монументально-декоративного искусства и скульптурно-пластического моделирования.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие творческого мышления у бакалавров и стремления к самостоятельному изучению дисциплины;
- закономерности зрительного восприятия;
- ознакомление с наиболее значимыми практиками в монументально-декоративном искусстве, предложенными в последние десятилетия и закрепить знания в практических заданиях;
- использование в учебном процессе новых образовательных и 3Д технологий с внедрением современного проектного и научно-исследовательского оборудования;
- понимание основных проблем синтеза искусств в архитектуре;
- способность анализировать и создавать интересную композицию, определять её главные и второстепенные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и выявлять основные стилистические особенности;
- понятие сомасштабности архитектурных форм и монументально-декоративных решений в организации архитектурной среды;
- основные понятие масштабности скульптуры в городской среде генерация в процессе исследований новых знаний и использование их в учебных дисциплинах;

Для успешного изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» у обучающихся должны быть предварительно сформированы следующие компетенции, установленные ОПОП:

Общепрофессиональные компетенции выпускников

и индикаторы их достижения:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>
---------------------------	--	--

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-графический				
владение традиционными и новыми художественно-графическими	искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности	ПК-2. способен использовать традиционные и новые художественно-	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-	анализ опыта

<p>техниками, способами и методами пластического моделирования</p>	<p>ти человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового и монументально-декоративного искусства</p>	<p>графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы 	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический</p>				
<p>разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и</p>	<p>искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их</p>	<p>ПК-3. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации</p>	<p>ПК-3.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации 	<p>анализ опыта</p>

<p>безопасной искусственной среды и ее компонентов</p>	<p>средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового и монументально-декоративного искусства.</p>		<p>ду собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-3.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>	
--	--	--	---	--

Применение методов активного/ интерактивного обучения в рамках реализации дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» учебным планом не предусмотрено.

В 2020-2021 учебном году лекционные и практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (на платформе Microsoft Teams).

Экзамен в 7 семестре проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (выполнение творческих заданий (ПР-13), посещаемость занятий, активность на занятиях).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрена

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

В 2020-2021 учебном году практические занятия проводятся как в очном, так и в дистанционном режиме (на платформе Microsoft Teams). Результаты выполнения творческих заданий (ПР-13) являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческих заданий (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Практические занятия (72 часа.)

Тема 1. Фронтальная композиция. Цвето –пространственная монументальная композиция. Монументальная роспись - результаты выполнения проекта (макетно-графической работы) являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Занятие 1. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана. Дается несколько фасадов на выбор, имеющих доминирующее положение в градостроительной ситуации (4 часа)

Занятие 2. Индивидуальный разбор композиционной структуры, определение цветовой палитры (4 часа)

Занятие 3. Обсуждение выбранной темы и разбор всей композиции. Перенос композиции в графические программы Adobe Photoshop, 3DS Max и т.д. (4 часа).

Занятие 4. Утверждение компоновки общей композиции на формате (4 часа)

Занятие 5. Продолжение работы над заданием. Обсуждение (4 часа).

Занятие 6. Защита студенческой работы. Оценка качества докладов и презентаций (4 часа).

Тема 2: Объем. «Цвето – пространственное моделирование. Формообразование с использованием биоформ» -результаты выполнения проекта (макетно-графической работы) являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Занятие 6. Объявление темы занятия, его цели, структуры и последовательности выполнения плана. Выбор природной объемной формы, ее аналитический графический анализ и перспективы использования бионических форм в дизайне (4 часа).

Занятие 7. Выбор места для наиболее выгодного размещения объемной композиции в пространстве. Выбор территории для арт-объекта: на кампусе ДВФУ или другое городское пространстве по желанию студента. Клаузура макета (4 часа).

Занятие 8. Моделирование арт-объекта, макет (4 часа).

Занятие 9. Проработка объема формы, моделирование на компьютере в программе Corel Draw, Adobe Photoshop, 3DS Max (4 часа).

Занятие 10. Доработка макета с введением цвета. (4 часа).

Занятие 11. Выход на планшет- компоновка, посадка на местность, печать (4 часа).

Тема 3: «Синтез монументально-декоративных искусств и архитектуры» творческое задание на примере города Владивостока. Архитектурная фантазия - результаты выполнения проекта (макетно-графической работы) являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Занятие 12. Знакомство с архитектурными стилями. наброски идеи. Обсуждение (4 часа).

Занятие 13. Выбор темы индивидуально из предложенных преподавателем. Архитектура и стили Владивостока. Изучение выбранной архитектуры и ее стилистических особенностей декора, скульптуры, пластики, рельефа. Зарисовки. Поиск композиции. Утверждение (4 часа).

Занятие 14. Выход на подрамник 550X750 (4 часа).

Занятие 15. Работа на подрамнике. Средства подачи на выбор (4 часа).

Занятие 16. Работа на подрамнике. Консультации (4 часа).

Занятие 17. Защита работы и обсуждение (4 часа).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы приведены в соответствующем разделе Фонда оценочных средств по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне».

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, характеристика заданий и критерии оценки их выполнения продублированы во вкладке «Задания» в команде «Монументально-декоративное искусство и

скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» (на платформе Microsoft Teams).

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-
пластическое моделирование в средовом дизайне»**

№ п/п	Дата/срок и выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение осеннего семестра	Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины Выполнение макетно-графических работ Выполнение индивидуальных творческих работ	18 час.	Устный опрос УО-1 Творческое задание ПР-13
2	Осенняя сессия	Подготовка к экзамену	54 час.	Экзамен
ИТОГО:			72 часа	

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по ее выполнению.**

Индивидуальные творческие работы выполняются в течении всего семестра и завершаются презентацией в виде предоставления графического материала. После согласования с преподавателем выбранной темы студенты начинают работать индивидуально, либо в группах, объединенных по три человека (в том случае, если объемы выбранного задания превышают допустимые объемы). Итогом работы становится презентация результатов творческой работы.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к решению проблемы, раскрытию темы.

В конце семестра предусматривается заключительное занятие, на котором происходит представление результатов творческих работ, оформленных в виде графических распечатанных заданий, и защита их перед аудиторией.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

Результат самостоятельной работы должен быть представлен в виде готовых визуализированных изображений собственного проекта (заявленные объемы подрамников 750X500, 1000X1000 с представлением результата творческой работы в виде защиты перед аудиторией).

Варианты заданий для выполнения творческих заданий (ПР-13) приведены в системе Microsoft Teams в соответствующей команде в разделе Файлы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения практической части курса текущий контроль предполагает выполнение вовремя всех заданий, участие в дискуссии, на заданную тему и защита работ в виде презентации.

По результатам изучения практической части курса проходит защита творческих работ и макетно-графических заданий.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении:

- экзамена в 7-ом семестре 4-го курса

Экзамен проводится в форме творческого задания. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных заданий.

Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента в грамотно и качественно выполненной работе и умение оперировать профессиональными терминами во время публичного выступления, а также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан не только грамотно владеть языком графики, но и искусством убеждения в правоте своего творческого замысла.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Фронтальная композиция. Монументальная роспись	ОПК-1		Устный опрос (УО-1) Творческое задание ПР-13	В срок сданное творческое задание
			<p>ОПК-1.1. умеет: наглядного изображать и моделировать архитектурную среду и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p>		

			архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой		
	Объем. «Цвето – пространственное моделирование.		<p>ПК-2.1.: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</p> <p>ПК-2.2.: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание ПР-13</p>	В срок сданное творческое задание
3	«Синтез монументально-декоративных искусств и архитектуры»	ПК-3	<p>ПК-3.1.: Умеет участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой.</p> <p>ПК-3.2.: Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного,</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание ПР-13</p>	В срок сданное творческое задание

			инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
--	--	--	--	--	--

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Ефимов А. В. Архитектурная колористика: учебное пособие для вузов/ А. Ефимов, Н. Панова, Москва: БуксМарт, 2016-136 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:807694&theme=FEFU>
2. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. Пособие/ Калмыкова Н. В., Максимова И. А. - М.: Книжный дом "Университет", 2010 -153 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:293675&theme=FEFU>
3. Лапшина Е. А. Колористика в архитектурне-градостроительстве-дизайне : учебное пособие для вузов Ч.1 /Е. А. Лапшина; Дальневосточный федеральный университет, Инженерная школа, Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017-171 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:849021&theme=FEFU>
4. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика, учебное пособие: допущено УМО. - 3-е изд., испр. и доп., Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар, Лань : Планета музыки, 2014. - 103 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:770325&theme=FEFU>
5. Рочегова Н. А., Барчугова Е. В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. по- собие : допущено УМО. - М.:

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:668904&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Глазков А., Лейла Аль – Нуман. Витраж в архитектуре. – М.: Издательство «АМА – Пресс», 2006. – 208 с.: илл.
2. Попов А.Д. Методология архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Д. Попов; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова. Электрон.текстовые данные. Белгород: ЭБС АСВ, 2014. 134 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>— ЭБС «IPRbooks».
3. Стародуб К. И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие. Ростов- на-Дону: Феникс, 2011, 190 л. 8 л. цв. ил.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?aid=6a/ghxmCBmuaIk4w3i8%2BxX5zbb5slAN1pHkgCIJ4tXo%3D%3BG5dqnCvYwin%2B0eOw/QVjgw%3D%3D%3B3kNHIRvETg7dcVgQG2tMIQ17ulrQ61lv%2BTuMXndkZQaI3d0KQkumpfiKTD12fvfFpIb44jomg0uEAVFFPwsA40qMvr1TRv2djpp5xdPyQ4k%3D&id=chamo:692821>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим
доступа: <http://dlib.eastview.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра проектирования архитектурной среды и интерьера: Компьютерный класс ауд. Е215 Компьютерный класс ауд. Е326	<ul style="list-style-type: none"> • GoogleEarth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <u>пространственных</u> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

* **Примечание.** Только на столе преподавателя есть ПО. Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» осуществляется в рамках практических занятий.

Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности. Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач.

В процессе изучения дисциплины студент переходит от ручной подачи (карандаш, тушь, акварель, гуашь) к программам для архитектора-дизайнера. В течение занятий студенты попробуют себя в работе с основными функциями программ, разрабатывая свои проекты. Заключением работы станет создание индивидуальных подач собственных проектов трехмерных элементов среды.

Работа над практическими заданиями включает: выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению макетно-графических заданий; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных творческих работ.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Завершающие практические занятия предусматривают форму публичного выступления с презентацией результатов практических работ с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных практических работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по подготовке к экзамену. На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь готовые к защите творческие задания.

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра.

Экзамен проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Экзамен призван выявить уровень, систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Заранее выдается творческое задание, оно может быть как одно для всех, так и несколько на выбор студента и выполняется по готовым эскизам в аудитории или в системе Microsoft Teams в соответствующей команде. Выбор техники подачи зависит от выбора студента.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий, связанных с выполнением индивидуальных заданий, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. Е326	Комплект мультимедийного оборудования №1: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокмутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48. Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером.
Компьютерный класс	Мультимедийная аудитория.

<p>кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера, ауд. E215</p>	<p>Мультимедийный комплекс ДВФУ: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron;цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty(25 шт.). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; ДП 11-3 Доска поворотная.мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером. Проектор NEC</p>
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно- пластическое моделирование в средовом дизайне»

Общепрофессиональные компетенции выпускников

и индикаторы их достижения:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-графический				
<p>владение традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования</p>	<p>искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового и монументально-декоративного искусства</p>	<p>ПК-2. способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p>ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные; - художественно-графические приемы представления авторской</p>	<p>анализ опыта</p>

			концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический				
разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов	искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового и монументально-декоративного искусства.	ПК-3. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	ПК-3.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-3.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования,	анализ опыта

			создания чертежей и моделей	
--	--	--	-----------------------------------	--

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-
пластическое моделирование в средовом дизайне»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуто чная аттестация
1	Фронтальная композиция. Монументальная роспись	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: наглядного изображать и моделировать архитектурную среду и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделировани. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание ПР-13</p>	<p>В срок сданное творческое задание</p>

			архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой		
	Объем. «Цвето – пространственное моделирование.		<p>ПК-2.1.: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</p> <p>ПК-2.2.: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание ПР-13</p>	В срок сданное творческое задание
3	«Синтез монументально-декоративных искусств и архитектуры»	ПК-3	<p>ПК-3.1.: Умеет участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой.</p> <p>ПК-3.2.: Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного,</p>	<p>Устный опрос (УО-1)</p> <p>Творческое задание ПР-13</p>	В срок сданное творческое задание

			инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
--	--	--	--	--	--

**Содержание методических рекомендаций, определяющих
процедуры оценивания результатов освоения дисциплины
«Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое
моделирование в средовом дизайне»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (собеседования УО-1), защиты творческого задания (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»

является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения макетно-графических и творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над макетно-графическими заданиями и индивидуальными творческими работами, их оформлением, представлением к защите, а также сама защита заданий и работ.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне» являются экзамен (7 семестр).

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», оценивается по рейтинговой системе. Экзамен проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, защита творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно

75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе,

		последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для

аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл– проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов– если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.