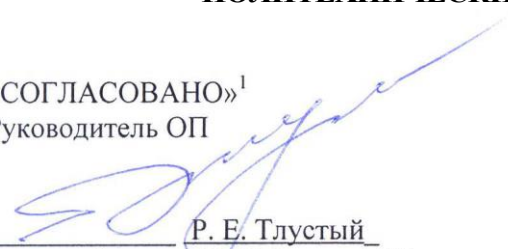




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

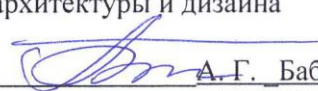
**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

«СОГЛАСОВАНО»<sup>1</sup>  
Руководитель ОП

  
Р. Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
архитектуры и дизайна

  
А. Г. Бабенко  
(подпись) (Ф.И.О. директор.)

« 14 » октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Композиция в городской среде и интерьере**  
**Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**  
**Программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 4  
лекции 36 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. 00 /пр. 18 /лаб. 00 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 144 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзаменам 27 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
расчётно-графические работы не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017г. № 510.  
Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 2 от 14 октября 2020 г.

Директор департамента \_\_\_\_\_ А.Г. Бабенко  
Составитель: \_\_\_\_\_ О.А. Игнатенко

ВЛАДИВОТОК 2020

## Оборотная сторона титульного листа РПД

### I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « 14 » октября 2020г. № 2

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)



А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

### II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

### III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

### IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования


«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

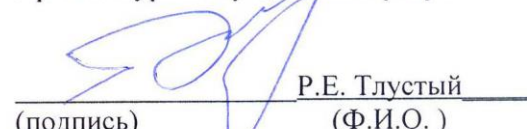
---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»<sup>2</sup>  
Руководитель ОП

  
Р. Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
«14» июня 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой Проектирование  
Архитектурной среды и интерьера

  
Р.Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«14» июня 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Композиция в городской среде и интерьере**  
**Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки очная**

курс 2 семестр 4  
лекции 36 час.  
практические занятия 36 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. 00 /пр. 18 /лаб. 00 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 144 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзаменам 27 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
расчётно-графические работы не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017г. № 510.  
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры "Проектирование архитектурной среды и интерьера", протокол № 11 от 14 июня 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой Р.Е. Тлустый  
Составитель (ли): О.А. Игнатенко

**Владивосток 2019г.**

## Оборотная сторона титульного листа РЦД

### I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « 14 » июня 2019 г. № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Р.Е. Глустый  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»**

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, и относится к вариативной части дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.ДВ.02.02), являясь дисциплиной по выбору студентов. Дисциплина реализуется на 2-м курсе, 4-м семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа (4 зачетные единицы), из них: лекционных – 36 часов, практических – 36 часов, самостоятельная работа студента – 72 часа, включая 27 часа на подготовку к экзамену. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 4-м семестре (проводится по рейтинговой системе оценки).

Дисциплина «Композиция в городской среде и интерьере» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Композиция в архитектуре и дизайне»; «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»; «Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурный аналитический рисунок».

**Цели и задачи дисциплины.** Целью изучения дисциплины является формирования у студентов комплекса компетенций в области композиционной работы в городской среде и интерьере.

**Задачи** изучения дисциплины:

- сформировать представление влияния контекста на композицию, и об организации устойчивых запоминающихся зрительных образов (слагаемых среды);
- сформировать представление о ведении комплексной композиционной работы с художественно-образными, функциональными и конструктивными задачами;
- развить навыки средовой композиционной работы.

Для успешного изучения дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, и повышению общекультурного уровня.
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

–способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных компетенций:

Наименование категории (группы) обще-профессиональных компетенций	Код и наименование обще-профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще-профессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.  ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-графический</b>				
владение традиционными и новыми художественно-	искусственная материально-пространственная среда	ПК-2. . способен использовать традиционные и новые	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые	анализ опыта

<p>графическими техниками, способами и методами пластического моделирования</p>	<p>жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового искусства.</p>	<p>художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</li> </ul> <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>-художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</li> </ul>	
---	---	---	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция-визуализация, дискуссия, творческие задания, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 18 часа на практически занятия (4 семестр) с использованием МАО.

Экзамен в 4-м семестрах проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (выполнение творческих заданий (ПР-13), проекта (ПР-9) посещаемость занятий, активность на занятиях).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия. (36час.)**

Посещение лекций, результаты выполнения творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

#### **Раздел 1. Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции. (12 час.)**

##### **Тема 1. Пространство, как категория композиции. (6 час.)**

Архитектурное пространство можно выделить в качестве категории архитектурной формы и подвергнуть самостоятельному изучению

##### **Тема 2. Границы пространства. (2 час.)**

В архитектурно-дизайнерской среде границы пространства играют разнообразные роли, организуя процессы и влияя на художественно-образное восприятие.

##### **Тема 3. Взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства. (4 час)**

#### **Раздел 2. Сценарное моделирование, как метод средового проектирования. (10 час.)**

##### **Тема 1. Сценарное моделирование. (10 час.)**

Функционально-процессуальные подсистемы среды строит свои подсистемы почти буквально производя драматургические и режиссерские основы театра.

#### **Раздел 3. Композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании. (14 час.)**

##### **Тема 1. Композиционный анализ места. (2 час.)**

Предпроектные исследования являются инструментом формирования проектного замысла. Основная цель этого анализа - преобразовать условия задачи в принципы ее решения.

##### **Тема 2. Формирование образа будущей композиции. (4 час.)**

Образ будущей композиции формируется в виде ответа на выявленные объективные вопросы в процессе изучения и анализа места. А так же, в качестве ассоциативного образа-отклика субъективного переживания ощущений и личного восприятия изучаемого места.

##### **Тема 3. Функциональное назначение, как структура будущей архитектурно-дизайнерской композиции. (4 час.)**

Функция определяется возможными утилитарными и социально-культурными запросами, с опорой на анализ существующей ситуации и происходящими на данной территории процессами и сценариями.

##### **Тема 4. Единство в архитектурно-дизайнерской композиции. (4 час.)**



Единство архитектурно-художественной темы, визуальных характеристик идеи и средового целого подчиняющее себе композиционные свойства, приемы и средства.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия (36 часов)**

Посещение практик, результаты выполнения творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента

#### **Раздел I. Формирование функционального арт-объекта в интерьере (22 час.)**

##### **Стадия 1.**

**Занятие 1. Сбор и анализ материала интерьерной ситуации для будущей композиции, включая объективные и субъективные критерии. (2 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Изучение места, сбор материалов (фото-фиксация, графические зарисовки, опросы, ассоциации и тд)
3. Анализ собранных материалов и формирование выводов.

**Занятие 2. Макетное переложение выводов проделанного анализа. (2 час.)**

План занятий:

1. Обсуждение полученных выводов и их корректировка.
2. Выдача задания.
3. Выполнение макетной работы.
4. Дискуссия и разбор выполненных макетов.

**Занятие 3-4. Разработка образа будущей композиции в интерьерном пространстве. (4 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Выполнение клаузуры ассоциативно-образной композиции.
3. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.

##### **Стадия 2.**

**Занятие 5. Определение функциональной основы будущей композиции. Соединение функции и образа. (2 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.

2. Тезисное обозначение сценария с возможным функциональным наполнением в письменном и графическом виде.
3. Наложение функции на имеющийся пространственно-пластический образ в макетной клаузуре.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.

**Занятие 6. Корректировка имеющейся модели композиции с учетом пропорций тела человека. (2 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Определение зон влияния пропорций человека со сформированной функционально-образной композицией.
3. Проработка и корректировка макетного решения композиции.
4. Дискуссия и разбор выполненных рабочих макетов.

**Занятия 7-9. Разработка макетной модели с учетом характеристик материала планируемых при изготовлении объекта. (6 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Подбор материалов.
3. Выполнение рабочего макета композиции с имитацией материала.
4. Дискуссия и разбор выполненных макетов.

**Стадия 3**

**Занятие 10-11. Сбор, компоновка и презентация выполненной композиции в интерьере. (4 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Сбор компоновки.
3. Обсуждение.
4. Презентация выполненных работ.

**Раздел II. Формирование функционального арт-объекта в городской среде (14 час.)**

**Стадия 1**

**Занятие 12. Сбор и анализ материала городской ситуации для будущей композиции "Детская площадка", включая объективные и субъективные критерии. (2 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Изучение места, сбор материалов (фото-фиксация, графические зарисовки, опросы, ассоциации и тд)

3. Анализ собранных материалов и формирование выводов.
4. Дискуссия и разбор выполненных макетов.

**Занятие 13. Макетное переложение выводов проделанного анализа.**

**(2 час.)**

План занятий:

1. Обсуждение полученных выводов и их корректировка.
2. Выдача задания.
3. Выполнение макетной работы.
4. Дискуссия и разбор выполненных макетов.

**Стадия 2.**

**Занятие 14-15. Разработка образа будущей композиции в городской среде, с уточнением функциональных элементов будущей композиции. (4 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Тезисное обозначение сценария с возможным функциональным наполнением в письменном и графическом виде.
3. Наложение функции на имеющийся пространственно-пластический образ в макетной клаузуре.
4. Дискуссия и разбор выполненных клаузур.

**Занятие 16. Корректировка имеющейся модели композиции с учетом пропорций тела человека. (2 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Определение зон влияния пропорций человека со сформированной функционально-образной композицией.
3. Проработка и корректировка макетного решения композиции.
4. Дискуссия и разбор выполненных рабочих макетов.

**Занятие 17-18. Разработка макетной модели с учетом характеристик материала планируемых при изготовлении объекта. (4 час.)**

План занятий:

1. Выдача задания.
2. Подбор материалов.
3. Выполнение рабочего макета композиции с имитацией материала.
4. Дискуссия и разбор выполненных макетов.

### III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Композиция в городской среде и интерьере» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Композиция в городской среде и интерьере»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	4 семестр	Работа с теоретическим материалом	7 час.	Собеседование (УО-1) Дискуссия (УО-4) Конспект (ПР-7)
		Работа над ошибками в практических упражнениях; Выполнение макетно-графических работ	20 час.	Творческое задание (ПР-13) Проект (ПР-9)
		Подготовка к экзамену	45 час.	Экзамен
<b>ИТОГО:</b>			<b>72 часа</b>	

**Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

#### **Работа с теоретическим материалом.**

Цель: получить хорошие знания по дисциплине и научиться работать самостоятельно.

Задачи:

- приобретение навыков самостоятельной работы с лекционным материалом;
- приобретение навыков самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой, навыков пользования интернет – ресурсами;
- умение анализировать практические задачи, ставить и решать аналогичные задачи.

Работа с теоретическим материалом должна осуществляться на основе лекционного курса дисциплины. Для этого студент должен вести конспект лекций и уметь работать с ним.

Работа с литературой предполагает самостоятельную работу с учебниками, книгами, учебными пособиями, учебно-методическими пособиями. Перечень литературы (основной и дополнительной) размещен в разделе V «Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение» настоящей рабочей программы.

Умение самостоятельно работать с литературой является одним из важнейших условий освоения дисциплины. Поиск, изучение и проработка литературных источников формирует у студентов научный способ познания, вырабатывает навыки умения учиться, позволяет в дальнейшем в практической работе после окончания университета продолжать повышать самостоятельно свою квалификацию и приобретать нужные компетенции для дальнейшего роста в профессии.

Самостоятельная работа с литературными источниками требует от студента усидчивости, терпения и сосредоточенности. Чтобы лучше понять существо вопроса, желательно законспектировать изучаемый материал, сделать нужные пометки, отметить вопросы для консультации с преподавателем.

Текущий контроль освоения теоретического материала осуществляется на практических занятиях в течение семестра в форме устного опроса (УО) по разделам курса. Вопросы для подготовки к УО по соответствующим разделам курса студентам объявляются за одну-две недели до проводимого мероприятия.

Перечень вопросов приведен в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

### **Методические указания к самостоятельной работе над практическими заданиями.**

Программа дисциплины предусматривает выполнение практических упражнений в виде макетов и графических работ в 4 семестре.

Самостоятельная работа над текущими заданиями делится на две части:

1. работа над допущенными композиционными ошибками;
2. выполнение чистового макета композиции или проработка отдельных этапов.

Работа с композиционными ошибками заключается в исправлении указанных во время обсуждения ошибок.

Выполненные упражнения должны:

- точно соответствовать теме и задачам данного практического задания;
- демонстрировать грамотное использование композиционных средств;
- показывать творческий диапазон решений композиционных задач.

Работа над чистовым макетом требует:

- подбора качественного материала для макетирования;
- выполнение точного чертежа композиционных элементов;
- аккуратности в изготовлении и соединении элементов макета.

Все результаты самостоятельной работы с творческими заданиями должны крепиться в виде фотографий на платформе Microsoft Teams в соответствующей дисциплине команде и в канале данного упражнения.

Фотографии должны быть достаточного качества и количества для возможности оценить результаты работы.

Собственные материалы по заданию студент должен крепить сгруппировано с указанием названий выполненных этапов работы.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль знаний студентов осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций (с рейтинговой системой оценки знаний), на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической части курса текущий контроль предполагает устный опрос и защиту творческих заданий и стадий проекта в 4 семестре.

По результатам изучения практической части курса проходит защита выполненных в семестре проектов.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- проверка качества и своевременность выполнения практических заданий и стадий проекта во время занятий;
- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении практических работ (творческое задание ПР-13);

- активность участия в дискуссиях и обсуждениях на темы выполняемых работ;

- тестирование по блокам изученного материала (предварительные аттестации) – УО-1 (устный опрос) – собеседование.

**Промежуточный контроль знаний студентов** осуществляется при проведении:

- экзамена в 4-м семестре.

Экзамен в 4-м семестре проводится в форме защиты проекта. Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами во время защиты проекта.

**Обязательным условием допуска** студентов к экзамену является выполнение и защита индивидуальных заданий и всех стадий проекта.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Композиция в городской среде и интерьере»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции.	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
		ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6

			дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой		
		<b>ПК-2</b>	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
2	Сценарное моделирование, как метод средового проектирования.	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6



			<p>выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>		
		<b>ПК-2</b>	<p>ПК-2.1. Умеет:  - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;  - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>Устный опрос (УО-1)  Проект (ПР-9)</p>	<p>Экзамен:  Вопросы 1-6</p>
			<p>ПК-2.2. знает:  - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;  -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Устный опрос (УО-1)  Проект (ПР-9)</p>	<p>Экзамен:  Вопросы 1-6</p>
3	<p>Композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>	<b>ОПК-1</b>	<p>ОПК-1.1. умеет:  Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного</p>	<p>Устный опрос (УО-1)  Проект (ПР-9)</p>	<p>Экзамен:  Вопросы 1-6</p>

			моделирования.		
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
		<b>ПК-2</b>	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие / Москва : Университет, 2010. 79 с., [4] л. ил. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:417578&theme=FEFU>
2. Мелодинский Д.Л.. Ритм в архитектурной композиции: учебное пособие / Москва: URSS, [Либроком], [2015]. 234с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790027&theme=FEFU>
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. [и др.]. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов. Под редакцией А.В.Степанова. Москва: Архитектура-С, 2014. 255с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А.. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие / Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2005. 463с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394063&theme=FEFU>
2. Иттен, Иоханнес. Искусство цвета. [пер. с нем. Л. Монахова]. Москва: Издатель Дмитрий Аронов, 2015, 95с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807592&theme=FEFU>
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А.. Макетирование: [учебное пособие]/ Москва: Архитектура-С, 2004. 94с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:7051&theme=FEFU>
4. Композиция в современной архитектуре / [ред. кол. : Кириллова Л.И., Покровский И.А., Рожин И.Е.]; Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры. Москва: Стройиздат, 1973. 287с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:728996&theme=FEFU>
5. Лапшина Е.А.. Архитектурная колористика: учебное пособие / Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного технического университета,

2004.

235с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396369&theme=FEFU>

6. Лапшина Е.А.. Композиция города и рельеф [Электронный ресурс] / Дальневосточный государственный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного технического университета, 2003. 238с. с илл.  
<https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000831117>
7. Мелодинский Д.Л.. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Москва : Архитектура-С, 2004. 312с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>
8. Модульор. Мод - 1. Опыт соразмерной масштабу человека всеобщей гармоничной системы мер, применимый как в архитектуре, так и в механике. Мод - 2. Слово за теми, кто пользовался Модульором / Ш. Э. Ле Корбюзье ; ред. В. Г. Калиш ; пер. с фр. Ж. С. Розенбаума. Москва : Стройиздат, 1976. 240с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:772668&theme=FEFU>
9. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Государственная академия, Московский архитектурный институт. Москва: Архитектура-С, 2004. 95с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394104&theme=FEFU>
10. Хэмбидж Д.. Динамическая симметрия в архитектуре / пер. с англ. В. Белюстина; под ред. Н. Брунова. Москва: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1936. 203с
11. Чернихов Я.; худ. Копаницын Д., Павлова Е.. Архитектурные фантазии: композиция в красках; архитектурная миниатюра / Ленинград: Международная книга, 1933. 198с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:424199&theme=FEFU>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Лекции по дисциплине «Композиция в городской среде и интерьере» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение материала дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» осуществляется в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Лекции проводятся как в виде презентации, так и традиционным способом. Цель лекционного курса – ознакомить студентов с основными понятиями и приемами гармонизации композиции в архитектуре и дизайне, а также с особенностями построения композиционных гармоний. На лекциях рассматриваются вопросы выбора приемов гармонизации учитывая целевые задачи и принципы ведения работы.

Практические занятия нацелены на закрепление лекционного материала. К ним студент должен готовиться заранее самостоятельно, изучив план занятия, соответствующую тему лекции. Проведение практического занятия в аудитории начинается с устного опроса по теме будущей практической работы, что помогает студенту в понимании и усвоении практической темы занятия, выданной в дальнейшем. Выполнение практического задания ведется студентом под руководством преподавателя и завершается общегрупповым обсуждением работ с выделением обобщающих выводов по теме.

**Рекомендации по работе с литературой:** в процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций.

Конспект должен быть кратким и содержать только самое существенное.

К лекциям необходимо готовиться. Для этого студент должен просмотреть материал предыдущей лекции и добавлять к лекционному материалу информацию, полученную из рекомендуемой литературы, отметить для себя наиболее сложные или непонятные материалы лекции, с тем, чтобы задать во время лекции соответствующие вопросы преподавателю. Такой подход позволит легче и более детально усвоить данную дисциплину.

**Рекомендации по подготовке к зачету и экзамену:** изучение дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» в соответствии с учебным планом завершается экзаменом в 4-м семестре. На зачётной неделе необходимо иметь полный конспект лекций, а также проработанные, утвержденные и оцененные практические задания.

Перечень тем творческих заданий, проектов и вопросов для подготовки к экзамену приведён в разделе «VIII. Фонды оценочных средств».

Готовиться к зачету и экзамену необходимо систематически, прослушивая очередную лекцию и во время работы на очередном практическом занятии.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенты пользуются собственными инструментами и материалами для макетирования и черчения.

Лекции по дисциплине «Композиция в городской среде и интерьере» проводятся в мультимедийных аудиториях, оснащенных соответствующим современным мультимедийным оборудованием.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт

#### фонда оценочных средств по дисциплине

#### «Композиция в городской среде и интерьере»

(наименование дисциплины, вид практики)

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются элементы следующих обще-профессиональных компетенций:

Наименование категории (группы) обще-профессиональных компетенций	Код и наименование обще-профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще-профессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.  ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-графический</b>				
<p>владение традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования</p>	<p>искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, их средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с интерьерами и системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), объекты дизайна, в том числе элементы благоустройства и оборудования архитектурной среды, системы навигации и освещения, объекты ландшафтного и садово-паркового искусства.</p>	<p>ПК-2. способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>ПК-2.1. Умеет:                      - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;                      - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p> <p>ПК-2.2. знает:                      - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;                      - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования</p>	<p>анализ опыта</p>

			формы	
--	--	--	-------	--

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Композиция в городской среде и интерьере»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции.	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
		<b>ПК-2</b>	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6



			<p>пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</p> <p>- пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>		
			<p>ПК-2.2. знает:</p> <p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>-художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)</p>	<p>Экзамен: Вопросы 1-6</p>
2	Сценарное моделирование, как метод средового проектирования.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет:</p> <p>Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)</p>	<p>Экзамен: Вопросы 1-6</p>
			<p>ОПК-1.2. знает:</p> <p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами,</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)</p>	<p>Экзамен: Вопросы 1-6</p>

			не владеющими профессиональной культурой		
		<b>ПК-2</b>	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
3	Композиция в архитектурном дизайнера проектировании.	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6

			восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой		
		<b>ПК-2</b>	ПК-2.1. Умеет: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6
			ПК-2.2. знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9)	Экзамен: Вопросы 1-6

**Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Композиция в городской среде и интерьере» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Композиция в городской среде и интерьере» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса: собеседование УО-1; дискуссии УО-4), сдачи практических (творческие задания ПР-13, проект ПР-9) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущими преподавателями.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий, работа на практических занятиях и своевременное выполнение практических упражнений фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос и письменная контрольная работа, частично выполнением творческих заданий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческими заданиями (стадийность их выполнения, точность попадания в задания, оригинальность решения, степень проработки, качество выполнения и оформления).

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Композиция в городской среде и интерьере» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Композиция в городской среде и интерьере» являются экзамен.

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по образовательной программе «Архитектурно-дизайнерское проектирование» оценивается по рейтинговой системе. Экзамен проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, выполнение творческих заданий, проекта, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для экзамена
Менее 61 %	неудовлетворительно
61-74 %	удовлетворительно
75- 84%	хорошо
85-100 %	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Основы формообразования и композиционного моделирования в  
архитектурно-дизайнерской среде»**

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<b>УО-1</b>	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	<b>УО-4</b>	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	<b>ПР-2</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

4	<b>ПР-9</b>	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
5	<b>ПР-13</b>	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

### Вопросы для устного опроса:

1. Что такое композиция?
2. Какие основные категории композиции вы знаете?
3. Какое место занимает категория пространства в композиции?
4. Что такое смысловая композиция?
5. Чем отличается смысловая композиция от формальной?
6. Что является контекстом для архитектурно-дизайнерской композиции?
7. Какие методы работы с контекстом вы знаете?
8. Что такое композиционный анализ?
9. Как проводить композиционный анализ места?
10. Что такое экстерьерная композиция?
11. Что такое интерьерная композиция?
12. Что такое границы пространства?
13. Какие границы пространства бывают?
14. Как влияет на композицию взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства?
15. Что такое средовое проектирование?
16. Что такое сценарное моделирование?
17. Суть сценарного моделирования?
18. Применение сценарного моделирования в архитектурно-дизайнерской композиции?
19. Связь эмоций с формированием образа?
20. Как функция может быть структурой будущей композиции?
21. Приемы достижения единства в архитектурно-дизайнерской композиции?

### **Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Контекст места и его композиционный анализ.
2. Ассоциативно-образная модель.
3. Сценарный метод.
4. Функция, как структура композиции.
5. Целостность композиционного решения.
6. Приемы презентации композиционного замысла.

### **Темы индивидуальных творческих заданий:**

1. Ассоциативно-образная композиция.
2. Макет-образ истока архитектурного объекта.

### **Темы проектов:**

1. Функциональный арт-объект в интерьере.
2. Средовая тематическая композиция в городской среде, на основе существующего контекста.