



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый

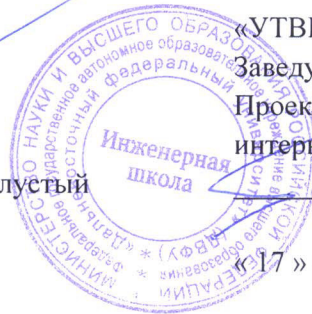
« 17 » января 2020 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой
Проектирования архитектурной среды и
интерьера

Р.Е. Тлустый

« 17 » января 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись и колористика в проектировании городской среды»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

Курс 1, 2, семестр 2,3
лекции – не предусмотрены
практические занятия – 126 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 126 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 0час./ пр.78 час.
самостоятельная работа – 63 час.
на подготовку к экзамену- 27 час
курсовая работа – не предусмотрена
зачет с оценкой – 3 семестр
экзамен-2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 4 от 17 января 2020 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый
Составитель: доцент каф. ПАСИ А.Н. Прудникова

Владивосток
2020

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 2 из 61

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «01» сентября 2015 г. № 1

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Ю. И. Лиханский
(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «12» сентября 2016 г. № 1

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Ю. И. Лиханский
(И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 3 из 61

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» разработана для студентов направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», очной формы обучения. Дисциплина реализуется на 1, 2 курсе, в 2,3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой 3 семестр, 2 семестр-экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц, из них: лекционные занятия - 0 часов, самостоятельная работа студента – 63 часа, подготовка к экзамену- 27 часов лабораторных- 126 часов.

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» входит в состав блока Б1. В.Обязательные дисциплины учебного плана, в его вариативную часть, является дисциплиной (Б1.В.03).

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Композиционное моделирование», «История изобразительных искусств», обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Введение в профессию», «Архитектурная графика», «Архитектурный рисунок» и «Основы и язык визуальной культуры (колористика и моделирование)». В свою очередь она являясь практической основой для дисциплины базовой части «Архитектурно-дизайнерское проектирование», дисциплин вариативной части блока, таких как «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 4 из 61

«Архитектурная графика», «Основы и язык визуальной культуры (колористика и моделирование)», «История пространственных и пластических искусств (живопись и скульптура)», «Современное искусство в архитектурной среде».

Цели дисциплины:

- начало воспитания у студентов научного исследовательского-аналитического мировоззрения в области изобразительного искусства, позволяющего формировать творческое воображение необходимого уровня для будущей профессии, как основного итога курса обучения;

- иметь представление роли живописи и других образовательных дисциплин в формировании мировоззрения архитектора, его художественной культуры и композиционного мышления;

- иметь представление о взаимосвязи живописи и архитектуры в истории искусства и в современных художественных направлениях;

- обучение методам комплексного навыка использования знаний, умений для грамотного выражения идеи любого творческого замысла с натуры, по представлению или по воображению через отображение в цветных, живописных изображениях в ручной авторской манере, что в перспективе обеспечит профессиональный язык мышления и общения архитектора, т.е. станет средством коммуникации;

- Иметь представление об общих положениях цветоведения и прикладной колористики.

Задачи дисциплины:

- задачей дисциплины является формирование художественной и профессиональной цветовой культуры;

- формирование цветового композиционного мышления студента;

- выработка профессиональных навыков в проектной работе с цветом.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 5 из 61

- **Развивать умение:**

- выполнять живописное изображение с натуры и композицию на основе натуры;

- собирать эскизный и этюдный материал на пленэре (как колористический и изографический анализ ситуации);

- применять знания в области цветовой композиции и навыков владения материалами для использования изображения проекта (включая компьютерную графику).

- **Осваивать владение:**

- возможностей материалов и живописной палитры;

- закономерностей формирования цветовой композиции и колорита в живописи;

- типов живописной композиции, характер и приемы изображения;

- закономерности изменения цвета в различных фазах светотени;

Для успешного изучения дисциплины «Декоративная живопись» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1)

- способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-2)

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-2)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 6 из 61

В модуле 1 дисциплины студенты знакомятся с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции, признаками и закономерностями создания сложносоставных цветовых гармоний. Получают знания о цветовых системах и цветовых сочетаниях, основнык контрастах и контрастах дополнительных цветов. Овладевают практическими умениями и навыками в области живописи и цветовой архитектурной графики.

В модуле 2 дисциплины формируются систематизированные представления о закономерностях создания живописного изображения на плоскости. Студенты овладевают практическими умениями и навыками создания живописных, монументально-декоративных работ. Работают над композициями плоскостными, объемными и объемно-пространственными.

Задачи (модуль 1):

- практическое освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости;
- развить профессиональные навыки, через формирование практических умений;
- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
- Познакомить с психологией восприятия цвета;

Задачи (модуль 2):

- опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;
- иметь способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 7 из 61

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>(ОПК-1) способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
	умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 8 из 61

<p>(ПК-2) способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	знает	<p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p>
	умеет	<p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения (МАО):

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;
- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».

В модуле 1 (3, 4 - й сем.) мозговой штурм, презентация

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 9 из 61

В модуле 2 (5, 6-й сем.) мозговой штурм, презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Дисциплина " Живопись и колористика в проектировании городской среды» не со-держит лекционного курса, а состоит только из практической части.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

3 семестр (лабораторной работы 90 часов, самостоятельная работа студента 45 часов)

Модуль 1 «Цветовые соотношения»

Лабораторная работа №1. Тема №1 Введение. (4 час.).

«Ознакомительный» натюрморт.

Цель: Определить уровень исходных возможностей группы.

Лабораторная работа №2. Тема №2 Нюанс (4 час.). Натюрморт в «тёплых тонах», нюанс.

Цель: Практическое освоение понятия «нюанс» и использование его в цветовой композиции.

Лабораторная работа №3 (6 час.). Тема №3 Натюрморт в «холодных тонах», нюанс.

Цель: Практическое освоение понятия «нюанс» и использование его в цветовой композиции.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 10 из 61

Лабораторная работа №4. Тема №4 Контраст. (4 час.). Натюрморт. Контрастные цветотональные отношения. Контраст дополнительных цветов.

Цель: Практическое освоение понятия «контраст» и использование его в цветовой композиции.

Лабораторная работа №5. Тема № 5 Композиционные свойства цвета. (4 час.). Разбор композиционного построения картинной плоскости на основе натюрморта. Методика анализа по принципу «бинарных оппозиций».

Цель: Раскрыть возможности компенсации композиционных ошибок в постановке натюрморта за счёт цветовой организации картинной плоскости.

Лабораторная работа №6. Тема № 6 Колорит. (4 час.). Натюрморт с белым предметом.

Цель: Написать натюрморт, использовав знания и навыки, полученные на предыдущих заданиях; не «потерять» белый предмет и писать белое через цвет.

Лабораторная работа №7. Тема № 7 Цветовые варианты (8 час.). Две упрощённые схемы изменения колорита исходного инварианта – постановки.

Цель: На основе упражнения № 6 выполнить «перевод» исходной схемы натюрморта в «тёплую» и «холодную» гамму.

Лабораторная работа №8. Тема № 8 Ограниченная палитра. Полная палитра. (8 час.).

Цель: Написать натюрморт, использовав полноцветную палитру.

Лабораторная работа №9. Тема № 9 На основе постановки № 8 выполняется перевод в ограниченную палитру.

Земляная палитра(8 час.).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 11 из 61

Цель: На практике изучить свойства ограниченной палитры как средства формирования цветовых инвариантов; передать светотональные отношения цветами земляной палитры.

Лабораторная работа №10. Тема № 9. На основе постановки. №8 выполняется перевод в ограниченную палитру.

Спектральная палитра (8 час.).

Цель: На практике изучить свойства ограниченной палитры как средства формирования цветовых инвариантов; передать светотональные отношения цветами спектральной палитры.

Лабораторная работа №11. Тема № 11 Чёрное и белое в живописи.

«Белый» натюрморт (8 час.).

Цель: На практике раскрыть особенности формирования колорита белой (или разбелённых) цветов предметной среды.

Лабораторная работа №12. Тема № 12 «Чёрный» натюрморт» (8 час.).

Цель: На практике раскрыть особенности формирования колорита чёрной (или тёмных оттенков) предметной среды.

Лабораторная работа №13. Тема № 13 Эмоционально-образные свойства цвета.

Эмоционально-образные свойства цвета. Натюрморт “лирический”(4 час.).

Цель: На практике раскрыть особенности ассоциативного восприятия цвета.

Лабораторная работа №14. Тема № 14 Эмоционально-образные свойства цвета. Натюрморт “драматический”(4 час.).

Цель: На практике раскрыть особенности ассоциативного восприятия цвета.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 12 из 61

Лабораторная работа №15 . Тема № 15 Эмоционально-образные свойства цвета(8 час.).

Темы : музыка и цвет, поэтический образ и цвет, времена года и цвет, время дня и цвет, архитектурные стили и цвет.

Цель: На практике раскрыть особенности ассоциативного восприятия цвета.

4 семестр (лабораторной работы 54 часов, самостоятельная работа студента 18 часов)

Лабораторная работа №1 (4 час.) Тема № 1 Пространственные свойства цвета.

Натюрморт на пространство.

Цель: Используя знания о пространственных свойствах цвета создать иллюзию глубины пространства на плоскости листа.

Лабораторная работа №2. Тема № 2. Цветовые композиции. Пространственные свойства цвета (8 час.).

Выполняется на основе цветовых сочетаний натюрморта упражнения №1. Рельеф “выявляется”, ”разрушается”, ”нивелируется” цветом.

Цель: На практике познакомиться с приёмами создания цвето-пространственных композиций; раскрыть особенности использования иллюзорных свойств цвета при работе с рельефом поверхности.

Лабораторная работа №3. Тема № 3 Цвето-пространственное моделирование.

Лабораторная работа №4. Тема № 4 (14 час.). Объёмный вид изображения. Цвето-пространственное моделирование на основе элементарного объёма—куба.

Цель: На основе элементарного объёма—куба — освоить членение объема, структурирование пространства на основе использования

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 13 из 61

пространственных свойств цвета, т.е. способности цвета создавать иллюзию «приближения-удаления» при восприятии объема.

Лабораторная работа №5 Тема № 5 Цветные композиции. Пространственный вид изображения (8 час.).

Цель: На основе цветных композиций выявить цветом исходную пространственную организацию; «разрушить» существующую композицию и создать иллюзорную контр - организацию пространства.

Лабораторная работа №6 Тема № 6 Беспредметная композиция на основе пространственных и композиционных свойств цвета. Синтез реалистичного и абстрактного изображения. (20 час.).

Цель: Путём стилизации научиться выявлять композиционную структуру

5 семестр (практической работы 90 часов, самостоятельная работа студента 9 часов)

Модуль 2 «Цветовые и фактурные композиции»

Практическая работа №1 Тема №1 Фактура. Натюрморт из предметов разной фактуры (8 час.).

Цель: На практике познакомиться с основными видами фактур и их влиянием на восприятие цвета.

Практическая работа №2 Тема №2. Коллаж из разных видов фактур. Выполнить коллаж из материалов разной фактуры и цвета, имитирующих предметы натюрморта (12 час.).

Цель: Отработка различных технических приемов имитации фактуры при создании декоративной интерпретации реального натюрморта.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 14 из 61

Практическая работа №3. Тема №3 Виды изображений. Характерный портрет товарища. Творческий портрет. Возможно использование рельефа (18 час).

Цель: На практике познакомиться с плоскостным видом изображения.

Практическая работа №4. Тема №4 Фрагмент интерьера с натуры (12 час.).

Цель: На практике познакомиться с пространственным видом изображения.

Практическая работа №5. Тема № 5 Работа над декоративным оформлением календаря, афиши, вывески, рекламы. Творческое задание на свободную тему (20 час.).

Цель: На практике ознакомиться с плоскостным видом изображения и сферой применения в современном графическом дизайне.

Практическая работа №6 . Тема №6 Совмещение видов изображений.

Макет календаря или упаковки для конфет с использованием в композиции приема совмещения видов изображения (двух или все трех) (20 час.).

Цель: На практике ознакомиться с видами изображения и сферой применения в современном графическом дизайне.

6 семестр (практической работы 68 часов, самостоятельная работа студента 13 часов)

Практическая работа № 1. Тема№1. Декоративные композиции. Декоративная композиция ткани (раппорта) для мягкой мебели (34 часа).

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 15 из 61

Цель: Освоить умение создавать декоративные композиции ткани в разных стилях с использованием навыков живописной техники; закрепить знания о проектировании и композиционном строе, о содержании и форме, колорите, масштабе и масштабности.

Практическая работа № 2. Тема№2. Цикл работ по копированию и анализу живописных работ мастеров живописи. (16 час)

1. Цветовой и графический анализ живописного произведения
2. Изучение конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера;
3. Составление цветографических схем
- 4.Выполнение условной копии работы или ее фрагмента.

Тема№3. Цветовое решение здания (боковой фасад здания, глухой торец здания. (18час.)

Выдача задания. Постановка цели и задач

- 1.Выбрать объекта исследования. Собрать исходные данные
2. Разработать эскизы колористического и конструктивного решения с помощью различного оформления фасадных плоскостей, для зоны массовой застройки, основываясь на принципе гармонизации контрастной и нюансной палитры (цветовой разработке также подлежат здание, их детали, фрагменты, малые формы, мощения рельефа)
- 3.Обеспечить фасад архитектурной выразительностью и разнообразить пластику фасада, обеспечивая цветовое и общее художественное единство жилой застройки, для формирования комфортной среды
- 4.Дополнить цветовой замысел предложением по освещению фрагмента среды в вечернее время, включая источники цветного света.
- 5.Оформить работу.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 16 из 61

Демонстрация полученного результата в проекте жилого комплекса

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (презентации), обучающихся по дисциплине «Декоративное искусство», представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на каждый вид работы;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы–презентации по выбранной теме.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ и осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ по оцениванию фактических

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 17 из 61

результатов обучения студентов и является обязательным. Текущий контроль проводится в следующих формах:

- 1) **УО- 1 устного опроса (собеседования)**
- 2) **ПР-6- Лабораторная работа**
- 3) **ПР-13 (творческое задание)**

Текущий контроль также предполагает: проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных творческих заданий; рецензирование студентами работ заданий друг друга.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении зачета в 3-5 семестрах и экзамена в 6-ем семестре 3- го курса. Экзамен проводится по бально-рейтинговой системе. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех практических заданий.

Модуль 1 «Цветовые соотношения»					
п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Закономерности цветовых сочетаний и	ОПК-1-	<i>знает</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	ПР-6- Лабораторная работа УО- 1 устного опроса (собеседования)	Дифференцированный зачет (бально-рейтинговая система)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 18 из 61

	отношений		<p>Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>		
	Нюанс (2 лабораторные работы)		в		
	Контраст (1 лабораторная работа)		а		
	Композиционные свойства цвета (1 лабораторная работа)		не		
	Колорит (2 лабораторные работы)		умеет		
			Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 19 из 61

<p>Ограниченная палитра (3 лабораторные работы)</p> <p>Чёрное и белое в живописи (2 лабораторные работы)</p> <p>Эмоционально-образные свойства цвета (3 лабораторные работы)</p> <p>Пространственные свойства цвета (2 лабораторные работы)</p> <p>Цветопро-странственно е моделирование (3 лабораторные работы)</p>	ПК-2	<p><i>знает</i> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</p> <p><i>умеет</i> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>Пр-6- Лабораторная работа УО- 1 устного опроса (собеседования)</p>	<p>Дифференци- рованный зачет (Балльно- рейтинговая оценка</p>
--	-------------	--	--	--

Модуль 2. Цветовые и фактурные композиции

<p>Декоративная композиция, фактура, цвет</p>	ОПК-1-	<p><i>знает</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и</p>	
---	---------------	---	--

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 20 из 61

	Натюрморт из предметов разной фактуры.		включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	ПР-13 (творческое задание) УО- 1 устного опроса (собеседования)	Дифференцированный зачет (Балльно-рейтинговая оценка
	Характерный портрет товарища.		умеет		
	Фрагмент интерьера натуре.	с	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства		
	Эскиз декоративного оформления календаря, афиши, вывески, рекламы.				
	Совмещение видов изображений				

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 21 из 61

	Декоративная композиция ткани (раппорта) для мягкой мебели		автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.		
			ПК-2		
	Цикл работ по копированию и анализу живописных работ мастеров живописи				
	Цветовое решение здания (боковой фасад здания, глухой торец здания.			<p>ПР-13 (творческое задание) УО- 1 устного опроса (собеседования)</p>	<p>Дифференцированный зачет (Балльно-рейтинговая оценка</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 22 из 61

			моделей, макетов. <i>владеет</i> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования, различных технических средств и выбором техник для реализации творческой работы		
	Экзаменационная композиция (постановка)				

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бесчастнов, В.Я. Живопись: учеб. пособие для вузов / В.Я. Бесчастнов, И.Н. Кулаков, И.Н. Стор и др. М.: Владос, 2010. 223с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308552&theme=FEFU>

Декоративная композиция : учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил. - (Изобрази-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 23 из 61

тельное искусство). Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>. ЭБС «Studentlibrary».

1. Железняк О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е. Железняк ; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. [Иркутск] : Изд-во Иркутского технического университета, 2014.-137 с.- Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>

2. Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

3. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М., 2010. 153 с.- Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734143&theme=FEFU>

4. Кефала, О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие [Элек-тронный ресурс] / О.В. Кефала; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. СПб.: ЭБС АСВ, 2013. 88 с. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/26879.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Лапшина, Е. А. Архитектурная колористика: учеб. пособие / Е.А. Лапшина; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного технического университета, 2004.235 с.- Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396369&theme=FEFU>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 24 из 61

6. Лапшина Е. А. Архитектурная колористика : учебное пособие; Дальне-восточный государственный технический университет. Владивосток : Изд-во Дальневосточного технического университета , 2004.235 с.- Режим досту-па: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396369&theme=FEFU>

7. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=460493>. ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 270302.65 "Дизайн архитектурной среды" по дисциплине Рисунок и специальности 27030062 "Дизайн архитектурной среды" по дисциплине Графика / сост. Т.И.Волкова. - Ульяновск: УлГТУ, 2011. - 142 с.// <http://window.edu.ru/resource/231/77231>

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]. Электронные данные. СПб : Лань, 2013. 352 с.- Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/32113>

4. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд.2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [8] л. Цв. Ил. Режим досту-па: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

5. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие для вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов; [ред. кол. : Д. О. Швидковский (гл. ред.) и др.]. Москва: Архитектура-С, 2013. – 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 25 из 61

сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. <http://architect.claw.ru/shared/492.htm>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 26 из 61

14. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов:
<http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>
15. 11. АРХ-новости: <http://www.arhinovosti.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, художественные.

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению набросков и зарисовок, некоторых этапов декоративных и творческих работ.

В процессе обсуждения практических заданий той или иной работы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали работы товарищей и свою. Преподаватель комментирует работы студентов и дает им оценку.

Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)

Изучение дисциплины осуществляется по средствам: выполнения заданий на практических занятиях; самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 27 из 61

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные эскизные изображения в виде набросков и подача их цветом) и лабораторных занятий проводимых с применением методов активного погружения в дисциплину, где одно задание рассчитано на одно, два аудиторных занятия – 144 часа по учебному плану).

- Практические занятия в любой форме начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов», что так же помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

- Практические занятия, проводимые с применением методов лабораторного обучения, начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), с постановки натурального задания в виде натюрморта, в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 28 из 61

«Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

«Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

«Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов. Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом ре-зультатов своей работы (выполнение целей и задач задания) либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовки (используя теоретические знания и язык дисциплины), тем самым помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

«Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня –

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 29 из 61

метод, помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой критического мышления и общения.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также - дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену.

При подготовке к экзамену необходимо закрыть полностью долги по текущим работам в виде сданных всех заданий с получением оценок. Задание выдается непосредственно в день экзамена в виде декоративного натюрморта на пространство или другой темы основанной на знаниях по архитектуре города и архитектурным стилям и является авторским художественным видением студента, с применением полученных знаний по дисциплине «декоративная живопись», за период обучения

Экзамен призван выявить уровень полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 30 из 61

- мольбертами и стульями, столами для экспозиций и натюрмортов для выполнения практических постановочных заданий академического плана;
- материалами методического фонда для разножанровых постановок;
- постановочными тумбами;
- гипсовыми моделями для натуральных постановок;
- натюрмортным фондом из бытовых предметов и образцов растительного происхождения;
- шкафами для хранения гипсовых моделей и натюрмортного фонда. – компьютером, монитором и доской для наглядного объяснения цели и задач заданий и демонстрации необходимых материалов для осуществления образовательного процесса, в том числе, материалов из ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»;
- демонстрационными планшетами для показа в качестве примера работ методического фонда и для демонстрации лучших этапных и итоговых работ текущих заданий.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 31 из 61



Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине

«Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Форма подготовки очная

Владивосток

2019

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 32 из 61

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
3 семестр				
Модуль 1				
1	1-2 недели	Выполнение фор-эскизов натюрмортов	2 час.	Устный опрос (УО-1)
2	3-7 недели	Выполнение творческих заданий	6 час.	Лабораторная работа (ЛР-6)
3	8-10 недели	Работа над ошибками	6 час.	Аналитический обзор
4	11-13 недели	Выполнение творческих заданий	16	Цветографический анализ
5	14-18 недели	Выполнение фор-эскизов натюрмортов Выполнение творческих заданий	10	Лабораторная работа (ЛР-6)
	сессия	Подготовка к зачету	5 час	Зачет
4 семестр				
Модуль 1				
1	1-2 недели	Выполнение фор-эскизов натюрмортов	1 час	Устный опрос (УО-1)
2	3-7 недели	Выполнение творческих заданий	6 часов	Лабораторная работа (ЛР-6)
3	8-10 недели	Работа над ошибками	2 часа	Аналитический обзор
4	11 неделя	Выполнение творческих заданий	1 час	Познавательно-поисковая работа.
5	12 неделя	Познавательно-поисковая работа	1 час	Аналитический обзор
6	13 неделя	Выполнение творческих заданий	1 час	Цветографический анализ
7	14 неделя	Выполнение творческих заданий	1 час	Аналитический обзор, цветографический анализ
8	15 неделя	Выполнение фор-эскизов натюрмортов	1 час	Аналитический обзор
9	16,17 недели	Познавательно-поисковая работа	1 часа	Аналитический обзор
	18	Выполнение творческих заданий	1 час.	Лабораторная работа (ЛР-6)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 33 из 61

	сессия	Подготовка к зачету	2 часа	Зачет
5 семестр				
Модуль 1				
1	1-2 недели	Выполнение фор-эскизов заданий	1 час	Устный опрос (УО-1) Творческое задание(ПР-13)
2	3-7 недели	Выполнение творческих заданий	4 часа	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика,
3	8-10 недели	Работа над ошибками	1 часа	Аналитический обзор
4	11-14 недели	Выполнение творческих заданий	1 час	Познавательно-поисковая работа.
5	15-18 недели	Познавательно-поисковая работа	1 час	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика,
	сессия	Подготовка к зачету	1 час	Зачет
5 семестр				
Модуль 1				
1	1-2 недели	Выполнение фор-эскизов заданий	2 часа	Устный опрос (УО-1) Творческое задание(ПР-13)
2	3-5 недели	Познавательно – поисковая работа	2 часа	Устный опрос (УО-1) Творческое задание(ПР-13)
3	3-7 недели	Сбор исходных данных, анализ существующей проблемы	3 часа	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика,
4	15-18 недели	Познавательно-поисковая работа, продолжение выполнения задания, подбор цветового ключа	3 часа	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика,
	сессия	Подготовка к экзамену	2 часа	Экзамен

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Студенты осуществляют самостоятельную работу:

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 34 из 61

– практического характера по решению целей и задач всех объемных (по времени выполнения) практических заданий творческого направления – работам по воображению.

– подготовительного устного характера по вопросам к практическим аудиторным занятиям по заданной теме;

– работы над рекомендованной литературой.

Знания и практические навыки, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются выполнением разноплановой самостоятельной работы дома: поиск необходимой по заданию визуальной и теоретической информации посредством обращения к библиотечным и Интернет ресурсам глобальной сети.

Важное место в овладении спецификой дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» на 2 курсе отводится лабораторной работе студента. Где студент учится быстро справляться с поставленными задачами и развивает навыки работы с цветом.

На 3 курсе студенты учатся самостоятельно делать подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современного и классического изобразительного искусства для решения цели и задач практического задания. Данные материалы включаются в эскизные итоговые листы, демонстрируя методичные подходы к выполнению практического задания. В коллективных «кратких дискуссиях» и индивидуальных «аналитических обсуждениях решения проблемных вопросов задания» студенты анализируют, высказывая свою точку зрения относительно результатов использования информации, как опорного материала для выполнения поставленной цели и задач.

В рабочую программу учебной дисциплины (РПУД) для всех заданий практической части курса составлены самостоятельные задания – студенты

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 35 из 61

осуществляют самостоятельные работы по каждому практическому заданию программы, как работу в форме практических заданий, так и работу с теоретическими материалами, в том числе, по вопросам.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

(модуль 1 «Цветовые соотношения» 63 часа)

Индивидуальные творческие задания, выполняются в течение всего семестра. После согласования темы с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится выполненное творческое задание.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуальных творческих заданий – живописных заданий. Задания представляют собой цветовые, формальные схемы и композиции, выполняемые по отдельным практическим заданиям.

Основная цель живописных заданий – композиция, компоновка и анализ гармоничных цветовых сочетаний, составление цветовых эскизов к работам и использование их в своих композициях с последующим применением в пространственной среде города, а также получение профессиональных навыков в методике поэтапного выполнения работ.

Композиционные упражнения с использованием цветных средств подачи выполняется студентами в течение всего семестра.

Руководство процессом выполнения живописных упражнений осуществляется во время проведения лабораторных работ 144 часа и практических работ в объеме 158 часов в целом за (3- 6 семестры). Количество и состав практических упражнений в зависимости от уровня профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. На

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 36 из 61

каждое практическое упражнение преподавателем выдается задание с отдельными требованиями и пояснениями.

В законченном виде живописное задание содержит расколеровки или цветные эскизы, выполненные на одном (или более) листе формата А4- А3. Выполнение упражнений предполагает постановку и решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

3, 4 семестр. При выполнении первого задания Занятие 1. «**Ознакомительный**» натюрморт. Идет выполнение натюрморта в акварельной или гуашевой технике за одно занятие. Таким образом, становится наглядно видно как индивидуальный уровень студента, его довузовская подготовка к занятиям по живописи, так и общий уровень подготовки группы.

Тема №2 Нюанс (2,3 занятия):

Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе (формат А2) аудиторного задания.

Работа с теоретическим материалом – источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Тема №3 Контраст (1 занятие)

Практическое задание на завершение выполнения художественного замысла натюрморта аудиторной на поисковых эскизах (формата А2)

Тема №4 Композиционные свойства цвета (1 занятие)

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания»

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 37 из 61

Тема №5 Колорит

На основе задания «Натюрморт с белым предметом», осуществить «перевод» исходной схемы натюрморта в «тёплую» и «холодную» гамму. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе (формат А2) аудиторного задания.

Тема №6 Ограниченная палитра (3 задания)

На основе постановки «Натюрморт. Полная палитра» выполнить перевод в земляную и спектральную палитру. Выполнение фор- эскизов в гуашевой технике заданных натюрмортов. Студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

Тема №8 Чёрное и белое в живописи (2 задания)

На основе выполненного задания студенты формулируют основные выводы, правила работы с гуашью в монохромных композициях. Практическая работа выполняется на одном или нескольких (по согласованию с преподавателем) листах формата А4 с использованием материалов и инструментов: Бумага, гуашь, кисти.

Тема №9 Эмоционально-образные свойства цвета (3 задания)

Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе (формат А3).

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме.

К темам : музыка и цвет, поэтический образ и цвет, времена года и цвет, время дня и цвет, архитектурные стили и цвет, идет подбор интересующих тем и подготовка материала к подачи творческой работы.

Модуль 2 «Цветовые и фактурные композиции»(158 часов)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 38 из 61

Студенты приобретают навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций на заданную тему, эскизы в которых студенты приобретают навыки цветового и графического способа отображения визуальной информации, в плоскостном решении. Носят они чаще всего схематичный характер, в них выделяются и обозначаются общее колористическое решение (цветовой тон, насыщенность, масштаб, пропорции) с целью развития умения студента выделять главные и второстепенные элементы, устанавливать между ними соподчиненность и взаимосвязь и т.д. Особое внимание необходимо уделить графическому построению предметных форм, студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага формата А-4, кисти, краски (гуашь).

5 семестр. Тема №1 Фактура (2 задания)

К данной теме необходимо отработка различных технических приемов имитации фактуры при создании декоративной интерпретации реального натюрморта. Практическое задание по разным видам фактур, подбор средств и техник для наилучшего их воспроизведения на формате подрамника 400X400. На этом задании студенты приобретают навыки создавать

основные виды текстур, фактур (шероховатая, пористая, ворсистая, волокнистая, гофрированная, бугристая, приближенная к рельефу и т.д.

Работа проводится на основе выполнения образцов фактур и текстур используя разнообразные дополнительные возможности инструментов: текстурная паста, жатая или гофрированная бумага и др. Студенты получают практический опыт в выполнении многообразных образцов для дальнейшего использования их в цветовом моделировании, получая тем самым идеи для гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 39 из 61

Тема №3 Виды изображений

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия». Познакомиться и предоставить плоскостные виды изображения.

Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе формата А2.

Тема №4 Фрагмент интерьера с натуры

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия». Познакомиться и предоставить пространственные виды изображения.

Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе формата А2.

Тема № 5 Эскиз декоративного оформления календаря, афиши, вывески, рекламы.

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания». Самостоятельная подготовка вариантов плоскостного вида изображения на примере плакатов 1920х гг.

Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе формата А2.

Тема №6 Совмещение видов изображений.

Итоговая работа на 3 курсе 5 семестра на закрепление полученных знаний семестра. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 40 из 61

Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе формат А2.

6 семестр. Тема№1. Декоративные композиции.

Практическое задание на выполнение творческого замысла композиции аудиторной практической работы по поисковым эскизам на формате А3, эскизов по подаче на формате А3, подачи на итоговом листе формата А2, формирование исследовательско - аналитического мышления.

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия.

Тема№2. Цикл работ по копированию и анализу живописных работ мастеров живописи.

Творческие композиции на основе разножанровых и разностильных крупнейших течений в живописи. Самостоятельный подбор двух произведений, утверждение и поиск композиционного единства своей композиции на основе поставленных задач, на формате А3.

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия»

Тема№3. Цветовое решение здания.

Разработать эскизы колористического и композиционного решения с применением полученных знаний по разным видам композиции, помощью различного оформления фасадных плоскостей, применением фактур, формат А3-2, 3листа.

Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 41 из 61

Критерии оценки самостоятельной работы – творческого задания

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Все задачи выполнены с нарушением грамотности	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все задачи выполнены грамотно	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все композиционные и графические задачи выполнены на высоком профессиональном уровне.
Представление	Работа не представлена	Представленные материалы задания – графические листы (итоговые и подготовительные материалы) не последовательны и не систематизированы	Представленные материалы задания – графический листы (итоговые и подготовительные материалы) выполнены последовательно, систематизированы	Графические листы задания итоговые и подготовительные материалы представлены в полном объеме.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 42 из 61

			ны, но имеются небольшие недочёты	
Оформление	Работа не оформлена	Работа итоговые и подготовительные графические листы, оформлена небрежно, с ошибками	Работа итоговые и подготовительные графические листы, оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, нос отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Рекомендации по подготовке к экзамену или зачету.

На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь полный комплект выполненных работ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 43 из 61

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом лабораторных и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена или зачета (результатам собеседования) выставляется оценка: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 44 из 61

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Форма подготовки: очная

Владивосток

2019

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 45 из 61

Паспорт фонда оценочных средств

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ОПК-1) способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
	умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
(ПК-2) способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 46 из 61

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

Модуль 1 «Цветовые соотношения»					
п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	<p>Закономерности цветовых сочетаний и отношений</p> <p>Нюанс (2 лабораторные работы)</p> <p>Контраст</p>	ОПК-1-	<p><i>знает</i></p> <p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p><i>умеет</i></p> <p>Представлять</p>	<p>ПР-6-Лабораторная работа УО- 1 устного опроса (собеседования)</p>	<p>Дифференцированный зачет (балльно-рейтинговая система)</p>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 47 из 61

(1 лабораторная работа)		архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.		
Композиционные свойства цвета (1 лабораторная работа)				
Колорит (2 лабораторные работы)	ПК-2	<i>знает</i> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	ПР-6-Лабораторная работа УО- 1 устного опроса (собеседования)	Дифференцированный зачет (Балльно-рейтинговая оценка
Ограниченная палитра (3 лабораторные работы)				
Чёрное и белое в живописи (2 лабораторные работы)				
Эмоционально-образные				

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 48 из 61

свойства цвета (3 лабораторные работы)		<i>умеет</i> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;		
Пространственные свойства цвета (2 лабораторные работы)				
Цветопропространственное моделирование (3 лабораторные работы)		- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.		

Модуль 2. Цветовые и фактурные композиции

Декоративная композиция, фактура, цвет		<i>знает</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта	и и	ОПК-1-	ПР-13 (творческое задание)	УО- 1 устного опроса (собеседования)	Дифференцированный зачет (Балльно-рейтинговая оценка)
Натюрморт из предметов разной фактуры.							
Характерный портрет товарища.							

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 49 из 61

	Фрагмент интерьера природы.		архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
	Эскиз декоративного оформления календаря, афиши, вывески, рекламы.		<i>умеет</i> Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.		
	Совмещение видов изображений	ПК-2		ПР-13 (творческое задание) УО- 1 устного опроса (собеседования)	Дифференцированный зачет (Балльно-рейтинговая
	Декоративная композиция ткани (раппорта) для мягкой мебели		- знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические		

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 50 из 61

	Цикл работ по копированию и анализу живописных работ мастеров живописи		приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы		оценка
	Цветовое решение здания (боковой фасад здания, глухой торец здания).		-умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.		
	Экзаменационная композиция (постановка)		<i>владеет</i> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования, различных технических средств и выбором техник для реализации творческой работы		

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК-1- способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знает	методы и способы эмоционально-художественной оценки условий существования человека в благоприятной и комфортной архитектурной среде	знание методов эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	способность применять знание методов создания эмоционально-художественных условий существования человека в архитектурной среде и как совершенствовать ее художественные и функциональные характеристики	61-75 баллов
	умеет	создать разными способами эмоционально-художественную среду и дать оценку условий комфортного существования человека	умение оценивать условия существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	76-85 баллов

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 52 из 61

ПК-2 способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает	методы анализа архитектурных форм и пространств; основные приемы прикладных научных исследований, используемых для оценки архитектурной среды	знание методов анализа художественных пространств; основных приемов прикладных научных исследований, используемых для оценки архитектурной среды	способность применять знание методологии анализа пространств; основных приемов прикладных научных исследований, используемых для оценки архитектурной среды	61-75 баллов
	Умеет	проводить всеобъемлющий анализ и оценку искусственной среды обитания; обобщать, анализировать и критически оценивать творческие решения	умение проводить всеобъемлющий анализ и искусственной среды обитания; умение обобщать, анализировать и критически оценивать цветовые решения в проектной практике	способность проводить всеобъемлющий анализ искусственной среды обитания; умение обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения в проектной практике	76-85 баллов

Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	«2» («неудовлетворительно»)	«3» («удовлетворительно»)	«4» («хорошо»)	«5» («отлично»)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 1 из 61

Методические рекомендации, определяющие процедуры

оценивания результатов освоения дисциплины

«Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

Разноуровневые задачи и задания ПР-11; дискуссия, полемика, диспут УО-4; творческое задание ПР-13 по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как – выполнение практических работ.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 2 из 61

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими работами, их оформлением.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Декоративная живопись» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Живопись и колористика в проектировании городской среды» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» является – дифференцированный зачет в 3, 4,5 семестрах и в 6 семестре- экзамен..

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 3 из 61

	ПР-13	Практическая работа	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий
--	-------	---------------------	---	--

Критерии промежуточной аттестации:

Результатом промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который проставляется на основе результатов знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях в соответствии с рейтинговой системой оценки посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение всех практических работ (аудиторных и самостоятельных).

Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами, являющимися языком дисциплины во время публичного выступления на интерактивных занятиях. А также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан не только грамотно владеть языком графики, но и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 4 из 61

искусством убеждения в правоте своего творческого замысла, либо мнения на проблемный вопрос.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

модуль 1

1. Типы цветовых гармоний, их характеристика.
2. Основные виды цветовых контрастов
3. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
4. Природа цвета. Спектр.
5. Смешение красок. Основные и производные цвета.
6. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность
7. Цветовой круг. Основные и составные цвета;
8. Понятие оптического смешения цветов.
9. Понятие ахроматические и хроматические цвета;
10. Понятие контрастов, нюансов;
11. Понятие несобственных качеств цвета.
12. Психологическое воздействие цвета.
13. Понятие цветовой гармонии
14. Типы гармонических сочетаний;
15. Колорит
16. Контраст дополнительных, родственно-контрастных цветов
17. Цветовая доминанта;
18. Влияние фактуры поверхности на восприятие цвета

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Декоративная живопись»

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 5 из 61

модуль 2

1. Закономерности построения объемной формы цветом.
2. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
3. Основные задачи живописи.
4. Композиционные свойства цвета:
5. Колорит изображения;
6. Пространственные свойства цвета;
7. Значение воздушной перспективы в живописи.
8. Правила композиции в живописи.
9. Роль композиции в живописи.
10. Значение ритма в композиции.
11. Выделение сюжетно-композиционного центра в живописи.
12. Методические рекомендации по работе с акварелью, основные технические приемы
13. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
14. Эскиз, этюд, набросок;
15. Задачи натюрморта - как учебного задания.
16. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
- 17 Основные направления в технике исполнения акварельной живописи
18. Особенности работы над этюдами.
19. Роль наброска - как учебного задания в живописи.
20. Этюды интерьера как учебного задания.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 6 из 61

по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка по творческой дисциплине является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на результате наблюдений руководителя мастерской за учебным процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений,

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 7 из 61

владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, способность к самосовершенствованию.

Критерии оценки индивидуальных творческих работ по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Оценка	50-60 баллов («неудовлетворительно»)	61-75 баллов («удовлетворительно»)	76-85 баллов («хорошо»)	86-100 баллов («отлично»)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Графическая часть представлена в полном объёме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные задания, графические схемы не последовательны и не систематизированы	Представленные задания, графические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объёме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- Б.1.В.ОД.14.-2014	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 8 из 61

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл –ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Учебно-методический комплекс дисциплины «Современная архитектура, градостроительство и дизайн»			
Разработали: Н.В. Пономаренко	Идентификационный номер: Идентификационный номер РПУД.10(36)-07.03.03- <i>Б.1.В.ОД.14.-2014</i>	Контрольный экземпляр находится на кафедре проектирования архитектурной среды и интерьера	Лист 9 из 61

последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.