



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

Р.Е. Тлустый



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

Проектирования архитектурной среды и  
интерьера

Р.Е. Тлустый

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Архитектурный аналитический рисунок»**  
Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
Форма подготовки – очная

курс 1, семестр -1-2

лекции – не предусмотрены

практические занятия – 126 час.

лабораторные работы – не предусмотрены

всего часов аудиторной нагрузки –126 час.

в том числе с использованием МАО: лек. 0/ пр. 72 час.

самостоятельная работа – 27 час.

в том числе на подготовку к экзамену- 27 час.

контрольные работы – не предусмотрены

зачет с оценкой –1 семестр

экзамен- 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06. 2017 г. № 510

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера протокол № 11 от 05 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой Р.Е.Тлустый

Составитель: доцент каф. ПАСИ А.Н. Прудникова

Владивосток  
2019

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Глустый Р.Е. \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Глустый Р.Е. \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## ABSTRACT

**Bachelor's/Specialist's/Master's degree in 07.03.03 Architectural Environment Design**

**Study profile/ Specialization/ Master's Program "Title"** Architectural design

**Course title:** Analytical drawing

**Basic (variable) part of Block 1, \_\_credits** Discipline refers to the basic part of the block B1. The complexity of 9 credits

**Instructor:** Oshovskaya N.M., Prudnikova A.YU.

**At the beginning of the course a student should be able to:** Ability to demonstrate spatial imagination, developed artistic taste, knowledge of methods of modeling and harmonization of artificial environment; ability to use the achievements of visual culture in the development of projects.

The ability to emotionally and artistically assess the conditions of human existence in the architectural environment and the desire to improve its artistic and functional characteristics

**Learning outcomes:** GC-9, GPC-1

**Course description:** The process of artistic design is a creative process that combines achieve various areas of human activity, including the arts of drawing. This requirement defines the purpose of the course "Analytical Drawing" - development of general graphic culture, artistic and constructive thinking skills in the use of graphic language as a means of design .

In the classes for "Analytical Drawing" starts the foundations of linear drawing technology, tone drawing and line- tone pattern. Formed understanding of the three main types of images (planar, volumetric, spatial). Mastered features of graphics type (linear, tone and line-tone-spot), depending on the species of image. Practiced skills free expression graphic language at different stages of design (sketches, drawings, drafts, blueprints). Program provides various special drawing and sketches of interiors and functional spaces.

The basic principle of student learning is the development of a constructive method of artistic and academic tone pattern.

### **Main course literature:**

1. Dekorativnaya kompoziciya : ucheb. posobie dlya studentov vuzov, obuchayushchihsya po special'nosti "Izobrazitel'noe iskusstvo" / G.M. Logvinenko. - M. : Gumanitar. izd. centr VLADOS, 2010. – 144 s. : il. - (Izobrazitel'noe iskusstvo). .] (rus)

2. Komplektov, A.I. Uchebnyj akademicheskij risunok: uchebn. posobie / A.I. Komplektov; Dal'nevostochnyj federal'nyj universitet. Vladivostok : Izd. Dom Dal'nevostochnogo federal'nogo universiteta, 2012, 172 s. .] (rus)

3. Arhitekturnyj risunok. Prepodavanie discipliny "Risunok" v usloviyah sovremennogo arhitekturno-hudozhestvennogo obrazovaniya : uchebnoe posobie / [V. M. Sonyak, E. V. Sonyak, V. L. Ganzin i dr. ; red.-sost. : E. I. Prokof'ev, M. V. Smolova] ; Kazanskij gosudarstvennyj arhitekturno-stroitel'nyj universitet. [Kazan'] : Izd-vo Kazanskogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta, 2013. – 369 s. .] (rus)

4. Risunok: Uchebnoe posobie / V.I. ZHabinskij, A.V. Vintova. M.: NIC INFRA-M, 2014. 256 s. .] (rus)

**Form of final control:** Form of interim certification: pass-fail exam 1-3 semester, exam 4 semester .

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок»**

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.Б.14).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (126), и самостоятельная работа студента 27 часов, в том числе на подготовку к экзамену 27 часов. Дисциплина реализуется на 1 курсе (1-2 семестр). Форма контроля по дисциплине: 1 семестр зачет с оценкой, 2 семестр экзамен.

Дисциплина «Архитектурный аналитический рисунок» логически, содержательно связана и опирается на курсы других дисциплин базовой части, таких как «Геометрические основы формообразования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерская композиция», «История искусств», обязательные и дисциплины по выбору вариативной части, такие как «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Живопись и колористика в проектировании городской среды» и «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерская графика».

**Целью** изучения дисциплины является такой уровень подготовки, который позволит иметь будущему архитектору:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

- развитую художественную культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;
- развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;
- умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

### **Задачи:**

1. Развить через реалистический рисунок с натуры и по памяти диалектическую логику познания окружающего мира, используя конструктивный метод геометральным способом построения любой формы, опираясь на знания основных закономерностей восприятия и построения предметов.

2. Раскрыть роль рисунка как средства для решения различных творческих задач, развивая логику и навыки использования графического изображения: для отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры; для отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по воображению и фантазийных; для формирования индивидуального образного языка архитектора через выполнение многочисленных заданий академического и творческого цикла.

На основе дисциплин блока «Архитектурный аналитический рисунок», во взаимосвязи с дисциплинами блока «История искусств и культуры» студент получает возможность научиться:

- ориентироваться в специальной литературе по изобразительному искусству;
- овладеть знаниями по основным закономерностям развития современного искусства графики;
- понимать специфику выразительных средств рисунка;
- владеть практическими навыками различных видов рисунка и проектной графики.

### **Начальные требования к освоению дисциплины.**

Изучение данной дисциплины базируется на знании основных закономерностей восприятия и конструктивного построения любой формы предметов, получаемых в результате теоретического изучения материалов

учебников и учебных пособий по рисунку, в результате теоретических бесед и выполнения практических заданий по курсу до вузовской подготовки по разделам:

1. Форма, объём, конструкция;
2. Основы перспективы;
3. Пропорции предметов;
4. Закон света и тени;
5. Композиция;
6. Рисунок с натуры геометрических фигур и бытовых предметов;
7. Рисование и изучение головы человека.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Основная часть курса дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» - практическая часть - задания по рисунку и графике, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при систематическом индивидуальном руководстве преподавателями художественного цикла.

Основным принципом обучения студента является освоение метода конструктивно-художественного и академического тонального рисунка. Программой предусматривается рисунок интерьеров различного целевого и функционального назначения. Из всех типологических групп зданий и сооружений в качестве объектов для рисунка избираются массовые типы сооружения с характерной объёмно-пространственной структурой (ячейковые, зальные, с большими пролётами и пр.). Программой предусмотрено чередование длительных рисунков с детальной разработкой и краткосрочных заданий, в которых решаются задачи в основном художественно-композиционного характера в техники наброска. Обе эти категории заданий чередуются с выполнением творческих заданий на свободную или заданную тему.

Последовательность тематики заданий по рисунку предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- **ПК-9:** способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и

гармонизации искусственной среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

- **ОПК-1** способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p><b>ОК-12</b></p> <p>готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки;</li> <li>- обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды;</li> <li>-обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;</li> <li>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;</li> <li>- методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств;</li> <li>-способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;</li> <li>-способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;</li> <li>-владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый</p>	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого



художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов		объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении
	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Аналитический рисунок» применяются следующие методы активного обучения (МАО):

- «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;
- «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;
- «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ преподавателями и студентами».

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Не предусмотрено, ввиду отсутствия в программе лекционных занятий.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Общий курс архитектурного рисунка подразделяется на два этапа-части:

*Часть 1.* Первый этап (1-2 курс, 1-3 семестр) - общая подготовка

На занятиях по «Архитектурному аналитическому рисунку» закладываются основы техники линейного (конструктивно-художественного), тонального (академического) и линейно-тонального (композиционного) рисунка. Формируется представление о трех основных видах изображения (плоскостное, объемное, пространственное). Осваиваются особенности проявления типа графики (линейной, тональной и линия с тональным пятном) в зависимости от вида изображения. Отрабатываются навыки свободного выражения графическим языком на разных стадиях проектирования (наброски, зарисовки, эскизы).

*Часть.* Второй этап (3 курс, 3- 4 семестр) - фундаментальная подготовка.

На занятиях по «Архитектурному аналитическому рисунку» развиваются начальные технические навыки на основе рисунка сложной по пластике формы (рисунок головы человека). Развитие композиционно-пространственного мышления студента происходит на основе рисунка различных типов интерьерного пространства по представлению. На этом этапе формируется у студента видение окружающего мира как исходного материала для творчества (метафоричность виденья) на основе графических упражнений.

### **Практические занятия ( 126 / 36 час.)**

Содержание практических занятий:

№ п.п.	Номер раздела	Наименование практического занятия
1	2	3
1		<b>ЧАСТЬ 1 -ОБЩАЯ ПОДГОТОВКА 1 курс (1-2 семестры)</b>
	<b>Раздел 1:</b> Типы графики.	Тема 1: линейный рисунок, Тема 2: тональный рисунок, Тема 3: линия с тональным пятном. 10 упражнений

2	<b>Раздел 2:</b> виды изображения	Тема 1: виды изображения Тема 2: наброски и зарисовки 4 упражнений.
		<b>ЧАСТЬ 2-ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА</b>
3	<b>Раздел 3:</b> Рисунок головы человека	Тема 1: строение головы человека, Тема 2: гипсовая модель головы человека, Тема 3: портрет с живой натуры 11 упражнений
4	<b>Раздел 4:</b> Графическое моделирование	Тема 1: композиция интерьера 2 упражнения
6	<b>Раздел 5:</b> Фигура человека	Тема 1: Строение тела человека Тема 2: рисунок гипсовой модели человека Тема 3: рисунок живой натуры Тема 4: рисунок фигуры человека по представлению 9 упражнений

## ЧАСТЬ 1.

### ПЕРВЫЙ ЭТАП - ОБЩАЯ ПОДГОТОВКА

#### (1 КУРС, 1-2 СЕМЕСТР)

#### 1. Разделы курса

«Общая подготовка» состоит из двух разделов:

#### **Раздел 1 . Типы графики**

Задача обучения на данном этапе заключается в развитии технических навыков и конструктивно-композиционного мышления, позволяющего решать простейшие изобразительные задачи в проектировании.

#### **Раздел 2. Виды изображения**

Начальный этап обучения решает задачу не только дать возможность с помощью графической подготовки обеспечить грамотность выражения

принятых проектных решений, но и привить основы художественного вкуса, воспитать у студента мировоззрение, культуру восприятия новых идей, которые станут основой дизайна будущего.

## **2. Темы и краткое содержание**

### **Раздел 1. «Типы графики»**

Используется метод отдельного и последовательного изучения художественных средств изображения в соответствии с задачами проектирования. Изучаются технические и художественные приемы изображения формы: линия, тон, светотень, цвет. Формируются навыки:

- изображения архитектурных и природных форм с натуры на основе анализа их построения;
- выполнения перспективных рисунков объекта по его ортогональным проекциям;
- рисовать по представлению;
- делать эскизы;
- решать различные композиционные задачи от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению.

### **Тема 1. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК**

Вводная лекция. Знакомство с программой курса. Связи курса «Академический рисунок» с художественным проектированием и другими курсами художественной подготовки специалиста-дизайнера. Основы построения перспективы геометрических форм. Понятие линейного рисунка. Художественные возможности линии. Пластика линии в художественно-конструктивном рисунке. 1 ак. час.

Задание 1.: построение в перспективе геометрических фигур.

Формат А-3. Карандаш.

*График работы:* 1 занятие – 4 ак. час.

Основные задачи: Контроль знаний. Общие сведения о программе.

Задание 2. Композиция из геометрических фигур с включением простейшей природной формы.

Постановка на тему «Ящики, яблоко и другие». Постановка состоит из 3-х геометрических тел и муляжа яблока. Формат А-3. Карандаш. 2 занятия – 8 ак. час.

*График работы:* 1 занятие - компоновка без эскиза, общее построение, 2 занятие – работа над графикой.

Задание 3. Природные формы и «геометрический конструктор»

Постановка из природных форм сложной геометрической формы и фактуры (спилов деревьев) с включением геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Эскиз как начальная и необходимая стадия работы над рисунком (проектом). Формат А-3 (эскиз) и А-2 (собственно работа). Карандаш. 3 занятия – 12 ак. час.

*График работы:* 1 занятие – эскиз; 2 занятие – перенос эскиза, компоновка на листе А-2 и общее построение; 3 занятие – линейное построение изображения; работа над графикой (передача света и тени, фактуры, текстуры, плановости).

## **Тема 2. ТОНАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Задание 4. Тональные растяжки.

Формат А-3. Карандаш. 2 занятия – 8 акад. час.

*График работы:* 1 занятие – образцы тональных растяжек (короткие, длинные, плавные, ступенчатые), 2 - выявление формы простых геометрических форм.

Основные задачи: Контроль знаний.

Задание 5. Тональный рисунок вазы.

Рисунок без фона. Формат А-2. Карандаш. 3 занятия – 12 ак. час.

*График работы:* 1 – компоновка и общее построение; 2 – линейное построение;

3 – тональный рисунок.

Задание 6. Домашнее задание. Бумажка.

Формат А-4. 1 лист ватмана и 1 лист кальки. Карандаш. 2 занятия – 8 ак. час.

*График работы:* 1 занятие – ищем закономерности и на их основе пытаемся разобраться в хаосе плоскостей смятой бумажки, изображаем. 2 – тональная проработка рисунка, накладываем кальку и восстанавливаем увиденные нами закономерности.

Задание 7. Натюрморт из предметов разной фактуры.

Тональный рисунок на выявление фактуры предметов. Постановка состоит из 3-4-х предметов домашнего обихода разной фактуры. Формат А-2.

Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час. *График работы:* 1 занятие - компоновка на эскизе, общее построение, 2 – линейное построение и общая тональная проработка; 3 – рисунок завершается тональной проработкой деталей.

Задание 8. Капитель с драпировкой.

Формат А-2. Карандаш. 2 недели – 4 занятия – 16 ак. час.

*График работы:* 1 – компоновка и общее построение; 2 – линейное построение;

3 и 4 – тональный рисунок.

### **Тема 3: ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК С ТОНАЛЬНЫМ ПЯТНОМ**

Задание 9. Домашнее задание. Построение тел вращения в простых и сложных ракурсах.

Формат А-2. Карандаш. 8 ак.ч.

*График работы:* 1 – компоновка и общее построение; 2 – линейное построение

Задание 10. Модель интерьера.

Лекция на тему: перспективное изображение интерьерного пространства.

Угол восприятия до 50 градусов. Постановка состоит из 2-х табуреток, ящиков и драпировки с имитацией угла комнаты. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час.

*График работы:* 1 занятие – компоновка на эскизе, общее построение, 2 – линейное построение и завершение линейной графики; 3 – рисунок завершается тональной проработкой основных контрастов, деталей согласно композиционной схеме – «расстановка пятен».

## **Раздел 2. «Виды изображений»**

На основе трехчастной модели видов изображения, непосредственно связанной с видами композиции в курсах композиционной подготовки (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная), систематизируется все бесчисленное количество творческих направлений в современной графике. Такая систематизация позволяет студенту:

- ориентироваться в этой области знаний,
- давать искусствоведческую оценку графическим работам,
- сознательно выйти на формирование собственной графической манеры,
- выбирать стилистику графики для конкретного проекта.

Выбор тематики заданий и материалов их исполнения имеет решающее значение. Именно на этом этапе происходит выработка общих принципиальных навыков рисунка; знакомство с основными элементарными понятиями профессиональной деятельности.

## **Тема 1: ВИДЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

### Занятие 1. Виды изображения

Лекция на тему: виды изображения и влияние их на тип графики.

6 рисунков в разных видах изображения. Используется рисунок маски льва  
упражнение 7. 2 занятие – 8 ак. час. Формат А-2. Фломастер, рапидограф,  
цветные карандаши, сангина, соус, уголь

Задание 2. Домашнее задание. Упражнения по графике.

Формат А-3. 2 листа. Рапидограф, перо, тушь. 2 занятия – 8 ак. час.

*График работы:* 1 лист – упражнения на различные приемы штриха,

2 лист – упражнения на передачу фактуры материала.

Занятие 3. Рисунок маски льва.

Выбор графики. Формат А-2. Тушь-перо. 4 занятия -16 часов.

*График работы:* 1 занятие – компоновка на эскизе, общее построение, 2-3 –  
линейное построение и завершение линейной графики; 4 – рисунок  
завершается графической проработкой основных контрастов, деталей  
согласно композиционной схеме.

## **Тема 2: НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ**

Задание 4. Домашнее задание. Зарисовки с натуры.

Рисунок деревьев, кустарников, фактуры мощения, и т.д.

1 занятие – 4 ак. час. Формат А-2. Фломастер, рапидограф, цветные  
карандаши, сангина, соус, уголь.



## ЧАСТЬ 2.

### ВТОРОЙ ЭТАП - ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

#### 1. Разделы курса

«Фундаментальная подготовка» состоит из трех разделов:

**Раздел 3. Рисунок головы человека**

**Раздел 4. Графическое моделирование.**

**Раздел 5. Рисунок фигуры человека.**

#### 2. Темы и краткое содержание

##### Раздел 3. «Рисунок головы человека»

#### **Тема 1: СТРОЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА**

Лекция на тему: строение головы человека.

Задание 1. Рисунок черепа в разных ракурсах.

На листе два основных изображения черепа в разных ракурсах и наброски в меньшем масштабе (5 положений). Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 2 занятия – 8 ак. Час

Задание 2. Домашнее задание. Экорше головы человека.

Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 2 занятия – 9 ак. час.

*График выполнения работы:* 1 – работа в библиотеке, копирование схемы анатомической головы человека; 2 – рисунок головы, используя аналитические схемы (один ракурс).

Задание 3. Рисунок модели «обрубков» головы человека в разных ракурсах.

На листе одно основное изображения модели и наброски в разных ракурсах в меньшем масштабе (5 положений). Тональный рисунок. Формат А-2. Карандаш. 2 занятия – 8 ак. час

Задание 4. Домашнее задание. Рисунок деталей лица человека.

Нос, глаза, губы в двух ракурсах изображаются на 2 листах формата А-2. 2 занятия – 9 ак.час. Линейно-тональный рисунок. Использование литературы по аналитическому рисунку.

## **Тема 2: ГИПСОВАЯ МОДЕЛЬ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА**

Задание 5. Рисунок гипсовой модели головы Гатамелатта.

Два рисунка головы в разных ракурсах на одном листе. Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 3 занятия – 10 ак. час.

## **Раздел 4. Графическое моделирование**

### **Тема 1: КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬРА**

Задание 1. Композиция интерьерного городского пространства

Двор. Формат А-2. Графика. Тушь, перо, рапидограф, гелиевая ручка, фломастер. 2 недели – 4 занятия – 16 ак. час.

*График работы:* 1 – варианты композиций; 2 – выбор композиции и общее линейное построение; 3 и 4 – проверка построения и тональный рисунок.

## **Раздел 5. «Рисунок фигуры человека»**

## **Тема 1: СТРОЕНИЕ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА**

Задание 1. Рисунок скелета человека в разных ракурсах.

На листе два основных изображения скелета в разных ракурсах. Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 6 ак. час.

Задание 2. Домашнее задание. Используя литературу, изучить отдельные «узлы» скелета.

Аналитическое изображение отдельных «узлов» скелета и конструктивные наброски в небольшом масштабе (5 положений), перенос схем с указанием названий костей (работа в библиотеке) на лист.

*График работы:* 1- Работа в библиотеке (калька со схемой), 2- завершение работы. 6 ак.ч.

Задание 3. Экорше фигуры человека.

На листе два основных изображения экорше торса человека и две проекции копии анатомического изображения из книги. Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час.

*График выполнения работы:* 1 – работа в библиотеке копирование схемы анатомического изображения фигуры человека; 2 - 4 занятия – рисунок с натуры.

## **Тема 2: РИСУНОК ГИПСОВОЙ МОДЕЛИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

Задание 4. Рисунок торса.

На листе komponуются обрубочные аналитические схемы торса с разных точек и линейно-тональный рисунок торса. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час.

*График выполнения работы:* 1 – компоновка и выполнение схем; 2- компоновка и общее построение основного изображения; 3 –построение; 4 – линейно-тональная проработка графики.

### **Лабораторные работы ( \_\_/ \_\_ час.)**

Не предусмотрены

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Аналитический рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций текущей и промежуточной, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущий контроль также предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента по вопросам темы предстоящего занятия в интерактивной форме (36 часа из 234 часов практических работ проводятся в интерактивной форме);
- проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях.

Итогом текущего контроля является оценивание фактических результатов обучения студентов, осуществляемое ведущим преподавателем.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Типы графики. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм.	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики;</li> <li>- способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</li> </ul>	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине
2	Раздел 2. Виды изображений.	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений;</li> <li>- методы демонстрационной работы</li> </ul>	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ

			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</li> </ul>		<p>х работ по данной дисциплине</p>
3	Раздел 3. Рисунок головы человека.	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики;</li> <li>-способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</li> </ul>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине</p>
4	Раздел 4.	ОК-12	Знает:	Дискуссия	Зачет

	Графическое моделирование.	<p>-основы композиции, закономерности визуального восприятия;</p> <p>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки;</li> <li>- обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды;</li> </ul> <p>-обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;</p> <p>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;</li> <li>- методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств;</li> <li>-способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;</li> <li>-способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека</li> </ul>	я, полемика, диспут, дебаты УО-4	выставляет ся в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине
--	----------------------------	---	----------------------------------	--

			и общества; -владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.		
5	Раздел 5. Рисунок фигуры человека.	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики;</li> <li>-способы гармонизации композиционных решений;</li> <li>методы демонстрационной работы</li> </ul>	<p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине</p>
			<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</li> </ul>		
			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</li> </ul>		

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М.



Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>. ЭБС «Studentlibrary».

2. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

3. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

4. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=460493>. ЭБС «Znanium».

### **Дополнительная литература** (электронные и печатные издания)

1. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [ 8 ] л. Цв. Ил. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

2. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск. - ISBN 978-985-06-2277-8. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>. ЭБС «Studentlibrary».

3. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектур-туре : учебное пособие для вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов ; [ред. кол. : Д. О. Швидковский (гл. ред.) и др.]. Москва: Архитектура - С, 2013. – 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

4. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Царева; Московский государственный строительный университет. Электрон.текстовые данные. М.: ЭБС АСВ, 2013. 184 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский

государст-венный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>. ЭБС «IPRBooks».

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов (полный-курс – 3 года):[Kozyakov\_V.A.]\_Risunok\_Metodicheskie\_ukazaniya\_k(BookFi.org) (полныйкурс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookfi.net/book/803023>
9. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>
10. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов: <http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>
11. АРХ-новости: <http://www.arhinovosti.ru>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Рекомендации по планированию и организации времени отведенного на изучение дисциплины.*

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме. Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 1 и 2 семестре в объеме 36 часов (из 234 часов практических занятий по плану). На предшествующем практическом занятии характеризуется содержание самостоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию культуры мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня –

метод, помогающий формированию культуры критического мышления и общения.

*Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.*

Изучение дисциплины осуществляется по средствам: выполнения заданий на практических занятиях; самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий, проводимых с применением методов активного обучения (234 часов из 324 часов по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого, в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

*Рекомендации по работе с литературой.*

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

*Рекомендации по подготовке к экзамену.* При подготовке к экзамену необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения

навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная:

- мольбертами и стульями для выполнения практических постановочных заданий академического плана;
- столами и стульями для выполнения творческих заданий;
- компьютером, монитором и доской для наглядного объяснения цели и задач заданий и демонстрации необходимых материалов для осуществления образовательного процесса, в том числе, материалов из ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- демонстрационными планшетами для показа в качестве примера работ методического фонда и для демонстрации лучших этапных и итоговых работ текущих заданий;
- постановочными тумбами;
- гипсовыми моделями для натуральных постановок;
- натюрмортным фондом из бытовых предметов и образцов растительного происхождения;
- шкафами для хранения гипсовых моделей и натюрмортного фонда.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**по дисциплине «Аналитический рисунок»**

**Направление подготовки 00.00.00 Название направления  
профиль/ специализация/ магистерская программа «Название»**

**Форма подготовки очная/ заочная**

**Владивосток**

**201\_**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 семестр				
1	9-11 неделя	Тональные растяжки.  Образцы тональных растяжек, выполненные в карандаше.	8 ак.ч.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4
2	13-15 неделя	Упражнение «Бумажка».  Анализ и поиск закономерностей в плоскостях смятого куска бумаги	8 ак.ч.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4
3	15-17 неделя	Тела вращения.  Анализ формы и геометрии тел вращения.	8 ак.ч.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4
2 семестр				
4	13-15 неделя	Упражнения по графике.  Упражнения на различные приемы штриха и передачу фактуры материала.	8 ак.ч.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4
5	17-18 неделя	Зарисовки с натуры.  Рисунок деревьев, кустарников, фактуры мощения, и т.д.	4 ак.ч.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11
3 семестр				

6	3-5 неделя	Экорше головы человека.  Изучение анатомической головы человека, копирование схем, аналитический рисунок мышечной головы	9 ак.ч	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4
7	5-7 неделя	Детали лица.  Изучение формообразования таких сложных по пластике форм, как нос, глаза и тд. Линейно-конструктивный рисунок частей лица	9 ак.ч	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4
4 семестр				
8	2-3 неделя	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Скелет человека». Выполнение конструктивных зарисовок скелета человека. Работа с теоретическими материалам: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	6 ак.ч	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4
9	14-15 неделя	«Пляшущие человечки».  Моделирование с помощью трафарета различных положений тела человека	3 ак.ч	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, по-лемика, диспут, дебаты У-4



## **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Студенты осуществляют самостоятельную работу:

– практического характера по решению целей и задач всех объемных (по времени выполнения) практических заданий творческого направления – работам по представлению и воображению.

– подготовительного устного характера по вопросам к практическим аудиторным занятиям интерактивного характера;

– работы над рекомендованной литературой.

Знания и практические навыки, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются выполнением разноплановой самостоятельной работы дома: поиск необходимой по заданию визуальной и теоретической информации посредством обращения к библиотечным и Интернет ресурсам глобальной сети.

Важное место в овладении спецификой дисциплины «Аналитический рисунок» отводится самостоятельной работе студента со специальной литературой, рекомендуемый список по которой приводится в РПУД, как «Основная литература», «Дополнительная литература».

Студенты самостоятельно готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современного и классического изобразительного искусства для решения цели и задач практического задания. Данные материалы включаются в эскизные итоговые листы, демонстрируя методичные подходы к выполнению практического задания. В коллективных «кратких дискуссиях» и индивидуальных «аналитических обсуждениях решения проблемных вопросов задания» студенты анализируют, высказывая свою точку зрения относительно результатов использования информации, как опорного материала для выполнения поставленной цели и задач.

## **Методические указания к выполнению самостоятельных работ**

Студенту необходимо выполнить самостоятельную работу:

### **Раздел 1 «Типы графики»:**

*Тема 2 «Тональный рисунок».*

Задание 1. Тональные растяжки.

Формат А-3.Карандаш.

*Последовательность работы:* 1 этап – образцы тональных растяжек (короткие, длинные, плавные, ступенчатые), 2 этап- выявление формы простых геометрических форм.

Задание 2. Бумажка.

Формат А-4. 1 лист ватмана и 1 лист кальки. Карандаш.

*Последовательность работы:* 1 этап – ищем закономерности и на их основе пытаемся разобраться в хаосе плоскостей смятой бумажки, изображаем . 2 этап– тональная проработка рисунка, накладываем кальку и восстанавливаем увиденные нами закономерности.

*Тема 3 «Линейный рисунок с тональным пятном»*

Задание 1. Построение в перспективе тел вращения.

Линия с тональным пятном. Формат А-3. Карандаш.

*Последовательность работы:* 1 этап– построение тел в простых ракурсах; 2 этап – построение тел в сложных ракурсах.

## **Раздел 2 «Виды изображений»:**

*Тема 1 «Виды изображений»*

Задание 1. Упражнения по графике.

Формат А-3. 2 листа. Рапидограф, перо, тушь.

*Последовательность работы:* 1 этап– упражнения на различные приемы штриха, 2 этап – упражнения на передачу фактуры материала.

*Тема 2 «Наброски и зарисовки»*

Задание 1. Зарисовки с натуры.

Рисунок деревьев, кустарников, фактуры мощения, и т.д.

Формат А-2. Фломастер, рапидограф, цветные карандаши, сангина, соус, уголь.

## **Раздел 3 «Рисунок головы человека»:**

*Тема 1 «Строение головы человека»*

Задание 1. Экорше головы человека.

Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш.

*Последовательность работы:* 1 этап – работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы, копирование схемы анатомической головы человека; 2 этап – рисунок с головы натуры (один ракурс).

Задание 2. Рисунок деталей лица человека.

*Последовательность работы:* 1 этап – работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы, 2 этап – нос, глаза, губы в двух ракурсах изображаются на 2 листах формата А-2. Линейно-конструктивный рисунок с тональным пятном.

## **Раздел 5 «Рисунок фигуры человека»:**

*Тема 1 «Строение тела»*

Задание 1. Рисунок скелета человека в разных ракурсах.

Прорисовка отдельных «узлов» скелета и конструктивные наброски в меньшем масштабе (5 положений), перенос схем с указанием названий костей (работа в библиотеке) на лист. Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш.

*Последовательность работы:* 1 этап – работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы, копирование схем через кальку; 3 – завершение работы, уточнение графики.

*Тема 4 «Рисунок фигуры человека по представлению»*

Задание 1. «Пляшущие человечки».

При помощи трафаретов основных частей тела человека смоделировать различные его положения. Не менее 10 положений. Формат А-2. Тушь, гуашь. Тамповка.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Аналитический рисунок»**  
**Направление подготовки 00.00.00 Название направления**  
**профиль/ специализация/ магистерская программа «Название»**  
**Форма подготовки очная/ заочная**

**Владивосток**

**201\_\_**

## Паспорт ФОС

*Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.*

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-1</b></p> <p>способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</li> </ul>
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки;</li> <li>- обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды;</li> <li>-обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;</li> <li>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</li> </ul>
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;</li> <li>- методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств;</li> <li>-способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;</li> <li>-способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;</li> <li>-владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-9</b></p> <p>способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации</p>	Знает	методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы
	Умеет	свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении

искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Владеет	методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус

№ п/ п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1. Типы графики. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм.	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики;</li> <li>- способы гармонизации композиционных решений;</li> <li>методы демонстрационной работы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную</li> </ul>	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине

			грамотность, развитый художественный вкус		
2	Раздел 2. Виды изображений.	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений;</li> <li>- методы демонстрационной работы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</li> </ul>	Разноуро вне-вые задачи и задания (ПР-11)	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине
3	Раздел 3. Рисунок головы человека.	ПК-9	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики;</li> <li>-способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</li> </ul>	<p>Разноуро вне-вые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине

			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</li> </ul>		
4	Раздел 4. Графическое моделирование.	ОПК-1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки;</li> <li>- обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды;</li> <li>-обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;</li> <li>-анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;</li> <li>- методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств;</li> <li>-способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к</li> </ul>	Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине



			<p>совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;</p> <p>-способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;</p> <p>-владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.</p>		
5	Раздел 5. Рисунок фигуры человека.	ПК-9	<p>Знает:</p> <p>- методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики;</p> <p>-способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p>	Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине
		<p>Умеет:</p> <p>-свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p>			
		<p>Владеет:</p> <p>-методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>			

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>ОПК-1</b> способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	знает (пороговый уровень)	знает методы совершенствования художественных и функциональных характеристик среды	знание методов совершенствования художественных и функциональных характеристик среды	способность владеть методами совершенствования художественных и функциональных характеристик среды
	умеет (продвинутый)	демонстрировать способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	знание методов оценки эмоционально-художественных условий существования человека в архитектурной среде	способность владеть методами оценки эмоционально-художественных условий существования человека в архитектурной среде
	владеет (высокий)	способностью совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	владение методами совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды	способность владеть методами совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды
<b>ПК-9</b> способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	знает (пороговый уровень)	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	знание методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	способность применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет (продвинутый)	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.	умение демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет (высокий)	способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	владение способностью моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	способность владеть моделированием и гармонизацией искусственной среды обитания при разработке проектов

\* **Критерий** – это признак, по которому можно судить об отличии состояния одного явления от другого. Критерий шире показателя, который является составным элементом критерия и характеризует содержание его. Критерий выражает наиболее общий признак, по которому происходит оценка, сравнение реальных явлений, качеств, процессов. А степень проявления, качественная сформированность, определенность критериев выражается в конкретных показателях. Критерий представляет собой средство, необходимый инструмент оценки, но сам оценкой не является. Функциональная роль критерия – в определении или не определении сущностных признаков предмета, явления, качества, процесса и др.

**Показатель** выступает по отношению к критерию как частное к общему.

Показатель не включает в себя всеобщее измерение. Он отражает отдельные свойства и признаки познаваемого объекта и служит средством накопления количественных и качественных данных для критериального обобщения.

Главными характеристиками понятия «показатель» являются конкретность и диагностичность, что предполагает доступность его для наблюдения, учета и фиксации, а также позволяет рассматривать показатель как более частное по отношению к критерию, а значит, измерителя последнего.

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Аналитический рисунок»**

*Заполняется в соответствии с Положением о фондах оценочных средств образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, магистратуры ДВФУ, утвержденным приказом ректора от 12.05.2015 №12-13-850.*

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Видом промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Аналитический рисунок» является дифференцированный зачёт в 1-3 семестрах и экзамен в 4 семестре.

#### **Критерии промежуточной аттестации:**

Результатом промежуточной аттестации является либо экзамен, либо зачет с оценкой, который проставляется на основе результатов знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях в соответствии с рейтинговой системой оценки посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Экзамен по аналитическому рисунку проводится в виде рисунка с натуры. Экзамен приурочен к этапу освоения программы «Общая подготовка» и «Фундаментальная подготовка». Обязательным условием допуска студентов к экзамену и зачету является выполнение всех практических работ (аудиторных и самостоятельных).

#### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Аналитический рисунок»**

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка экзамена (стандартная)	Критерии
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и

		<p>прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Выполнил на высоком профессиональном уровне все практические задания семестра и самостоятельные работы, проявил креативность в работе над постановками или творческий подход к выполнению заданий.</p>
85-76	«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий; выполнил на хорошем уровне все практические и самостоятельные задания семестра, проявил активность в работе над постановками.</p>
75-61	«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения при выполнении практических работ; выполнил все практические задания семестра и самостоятельные работы, на удовлетворительном профессиональном уровне, не проявил активности в работе над постановками.</p>
60-50	«неудовлетворительно»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы; не выполнил практические задания семестра и самостоятельные работы, предоставил не полный состав практических работ и заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

### **Оценочные средства (ОС) для текущей аттестации по дисциплине «Аналитический рисунок»**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Аналитический рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;

-уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

-результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Аналитический рисунок» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над самостоятельными работами, их оформлением.

#### Перечень оценочных средств

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-11	Разноуровневые задачи и задания	задачи и задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

**НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ\***

**по дисциплине «Название»**

**Направление подготовки 00.00.00 Название направления  
профиль/ специализация/ магистерская программа «Название»**

**Форма подготовки очная/ заочная**

**Владивосток**

**201\_**

*\*При наличии опубликованных методических указаний по дисциплине*