



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

Согласовано:

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой  
Проектирования архитектурной среды и  
интерьера

Тлустый Р.Е.

Лиханский Ю.И

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.



\_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта  
художественно-эстетической деятельности (проектно-технологическая)**

Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Профиль подготовки «**Архитектурно-дизайнерское проектирование**»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

г. Владивосток

2017 г.

## **1. НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩАЯ ПРОЦЕСС ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования/ образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ 24.12.2014, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ/ ДВФУ

## **2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(наименование типа производственной практики)

**Целью** изучения учебной дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-эстетической деятельности (проектно-технологическая)» является практическая подготовка студентов к научно-исследовательской и практической деятельности в областях: проектирование и экспертная оценка проекта, художественно-производственной и педагогической. В процессе освоения практики у студента формируется:

- знания о роли и месте исследовательской компоненты в структуре проектирования,
- закрепление, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла;
- развитие имеющихся и приобретение новых профессиональных умений и навыков; развитие сформированных и формирование новых компетенций по избранной профессиональной деятельности;
- развитие опыта организационной работы, повышение мотивации к профессиональному самосовершенствованию;
- укрепление связи обучения с практической деятельностью;
- использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы);
- знания о методах исследования в архитектурно-дизайнерской деятельности;

- умение работать с нормативной и проектной документацией:

### **3. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- воспитание устойчивого интереса к профессии, убеждённости в правильности её выбора;
- развитие у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений;
- формирование опыта творческой деятельности;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы в области проектирования и современных информационных систем, синтеза и диалога искусств как основы формирования стилистики среды;
- знакомство студентов по месту прохождения учебной практики с работой организации (учреждения), практическое освоение основ профессиональной деятельности;
- проверка профессиональной готовности будущего бакалавра к самостоятельной трудовой деятельности;
- развитие представлений о содержании конкретных видов профессиональной деятельности, ознакомление с основными функциями должностных лиц организации (учреждения) – месте прохождения практики и задачами работы архитектурно-дизайнерского проектирования;
- использование теоретических и имеющихся практических знаний, умений и навыков при освоении функциональных обязанностей по отдельным должностям;
- проверка и закрепление теоретических знаний;
- подготовка проектной документации;
- изучение опыта практической деятельности;

### **4. МЕСТО ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Учебно-методический комплекс дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-эстетической деятельности (проектно-технологическая)» разработан для студентов 3 курса по направлению подготовки Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль подготовки «Проектирование городской среды» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению и положением об учебно-методических комплексах дисциплин образовательных программ высшего профессионального образования (утверждено приказом ректора ДВФУ от 17.04.2012 № 12-13-87).

#### **5. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Тип практики – проектно-технологическая

Способ проведения практики – непрерывная

Время проведения практики – 6 семестр

Место проведения практики – стационарная, Проектный центр ДВФУ, ООО МП «Модуль», Лаборатория городского и ландшафтного дизайна, кафедра ПАСИ.

#### **6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15;

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3);

умением использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-4);

стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-5);

восприятием картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-6);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7);

способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8);

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-10);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными и графическими носителями информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11);

владением одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (ОК-12);

владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точкам зрения, уважительным и бережным отношением к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14);

владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17:

**общефессиональными:**

способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ПК-1);

способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-2);

способностью создавать архитектурно -дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-3);

способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-4);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-5);

способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-6);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-7);

способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-8);

способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-9);

**в области коммуникативной деятельности:**

способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-10);

способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-11);

**в области организационно-управленческой деятельности:**

способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-12);

способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-13);

способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-14);

**в области критической и экспертной деятельности:**

способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-15);

**в области педагогической деятельности:**

способностью транслировать накопленные знания и умения в ООП, проводить занятия по архитектуре и дизайну среды в школах, колледжах,



лицах, а также участвовать в популяризации архитектуры, дизайна и архитектурно-дизайнерского образования в обществе (ПК-17).

Курс «Производственная практика» должен заложить прочный фундамент для теоритической и практической деятельности дизайн-проектирования.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость технологической практики составляет 2 недели/ 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики   | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |             |       |               | Формы текущего контроля                          |
|-------|--|---|-------------|-------|---------------|--|
|       |  | инструктаж  | мероприятие | отчет | Защита отчета |  |
| 1     | Подготовительный, установочный этап. Постановка цели, задач практики, сроки условия, форма отчета и т.д. | 9   |             |       |               | Составление индивидуального плана<br>1 день      |
| 2     | Организация и подготовка технологической документации по проектированию городского средового объекта     |   | 180         |       |               | 2-9 день практики, мероприятие, дневник практики |
| 3     | Подготовка отчета по практике и защита отчета  |   |             | 18    | 9             | Отчет по практике 10-12 день практики            |

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **Рекомендации по подготовке отчета по практике**

По окончании практики студенты должны представить на кафедру отчет о прохождении практики. Студентами по окончании предоставляется отчет:

Отчет должен состоять из двух основных частей – текста отчета и приложений (альбом с рабочими чертежами (формата А3)). Текстовая часть отчета традиционно состоит из трех частей – введения, основной части и заключения.

Отчет должен быть подписан бакалавром, руководителем практики от института, при прохождении практики на предприятии отчет должен быть подписан руководителем практики от предприятия и заверен на титульном листе печатью предприятия. К отчету должен быть приложен отзыв руководителя практики от предприятия (отзыв должен содержать описание проделанной студентом работы, общую оценку качества его профессиональной подготовки, умение контактировать с людьми, анализировать ситуацию, работать со статистическими данными и т.д.).

Объем отчета о прохождении практики должен составлять 25-35 машинописных страниц (без приложений), набранных 14 шрифтом TNR в MS Word через 1,5 интервала.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, ее организационную структуру, финансовое положение, характер работы, выполняемой студентом, его достижения. Это могут быть:

- различные нормативные документы,
- внутренние документы организации и подразделения, где студент проходил практику,
- проектные разработки в каких-то частях проектной деятельности предприятия;

- документы и информация, которую студент считает нужным отразить.

Все приложения должны быть пронумерованы. В текстовой части отчета по преддипломной практике должны быть ссылки на соответствующие приложения.

- СТО 1.005-2007 «Общие требования к оформлению выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам»

### **Формы проведения работы:**

1. Участие и работа в проектных группах, участие конкурсах, выставках на уровне участника или организатора
2. Ведение дневника практики
3. Написание отчет по практике.

### **9. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Практика заканчивается защитой отчета по практике. В результате студент получает зачет с оценкой.

### **Критерии оценки отчета по практике:**

«Отлично» выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие.

«Хорошо» работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы.

«Удовлетворительно» студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

«Неудовлетворительно» 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и

теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине  
«Практика по получению профессиональных умений и опыта  
художественно-эстетической дельности (проектно-технологическая)»**

| Баллы<br>(рейтингов<br>ой оценки) | Оценка<br>зачета/<br>экзамена<br>(стандартная) | Требования к сформированным компетенциям<br><i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.<br/>Привязать к дисциплине</i>  |
|-----------------------------------|--|--|
| 100-86                            | «отлично»                                      | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, знания, умения и навыки всех компетенций дисциплины (ПК-3; ПК-6;) исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| 85-56                             | «хорошо»                                       | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.   |
| 55 ...                            | «удовлетворительно»                            | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.   |
|                                   | «неудовлетворительно»                          | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.  |

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

а) основная литература:

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., и др. Основы композиции и дизайна мебели: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Серия «Высшее образование» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
3. Байер В.Е. Строительные материалы. Учебник. - М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрикативных объектов. - М.: «Архитектура-С», 2004.
- 4 Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов .- М.: «Архитектура-С», 2004.
5. Ван ЗюиленГабриэла. Все сады мира / Пер. с фр. – М., 2002.
6. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. – М., 2001.
7. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.2. – М., 2001.
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – Л., 2010.
9. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 2012.
10. Михайлов С., Кулеева Л Основы дизайна.- М. 2002
11. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: Учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2004.
12. Овчинникова, Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие / Н.П. Овчинникова; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 288 с.// [window.edu.ru/resource/727/76727](http://window.edu.ru/resource/727/76727)
13. Погорельцева Ю.А. Психология личности: учебное пособие. - СПб.: СПбГТУРП, 2011. - 105 с.<http://window.edu.ru/resource/179/76179>
14. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие – М., 2001.
15. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник – М.: Архитектура-С, 2004.
16. Сотников Б. Е.. Архитектурно-историческая среда: учебное пособие / сост. - Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 208 с. <http://window.edu.ru/resource/585/74585>
17. Сотникова В.О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие. - 2-е изд.

- Ульяновск: УлГТУ, 2010. - 145 с.

<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/248/77248/58342#>

18. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. - М., 2003.

19. Шурбе В.З. Методология и методика социологического исследования: учебное пособие; Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин). - Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2008. - 128 с.  
<http://window.edu.ru/resource/338/63338>

20. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3. <http://znanium.com/bookread.php?book=453255>

21. Карпенко, В. Е. Формирование световой панорамы прибрежного города (на примере Владивостока) [Электронный ресурс] : диссертация / В. Е. Карпенко. - Владивосток, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/>

22. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М.: Форум, 2010. - 304 с.: ил.; 70x100 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-456-6, 1500 экз.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=205240>

23. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. <http://znanium.com/bookread.php?book=453252>

23. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 400 с. - ISBN 5-9647-0010-1 <http://znanium.com/bookread.php?book=457617>

в) программное обеспечение и электронно-информационные ресурсы:  
<http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре

2. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.
3. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
4. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров
5. [http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning\\_principles/](http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/) Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы. 6.
6. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
7. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

г) другое учебно-методическое и информационное обеспечение: \_\_\_\_\_

1. Азизян И.А. Сложение национальной цветовой картины мира в архитектуре России // Вопросы теории архитектуры и образа мира в архитектуре. - М., 1995.
2. Азизян И.А. Архитектура в художественной культуре (теоретические проблемы взаимодействия искусств). – М., 1996.
3. Актуальные тенденции в зарубежной архитектуре и их мировоззренческие стилевые истоки (сборник научных трудов). – М., 1998.
4. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1974.
5. Афасижев М. Экспериментальные исследования эстетического восприятия // Искусство. 1971. №4.
6. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
1. Барташевич а.А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: учебник для студентов вузов. – Мн.: Современная школа, 2006.
8. Бахман А.Б. Принципы кодирования цветовой информации в процессе зрения // Светотехника. 1967. № 10.
9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.: Едиториал УРСС, -2002.

1. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время – М.: Арт-РОДНИК, 2005.
3. Воронов Н. Российский дизайн. Том 1, 2. - Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2002.
4. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. Москва, 2006.
5. [История стилей в искусстве. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. \(2006, 395с.\)](http://www.alleng.ru/edu/art2.htm) <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
6. Блашкевич Е.Н. Интерьер современной квартиры. - М., 1998.
16. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М., 1989.
17. Глазычев В. О дизайне. - М., 1970.
18. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей. .- М.: «Архитектура-С», 2004.
19. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер.: Учеб. пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.
20. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005.
21. Иоханес Иттен. Искусство формы. Перевод с немецкого и предисловие Л.Монаховой., Издательские Дом Аронов, 2001
22. Калмыков Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании. Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2004.
23. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М., 1985.
24. [Картина классической эпохи. Даниэль С.М. \(1986, 220с.\)](http://www.alleng.ru/edu/art2.htm) <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm>
25. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 1992.
26. Клее П. Педагогические эскизы.- М.: Издатель Д.Аронов. 2005
27. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.: Учебное пособие. – М.: АСТ. Астрель. 2004.
28. Лиханский Ю.И. Метафора техномира в архитектуре XX века. – Владивосток, 1998.
29. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. РУДИЗАЙН, 2005.



30. Михайлов С. История дизайна. Том 1,2. Учебник для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2001.
31. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.,: Архитектур-С, 2004.
32. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. - Казань, 1994.
33. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., 1990.
34. Назаров Ю. Постсоветский дизайн (1987-2000). – М.. «Союз дизайнеров России», 2002.
35. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. - М., 1990.
36. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М., 1989.
37. Раннев В.Р. Интерьер. - М., 1987.
38. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ, 2002.
39. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Опыт работы Центр. учеб.-эксперимент. студии худож. проектирования на Сенеже. - М., 1974.
40. Розенсон И.А. Основы теории дизайна.: Учебник ля вузов – СПб.6 Питер, 2007.
41. Рунге В.Ф., Манусевич ю.Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учебное пособие.– М.:»Архитектура-С», 2005.
42. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Издательство «Искусство XXI век», 2005
43. Теория композиции в современной советской архитектуре / Под ред. Л.И. Кирилловой. - М., 1986. 44.
44. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища.: Учебно-методическое пособие. – Ростов –на- Дону : Феникс, 2006
45. Хан-Магамедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М., 1995.
46. Янковская Ю.С. Семиотика в Архитектуре. – Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2003.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

операционные системы WINDOWS, Microsoft Word, Microsoft Power Point, программное обеспечение дизайну, программы системы Adobe

Технические средства обучения включают:

- аппаратные средства: компьютер, оснащенный стандартным набором периферийных устройств; компьютерный проектор; экран;
- программные средства: операционные системы WINDOWS.